

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эстетические особенности в архитектурном проектировании

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *магистр*

Астрахань-2024

Разработчик:

Доцент

(занятая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/С.А. Раздрогина/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24 г.

Заведующая кафедрой

(подпись)

/К.А. Прошунина/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

/О.Н.Беспалова/

И.О.Ф.

Специалист УМУ

(подпись)

/А.В.Волобоева/

И.О.Ф.

Начальник УИТ

(подпись)

/П.Н.Гедза/

И.О.Ф.

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/Л.С. Гаврилова/

И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК–5-способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

-проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию (УК-5.1.).

Знает:

-основы профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов (УК-5.2.).

При изучении дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» реализуется гражданско-патриотическое направление воспитательной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» реализуется в рамках Блока1«Дисциплины» (модули), в части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Дисциплина базируется на основах дисциплины «Архитектура зданий и сооружений», «Архитектурная композиция зданий», «Эстетика в архитектуре», изученные ранее.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2семестр–2з.е.; всего–2з.е.
Лекции (Л)	2семестр-16часов; всего–16часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2семестр– 16 часов; всего– 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 40часов; всего - 40часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>

Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Зачет	Семестр - 2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел1.Эстетика и архитектура: построение теоретической модели	18	2	4	-	4	10	Зачет
2	Раздел2.Эстетическая оценка и средовое восприятие.	27	2	6	-	6	15	
3	Раздел3.Эстетика и этика в архитектуре.	27	2	6	-	6	15	
Итого:		72	-	16	-	16	40	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика и архитектура: построение теоретической модели	Понятие эстетики в архитектурном проектировании. Этимологическое происхождение эстетики. Эстетическое отношение и эстетический опыт в архитектурном проектировании. Эстетические качества и чувственный опыт архитектуры. Контекстуальные и когнитивные эстетические качества в архитектурном проектировании. Социально-эстетические аспекты в архитектурном проектировании. Функциональная эстетика и понятие функции в архитектуре. Отечественные и зарубежные концепции эстетики и пропорций для формирования у студентов исторической памяти, разъяснение исторической связи поколений, понимания достижений и места России в мировой истории, культуре, науке: анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте с позиции эстетического воплощения культуры в архитектуре. Теоретическая модель эстетики в архитектурном проектировании. Потребность в пользовательском опыте в отношении эстетики.
2	Раздел 2. Эстетическая оценка и средовое восприятие.	Методологические подходы к исследованию эстетической среды с оценкой на базе: методов психофизиологических обоснований (элементы художественной композиции, влияние формы, цвета, света на физиологическую реакцию, выявление возможностей человеческой памяти, эмпирическому обоснованию предпочтений в пропорционировании); методов психологических исследований, направленных на исследование структур познания с учетом закономерностей эстетического восприятия: тенденции к завершенности, симметрии, простоте; методов социально-психологического анализа по формированию устойчивых эстетических стереотипов (архетипов) – исторический контекст и социальная статистика. План абдуктивного исследования. Отбор и документирование тематических исследований. Определение количества тематических исследований. Определение критериев отбора тематических исследований, процесса оценки и выбора тематических исследований с учетом основ профессиональной культуры и требований к профессиональной архитектурной деятельности. Отдельные тематические исследования и страны. Документирование и анализ зданий для тематического исследования. Q-методология: поиски субъективности. Операционализация теоретической модели.
3	Раздел 3. Эстетика и этика в архитектурной практике	Роль этики в развитие эстетической мысли. Коллективная ответственность архитектурной профессии: формирование чувства коллективизма и личной ответственности. Тендер. Контракт. Виды обязательств. Кодекс этики архитекторов. Этические коды в отношении предоставления архитектурных решений для реализации на конкурсной основе и при разработке проектной

		документации. Этические нарушения в архитектурной практике: сокрытие ошибок, плагиат, преувеличение опыта и академических достижений, конфликт интересов и др. Сохранение эстетических основ объектов культурного наследия при соблюдении этически бережного отношения к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.
--	--	--

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика и архитектура: построение теоретической модели	<p>Входное тестирование.</p> <p>Кейс-задача №1 «Построение теоретической модели»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте с позиции эстетического воплощения культуры в архитектуре на основе отечественных и зарубежных концепций эстетики: проанализировать архитектурную среду; - заполнение формы теоретической модели: описать теоретическую модель архитектурной среды с позиции эстетического восприятия архитектурной среды; -- сформулировать выводы в результате исследования построенной теоретической модели; - предложить концепцию преобразования с учетом анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте формирования ценностной среды. - отчет по кейс-задаче: подготовка презентации, доклад.
2	Раздел 2. Эстетическая оценка и средовое восприятие.	Участие в ролевой игре «Эстетическая оценка»: обучающимся необходимо придерживаться основ профессиональной культуры , использовать специализированные термины и формулировать основные цели для получения объективной оценки, использовать требования к профессиональной архитектурной деятельности .
3	Раздел 3. Эстетика и этика в архитектурной практике	<p>Кейс-задача №2 «Кодекс этики архитекторов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализируйте кодекс этики архитекторов; - заполните таблицу с утверждениями. <p>Кейс-задача №3 «Сохранение эстетических основ объектов культурного наследия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ примеров сохранения объектов культурного наследия Вашего города для привития уважения к истории и традициям народов и народностей, населяющих регионы России; - выявление случаев, в которых произведено бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию и в каких противоположное отношение; - формулирование причин несоответствия; - отчет по кейс-задаче: подготовка презентации, доклад. <p>Итоговое тестирование.</p>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Эстетика и архитектура: построение теоретической модели	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению кейс-задачи №1 Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету	[1-3], [6,7], [9-11]
2	Раздел 2. Эстетическая оценка и средовое восприятие.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к выполнению деловой и/или ролевой игры Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету	[1-4], [7], [9]
3	Раздел 3. Эстетика и этика в архитектурной практике	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к выполнению кейс-задачи №2,3 Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету	[1,2], [5], [8-9], [12]

Заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

Очно-заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом, подготовка ответов к опросу, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение кейс-задач: составление отчетов, доклад по форме отчета. Выполнение материалов в ходе деловой и/или ролевой игры.</p>

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование лекций;
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- подготовки к кейс-задачам;
- подготовка к выполнению ролевой игры;
- подготовки к зачету;
- подготовки к итоговому тестированию;
- изучения учебной и научной литературы;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры, заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Эстетические особенности в архитектурном проектировании», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация-представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудио видео техники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Метод кейсов (англ. casemethod, кейс-метод, кейс-стади, casestudy, метод конкретных ситуаций) – техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшие из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале, или же приближены к реальной ситуации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Северилова, П. В. Этика и эстетика : учебно-методическое пособие / П. В. Северилова. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2020. — 514 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116903.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Орлов, А. И. Экспертные оценки : учебное пособие / А. И. Орлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-4497-1420-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117053.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/117053>
3. Яруллина, Л. Р. Социальная адаптация, конфликт интересов и служебная этика : учебное пособие для СПО / Л. Р. Яруллина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 127 с. — ISBN 978-5-4497-1498-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116481.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116481>

б) дополнительная учебная литература:

4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100153.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Лало, Ш. Введение в эстетику / Ш. Лало ; под редакцией Н. В. Самсонова ; перевод С. Гельфгат. — Москва : РИПОЛ классик, 2018. — 456 с. — ISBN 978-5-386-10233-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85024.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Основы эстетики и этики: курс лекций : учебное пособие / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.] ; под редакцией Л. А. Закс, Н. К. Эйнгорн. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 262 с. — ISBN 978-5-7996-0964-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/68273.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Салеев, В. А. Эстетика : краткий курс / В. А. Салеев. — Минск :ТетраСистемс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-985-536-271-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28311.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Управление конфликтами в образовательной среде: теория и практика : учебное пособие / Н. Г. Брюхова, Б. В. Кайгородов, Ю. В. Кузнецова [и др.] ; под редакцией Н. В. Майсак, Л. В. Тимашевой, Д. А. Яковец. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-1441-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116370.html> (дата обращения: 05.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Богатырева А.В. Методические указания по самостоятельной работе для студентов. АГАСУ, Астрахань, 2022г., 16с.-
URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Q4SN54BNTSB2TrX>

г) перечень онлайн курсов:

10. Переосмысление пространства: инсталляция и перформанс.
URL: <https://www.edx.org/course/re-conceiving-space-installation-and-performance-art>
11. Архитектурное воображение. URL: <https://www.edx.org/course/the-architectural-imagination>
12. Профессиональная этика. URL: <https://stepik.org/course/83657/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex brauser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>Главный учебный корпус, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории: 402, 404</p>	<p>№402 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории: №201, 203.</p> <p>Учебный корпус № 8 (КСиЭ), 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, библиотека, читальный зал</p>	<p>№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Эстетические особенности в архитектурном проектировании»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры**

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Раздрогоина Светлана Анатольевна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленная в Программе цели учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» закреплена 1 компетенция, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом закрепления и углубления обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» представлены: типовыми вопросами к зачету, тестовыми заданиями, типовыми заданиями для кейс заданий, типовыми заданиями для ролевой игры.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов по практике «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, Светланой Анатольевной Раздрогоиной соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. Директора - начальник отдела
проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



(подпись)

/ Н.А. Шарамо /
И.О.Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Эстетические особенности в архитектурном проектировании»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры**

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Раздروгина Светлана Анатольевна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленная в Программе цели учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» закреплена 1 компетенция, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом закрепления и углубления обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» представлены: типовыми вопросами к зачету, тестовыми заданиями, типовыми заданиями для кейс заданий, типовыми заданиями для ролевой игры.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов по практике «Эстетические особенности в архитектурном проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, Светланой Анатольевной Раздружиной соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков АО»



/ В.И.Штайц /
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



С.П. Стрелков /

И.О.Ф.

2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетические особенности в архитектурном проектировании

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *магистр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/С.А. Раздрогина/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24.

Заведующая кафедрой



(подпись)

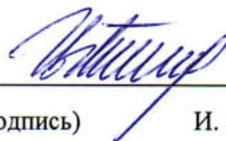
/К.А. Прошунина/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

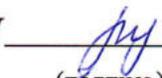


(подпись)

/О.Н.Беспалова/

И.О.Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В.Волобоева/

И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение 1	14
Приложение 2	16
Приложение 3	30
Приложение 4	38

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	9
УК –5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	X	-	X	Кейс-задача №1, 3; Зачет (вопросы 1-12);
	УК-5.2. Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов	-	X	X	Кейс-задача №2; Ролевая игра (см. Приложение 4) Зачет (вопросы 13-30); Итоговое тестирование (вопросы 1-100).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Кейс -задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально -ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Умеет: (УК5.1) проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Не проводит анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, относиться не толерантно к представителям других культур; неуважительно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Несистемное умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Сформированное умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
	Знает: (УК5.2) основы профессиональной культуры, термины и	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не	Обучающийся знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на	Обучающийся знает научную терминологию, методику сбора и

	основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов	ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	усвоил его деталей, приводит несистемный подход при демонстрации основ профессиональной культуры, терминов и основных целей, и требований к профессиональной архитектурной деятельности, кодекса этики архитекторов	вопрос и индивидуальном выполнении задания, но не использует научную терминологию	получения информации исследуемого объекта, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает.
--	--	--	---	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-5.1. (умеет)

1. Понятие эстетики в архитектурном проектировании.
2. Этимологическое происхождение эстетики.
3. Эстетическая область как **толерантное отношение к представителям других культур.**
4. Эстетическое отношение и эстетический опыт в архитектурном проектировании.
5. Эстетические качества и чувственный опыт архитектуры.
6. Контекстуальные и когнитивные эстетические качества в архитектурном проектировании.
7. Социально-эстетические аспекты в архитектурном проектировании.
8. Функциональная эстетика и понятие функции в архитектуре.
9. Отечественные и зарубежные концепции эстетики и пропорций: **анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте** позиции эстетического воплощения культуры в архитектуре.
10. Теоретическая модель эстетики в архитектурном проектировании.
11. Потребность в пользовательском опыте в отношении эстетики.
12. Сохранение эстетических основ объектов культурного наследия при соблюдении этически **бережного отношения к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.**

УК-5.2. (знает)

13. **Основы профессиональной культуры:** методологические подходы к исследованию эстетической средовой составляющей с оценкой на базе: методов психофизиологических обоснований.
14. **Основы профессиональной культуры:** методологические подходы к исследованию эстетической средовой составляющей с оценкой на базе: методов психологических исследований.
15. **Основы профессиональной культуры:** методологические подходы к исследованию эстетической средовой составляющей с оценкой на базе: методов социально-психологического анализа.
16. План абдуктивного исследования.
17. Отбор и документирование тематических исследований в архитектурном проектировании.
18. Определение количества тематических исследований в архитектурном проектировании.
19. Определение критериев отбора тематических исследований в архитектурном проектировании, процесса оценки и выбора тематических исследований с **учетом основ профессиональной культуры и требований к профессиональной архитектурной деятельности.**
20. Отдельные тематические исследования и страны.
21. Документирование и анализ зданий для тематического исследования.
22. Q-методология: поиски субъективности.
23. Операционализация теоретической модели.
24. Роль этики в развитие эстетической мысли.

25. Коллективная ответственность архитектурной профессии.
26. Тендер и кодекс этики архитекторов.
27. Контракт и кодекс этики архитекторов.
28. Кодекс этики архитекторов: виды обязательств.
29. Кодекс этики архитекторов: этические коды в отношении предоставления архитектурных решений для реализации на конкурсной основе и при разработке проектной документации.
30. Кодекс этики архитекторов: этические нарушения в архитектурной практике: сокрытие ошибок, плагиат, преувеличение опыта и академических достижений, конфликт интересов и др.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам

		экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовые вопросы: для входного тестирования (Приложение 1); для итогового тестирования (Приложение 2)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

2.3. Кейс -задача

а) типовые вопросы (задания): задание на выполнение кейс-задачи № 1-3 (Приложение 3):

б) критерии оценивания:

При оценке знаний кейс-задачи учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	- структурированы и сгруппированы проблемы и ресурсы одной предметной области/ разных предметных областей; - решены задачи через объединение разнокачественных ресурсов; - определены скоординированные, простые, эффективные проектные решения в результате суммирования ресурсов разных предметных областей. - использованы различные виды анализа и подходов к решению сложившейся ситуации;

		<ul style="list-style-type: none"> -выполнен объемный поиск информации, необходимой для описания и уточнения исходной ситуации; - применены теоретические знания для решения практических проблем; - выполнена оценка альтернатив и осуществлен выбор лучшего варианта решения; -аргументировано принятие решений в ситуации неопределенности; - сформулированы выводы, предположения и заключения; - при отчете кейс-задачи дано ясное и точное изложение собственной точки зрения в устной и письменной форме (отчет); -выполнена презентация обоснования и защиты выработанных предложений.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - проблемы и ресурсы одной предметной области/ разных предметных областей структурированы и сгруппированы не в достаточном соответствии; - задачи решены через объединение разнокачественных ресурсов с несоотносимыми переменными; - в результате суммирования ресурсов разных предметных областей получены не совсем эффективные проектные решения; - различные виды анализа и подходов к решению сложившейся ситуации использованы не в достаточной мере; -выполнен медиальный поиск информации, необходимой для описания и уточнения исходной ситуации; - применены теоретические знания для решения практических проблем; - выполнена оценка альтернатив и осуществлен выбор лучшего варианта решения; -недостаточно аргументировано принятие решений в ситуации неопределенности; - сформулированы выводы, предположения и заключения; - при отчете кейс-задачи дано ясное и точное изложение собственной точки зрения в устной и письменной форме (отчет); -выполнена презентация обоснования и защиты выработанных предложений.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - проблемы и ресурсы одной предметной области/ разных предметных областей структурированы и сгруппированы не в достаточном соответствии; - имеются ошибки в задачах решения через объединение разнокачественных ресурсов с несоотносимыми переменными; - в результате суммирования ресурсов разных предметных областей получены неэффективные проектные решения; - не использованы различные виды анализа и подходов к решению сложившейся ситуации; -выполнен минимальный поиск информации, необходимой для описания и уточнения исходной ситуации; - применены слабые теоретические знания для решения практических проблем; - не выполнена оценка альтернатив и не проведен анализ на выбор лучшего варианта решения; - принятие решений в ситуации неопределенности слабо

		<p>аргументировано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулированы выводы, предположения и заключения; - при отчете кейс-задачи студент сомнительно излагает собственную точку зрения в устной и письменной форме (отчет); - выполнена презентация обоснования и защиты выработанных предложений.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - проблемы и ресурсы одной предметной области/ разных предметных областей не структурированы и не сгруппированы; - кейс-задача не получает решения; - поиск информации не выполнен, необходимой для описания и уточнения исходной ситуации; - не применены теоретические знания для решения практических проблем; - не сформулированы выводы, предположения и заключения; - при отчете кейс-задачи студент сомнительно не излагает собственную точку зрения в устной и письменной форме (отчет); - невыполнена презентация обоснования и защиты выработанных предложений.

2.4 Деловая и/или ролевая игра

а) типовые вопросы (задания) (Приложение 5)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью Деловой и/или ролевой игры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2.	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3.	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты; отсутствуют аргументированные выводы
4.	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт

		несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые ошибки.
--	--	--

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2	Тест	Раз в семестр проведение входного тестирования. Раз в семестр проведение итогового тестирования.	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3	Кейс-задача	Систематически на практических занятиях 1,3 разделов	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4	Деловая и/или ролевая игра	Систематически на практических занятиях 2 раздела	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Определите помещения структурного узла входной группы:
 - а) залы различного назначения, аудитории, классы;
 - б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;
 - в) тамбуры, вестибюли, гардеробные**

2. Определите помещения структурного узла группы основных помещений:
 - а) залы различного назначения, аудитории, классы;**
 - б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;
 - в) тамбуры, вестибюли, гардеробные

3. Определите помещения структурного узла группы технических помещений:
 - а) залы различного назначения, аудитории, классы;
 - б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;**
 - в) тамбуры, вестибюли, гардеробные

4. Общественные здания предназначены
 - а) для размещения в них различного вида учреждений и предприятий, которые обеспечивают социальное, бытовое, культурное и коммунальное обслуживание населения.**
 - б) для размещения производственных линий, обеспечения нормальных условий трудового процесса, эксплуатации технологической линии.
 - в) для постоянного или временного пребывания людей.

5. Общественные здания в городской структуре имеют особенность:
 - а) местный акцент**
 - б) общегородской ориентир**
 - в) идентификация пространства**

6. Объемно-планировочной схемой здания называют
 - а) схему с открытым или крытым двором, вокруг которого размещены основные помещения, связанные с ним непосредственно либо через открытые (галереи) или закрытые (боковые коридоры) коммуникационные помещения.
 - б) схему, сочетающую в себе элементы различных систем, применяется в многофункциональных зданиях.
 - в) тип объединения рабочих, обслуживающих, вспомогательных и коммуникационных помещений в единую композицию.**

7. Какие типы объемно-планировочных схем зданий различают по признаку расположения и взаимосвязи помещений –
 - а) анфиладную, с горизонтальными коммуникациями,**
 - б) зальную, с вертикальными коммуникациями (секционную),**
 - в) комбинированную, атриумную**

8. Анфиладная схема предусматривает
 - а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.**
 - б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
 - в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

9. **Схема с горизонтальными коммуникациями** предусматривает

а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.

б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.

в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

10. **Секционная схема** предусматривает

а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.

б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.

в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

11. **Зальная схема** предусматривает

а) подчинение относительно небольшого числа подсобных помещений главному зальному, которое определяет функциональное назначение зданий в целом

б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.

в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

12. **Комбинированная схема** предусматривает

а) подчинение относительно небольшого числа подсобных помещений главному зальному, которое определяет функциональное назначение зданий в целом

б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.

в) сочетание в себе элементов различных схем, применяется преимущественно в многофункциональных зданиях.

13. Незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.

а) нюанс;

б) контраст;

в) равенство.

14. **Совокупность пространственных соотношений величин, связанных определенной композиционной зависимостью.**

а) пропорции;

б) масштабность;

в) метр.

15. **Соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам человека.**

а) масштабность;

б) пропорции;

в) ритм.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК-5.2.(знает):

1. основополагающий принцип эстетики Возрождения как профессиональной архитектурной деятельности, опирающийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:
 - а) гуманизмом
 - б) сенсуализмом
 - в) историзмом
2. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:
 - а) лишаются гармоничной формы
 - б) принимают гармоничную форму
 - в) сохраняют свою бесструктурную природу
3. Нормы профессиональной архитектурной деятельности, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:
 - а) шедевром
 - б) объектом
 - в) идеалом
4. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:
 - а) методом
 - б) произведением
 - в) образом
5. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:
 - а) нравственное
 - б) чувственное
 - в) сверхчувственное
6. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления в профессиональной архитектурной деятельности, называется:
 - а) научной
 - б) эвристической
 - в) нравственной
7. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:
 - а) элементами искусства
 - б) методами в искусстве
 - в) видами искусства
8. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:
 - а) концентрацией
 - б) синкретизмом
 - в) соподчинением
9. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- а) синкретизмом
- б) соподчинением
- в) снятием**

10. Тендер означает в **профессиональной архитектурной деятельности**

- а) предложение о выполнении работы, которая предварительно описана, с предварительно установленными спецификациями по цене, которая будет указана участником тендера;**
- б) сервис для управления проектами и контроля выполнения задач;
- в) деятельность по консультированию руководителей, управленцев по широкому кругу вопросов в сфере финансовой, коммерческой, юридической, технологической, технической, экспертной деятельности

11. Самообщение в **профессиональной архитектурной деятельности**, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:

- а) автокоммуникацией**
- б) художественной коммуникацией
- в) гедонизмом

12. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

- а) художественным творчеством
- б) стилем художника**
- в) художественным произведением

13. Договорный документ в **профессиональной архитектурной деятельности** является наиболее важным в связи с осуществлением строительства здания как объекта эстетики в соблюдении этических договоренностей и содержит:

- а) Уведомление о тендере или письмо-приглашение**
- б) Копия наряда на работу Подрядчику**
- в) Письмо-предложение (отправленное подрядчиком / финансовое предложение)**
- г) Статьи соглашения
- д) Приложение (формы и сертификаты)
- е) Контрактные чертежи

14. Иск против архитектора в **профессиональной архитектурной деятельности** может быть инициирован Заказчиком при не соблюдении следующих условий:

- а) архитектор несет перед своим заказчиком обязанность заботиться,**
- б) неспособность со стороны архитектора достичь стандарта тщательности, предписанного законом,**
- в) нанесен ущерб клиенту из-за нарушения обязанностей.**

15. Сколько определено сфер эстетики в отношении градостроительства:

- а)3**
- б)5
- в)4

16. Основные аспекты сходства и различия между городом и природой в реальности и в человеческом сознании в эстетическом плане:

- а)общая обусловленность формирования города природной средой
- б)неразрывная связь природных и техногенных компонентов в городском ландшафте и обусловленная этим его динамичность;
- в)естественное развитие города в исторически значительные периоды времени;
- г) идентичность в установке на восприятие города и природы как среды обитания.**

17. Город как эстетический объект отличается
- а) размытостью пространственных границ**
 - б) многозначностью пространственных характеристик**
 - в) размытостью границ во времени**
18. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:
- а) физическое воспитание
 - б) эстетическое воспитание**
 - в) интеллектуальное развитие
19. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:
- а) герменевтикой
 - б) семиотикой
 - в) художественным языком**
20. Признаком художественности конкретного произведения в **профессиональной архитектурной деятельности** может выступать только:
- а) теория
 - б) система критериев**
 - в) идеал
21. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:
- а) мировоззрением художника**
 - б) ценностными ориентациями общества в целом
 - в) понятиями о нем в данной культурной среде
22. Три аспекта рассмотрения города как эстетического объекта:
- а) город как композиционная структура**
 - б) город как объект образного решения**
 - в) город как объект эстетического восприятия**
 - г) город как ментальное пространство
23. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Инкрустация
 - б) Архитектоника
 - в) Презентация**
24. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Архитектоника
 - б) Инсталляция**
 - в) Инкрустация
25. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:
- а) категорией
 - б) понятием
 - в) метазнаком**
26. Город как объект эстетического восприятия -
- а) художественное творчество временных компонентов единого целого
 - б) выявление художественных элементов и анализ их взаимодействия с другими

- элементами, свойствами и отношениями города как системы.
в) сочетание и иерархия в образе города разнохарактерных ценностей
27. Город как композиционная структура
а) художественное творчество временных компонентов единого целого
б) выявление художественных элементов и анализ их взаимодействия с другими элементами, свойствами и отношениями города как системы.
в) сочетание и иерархия в образе города разнохарактерных ценностей
28. Город как объект образного решения
а) художественное творчество временных компонентов единого целого
б) выявление художественных элементов и анализ их взаимодействия с другими элементами, свойствами и отношениями города как системы.
в) сочетание и иерархия в образе города разнохарактерных ценностей
29. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:
а) человеком и обществом
б) саморазвитием материи
в) идей
30. Специфика искусства в профессиональной архитектурной деятельности как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:
а) стремлением к истине
б) созданием понятийного аппарата
в) художественно-образной формой отражения действительности
31. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:
а) воспитательную
б) общественно-преобразующую
в) гедонистическую
32. В художественном восприятии познавательная функция имеет стороны:
а) постижение окружающей действительности;
б) социальная ориентация, самопознание, самооценка;
в) художественное познание
33. Непреднамеренная реакция в профессиональной архитектурной деятельности
а) составляет ценность художественного познания;
б) вызывает шоковое состояние.
34. Непреднамеренная реакция в профессиональной архитектурной деятельности состоит
а) компенсаторной реакции;
б) гедонистической;
в) катарсической
г) эйфорической
35. Компенсаторная реакция
а) снятие напряжения, эмоциональная разгрузка
б) получение положительных эмоций, наслаждения
в) очищение, возвышение
36. Гедонистическая
а) снятие напряжения, эмоциональная разгрузка

- б) получение положительных эмоций, наслаждения
- в) очищение, возвышение

37. Катарсическая

- а) снятие напряжения, эмоциональная разгрузка
- б) получение положительных эмоций, наслаждения
- в) очищение, возвышение

38. Воздействия искусств на человека:

- а) внушение;
- б) воспитание;
- в) просвещение

39. Коммуникативная функция искусства включает:

- а) передачу информации;
- б) общение;
- в) обозначение;
- г) осмысление

40. Эстетические подходы к определению прекрасного:

- а) художественные нормы и стереотипы;
- б) исследование механизмов оценки прекрасного;
- в) собственное видение

41. Искусствоведческий подход к исследованию градостроительных систем предполагает

- а) выявление объективной основы эстетических отношений, которая заложена в свойствах градостроительных объектов: соразмерности, пропорциональности, ритмической структуре и рисунке планов, панорам, перспектив;
- б) предполагает возможность реализации программы развития организации с решением серьезных проблем организации путем подготовки управленческого персонала на базе знаний и опыта приглашенного консультанта;
- в) возможность реализации программы развития организации лишь в процессе совместной работы преподавателя с персоналом организации

42. Аспекты оценки городской среды в профессиональной архитектурной деятельности

- а) пригодность для существования;
- б) практические удобства;
- в) социально-этический аспект;
- г) эстетическая значимость среды.

43. Пригодность для существования предполагает

- а) санитарно-гигиенические, микроклиматические условия, жизненная безопасность;
- б) функционально-технический комфорт - условия деятельности, общения, адаптации к среде, в частности к ее изменчивости;
- в) осознание организации города как отвечающей сложившейся системе ценностей

44. Практические удобства

- а) санитарно-гигиенические, микроклиматические условия, жизненная безопасность;
- б) функционально-технический комфорт - условия деятельности, общения, адаптации к среде, в частности к ее изменчивости;
- в) осознание организации города как отвечающей сложившейся системе ценностей

45. Социально-этический аспект

- а) санитарно-гигиенические, микроклиматические условия, жизненная безопасность;
- б) функционально-технический комфорт - условия деятельности, общения, адаптации к среде, в частности к ее изменчивости;

в) осознание организации города как отвечающей сложившейся системе ценностей

46. Восприятие среды происходит на уровнях:

- а) психофизиологическом;**
- б) эмоциональном;**
- в) рациональном;**

47. Психофизиологический комфорт

- а) обуславливается физическими качествами среды, ее функциональной пригодностью**
- б) включает эстетические, этические ценностные представления;
- в) предполагает взаимосвязанный анализ физических качеств среды, эстетических и этических ценностных представлений, включая условия практической и социально-культурной ориентации в среде, значение города как фактор формирования поведения и отношения к городу.

48. Эмоциональный комфорт

- а) обуславливается физическими качествами среды, ее функциональной пригодностью
- б) включает эстетические, этические ценностные представления;**
- в) предполагает взаимосвязанный анализ физических качеств среды, эстетических и этических ценностных представлений, включая условия практической и социально-культурной ориентации в среде, значение города как фактор формирования поведения и отношения к городу.

49. Рациональная оценка города в **профессиональной архитектурной деятельности** предполагает:

- а) обуславливается физическими качествами среды, ее функциональной пригодностью
- б) включает эстетические, этические ценностные представления;
- в) предполагает взаимосвязанный анализ физических качеств среды, эстетических и этических ценностных представлений, включая условия практической и социально-культурной ориентации в среде, значение города как фактор формирования поведения и отношения к городу.**

50. Эстетическое потребление среды определяется:

- а) общим жизненным контекстом восприятия, отношением к месту, длительностью и частотой пребывания в городе, установкой на определенный характер восприятия;**
- б) характером взаимосвязи между производством и потреблением, состоянием окружающей среды, адаптацией технологий и техническими новшествами, экономическим ростом и развитием — с одной стороны, и демографическими факторами — с другой;
- в) балансировкой глобальных структур потребления, которые обеспечивали бы возможность использования ресурсов планеты на протяжении длительного времени

51. Три типа восприятия городской среды: первый тип:

- а) характерен для людей длительно обитающих в конкретной среде: жителей района, города, края;**
- б) представляет восприятие, специально ориентированное на эмоционально-эстетическое постижение города;
- в) связан с преодолением городского пространства в движении в какой-либо конкретной цели.

52. Три типа восприятия городской среды: второй тип:

- а) характерен для людей длительно обитающих в конкретной среде: жителей района, города, края;
- б) представляет восприятие, специально ориентированное на эмоционально-эстетическое постижение города;**
- в) связан с преодолением городского пространства в движении в какой-либо конкретной цели.

53. Три типа восприятия городской среды: третий тип:

- а) характерен для людей длительно обитающих в конкретной среде: жителей района, города, края;
- б) представляет восприятие, специально ориентированное на эмоционально-эстетическое постижение города;

в) связан с преодолением городского пространства в движении в какой-либо конкретной цели.

54. Основные аспекты восприятия и оценки городской среды:

а) оценка практических удобств и физического комфорта города;

б) оценка социальной значимости города;

в) осознание себя в городе;

г) эстетическая оценка

д) оценка транспортной доступности

55. Оценка практических удобств и физического комфорта города

а) включает весь комплекс городских функций от народнохозяйственных до бытовых и весь набор показателей от микроклимата до транспортных условий, представляя степень пригодности города для жизни;

б) включает значимость исторического прошлого, роль современной жизни страны, память о событиях и людях, отношение к сохранившимся памятникам культуры;

в) выражается в чувстве надежности, спокойствия, привычки, уверенности, ведущая к идентификации с городом, т.е. к наивысшей социальной оценке;

56. Оценка социальной значимости города в профессиональной архитектурной деятельности;

а) включает весь комплекс городских функций от народнохозяйственных до бытовых и весь набор показателей от микроклимата до транспортных условий, представляя степень пригодности города для жизни;

б) включает значимость исторического прошлого, роль современной жизни страны, память о событиях и людях, отношение к сохранившимся памятникам культуры;

в) выражается в чувстве надежности, спокойствия, привычки, уверенности, ведущая к идентификации с городом, т.е. к наивысшей социальной оценке;

57. Осознание себя в городе;

а) включает весь комплекс городских функций от народнохозяйственных до бытовых и весь набор показателей от микроклимата до транспортных условий, представляя степень пригодности города для жизни;

б) включает значимость исторического прошлого, роль современной жизни страны, память о событиях и людях, отношение к сохранившимся памятникам культуры;

в) выражается в чувстве надежности, спокойствия, привычки, уверенности, ведущая к идентификации с городом, т.е. к наивысшей социальной оценке;

58. Обязанности архитектора по отношению к обществу в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства и другие образцы историко-архитектурного наследия народа;

б) Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с Заказчиком. за законную компенсацию;

в) Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.

59. Обязанности архитектора по отношению к обществу в профессиональной архитектурной деятельности:

а) **Архитектор как добропорядочный гражданин** должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб интересам профессии;

б) Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора;

в) Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.

60. Обязанности архитектора по отношению к обществу в **профессиональной архитектурной деятельности**:

а) **Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.**

б) Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации.;

в) Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.

61. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в **профессиональной архитектурной деятельности**:

а) Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства. и другие образцы историко-архитектурного наследия народа;

б) **Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с Заказчиком. за законную компенсацию;**

в) Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.

62. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в **профессиональной архитектурной деятельности**:

а) **Архитектор как добропорядочный гражданин** должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб интересам профессии;

б) **Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора;**

в) Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.

63. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.

б) Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации;

в) Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.

64. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор как добропорядочный гражданин должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб интересам профессии;

б) Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора;

в) Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.

65. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.

б) Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации;

в) Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.

66. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства. и другие образцы историко-архитектурного наследия народа;

б) Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его

профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с Заказчиком. за законную компенсацию;

в) Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.

67. Обязанности архитектора в отношении производителей, агентов, дилеров в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор не должен пользоваться инженерными или другими техническими услугами, предлагаемыми производителями или поставщиками строительных материалов или оборудования, которые могут сопровождаться обязательствами, наносящими ущерб интересам Заказчика или которые могут негативно повлиять на профессиональное мнение Архитектора;

б) Архитектор не должен оказывать профессиональные услуги безвозмездно, за исключением небольшого гражданского или благотворительного проекта. Он не будет предлагать или предоставлять предварительные услуги на условной основе до определенного согласования с Заказчиком для заказа проекта.

68. Обязанности архитектора в отношении производителей, агентов, дилеров в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор ни в коем случае не должен получать комиссионные, скидки, гонорары, подарки или услуги от агентов или фирм, работающих со строительными материалами или оборудованием, которые могут вызвать у него взаимное расположение духа. Однако он может принять рыночные скидки, которые будут зачислены Клиенту;

б) Архитектор не должен сознательно конкурировать с другими Архитекторами на основе различий в профессиональных обязанностях, а также использовать пожертвования в качестве средства для получения конкурентного преимущества, за исключением достойных гражданских или религиозных проектов. Он также не должен представлять запрошенные или незапрошенные эскизы или чертежи на конкурс с другими Архитекторами;

69. Обязанности архитектора в отношении коллег и подчиненных в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор не должен пользоваться инженерными или другими техническими услугами, предлагаемыми производителями или поставщиками строительных материалов или оборудования, которые могут сопровождаться обязательствами, наносящими ущерб интересам Заказчика или которые могут негативно повлиять на профессиональное мнение Архитектора;

б) Архитектор не должен оказывать профессиональные услуги безвозмездно, за исключением небольшого гражданского или благотворительного проекта. Он не будет предлагать или предоставлять предварительные услуги на условной основе до определенного согласования с Заказчиком для заказа проекта.

70. Обязанности архитектора в отношении коллег и подчиненных в профессиональной архитектурной деятельности:

а) Архитектор ни в коем случае не должен получать комиссионные, скидки, гонорары, подарки или услуги от агентов или фирм, работающих со строительными материалами или оборудованием, которые могут вызвать у него взаимное расположение духа. Однако он может принять рыночные скидки, которые будут зачислены Клиенту;

б) Архитектор не должен сознательно конкурировать с другими Архитекторами на основе различий в профессиональных обязанностях, а также использовать пожертвования в качестве средства для получения конкурентного преимущества, за исключением достойных гражданских или религиозных проектов. Он также не должен представлять запрошенные или незапрошенные эскизы или чертежи на конкурс с другими Архитекторами;

71. Категория «прекрасное» означает:

- а) некрасивое
- б) высшую степень красоты**
- в) наличие порядка

72. Категория «хаотическое» означает:

- а) некрасивое
- б) пропорциональность
- в) нарушение порядка**

73. Категория всегда выступающая в форме прекрасного:

- а) эстетическое
- б) хаотическое
- в) прекрасное**
- г) художественное

74. Термин «эстетика» в переводе с древнегреческого означает:

- а) чувствующий**
- б) прекрасный
- в) оптимальный

75. Наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их восприятии, оценке, освоении:

- а) философия
- б) эстетика**
- в) психология
- г) эргономика

76. Показателями категории «хаотическое» является:

- а) пропорциональность, симметрия
- б) ритмичность, беспорядок**
- в) соответствие природным объектам
- г) разнообразие и многогранность

77. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетических

- а) ценностей народного потребления:
- б) конкурентоспособность калориметрия
- в) эстетика и дизайн**
- г) материаловедение

78. Категория «гармоническое» означает:

- а) диспропорцию уровень совершенств
- б) высокий уровень упорядоченности и многообразия**
- в) порядок расположения элементов

79. Эстетика позволяет внести в нашу жизнь элементы ...

- а) прекрасного одухотворенного не всегда замечаемого нами в суете повседневных дел
- б) прекрасного, одухотворенного, не всегда замечаемого нами в суете повседневных дел**

80. Изучение сущности, принципов формирования, восприятия, оценки и освоения общечеловеческих ценностей — это ... эстетики на современном этапе является.

- а) объект
- б) предмет**
- в) субъект

81. Различные виды эстетической деятельности человека, выходящие за пределы художественного творчества и охватывающие проблемы эстетического преобразования мира — это ... эстетики как науки.

- а) объект
- б) субъект
- в) предмет

82. Научная дисциплина «Эстетика и дизайн» изучает ...

- а) частные закономерности эстетической деятельности человека в области предметной среды
- б) вопросы формирования и оценки эстетической ценности товаров массового потребления
- в) частные закономерности эстетической деятельности человека в области предметной среды, вопросы формирования и оценки эстетической ценности товаров массового потребления

83. Категории эстетики отражают ...

- а) историю создания человечеством предметной среды
- б) историю формирования человечеством эстетической ценности товаров
- в) историю эстетического освоения человечеством мира по канонам красоты

84. Становление эстетического идеала определяется ...

- а) общественными тенденциями
- б) традициями
- в) религией
- г) личностным содержанием
- д) общественными тенденциями, традициями, религией, личностным содержанием

85. Категория «низменное» представляет собой степень ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях и ...

- а) имеет чрезвычайно негативную общечеловеческую ценность
- б) имеет положительную общечеловеческую ценность
- в) не имеет никакой общечеловеческой ценности

86. На формирование представлений о прекрасном влияют ...

- а) исторические формаций
- б) национальная принадлежность
- в) исторические формаций, национальная принадлежность

87. Категорию «гармоническое» применяют для обозначения ...

- а) высокого уровня соразмерности, организованности и упорядоченности
- б) ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях
- в) дезорганизованности, неоформленности

88. Эстетическое восприятие осуществляется с помощью таких органов чувств, как

- а) зрение
- б) слух
- в) обоняние
- г) зрение, слух, обоняние

89. Эстетическому преобразованию подвергаются ... в профессиональной архитектурной деятельности

- а) явления окружающего мира
- б) предметы окружающего мира
- в) сам человек
- г) явления окружающего мира, предметы окружающего мира, сам человек

90. «Дирижером» художественного стиля является:

- а) цвет

б) архитектура

в) уклад жизни

г) идеология

91. Термин «стиль» в профессиональной архитектурной деятельности означает:

а) вид движений

б) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции

в) направления моды

г) тип внешности

92. Показатели объекта, которые характеризуют его эстетическое воздействие на человека:

а) Комплексные показатели

б) Эстетические показатели

в) Определяющие показатели

г) Экономические показатели

д) Интегральные показатели

93. Величина частной составляющей измеренной физической величины:

а) Параметр

б) Контроль

в) Верификация

г) Валидизация

д) Объективное свидетельство

94. Что является определяющим в общественной оценке результатов деятельности каждого трудового коллектива.

а) техническая оснащённость

б) технология продукции (работ, услуг)

в) качество продукции (работ, услуг)

г) эстетическая оснащённость

д) социальная защищённость

95. Отрасль науки, изучающая и реализующая методы количественной оценки качества:

а) Метрология

б) Квалиметрия

в) Квалитология

г) Социология

д) Сертификация

96. Наука о качестве - это:

а) Метрология

б) Квалиметрия

в) Квалитология

г) Социология

д) Сертификация

97. Процедура оценивания соответствия продукции, процесса или услуги требованиям путем наблюдения, измерения, испытания или калибровкой:

а) Параметр

б) Контроль

в) Верификация

г) Валидизация

д) Объективное свидетельство

98. Данные, подтверждающие наличие или истинность чего-либо:

а) Параметр

- б) Контроль
- в) Верификация
- г) Валидизация
- д) **Объективное свидетельство**

99. Подтверждение на основе объективных данных того, что требования по использованию или применению выполнены:

- а) Параметр
- б) Контроль
- в) Верификация
- г) **Валидизация**
- д) Объективное свидетельство

100. Подтверждение на основе представления объективных свидетельств того, что установленные требования выполнены:

- а) Параметр
- б) Контроль
- в) **Верификация**
- г) Валидизация
- д) Объективное свидетельство

Типовые задания для кейс-задачи

Раздел 1. Эстетика и архитектура: построение теоретической модели

Кейс-задача №1 «Построение теоретической модели»

Цель задания – осуществить построение теоретической модели с позиции эстетического восприятия архитектурной среды.

Основная задача – приобретение практических навыков по структурированию эстетических особенностей архитектурной среды.

Алгоритм выполнения кейс-задачи:

УК-5(умеет):

1. **Анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте** позиции эстетического воплощения культуры в архитектуре на основе отечественных и зарубежных концепций эстетики:

– проанализировать архитектурную среду.

Индивидуальные варианты

№	Архитектурная среда
1	Образовательная среда
2	Офисная среда
3	Бальнеологическая среда
4	Городская среда
5	Свободный выбор

2. Заполнение формы теоретической модели: описать теоретическую модель архитектурной среды с позиции эстетического восприятия архитектурной среды.

Форма теоретической модели

ПРОЕКТНЫЙ УРОВЕНЬ / ЧУВСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ	a. ВЕЩИ	б. ПОВЕРХНОСТИ	с. ПРОСТРАНСТВО И СВЕТ	d. ОКРЕСТНОСТИ
A. СЕНСОРНЫЕ КАЧЕСТВА	A – a	A – b	A – c	A – d
B. КОНТЕКСТ ОСОБЕННОСТИ	B – a	B – b	B – c	B – d
C. СОЦИАЛЬНАЯ ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ	C – a	C – b	C – c	C – d
D. ФУНКЦИЯ	D – a	D – b	D – c	D – d

A. СЕНСОРНЫЕ КАЧЕСТВА: Сенсорные качества включают измерения окружающей среды, которые мы воспринимаем всеми нашими органами чувств. Эти чувства не ограничиваются зрением или слухом, но также включают наши проксимальные тактильные, обонятельные, вкусовые и кинестетические чувства. В мультисенсорном опыте архитектуры мы видим, слышим, осязаем, обоняем и пробуем на вкус здания, в которых мы живем и занимаем. Эти сенсорные качества не изолированы друг от друга, а чаще всего сливаются. присутствовать одновременно, создавая качество окружения или атмосферу. Наши биологические и физиологические чувства субъективны и ограничивают нашу способность воспринимать, чувствовать и двигаться в окружающей среде.

B. КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: Эстетический опыт архитектуры зависит от контекста в том, как мы придаем личное значение и значимость местам. Дом — идеальное место

для знакомого, в то время как мы применяем другой набор ожиданий и внимания к незнакомой обстановке. Через персонификацию пространств мы добавляем к ним личные предпочтения, смысл и привязанность; ощущение места под влиянием нашей личной истории, опыта и воспоминаний. Чувство места может также обозначать характер окружающей среды, основанный на исторических и культурных особенностях и традициях самого места. Более того, эстетический опыт зависит от времени и случая; качество атмосферы зависит от течения часов, времени суток и времени года.

С. СОЦИАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ: Социальное измерение контекстуально иным образом, поскольку оно обозначает социальный характер места. Уважение к неприкосновенности пользователей находит отражение в архитектурных особенностях, в том числе в понятиях конфиденциальности, в том, как частное и публичное объединяются и классифицируются. Ощущение контроля над своей личной жизнью предполагает контроль не только над количеством и характером социальных взаимодействий, конфиденциальностью и использованием времени, но и над физической средой. Право выбирать степень подверженности чувствам болезни, смерти и позора других — крайние формы социального измерения, в то время как ритуалы повседневной жизни более нейтральны. Тот факт, что человек находится под наблюдением персонала, является ли он долгосрочным или амбулаторным, известен или неизвестен, дополнительно характеризует социальное измерение.

Д. ФУНКЦИЯ: Функция рассматривается в той мере, в какой она выражается в чувственном или дизайнерском характере здания. Функция вещи может вытекать из ее эстетических качеств, таких как цель или использование объекта или пространства. Качество того, чтобы выглядеть соответствующим своему назначению, является характеристикой объекта или среды, вытекающей непосредственно из его функции. Понятие исцеления является одной из основных функций среды ухода, которая влияет на планировку помещений, виды из окон, количество естественного света и даже на массу и конфигурацию объемов здания. Аспекты, связанные с безопасностью, принципами гигиены, техническим обслуживанием и наличием медицинского оборудования, могут напрямую влиять на результаты проектирования. Навигация и способность ориентироваться внутри здания является дополнительными функциональными эстетическими особенностями, отличающимися от окружающей среды ухода.

а. ВЕЩЬ: относится к движимому имуществу окружающей среды: личным вещам, мебели, техническому оборудованию или приборам и светильникам. Произведения искусства, такие как картины и скульптуры, включены, поскольку они являются заменяемыми и возобновляемыми, а также зелень, цветы и растения, используемые в декоре интерьера. Природа этих объектов может быть либо объектами действия, относящимися к объектам, которые включают физическое обращение, взаимодействие или движение, либо объектами созерцания, которые в основном видны или рассматриваются. На временной шкале вещи являются самыми недолговечными и могут перемещаться ежедневно или ежемесячно.

б. ПОВЕРХНОСТИ: Поверхности обозначают внутренние или внешние поверхности здания. Они состоят из определенного материала и имеют определенный цвет или текстуру. Поверхности могут быть блестящими или матовыми, гладкими или шероховатыми, а структура может быть прозрачной, полупрозрачной или непрозрачной. То, как поверхность артикулирована, может создать композицию с ритмом и четкими пропорциями.

То, как поверхности соединены друг с другом, и внимание к деталям влияет на общее качество отделки. Хотя поверхности здания могут быть более долговечными, чем движимые вещи, они регулярно обновляются или меняются из-за проблем с обслуживанием или вкуса.

в. ПРОСТРАНСТВО И СВЕТ: Пространства определяются окружающими их поверхностями. Пространства могут быть открытыми или закрытыми, узкими или широкими, маленькими или большими. Они могут иметь особую форму, определяющую способы их оснащения или использования. Окна и проемы отмечают степень и качество, в которых внешние или внутренние виды включены в пространство. Пространства соотносятся друг с другом, создавая пространственные последовательности. Пространства могут быть просто выровненные по прямой линии, или планировка может представлять собой сложную сеть пространств, систематически или свободно разбросанных по большей площади. Свет, как основной архитектурный компонент, влияет на восприятие пространства. Свет может быть естественным или искусственным, ярким или мягким, прямым или непрямым. Ориентация пространств внутри здания

влияет на количество и интенсивность естественного света, попадающего в здание, а также на количество тени.

d. ОКРУЖЕНИЕ: Под окружением понимается здесь как участок, обозначающий участок, на котором расположено здание, так и, в более широком смысле, географические и городские условия, влияющие на восприятие среды ухода. На участке восприятие окружающей среды определяется размером и сочленением объемов здания и открытых пространств, внутренних дворики, балконов, террас и ниш, которые они создают. Ориентация здания на участке влияет на то, как естественный свет, тепло, воздух и звуки попадают во внешние и внутренние помещения. Природа может быть включена во внутренние дворы, сады или соединена с окружающими парками или природными ландшафтами. В городских условиях среда ухода является частью более крупной городской ткани, подверженной влиянию присутствия и изменений в окружающей среде здания, площади и улицы.

Пример: Среда ухода

№ п/п	Утверждение	Код	Среда 1 (Россия, Астрахань)	Среда 2 (Монголия, Улан Батор)	Среда..... (.....)
1	«В среде ухода должны быть произведения искусства. Когда я вижу картины или изделия ручной работы, они привлекают мое внимание и активизируют мою чувствительность – они дают мне силу! Они также инициируют разговор естественным образом».	A – a	Карта 1.1	Карта 1.2	Карта ...
2	«Поверхности из твердых материалов, таких как бетон или металл, холодные и враждебные. Эти холодные поверхности отталкивают нас, и их действительно следует избегать в условиях ухода».	A – b	Карта 2.1	Карта 2.2	Карта ...
3	«Комнаты для жильцов/пациентов не должны быть слишком маленькими, иначе вам будет тесно. Важен размер комнаты».	A – c	Карта 3.1	Карта 3.2	Карта ...
4	«Все палаты для жильцов/пациентов должны иметь прямой выход на террасу или балкон, либо природа должна быть перенесена внутрь здания во дворы или через растения. Природа является важным источником благополучия; он активизирует все наши чувства, заставляет нас чувствовать себя позитивно и расслабленно, а также думать о менее напряженных вещах».	A – d	Карта 4.1	Карта 4.2	Карта ...
....

Пример:
Карта 1.1



Связь через картинки Вестибюль главного входа Общая гостиная группового дома

3. Выводы и предложения:

- сформулировать выводы в результате исследования построенной теоретической модели;
 - предложить концепцию преобразования с учетом анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте формирования ценностной среды.
4. Разработчик кейс-задачи выполняет отчет по кейс-задаче с презентацией и текстовым описанием и производит доклад на практическом занятии 2.

Раздел 3. Эстетика и этика в архитектурной практике

Кейс-задача №2 «Кодекс этики архитекторов»

Цель задания – формирование представлений о проблематике этических проблем в архитектурной практике.

Основная задача – приобретение практических навыков по структурированию этических кодов в архитектурной практике.

Алгоритм выполнения кейс-задачи:

УК-5(знает):

Проанализируйте кодекс этики архитекторов и заполните таблицу с утверждениями:

№	Утверждения	Этические коды
1	Архитектор занимается профессией, которая несет с собой гражданскую ответственность перед обществом, независимо от того, являются ли такие обязанности естественным результатом добропорядочности или его профессиональной деятельности, или же они связаны с информационными и образовательными вопросами или его обычными делами. хорошие отношения с общественностью.	Ответ: все А
2	Отношение Архитектора к своему Заказчику зависит от добросовестности. Чтобы обеспечить дальнейшее существование такого состояния хороших отношений, позиция Архитектора влечет за собой определенные моральные обязательства перед своим Клиентом и перед собой.	Ответ: все Б
3	Подрядчик зависит от Архитектора в том, что касается справедливой защиты его интересов, а также интересов Заказчика.	Ответ: все В
4	Обмен технической информацией между	Ответ: все Г

	архитекторами и теми, кто поставяет и обрабатывает строительные материалы или оборудование, необходим и поэтому поощряется и приветствуется.	
5	Архитектор несет моральную ответственность по отношению к своей профессии, своим коллегам и подчиненным.	Ответ: все Д

Этические коды архитектора

Код	Описание кода
А-1	Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства. и другие образцы историко-архитектурного наследия народа.
Б-1	Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с Заказчиком. за законную компенсацию.
В-1	Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.
Г-1	Архитектор не должен пользоваться инженерными или другими техническими услугами, предлагаемыми производителями или поставщиками строительных материалов или оборудования, которые могут сопровождаться обязательствами, наносящими ущерб интересам Заказчика или которые могут негативно повлиять на профессиональное мнение Архитектора.
Д-1	Архитектор не должен оказывать профессиональные услуги безвозмездно, за исключением небольшого гражданского или благотворительного проекта. Он не будет предлагать или предоставлять предварительные услуги на условной основе до определенного согласования с Заказчиком для заказа проекта.
А-2	Архитектор должен продвигать интересы своей профессиональной организации и выполнять всю свою часть работы для улучшения целей и услуг организации. Он должен участвовать в обмене технической информацией и опытом с другими дизайнерскими профессиями и строительной отраслью.
Б-2	Архитектор должен ознакомить или уточнить у Клиента в самом начале их деловых отношений, точный характер и объем его услуг и соответствующие профессиональные расходы.
В-2	Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.
Г-2	Архитектор ни в коем случае не должен получать комиссионные, скидки, гонорары, подарки или услуги от агентов или фирм, работающих со строительными материалами или оборудованием, которые могут вызвать у него взаимное расположение духа. Однако он может принять рыночные скидки, которые будут зачислены Клиенту.
Д-2	Архитектор не должен сознательно конкурировать с другими Архитекторами на основе различий в профессиональных обязанностях, а также использовать пожертвования в качестве средства для получения конкурентного преимущества, за исключением достойных гражданских или религиозных проектов. Он также не должен представлять запрошенные или незапрошенные эскизы или чертежи на конкурс с другими Архитекторами.
А-3	Архитектор как добропорядочный гражданин должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб

	интересам профессии.
Б-3	Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора.
В-3	Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.
Д-3	Архитектор ни при каких обстоятельствах и никакими средствами не должен добиваться уже известных ему комиссионных, как ранее предоставленных другому Архитектору, независимо от того, было ли такое пожертвование окончательно согласовано или все еще находится в процессе переговоров.
А-4	Архитектор не должен использовать платную рекламу, а также самовосхваляющую, преувеличенную или вводящую в заблуждение рекламу. Тем не менее, представление фактических материалов, словесных или визуальных, о целях, стандартах и прогрессе профессии через литературу или путем усердного применения его работы и услуг, которые имеют тенденцию возвышать профессионала или продвигать общественное знание функции Архитектора в обществе, может представляться через любые средства массовой информации.
Б-4	Архитектор разъясняет условный характер смет, отличных от смет, представленных в виде реальных предложений подрядчиков, и ни в коем случае не гарантирует каких-либо смет или стоимости работ. Он также не должен вводить своего Клиента в заблуждение относительно вероятной стоимости работ с целью получения комиссии.
В-4	Архитектор ни в какое время и ни при каких обстоятельствах не должен принимать бесплатные инженерные услуги или получать какую-либо существенную помощь, подарки, комиссионные или услуги от любого подрядчика или субподрядчика, которые могут наложить на него какие-либо моральные обязательства.
Д-4	Архитектор ни в коем случае не должен участвовать в качестве участника какого-либо Архитектурного конкурса, если он имеет прямое отношение к формулированию его Программы или когда он был привлечен в качестве Профессионального советника или члена жюри такого конкурса. Архитектор также не должен принимать и выступать в качестве профессионального консультанта или члена жюри в любом архитектурном конкурсе, если он располагал какой-либо информацией или просматривал или помогал в подготовке любого конкурсного проекта. Архитектор, нанятый в качестве профессионального консультанта на конкурсе, также не может соглашаться на работу в качестве Архитектора, нанятого в качестве профессионального консультанта на конкурсе, соглашаться на работу в качестве Архитектора для этого конкурсного проекта, кроме как в качестве Архитектора-консультанта.
А-5	Архитектор не должен запрашивать или разрешать запрашивать от своего имени, рекламу или другую поддержку в отношении стоимости любой публикации, представляющей его работу. Он должен воздерживаться от участия в платной рекламе любых строительных материалов или строительного оборудования.
Б-5	Архитектор должен учитывать потребности и условия своего Заказчика и влияние его работы на жизнь и благополучие населения и общества в целом, а также стремиться удовлетворить эстетические и функциональные требования проекта в соответствии с Присвоение клиента.
В-5	Архитектор должен, по запросу Подрядчика, незамедлительно проверить каждый этап выполненных работ и, если они будут обнаружены в соответствии с условиями Контрактной документации, выдать Подрядчику соответствующие Акты об оплате и Окончательный акт о завершении работ.
Д-5	Архитектор не должен брать на себя поручение, для которого, как ему известно, ранее был нанят другой Архитектор, до тех пор, пока он не уведомит такого другого Архитектора об этом факте в письменной форме и окончательно не установит, что первоначальная работа была прекращена и за нее была должным образом выплачена компенсация.

А-6	Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.
Б-6	Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации.
Д-6	Архитектор не должен брать на себя заказ на добавление, восстановление или реконструкцию любой возведенной конструкции, выполненной ранее другим Архитектором, без надлежащего уведомления его о предполагаемом проекте, даже если Владелец уже не тот. Когда большая масса, площадь или дизайн оригинальной конструкции в значительной степени сохраняются, новый Архитектор должен ограничить свою рекламу или претензии только в объеме работы, сделанной со структурой. Архитекторам предписано сохранять или восстанавливать как можно больше, особенно те немногие и оставшиеся исторические образцы нашего архитектурного наследия, которые влияют на его этап практики.
Д-7	Архитектор не должен сознательно, ложно или злонамеренно наносить ущерб профессиональной репутации, перспективам или практике другого Архитектора.
Д-8	Архитектор должен воздерживаться от ассоциации или разрешения использования своего имени любым предприятием сомнительного характера или добросовестности.
Д-9	Архитектор не должен ставить свою подпись и печать на каких-либо планах или профессиональных документах, подготовленных другими лицами или организациями без его непосредственного личного контроля.
Д-10	Архитектор должен вызывать лояльность своих сотрудников и подчиненных, предоставляя им подходящие условия труда, требуя от них оказания компетентных и эффективных услуг и выплачивая им за это адекватную и справедливую компенсацию. Он будет обучать и наставлять молодых претендентов в отношении идеалов, функций, обязанностей и ответственности профессии.
Д-11	Архитектор должен бескорыстно участвовать в обмене технической информацией и опытом между своими коллегами и молодыми соискателями, а также вносить свой вклад в укрепление единства профессиональных товариществ.
Д-12	Он должен бескорыстно посвящать свое время и усилия развитию профессии посредством своей активной и личной приверженности и участия в аккредитованной профессиональной организации архитекторов.

Кейс-задача №3 «Сохранение эстетических основ объектов культурного наследия»

Цель задания – представление об этичном отношении к эстетически ценным объектам архитектурной среды.

Основная задача – приобретение практических навыков бережного отношения к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.

Алгоритм выполнения кейс-задачи:

УК-5(умеет):

1. Проанализируйте примеры сохранения объектов культурного наследия Вашего города.
2. Определите случаи, в которых произведено бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию и в каких противоположное отношение.
3. Сформулируйте причины несоответствия.
4. Разработчик кейс-задачи выполняет отчет по кейс-задаче с презентацией и текстовым описанием и производит доклад на практическом занятии 8.

Ролевая игра УК-5 (знает)

Деловая игра «Эстетическая оценка» проводится на практических занятиях в результате освоения раздела №2 «Эстетическая оценка и средовое восприятие» и предназначена для развития профессионального потенциала студентов, актуализация ранее полученных теоретических знаний и проверке результатов обучения.

В ходе игры обучающимся необходимо придерживаться **основ профессиональной культуры**, использовать специализированные **термины** и формулировать **основные цели** для получения объективной оценки, использовать **требования к профессиональной архитектурной деятельности**.

Цель задания:

- повышение познавательного интереса к проектной деятельности;
- формирование у обучающихся проектной культуры;
- **анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия команды** при эстетической оценке архитектурных конкурсных проектов.

Задачи:

- закрепление полученных обучающимися знаний о методах проектирования, систематизации, диагностики и контроле теоретических знаний и практических умений при работе в оформлении эскизного проекта.

Средства:

- Стационарный мультимедийный комплект;
- Бейджики;
- Офисная бумага, ватманская бумага (ватман) формат А2;
- Карандаши, ручки, линейки, фломастеры, маркеры, ножницы, скрепки, скотч, клей.
- Инструкции, бланки.

Для подготовки и работы проведение игры осуществляется в течении 6 академических часов и предусматривает исполнение сценария согласно алгоритму проведения ролевой игры.

Алгоритм проведения ролевой игры:

1. Выдача задания на проведение ролевой игры:

Произвести эстетическую оценку архитектурных конкурсных объектов по одной номинации архитектурного конкурса (определяются индивидуально группой разработчиков):

1. жилая архитектура;
2. общественная архитектура;
3. формирование общественных пространств: внешнее архитектурное и интерьерное пространство.

2. Разъяснение правил игры.

Для каждой команды определяется общий вариант задания.

Каждая команда получает сценарий игры и инструкционную карту для раздачи участникам команды в соответствии с распределенными ролями.

Основные полномочия в рамках деловой игры:

1. Формулирование цели каждому игроку;
2. Составление плана действий, формирование предложений по достижению цели, контроль их выполнения;
3. Назначение задач команде проекта (отдельным ее членам) и контроль их выполнения;
4. Требование от команды проекта выполнения своих ролевых функций;
5. Документирование этапов достижения цели игры.

Правила игры:

Участники команд должны:

- уметь слушать других;
- не оспаривать оценку преподавателя, ассессора, промоутера, представителя власти, других команд;
- соблюдать культуру речи и тактичность;
- придерживаться отведенного регламента;
- вырабатывать общее решение вопроса;
- принимать активное участие в игре;
- участникам разных команд запрещено советоваться или делиться идеями;
- формулировать критерии оценки с позиции ролей представителей.

3. Ознакомление со сценарием ролевой игры

Сценарий игры

№ элемента игры	Элемент игры	Время, мин
Практическое занятие №3:		2 ак.ч
1	<i>Преподаватель:</i> Выдача задание на проведение ролевой игры, определение целей и приоритетных задач, разъяснение правил игры. <i>Участники команд:</i> - знакомятся со сценарием игры и с инструкционной картой; - распределяют проектные роли.	0,5ак.ч
2	<i>Преподаватель:</i> предоставляет набор архитектурных конкурсных проектов для проведения процедуры оценки. <i>Участники команд:</i> команды изготавливают набор бюджетов.	1 ак.ч
3	<i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры. <i>Участники команд:</i> обсуждают объективные и субъективные критерии оценки для формирования оценочного листа для каждого экспертного лица, оценивающего проект.	0,5ак.ч
Практическое занятие №4:		2 ак.ч.
4	<i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры. <i>Старший ассессор (Лидеры):</i> Распределяет задачи между участниками; Составляют план достижения поставленной цели. <i>Участники команд:</i> На основании обсуждения формируют оценочный лист для каждого экспертного лица, оценивающего проект с толерантным отношением к представителям других культур.	1 ак.ч.
5	<i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры. <i>Старший ассессор (Лидеры):</i> Распределяет задачи между участниками; Составляют план достижения поставленной цели. <i>Участники команд:</i> выполняют бриф (сводный лист) с ранжированием	0,5 ак.ч.

	архитектурных конкурсных проектов	
6	<p><i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры.</p> <p><i>Старший ассессор (Лидеры):</i> Распределяет задачи между участниками; Составляют план достижения поставленной цели.</p> <p><i>Участники команд</i> выполняют развернутое экспертное заключение конкурсных проектов.</p>	0,5 ак.ч.
	Практическое занятие №5:	2 ак.ч.
7	<p><i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры.</p> <p><i>Старший ассессор/промоутер, представитель власти:</i> Протокол совещания ассессоров, промоутера, представителя власти определяет принятие решений по приоритету с учетом экспертных оценок участников и критериальной аргументацией выставления оценок.</p> <p><i>Участники команд (ассессоры)</i> 1уч: составляет протокол ведения совещания по выставлению оценок и формирует выписку из протокола совещания с распределением мест победителей; 2уч.: подготавливает презентацию по награждению и грамоты участникам.</p>	1 ак.ч.
8	<p><i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры.</p> <p><i>Старший ассессор/промоутер, представитель власти:</i> Проводится церемония награждения: торжественная речь.</p> <p><i>Участники команд (ассессоры)</i> 1 уч: помогает с мультимедийной презентацией 2 уч.: помогает вручить грамоты победителям</p> <p><i>Победители:</i> Учащиеся, не входящие в состав команды.</p>	0,5 ак.ч.
9	<p><i>Преподаватель:</i> Представляет команды; Оценивает результат работы команд. Подводит итоги игры. Обобщает результаты работы студентов.</p> <p><i>Участники команд:</i> Представляют результаты работы: презентацию (фото, вывод на экран эскизного проекта), отчет по ролевой игре с выходными данными после проведения оценки. Студенты отвечают, высказывают свои мысли.</p>	0,5 ак.ч.
	Итого:	6 ак.ч

4. Ознакомление с инструкционной картой

Инструкционная карта

№	Роль участника группы	В его обязанности входит:
1.	Старший ассессор (лидер оценщиков)	<ul style="list-style-type: none"> - структурирование критериев по оценке работ; - координация работы команды ассессоров; - принятие решений по оперативным вопросам; - итоговая оценка (имеет право второго голоса); - защита интересов экспертной комиссии. - обсуждение итогов с промоутером и представителем

		власти.
2.	Ассессор (оценщик)	<ul style="list-style-type: none"> - помощь в подготовке и утверждении брифа (сводный лист). - изучение и понимание требований местной власти. - оценка ситуации и участка проекта. - формирование критериев оценки архитектурного конкурса. - подготовка окончательного отчета/наградного листа.
3.	Промоутер- частное лицо или группа лиц, занимающееся целенаправленной рекламой объекта с позиции продажи или услуги физического лица или конкретной фирмы с целью продвижения их на рынок.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка брифа (сводный лист) с позиции торговой привлекательности. - приоритет рынка. - оценка ситуации и участка проекта, отдалённость от города, ценностный приоритет объекта. - формирование критериев оценки архитектурного конкурса с позиции торговой привлекательности. - подготовка окончательного отчета/наградного листа. - защита интересов промоушна. - обсуждение итогов со старшим ассессором и представителем власти.
4.	Представитель власти	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка брифа (сводный лист) с позиции представления интересов населения. - приоритет качества и безопасности средой составляющей. - оценка ситуации и участка проекта, возможность преобразования нефункционирующих и неиспользуемых территорий. - формирование критериев оценки архитектурного конкурса с позиции качества и безопасности средовой составляющей. - подготовка окончательного отчета/наградного листа. - обсуждение итогов со старшим ассессором и промоутером.

5. Распределение ролей среди участников

Студенты группы распределяются на команды, минимальный состав группы - 5 человек. Таким образом, все студенты образуют команду оценщиков (ассессоров) проектов архитектурного конкурса - рабочая группа, выполняющая работы по оценке.

Команда участников состоит из старшего ассессора (лидер), ассессоров, промоутера, представителя власти, выполняющих работы по комплексной оценке, архитектурного конкурсного проекта и определяющих победителей в поставленной номинации:

1. Старший ассессор (лидер) – 1 человек.
2. Ассессор (оценщик) – 2 человека.
3. Промоутер – 1 человек.
4. Представитель власти – 1 человек.

6. Предоставляется набор архитектурных конкурсных проектов для проведения процедуры оценки: <https://marhi.arkltd.com/scripts/marhi.xwb?exhib29>

7. Каждая команда изготавливает набор бэйджей.

Фото	(роль)
	(ФИО)

8. Промоутер, представитель власти, старший ассессор обсуждают объективные и субъективные критерии оценки для формирования оценочного листа для каждого экспертного лица, оценивающего проект.

9. На основании обсуждения формируется оценочный лист для каждого экспертного лица, оценивающего проект с **толерантным отношением к представителям других культур.**

Чек-лист критерий оценок промоутера/ ассессора/ представителя власти в области «Эстетическая оценка» в номинации _____.

№ п/п	Критерий	Проект 1	Проект 2	Проект 3	Проект 4	Проект 5
Объективная оценка						
1						
2						
3						
....						
	Итого:					
Субъективная оценка						
1						
2						
3						
....						
	Итого:					

Для субъективных оценок могут быть использованы методологические подходы к исследованию эстетической среды составляющей с оценкой на базе: методов психофизиологических обоснований; методов психологических исследований; методов социально-психологического анализа по формированию устойчивых эстетических стереотипов (архетипов) – исторический контекст и социальная статистика.

В качестве доказательства исследования прикладываются опросники, анкеты, интервью.

10. После подведения расчетов по принятым критериям выполняется бриф (сводный лист) с ранжированием архитектурных конкурсных проектов промоутера/ ассессора/ представителя власти.

Бриф с ранжированием архитектурных конкурсных проектов промоутера/ ассессора/ представителя власти.

№ п/п	Критерий	Проект 1	Проект 2	Проект 3	Проект 4	Проект 5
Объективная оценка						
1		1	3	2	5	4
2		2	5	1	5	3
3		3	4	1	5	2
....		1	3	4	2	5
	Итоговый ранг:	1	4	2	5	3
Субъективная оценка						
1		2	3	1	5	4
2		2	5	1	5	3
3		3	4	2	5	1
....		1	3	4	2	5
	Итого:	2	3	1	5	4

11. В результате полученного брифа выполняется развернутое экспертное заключение конкурсных проектов промоутера/ ассессора/ представителя власти.

Экспертное заключение промоутера/ ассессора/ представителя власти.

№ п/п	Конкурсный проект	Аргументация	Ранг
Объективная оценка			
1	Проект 1	1
2	Проект 2	4
3	Проект 3	2
4	Проект 4	5
5	Проект 5	3
Субъективная оценка			
1	Проект 1	2
2	Проект 2	3
3	Проект 3	1
4	Проект 4	5
5	Проект 5	4
По итоговым показателям объективной оценки:..... По итоговым показателям субъективной оценки:..... Экспертное заключение с учетом результирующей оценки:.....			

12. Протокол совещания ассессоров, промоутера, представителя власти: определяет принятие решений по приоритету с критериальной аргументацией выставления оценок.

ПРОТОКОЛ № 1
заседания экспертной комиссии архитектурного конкурса проектов в
номинации _____

от « ___ » _____ 20 ___ г.

Присутствовали:

(ФИО представителя)

Ассессор _____

Промоутер _____

Представитель власти _____

Слушали:

Результаты рецензирования архитектурных проектов, представленных на конкурс.

Всего на конкурс было представлено _____ проектов.

Работы соответствуют предъявленным требованиям.

Постановили:

Рекомендовать к награждению следующими дипломами:

№ п/п	ФИО (полностью)	Название работы (проекта)	Степень	Примечание
1				
2				
....				

13. Церемония награждения: торжественная речь старшего ассессора, промоутера, представителя власти при награждении победителей участников архитектурного конкурса на фоне проектов победителей:

Распределение мест аргументируется, называются:

- слабые и сильные стороны конкурсного проекта по объективным и субъективным показателям;
- допущения, неточности, нарушения;
- перспектива овозможности реализации конкурсного проекта.

14. Предоставление преподавателю отчета с выходными данными после проведения оценки:

1. Критерии оценки промоутера;
2. Критерии оценки представителя власти;
3. Критерии оценки ассессоров;
4. Бриф с ранжированием конкурсных проектов промоутера;
5. Бриф с ранжированием конкурсных проектов представителя власти;
6. Бриф с ранжированием конкурсных проектов ассессоров;
7. Экспертное заключение конкурсных проектов промоутера;
8. Экспертное заключение конкурсных проектов представителя власти;
9. Экспертное заключение конкурсных проектов ассессоров;
10. Протокол совещания ассессоров, промоутера, представителя власти: определяет принятие решений по приоритету с критериальной аргументацией выставления оценок.

11. Подведение итогов: торжественная речь старшего ассессора, промоутера, представителя власти при награждении победителей участников архитектурного конкурса на фоне проектов победителей.

15. По завершению ролевой игры преподаватель оценивает выполненную работу учащимися согласно критериям оценки команд.

Критериям оценки команд

Критерий	Команда 1	Команда 2	Команда 3	Команда 4
Члены команды полностью используют индивидуальные сильные стороны, знания и опыт				
Все члены команды активно участвуют в общих совещаниях и дискуссиях				
Каждый член команды ясно представляет, какой индивидуальный вклад команда ожидает от него				
Члены команды уважают индивидуальные мнения каждого и открыто отстаивают свою позицию				
Члены команды поддерживают инициативу, инновационное мышление и оригинальные идеи				
Члены команды правильно реагируют на замечания других участников				
Команда провела качественную презентацию				
Команда не приходила к ошибочным выводам и решениям				
Итого:				

Для оценивания процедуры работы команд используется шкала баллов:

0 - критерий не соответствует команде;

1 - редко соответствует;

2 – часто;

3 – обычно;

4 – всегда.

Команда, набравшая наивысший бал, объявляется победителем.

Оценка уровня участия студентов в ролевой игре

№	ФИО	Профессиональная эрудированность	Творческие способности и предприимчивость	Оперативность в решении поставленных задач	Активность	Способность входить в роль	Корректность и дисциплина	Итого
1	Максимальный балл	5	5	5	5	5	5	
2							
3							