

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Наименование практики

Художественная практика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

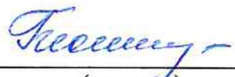
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

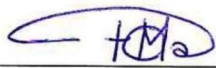
Разработчики:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

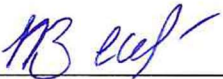
Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

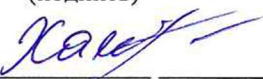
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Директор ИКТ

 / Н.В. Сабер /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист ЦКТ

 / Е.А. Хамзяева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

 / П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 / Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
5. Объём практики и её продолжительность.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Формы отчётности по практике.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики.....	6
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	6
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при проведении практики	7
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при проведении практики	7
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	7
10. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9
11. Приложение.....	
12. Оценочные и методические материалы.....	

1. Цели и задачи практики

Целью освоения учебной **«Художественной практики»** является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Вид практики, способы и формы проведения практики

Вид практики – учебная.

Тип практики – «художественная практика».

В соответствии с ОПОП

Форма проведения практики:

– дискретно:

по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения практики обучающийся должен закрепить теоретические знания и углубить практические навыки по следующим компетенциям:

УК-5. - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Умеет:

- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК 5.1);
- выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1).

Знает:

- законы профессиональной этики (УК 5.2);
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Практика Б2.О.02(У) «Художественная практика» реализуется в рамках Блока 2 «Практика», вариативной части.

Практика базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения

следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Рисунок», «Живопись».

5. Объём практики и её продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. Продолжительность практики 2 недели.

Объём практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на иные формы работы

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр - 2 часа; всего – 2 часа.
Иные формы работы (ИФР)	4 семестр - 106 часов; всего – 106 часов.
Форма промежуточной аттестации:	
Зачет с оценкой	семестр - 4

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы на практике обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	1	Зачет с оценкой. Творческие задания. Отчёт по практике (просмотр пленэрных работ)
		Инструктаж по технике безопасности	1	
2	Основной этап	Пленэрные рисунки и живописные работы. Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства .	70	
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников	20	
		Фотофиксация объектов культурного наследия	6	

3	Заключительный этап (включая промежуточную аттестацию)	Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике	10	
	Итого:		108	

7. Формы отчётности по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по

практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Промежуточная аттестация по итогам практики производится по окончании практики и

заключается в защите индивидуального отчета по практике.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»);
- дневник по практике (форма дневника приведена в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»);
- структурированный отчет по практике (форма отчета по практике приведена в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная учебная литература:

1. Станьер. П. Практический курс рисования. / Пер с англ. О.Г. Белошеев. – 2-е изд. – Минск, Попурри, 2004 – 432 с. Ил.
2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . – Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проектов, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
5. Никодеми Г.Б. «Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс.2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

в) Перечень учебно-методического обеспечения:

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

г) периодические издания:

8. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).
9. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1, №2)

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://wwwl.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410	№410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18б, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика «Художественная практика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на программу практики, оценочные и методические материалы по практике
«Художественная практика»

ОПОП ВО по направлению подготовки / специальности
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре Дизайн и реставрация (разработчик – доцент, кан. пед. наук, Ирина Владимировна Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной (производственной) практики в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению.

Представленная в Программе цель практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой, за практикой «Художественная практика» закреплено 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь имеет практический опыт (оформляется как в ОПОП) соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при проведении практики. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практики.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки/специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике практики «Художественная практика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», разработаны

в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом закрепления и углубления обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» представлены: перечнем материалов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты по практике «Художественная практика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед.наук, И.В. Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки/специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу практики, оценочные и методические материалы по практике
«Художественная практика»

ОПОП ВО по направлению подготовки / специальности
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре Дизайн и реставрация (разработчик – доцент, кан. пед. наук, Ирина Владимировна Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной (производственной) практики в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению.

Представленная в Программе цель практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой, за практикой «Художественная практика» закреплено 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь имеет практический опыт (оформляется как в ОПОП) соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при проведении практики. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практики.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки/специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике практики «Художественная практика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и

методические материалы по практике «Художественная практика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом закрепления и углубления обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» представлены: перечнем материалов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты по практике «Художественная практика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед.наук, И.В. Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки/специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Аннотация

к программе практики «Художественная практика» по направлению подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью проведения практики «Художественная практика» является закрепление и углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды»

Вид практики – учебная.

Тип практики – стационарная

Практика Б2.О.02(У) «Художественная практика» реализуется в рамках Блока 2 «Практика» вариативной части.

Практика базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись».

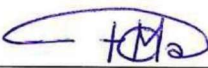
Краткое содержание программы практики

Раздел 1. Подготовительный этап. Содержит инструктаж по технике безопасности и вводную беседу.

Раздел 2. Основной этап. Включает выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников; фотофиксация объектов культурного наследия.

Раздел 3. Заключительный этап. Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике.

Зав. кафедрой


_____/Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Художественная практика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

доцент, канд.пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



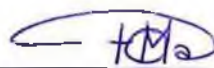
(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ Л.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

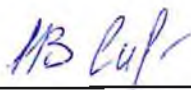


(подпись)

/ Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Директор ЦКТ



(подпись)

/ Н.В. Сабер /

И. О. Ф

Специалист ЦКТ



(подпись)

/ Е.А. Хамзяева /

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их закрепления и углубления в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкал оценивания.....	5
1.2.1. Перечень оценочных средств.....	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания.....	7
1.2.3. Шкала оценивания.....	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы закрепления и углубления компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
3. Характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков.....	11

1. **Оценочные и методические материалы** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их закрепления и углубления в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер этапа практики (в соответствии с п.6 программы практики)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	7
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;	Знать:				
	законы профессиональной этики;	X			Тема творческого задания №1-2 Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт) Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
	Уметь:				
	уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;		X	X	Тема творческого задания №3-4 Памятники архитектуры города Деревянные строения исторической застройки города Тема творческого задания №5 Архитектурный декор зданий Отчет по практике
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	Знать:				
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	X		X	Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки) Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
	Уметь:				

средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления	выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		X	X	Тема творческого задания № 8 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись. Зачет с оценкой Отчет по практике
--	---	--	---	---	--

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий
Защита отчета по практике (просмотр)	Средство контроля, организованное как просмотр работ обучающихся, выполненных во время практики, демонстрирующих владение изобразительными навыками, знание перспективного построения, оригинальность композиции, завершенность работы.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Зачет с оценкой	Оценка по практике ставится на основании отчета, заключения руководителей практики и доклада обучающегося, а также представлении альбома пленэрных работ (рисунок, живопись).	Типовые задания к зачету с оценкой

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте;	Умеет: уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;	Не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся имеет образное мышление, но не хватает умений уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умело применяет программный материал, уважительно и бережно относится к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умеет уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

	Знает: законы профессиональной этики	Обучающийся не знает законы профессиональной этики	В целом успешное, но не системное знание законов профессиональной этики	Знает программный материал и законы профессиональной этики	Демонстрирует знания программного материала, знает законы профессиональной этики
ОПК -1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Умеет: выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся не в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся умело умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	В целом успешное, но не системное применение методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знает программный материал и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Демонстрирует знания программного материала, знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы закрепления и углубления компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания)

1. Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт).
2. Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки).
7. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
8. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись.

б) примерные индивидуальные задания

1. Купеческие особняки, малоэтажные старинные здания города.
2. Деревянные дома исторической части города.
3. Архитектурный декор зданий.
4. Наброски и зарисовки улиц, дворов, арок.
5. Городской пейзаж. Графика.
6. Городской пейзаж. Живопись.

в) описание критериев оценки и шкалы оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой по практике учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений практики, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме практики.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся: - выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики (включая отчет по практике); - владеет теоретическими знаниями на высоком уровне; - умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации); проявляет в работе самостоятельность, творческий подход.
2	Хорошо	Обучающийся: выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики (включая отчет по практике); умеет определять профессиональные задачи и способы их решения; проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных

		случаях допускает незначительные ошибки; владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности.
3	Удовлетворительно	Обучающийся: - выполнил весь объем работы, требуемый программой практики(включая отчет по практике); - не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике; - допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;
4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики (включая отчет по практике); - обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; - не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; - продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры; - проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий); - отсутствовал на базе практики без уважительной причины; - нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; не сдал в установленные сроки отчетную документацию.

2.2. Творческое задание

а) примерные индивидуальные задания; (Приложение № 1 к ОиММ)

б) описание критериев оценки и шкалы оценивания

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Защита отчета по практике (просмотр)

а) типовые вопросы (задания):

1. Элементы антуража: транспортные средства.
2. Элементы антуража: деревья, растительный мир.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки улиц, дворики, арок.
7. Городской пейзаж. Графика.
8. Городской пейзаж. Живопись.

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Полный объем творческих работ.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Логически и эмоционально продуманные композиции с соблюдением выделения центра и

построения перспективы.

4. Внимание конструктивным особенностям объекта.

5. Задания выполнены с учетом предыдущего опыта и достижений в направлении архитектуры.

6. Продемонстрирована отличная техника графической передачи тонального решения.

7. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.

4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - допускает существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3.Характеристика процедур оценивания знаний, умений, навыков

Процедура проведения промежуточной аттестации регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио, дневник по прохождению практики, отчет по практике
2.	Творческое задание	В течение прохождения практики	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя
3.	Защита отчета по практике	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Отчет по практике, журнал посещаемости практики

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения практики, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

«Художественная практика»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

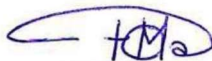
Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. Учебный рисунок. Москва. «Изобразительное искусство». 1996 г.
2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . – Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проектов, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
5. Никодеми Г.Б. «Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс. 2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

г) периодические издания:

9. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).
10. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1, №2)

д) перечень онлайн курсов:

13. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»
14. Мастер-классы по акварельной живописи Сергея Андрияки [w/episode_id/959224/brand_id/22206/](https://www.youtube.com/watch?v=w/episode_id/959224/brand_id/22206/)

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ И.В. Беседина /
И.О. Фамилия

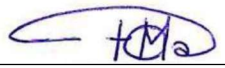
ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.