

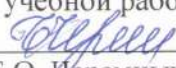
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ
ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ДУПКВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
по специальности
среднего профессионального образования
21.02.20 Прикладная геодезия

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
Протокол № 10
от «18» апреля 2025г.
председатель
предметно-цикловой комиссии

/Э.М. Тажикова/

РАЗРАБОТАНО
на основе Федерального
государственного обра-
зовательного стандарта

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
по учебной работе

/Е.О. Черемных/
«18» апреля 2025г.

Организация - разработчик: ГБОУ АО ВО АГАСУ Колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик:
преподаватель



/ А.К. Кожанова /

Рецензенты:

преподаватель ГБПОУ АО СПО «АГПК»



/Р.Р. Парецкова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	13
3.1. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины	13
3.2. Критерии оценки.	13
4. Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля знаний и умений	21
4.1. Типовые задания для текущего контроля	21
4.1.2. Типовые вопросы для проведения индивидуального опроса	25
4.1.3. Типовые задания для мини-теста	38
4.1.4. Анализ стихотворного произведения	43
5. Комплект контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации	45
6. Рекомендуемая литература	49

1.Паспорт контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины цикла общеобразовательных предметов «Родная литература» по специальности среднего профессионального образования 21.02.20 «Прикладная геодезия»

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, разработан в соответствии с рабочей программой по «Литературе», рассмотренной ПЦК преподавателей дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

Л 1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

Л 2 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л 3 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

Л 4 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Л 5 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Л 6 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России;

Л 7 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л 8 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Л 9 - осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

Л 10 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

Л 11 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Л 12 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

Л 13 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л 14 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л 15 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л 16 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Л 17 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Л 18 - готовность к активной деятельности технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Л 19 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Л 20 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Л 21 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Л 22 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Л 23 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

Л 24 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Л 25 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л 26 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

метапредметных:

М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

П1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

П2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

П3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения

к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

П4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

П5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

П6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

П7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

П8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

П9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Формой аттестации по учебному предмету является
дифференцированный зачет

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Л 1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	сформирована гражданская позиция обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
Л 2 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	сформированы традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
Л 3 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	Готов и способен противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
Л 4 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	Готов и способен к совместной деятельности в интересах гражданского общества
Л 5 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	Умеет взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
Л 6 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	Сформирована российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
Л 7 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	Сформировано ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России
Л 8 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	Сформирована идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу

Л 9 - осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;	осознает духовные ценности российского народа
Л 10 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	способен оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
Л 11 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	Ответственно относится к своим родителям и (или) другим членам семьи; осознает и принимает семейные ценности
Л 12 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	Сформировано эстетическое отношение к миру
Л 13 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	Способен воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
Л 14 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежден в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,
Л 15 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	Готов к самовыражению в разных видах искусства
Л 16 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	сформирован здоровый и безопасный образ жизни, ответственное отношение к своему здоровью
Л 17 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	Готов к труду
Л 18 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	Готов к активной деятельности технологической и социальной направленности.
Л 20 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	Готов к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
Л 21 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	Сформирована экологическая культура
Л 22 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	Сформирована экологическая культура
Л 23 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта	умеет прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий

деятельности экологической направленности;	
Л 24 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	Сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики
Л 25 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	сформирована языковая и читательская культура
Л 26 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Осознает ценность научной деятельности
М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность
М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
М3 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Готов к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеет навыками получения необходимой информации из словарей разных типов
М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владеет языковыми средствами
М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов
П1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;	сформированы представления о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества
П2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения	осознает тесную связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности.

традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;	
П3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;	сформирована устойчивая мотивация к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога
П4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;	сформировано понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации
П5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;	освоены основные факты жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов;
П6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;	умеет выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы
П7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	сформировано умение интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
П8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;	сформировано представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умение самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
П9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	владеет умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценивания						
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация			
	Проверяемые умения и знания, результаты	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания	Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций, результатов	Форма контроля	Контрольно-измерительные материалы
Тема 1.2 Древнерусская литература	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.			Л1-26, М 1-9, П1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (32 вопроса)
Тема 3.2 В.К Тредиаковский	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.					

Тема 3.3 И.И. Хемницер	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведени я фронтальн ого опроса.	
Тема 4.1 Особенности литературы 19 века в Астрахани.	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведени я фронтальн ого опроса.	
Тема 4.2 А.Д. Агафи	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ басен	Письмен ное задание № 1
Тема 4.3 Н.И. Зряхов	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Мини- тест	Письмен ное задание № 2
Тема 4.5 Д.И. и И.И. Завалишины	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26.	Типовые вопросы для проведени	

	М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	я фронтального опроса.	
Тема 4.6 Творчество И.С. Георгиевского	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.	
Тема 4.7 В. В. Хлебников	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 3
Тема 5.1 Писатели, посетившие Астрахань	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.	
Тема 5.4. В.П. Астафьев	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8,	Типовые вопросы для индивидуального опроса.	Письменное задание № 4

	9. П 1-6, П 7-9	ального опроса	
Тема 5.5. А.М. Горький	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивиду ального опроса	Письмен ное задание № 5
Тема 6.1. Творчество астраханских поэтов- фронтовиков.	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для индивиду ального опроса	Письмен ное задание № 6
Тема 6.2. Творчество астраханских поэтов- фронтовиков	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для индивиду ального опроса	Письмен ное задание № 7
Тема 6.3. Ю.В. Селенский	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивиду ального опроса	Письмен ное задание № 8

Тема 6.4. Гуманистические традиции в прозе Ю.В. Селенского.	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 9
Тема 6.5. А.И.Шадрин	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 10
Тема 6.6. А.С. Марков	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 11
Тема 6.7. Ю.А. Никитин	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 12
Тема 6.8. Изучение повести Ю. Никитина «Совсем немного до	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26.	Мини-тест	Письменное задание

весны»	М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9		№ 13
Тема 7.1. Б.М. Шаховский	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 14
Тема 7.2. Тема родины в творчестве Б.М. Шаховского. Анализ произведений.	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ стихотворений	Письменное задание № 15
Тема 7.3. Творчество Анатолия Жигулина.	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Мини-тест	Письменное задание № 16
Тема 7.4. Творчество В. Филина.	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ стихотворений	Письменное задание № 17
Тема 7.6. Н.А. Мордовина.	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Мини-тест	Письменное задание № 18

	9.		
Тема 7.7. Тема любви к природе волжского Понизовья и городу Астрахани.	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ стихотвор ений	Письмен ное задание № 19
Тема 7.8. Творчество Н.С. Травушкина	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Письмен ное задание № 20
Тема 7.9. Творчество Б. Ярочкина.	Л1-9, Л12, 13, 21, Л 25, Л 26. М 1, 2, 3, 7, 8, 9. П 1-6, П 7-9	Мини- тест	Письмен ное задание № 21
Тема 8.2. Д.Немировская	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Письмен ное задание № 22

Тема 8.3. Г.Подольская	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Письмен ное задание № 23
Тема 8.4. Творчество А. Белянина	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ стихотвор ений	Письмен ное задание № 24
Тема 8.5. Особенности женской лирики	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Анализ стихотвор ений	Письмен ное задание № 25
Тема 8.6. Творчество Ю. Щербакова	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Письмен ное задание № 26

Тема 8.7. Творчество Б. Свердлова	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. М 1,2,3,7,8,9. П1-6, П 8, П 9.	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Письмен ное задание № 27
---	---	---	-----------------------------------

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания текущего контроля

1. Раздел 1. Литература Древней Руси.

Вопросы:

1. К какому времени на Руси относится летописание?
2. Кто автор летописи «Повесть временных лет»?
3. Какова роль фольклора в формировании древней литературы?
4. Что вам известно о Владимире Мономахе?
5. Что такое наставление как жанр литературы?
6. С какой целью написано «Поучение»?
7. Почему "Слово" как идейно-художественный документ могло появиться в эпоху Киевской Руси (вспомните историю государства и развития культуры Руси)?
8. Какие исторические факты положены в основу "Слова"? Приведите летописный рассказ о походе Игоря.
9. Как называется одна из славянских азбук, которая стала основой русского алфавита?
10. Как исторические события влияют на развитие литературы?

Тема 1.3. Древнерусская литература.

1. Кто были первые русские святые и за что их канонизировали? Какое произведение им посвящено? (Князья, братья Борис и Глеб. Их канонизировали как «страстотерпцев» - невинно убиенных старшим братом Святополком (1015 г.). «Сказание о Борисе и Глебе»)
2. Был в древнерусской литературе жанр «житие». Что это за произведения, кому посвящались? Приведите примеры. (Жизнеописания святых, канонизированных христианской церковью: «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского» и т.д.)
3. Что сравнивал летописец с реками, питающими весь мир: «се бо реки, напоющие вселенную»? (Словеса книжные, книги)
4. В каких древнерусских памятниках воспеается победа русских над Мамаем в куликовской битве? («Задонщина (XIV в.), «Сказание о Мамаевом побоище» (XV в.)).
5. Кем была составлена первая славянская азбука и какое название она получила? (Братьями-славянами из г.Солуна Константином (в монашестве Кирилл) и Мефодием. Кириллица – на основе греческой азбуки (863-864 гг.)).
6. Как была озаглавлена древнейшая русская летопись и кто её автор? («Повесть временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал перве княжити и откуда Русская земля стала есть» (XII век) первые слова летописи и стали её заглавием. Автор – монах Нестор).
7. Кем и когда был найден один из списков «Слова о полку Игореве»? Какова была его дальнейшая судьба? (Собирателем древних рукописей А.И.Мусиным-

Пушкиным в 90-гг. XVIII в. Оригинал сгорел во время московских пожаров в 1812 году.)

8. Как называется повесть древнерусской литературы о любви князя и простой крестьянской девушки? Как влюбленные в этой повести побеждают смерть, которая не может их разлучить? («Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои умерли в один день и час, и их положили в разные гробы, но на следующий день их тела оказались вместе в общем, заранее заготовленном гробу.)
9. Какая известная теория о мировой роли Русского государства была сформулирована в XV веке псковским старцем Филофеем: «Москва – Третий Рим после второго - ..., а четвёртому...? Восстановите фразу. Что она означает? (Согласно этой теории, именно в русском народе сохранилась истинная православная вера, поэтому христианским центром должна стать Москва. «Москва – Третий Рим после второго – Византии, а четвёртому не бывать»)
10. Какой русский поэт в начале XX в. Обратится к теме Куликовской битвы и в каком произведении? (А.Блок. Цикл стихов «На поле Куликовом»)

Типовые вопросы для проведения фронтального опроса к разделу 3.

Тема 3.2, Тема 3.3 Творчество Василия Тредиаковского и Ивана Хемницера

1. Почему В.К. Тредиаковский реформировал систему русского стихосложения?
2. Из каких размеров состояла система сложения стиха Тредиаковского?
3. Какие размеры стиха предлагает также использовать М.В. Ломоносов?
4. Выберите правильное утверждение:
М.В. Ломоносов: "Ямб-для героических произведений, хорей-для элегий".
А.С. Пушкин: "Ломоносов и Херасков верно не стоят Тредьяковского".
5. Кто продолжил стезю Тредиаковского?
6. В басне И.И. Хемницера "Паук и муха" заявлена тема (какая тема)??
7. Что явилось показателем успеха басен И.И. Хемницера?
8. В одной из басен автор критикует бюрократию и реформы в эпоху правления Екатерины II. Как называется басня?
9. В басне "Волчье рассуждение" затрагивается тема (какая)?

Вопросы к разделу 4.

Раздел 4. Астраханский край в литературе 19 века.

Вопросы:

1. С творчества какого баснописца начинается литературная жизнь в Астрахани в 19 веке?
2. Чем отличаются басни А. Д.Агафи?
3. Какой астраханский писатель продолжал романтические и преромантические традиции в литературе? (И.С.Георгиевский)

4. Идеи каких философов варьировал И.С. Георгиевский в своём романе «Евгения, или Письма к другу» (Ф. Шиллер, Ж.-Ж. Руссо).
5. Кто автор сентиментальных авантюрно-приключенческих романов, адресованных читателям социальных низов («Амалия, или Хижина среди гор», «Михаил Новгородский, или Нарушенная клятва», «Дева закубанская, или Любовь до могилы», «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего супруга», «Дагестан, или Неуловимый мститель» и др.) (Н.И.Зяхов)
6. Какие астраханские писатели связаны с декабристским движением? (Братья Заваишины).
7. Какие важные социальные вопросы поднимала в своих произведениях Е.Н. Ахматова? (Женский вопрос)
8. Какие русские писатели, создавая свои произведения, вводили Астрахань в большую литературу? (поэма «Бродяга» И.С. Аксакова, повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова, очерк «Мелочи путевых впечатлений» ГИ. Успенского, очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде» В.Г. Короленко, книга очерков «У голубого моря (Люди и природа в низовьях Волги)» В.И. Немирвича-Данченко.).
9. Какие произведения написал Н.Г. Чернышевский в годы ссылки в Астрахани? (В Астрахани он пишет повесть «Вечера у княгини Старобельской» и книгу «Материалы для биографии Н.А. Добролюбова».)
10. Е. Н. Ахматова была выдающимся писателем. Какой еще вклад внесла писатель в русскую переводческую, детскую, издательскую литературу?

Раздел 5. Тема 5.1. Писатели, посетившие Астрахань.

Вопросы:

1. Какой немецкий поэт побывал в Астрахани по пути в Персию в 1636 и 1638 годах в составе политического посольства? Он посвятил нашему городу несколько стихотворений: «О персиках близ Астрахани», «О винограде близ Астрахани», «Приветственный залп городу Астрахани». (Пауль Флеминг)
2. Какому великому русскому писателю принадлежат эти слова и путевых записок: «Вздумал я из Саратова ехать до Астрахани по Волге. Во-первых, думал я, лучше же, ежели время будет не благоприятное, проехать долже, но не трястись еще 700 верст; притом — живописные берега Волги, мечтания, опасность: все это приятно и полезно может подействовать; воображал я себя поэтом, припоминал людей и героев, которые мне нравились, и ставил себя на их место, — одним словом, думал, как я всегда думаю, когда затеваю что-нибудь новое: вот теперь только начнется настоящая жизнь, а до сих пор это так, предисловьице, которым не стоило заниматься». (Л.Н. Толстой)
3. Украинский поэт и художник после 10 лет каторги в степях Мангыстау возвращался в Россию через наш город. О своем визите в Астрахань он писал в своем «Дневнике». Здесь он общался с горожанами и своими друзьями и земляками, побывал в городской библиотеке, в доме астраханского купца и мецената Сапожникова, который помог ему материально, разыграв несколько

рисунков художника в лотерею. После ссылки Астрахань стала ярким событием в жизни поэта. Как зовут этого талантливого писателя? (Т.Г. Шевченко)

4. Какой знаменитый французский писатель написал «От Парижа до Астрахани», где около 100 страниц посвящены его приключениям в Астрахани? (А. Дюма).

5. Русский писатель, журналист, актер дважды побывал в нашем городе. Впервые — в 1874 году. Его интересовали колоритные картины астраханской деловой жизни: садки с живой рыбой у берегов, связки сушеной воблы, своеобразный говор персов-грузчиков. А в 1883 году он вернулся в Астрахань с театральной труппой в качестве актера. Впечатления от поездок «дядя Гиляй» отразил в книге «Мои скитания».

«Астрахань. Пристань забита народом Какая смесь одежд и лиц, Племен, наречий, состояний...»

О ком идёт речь? (В. Гиляровский).

6. Русский писатель, путешественник, журналист, брат известного театрального деятеля Владимира Немировича-Данченко побывал на Нижнем Поволжье в 1877 году. Шумную и пеструю жизнь Астрахани он описал в книге очерков «У голубого моря». В ней рассказывается о рыбном промысле, торговле, судоходстве, о тяжелых условиях работы рыбаков и о других проблемах города. Как зовут этого деятеля культуры? (Василий Немирович-Данченко).

7. Знаменитый писатель был на Нижней Волге несколько раз еще до наступления славы. Он некоторое время жил в Астрахани в трехлетнем возрасте, о чем он впоследствии написал в повести-автобиографии «Детство». «Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко бухая плечами по серовато-синей воде, тянется вверх по течению светло-рыжий пароход, с баржой на длинном буксире. Баржа серая и похожа на мокрицу. Незаметно плывет над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зеленые горы — как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и села, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывет по воде». Как зовут этого писателя?

8. В честь какого знаменитого татарского писателя открыт сквер и памятник в городе Астрахани? (Габдулла Тукай)

9. Паустовский приезжал в наш город в 1931 году и останавливался в доме журналиста Б.В. Николаева. В это время он работал над повестью «Кара-Бугаз». Впечатления от Астрахани можно встретить в его книге. Как называется эта книга? (“Книга скитаний“, глава «Испытание пустыней», и в очерке «Разговор о рыбе»).

10. В 1933 году в Астрахани побывал Герой Советского выдающийся татарский поэт. Он работал руководителем выездной редакции центральной татарской газеты «Коммунист», ездил в села Килинчи и Дурное (сейчас — Рассвет).

Здесь он пишет очерки и статьи о труде овощеводов, интересуется работой рабкоров на Каспии. В селе Килинчи он даже пожил одно время в семье овощевода. Как зовут этого поэта? (Муса Джалиль)

Типовые вопросы для проведения индивидуального опроса.

Творчество В. Хлебникова

1. Как назывался литературный прием, который использовали в поэзии Велимир Хлебников, Алексей Крученых, Давид Бурлюк и Василий Каменский?
2. Как называлась поэтическая группа, в которую входил Велимир Хлебников?
3. Позже поэтическая группа Велимира Хлебникова объединила поэтов-кубофутуристов. Как назывался их первый сборник и одноименный манифест? Угадайте одно из слов названия
4. Продолжите строчку из стихотворения Велимира Хлебникова:

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких ...

5. Как была фамилия сестер, за которыми по очереди приударял поэт?
6. Кто из поэтов Серебряного века вызывал Велимира Хлебникова на дуэль?
7. Как назывался первый авторский сборник Хлебникова?
8. Какой литературный жанр изобрел Велимир Хлебников?
9. Назовите одно из предсказаний Велимира Хлебникова?

Ответы:

1. Заумь
2. Футуризм
3. Пощечина
4. Времирей
5. Синяковы
6. Мандельштам
7. Ряв
8. Сверхповесть
9. Интернет

Творчество В. Астафьева

Выберите правильный на ваш взгляд вариант ответа

1. Кто написал этот рассказ?
Астафьев
Пушкин

Лермонтов

2. Откуда возвращается рассказчик?

Из отпуска

С войны

Из заключения

3. К кому возвращается рассказчик?

К бабушке

К жене

К детям

4. Что случилось в бабушкой?

Умерла

Нашла клад

Получила прибыльную работу

5. Где работает рассказчик?

На уральском заводе

На горном прииске

В шахте

6. Где бабушка мыла картошку последние годы?

В ручье

В росе

В Енисее

7. Куда ездила бабушка на моление?

В Киево-Печорскую лавру

В монастырь

В Храм Спаса-на-Крови

8. Простила бы рассказчика его бабушка?

Да

Нет

С условиями

9. Как зовут рассказчика?

Олег

Евгений

Неизвестно

10. Что делала бабушка, сидя у окна?

Сматывала пряжу

Читала

Писала стихотворения

Творчество М. Горького

Вопросы по рассказу «Мальва»

1. С какой целью на море приехал сын Василия - Яков?

2. Где остановился Яков?

3. Какой по характеру была героиня Мальва?
4. Чем так дорожила Мальва?
5. Как отзывалась Мальва о доле крестьянских женщин?
6. Какая яркая метафора Горького открывает сюжет?
7. Кого в итоге выбрала Мальва?
8. Куда уехал Василий после ссоры с сыном?
9. Кем работал герой Сергей?
10. Кто посоветовал Мальве «стравить» отца и сына?

Ответы:

1. На заработки
2. В бараке на берегу залива
3. Мальва была «остра на язык», «вздорная», веселая.
4. Мальва дорожила свободой. Считала, что жизнь человека зависит от его собственного выбора.
5. Мальва считала крестьянок рабынями и добровольными заложницами их собственной тяжелой доли.
6. «Море-смеялось».
7. Мальва выбрала Сергея.
8. Василий после ссоры с сыном покинул морскую косу и вернулся домой - в родную деревню.
9. Сергей был рыбаком.
10. Поссорить отца с сыном Мальве посоветовал рыбак Сергей.

Вопросы по теме: Творчество астраханских поэтов-фронтовиков.

1. Назовите имена писателей астраханцев-фронтовиков?
2. Чьими именами названы улицы и культурные места нашего города?
3. Какие произведения о войне написал Ю. Кочетков?
4. Какие произведения о войне написал Б. Шаховский?
5. Какие произведения о войне написал С. Панюшкин?
6. Какие произведения о войне написал Ю. Окунев?
7. Какие произведения о войне написал М. Луконин?
8. Какие произведения о войне написал Ю. Селенский?
9. Как отображается война в их произведениях?
10. Кому принадлежат строки:
Шли с боями, падали в дороге
Воины-защитники страны
До сих пор придирчиво и строго
Пишет врач историю войны....
11. У кого из поэтов было осколочное ранение в сердце? Кому принадлежат строки:

Сшиблен с ног -
Сражайся на коленях!
Встать не можешь -
Лёжа наступай!

12. В каком стихотворении поэт Б. Шаховский говорит о контрасте Победы в восприятии людей: о том, что одни ликуют и воспевают, а другие «взглянув бессмертию в лицо» остаются верны простым человеческим ценностям и истинам.
13. Какие стихотворения Б. Шаховского посвящены боям под Сталинградом?
14. О каких событиях военного прошлого поэта говорится в стихотворении «Характер» Нинель Мордовиной. Может ли оно быть примером воспитания воли и мужества в трудные моменты жизни. Почему?
15. Какой поэт был не согласен с утверждением: «У войны не женское лицо?» Приведите конкретные примеры из фронтовых стихотворений поэта, посвященных теме «женщина на войне».
16. Какие произведения наиболее запали вам в душу? Напишите отзыв на понравившееся произведение.

Тема 6.3. Жизнь и творчество Ю. Селенского

Вопросы к рассказу «Не расти у дороги»:

1. Что выдавало в нищей дворянское происхождение?
2. Куда ездил рыбачить Гошка?
3. Кто хотел утопить Гошку?
4. Какая птица конкурировала с пеликанами в поимке рыбы?
5. Как отблагодарила старуха Гошку
6. Как звали нищую на углу Казанской улицы?
7. Как дед Сережки называл пеликанов?
8. Гошка, сам не зная, ухаживал за растением?

Ответы:

1. Чашка
2. На раскаты
3. Горка - смрад
4. Бакланы
5. Подарила семена тыквы
6. Барыня Лукерья
7. Бабуры
8. Клещевина багряная

Вопросы к произведению А. Шадрина «На озере»

1. В чем нравственная проблематика рассказа?
2. Назовите главных героев?

3. В чем разница между «ошибкой», совершенной героем Сашкой и деянием охотников?
4. Кто из героев философствовал, глядя на ночное небо?
5. Как Валентин относился к лебедям? Какая история случилась с ним в прошлом?
6. Назовите произведения, рассказы Шадрина, посвященные теме совести человека-дезертира. Кто из героев рассказов Шадрина является дезертиром фактическим и кто - дезертиром нравственным.
7. О каких событиях повествует Шадрин в своих исторических произведениях?
8. Как раскрыта писателем экологическая проблема региона (на примере повести «Ржа»).

Вопросы на тему: Творчество А.С. Маркова

1. О каких исторических личностях рассказывает А.С. Марков? Что нового мы о них узнаем? Какие факты?
2. Назовите исторические произведения краеведа?
3. Какие еще увлечения были у писателя?
4. О чем и о ком пишет Марков в своей книге «Одна из рода Ахматовых»? Какие неизвестные сведения благодаря Маркову мы получаем про астраханскую писательницу?

Вопросы на тему: «Творчество Юрия Никитина»

1. Назовите наиболее известные произведения писателя.
2. Вячеслав Шугаев в статье «Насмешливо, зло, остроумно...», предваряющей роман «Выкуп», поставил произведения Ю.Никитина в один ряд с «Пушкинским домом» А.Битова, включив их в число немногих книг «...сообщающих нам современные способы борьбы с рабством, с засилием духовной и гражданской уравниловки, приобщающих нас, позволительно сказать, к технологии сопротивления».
3. В развернувшейся на страницах «Литературной газеты» в мае 1986 года дискуссии о состоянии современной прозы критик Лариса Гонченко положительно отзывалась о повести Ю.Никитина, в которой писатель дал «герою возможность состояться в самой трудной, но единственно честной ситуации – ситуации активного милосердия». Как вы понимаете эти слова? Приведите конкретные примеры из произведений Ю. Никитина. Согласны ли вы с этим утверждением?
4. Какие знаменитые советские писатели встали на защиту астраханца в достаточно драматичный период его жизни и творчества, когда в сентябре 1986 года в «Литературной газете» вышла статья за подписью Ю.Рыбакова «Купание под душем в номере 108», посвященная первой книге Юрия Никитина «Голограмма».

5. Какие острые социальные темы поднимает Ю.А. Никитин?
6. Какие гротескно-сатирические и мистические произведения создал писатель?
7. В феврале 1987 года в газете «Волга» вышла статья Юрия Щербакова о прозе Ю. Никитина «Коэффициент участливости». Соотнесите тему данной статьи с рассказом Ю. Никитина «Канительное дело».

Тема 7.1., 7.2. Жизнь и творчество Бориса Шаховского. Тема войны и родины в произведениях (послевоенное творчество)

Вопросы:

1. Как называются литературные сборники поэта?
2. Чьим именем названа литературная премия, которой награждают астраханских поэтов и писателей?
3. О чём писал Б. Шаховский?
4. Чьё имя носит Астраханская юношеская библиотека?
5. Назовите любимое стихотворение поэта.

Тема 7.8 Творчество Николая Травушкина.

1. Что случилось с отцом писателя?
2. Где учился Николай Сергеевич?
3. Направления литературной деятельности писателя?
4. Принимал ли участие в ВОВ?
5. Сколько экземпляров журнала «Литературное краеведение» было выпущено Травушкиным?
6. Какая книга Травушкина вышла в 1951 году?
7. Когда Н. Травушкин был принят в Союз писателей СССР?
8. Назовите краеведческие работы писателя?

Ответы:

1. Отец был репрессирован.
2. Одесский институт иностранных языков
3. Научные статьи и рецензии, стихотворные переводы, оригинальные стихотворения)
4. Да, получил медаль «За победу над Германией»
5. 12 выпусков
6. Книга стихов «Гордимся Родиной»
7. В 1980 году
8. Книга «В краю тысячи рек», книга «У Волги, у Каспия».

Вопросы по произведениям Д. Немировской:

1. В материале 1 есть следующие выразительные средства:
2. Назовите аллюзию в материале 2
3. Назовите метафору в материале 2
4. В материале 2 есть:
5. Для чего нужна парцелляция? Парцелляция — конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связанного интонационно и на письме текста на несколько пунктуационно

самостоятельных отрезков (в терминологии швейцарского лингвиста Шарля Балли — дислокация) И жизнь. И слезы. И любовь. Найдите парцелляцию в материале 2.

6. в материале 3 какие 2 контрастных прилагательных используются, чтобы показать хронологическую протяженность в стихотворении
7. Для чего автору в материале 3 прием многосоюзия? Это стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении.
8. Какое прилагательное в материале 3 является аллюзией (словом-отсылкой) к эпохе классицизма
9. В материале 3 есть:
10. Какие детали в материале 3 указывают на философскую направленность произведения?
11. Анафора в материале 4 используется с целью:
12. Какие ключевые слова в материале 5 усиливают общую элегичность стихотворения:
13. Выражение в материале 6 "мне святее святой" будет являться
14. Слово "Иордан" будет являться:
15. В материале 7 с какой целью используются назывные предложения?
16. Назовите метонимию в материале 7. Это замещение одного слова другим и замещение это может производиться лишь словом, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом (явлением), к-рое обозначается замещаемым словом; напр.: «Все флаги будут в гости к нам», где флаги замещают корабли

Ответы:

1. лексика торжественного стиля, метафора, риторич. Вопрос
2. Ильич
3. немая бронза
4. лексические повторы, эпитеты, безличные и назывные предложения
5. для усиления изобразительного эффекта для выделения деталей из общей картины выделения важного
6. Белый-серый
7. для создания гармоничной картины, привнесения элементов повествования и оформления ритмики стиха
8. велеречивый
9. метафоры, эпитеты, олицетворения
10. вопросы в конце текста
11. акцента внимания на важности определенного понятия, создания напряженного ритма строки
12. старые, усталые, не распродал, отгоревших
13. тавтологией, которая используется с целью усиления эмоции в стихотворении

14. аллюзией
15. наглядно-изобразительная функция
16. сквернословие улиц

Вопросы на тему: Творчество Г. Подольской

1. Темой научной работы и любимой темой поэта Подольской был английский поэт?
2. Продолжите строку из стихотворения Г. Подольской:
«Я хочу сквозь века дотянуться.....»?
3. Чья ученица была Г. Подольская, кто был ее научным руководителем?
4. Кому посвящена публикация Подольской под названием «Запомните его живым»
5. Чем так знаменит сборник 1995 года «Где Волга прянула стрелой.....», составителем которого была Г.Г. Подольская?
6. В литературно-критическом очерке к сборнику «Где Волга прянула стрелой.....» Подольская пишет о «пруде солнца», о крае «скифов-«каспиев». О чем пишет поэтесса?
7. Чем так знаменит сборник «Жгучи свободы глаза» (1997), составителями которого, и авторами многих статей стали Г. Подольская и Никита Ширяев.

Вопросы на тему: Творчество Ю. Щербакова.

1. Лауреатом каких премий является Ю.Щербаков?
2. В каких известных российских литературных журналах издавался поэт?
3. Назовите литературные сборники Ю. Щербакова.
4. О чём в своих произведениях пишет поэт?
5. Какие основные мотивы творчества Ю.Щербакова?
6. Назовите любимое произведение.
7. Назовите сборник, посвященный теме Родины, наполненный патриотизмом автора.
8. Основное занятие Ю. Щербакова
9. Над каким прозаическим произведением работал поэт в течение 7 лет?
О чем это произведение?
Князь Дмитрий объединяет русский народ под стенами Москвы, принимая и тверичей, и новгородцев, и литовцев – все, кто устал от войны, от голода, всех, кто стремится жить в мире, выращивать хлеб, растить детей.
Это нужно не только Москве, но и всему государству российскому. Автор, говоря о важности такого единения, утверждает: «... для сохранения языка русского».
Почему было возможно такое единение?
10. Какой князь противопоставлен Дмитрию в романе?

11. Объясните лексику, используемую автором в романе: ушкуйник, повольник, ватажник, нукер, дружинник, клеть
12. Расскажите о людях, объединяющихся с кн. Дмитрием.
13. Кто еще из героев обращает внимание мужеством, отвагой?
14. На протяжении всего романа идет борьба добра со злом. На каком приеме построено произведение?
15. Почему распадается Орда?
16. Какое астраханское село является малой Родиной поэта?
17. С каким городом Италии сравнивает Ю. Щербаков Астрахань?

Вопросы по творчеству Бориса Свердлова.

1. Чья поэзия являлась идеалом и образцом для поэта?
2. Основная деятельность поэта?
3. поэзия конца 70-х годов-это поэзия:
4. Лирический герой у Свердлова какой?
5. Назовите поэтические сборники Б. Свердлова?
6. Какой принцип творческой работы поэта выделяют его современники-поэты?
7. Премию имени кого получил поэт Б. Свердлов?
8. Назовите фронтовое стихотворение Б. Свердлова
9. Как получает художественное воплощение гордый, независимый человеческий характер поэта
10. Отметьте сравнения, созданные Борисом Свердловым:
11. На что были потрачены командировочные деньги во время писательской поездки в Красноводск
12. Какой каламбур любил упоминать в шуточных рассказах о современниках - поэтах Борис Свердлов?
13. Первый перевод Щербакова был:
14. Через неделю после написания одного из стихотворений последовали исторические события:

Ответы:

1. Сергей Есенин и Николай Рубцов
2. Возглавлял частное издательство "Форзац"; был заместителем председателя астраханского регионального Союза писателей
3. декларативная, риторическая, пафосная
4. оптимист и экстраверт
5. "Окраина", "Степная быль", "Немного о любви"
6. кропотливая работа над строкой, умение "фильтровать" строку через сердце
7. Бориса Шаховского
8. Отец дошел до Кенигсберга
9. в образе баржи и буксира, ветра и ветряка

10. поднялся росток как ребенок у ног; хмурый день навалился на землю как грех
11. на покупку дефицитных книг для переводов
12. проданная женщина
13. с туркменского на русский
военный конфликт в Карабахе

Типовые задания для мини-теста

Мини-тест по Зряхову

1. С чего начинается роман ?
2. В каком жанре написан роман?
3. Где жила Анастасия?
4. Какую яркую фразу произнес герой, увидев девушку?
5. Как звали служанку Анастасии?
6. Чем был занят отец Анастасии?
7. Какую лексику использует автор, показывая диалоги героев – отца и матери героини?
8. На каком инструменте играет Анастасия?
9. Что подарил юноша девушке после своего визита?
10. Кем был юноша на самом деле?

Ответы:

1. С описания Астрахани
2. Рыцарский авантюрный роман
3. Поместье Огурчево
4. Юноша произнес яркую фразу: "Клянусь! Ты будешь моею, или сия река будет моею могилою!"
5. Аннета
6. Отец героини был купцом
7. В диалогах Марии и Владимира автор использует просторечную лексику грубого характера: «плешивая обезьяна», «тунеядец», «чепуху врем», «что ты мелешь», «беззубая хрычовка».
8. На арфе.
9. Кольцо.
10. Сыном атамана Степана Разина.

Мини-тест по творчеству Анатолия Жигулина (по роману «Черные камни»):

1. В каком возрасте крестили сестру главного героя – Валентину?
2. Назовите стихотворения, которые были написаны главным героем?
3. Как называлась тайная группа, в которой состоял главный герой?
4. Сколько томов насчитывало дело, по которому осудили главного героя?

5. Когда утвердили программу тайной организации?
6. Кто предал товарищей во время следствия?
7. Как велось общение в период следствия с товарищами из соседних камер?
8. С какой целью в период следствия по делу подозреваемые объявили голодовку?
9. В каком городе отбывал наказание главный герой?
10. Какую работу поручено выполнять в лагере главному герою?
11. Что доставляло радость заключенным лагеря?
12. При каком бригадире жизнь заключенных наладилась?
13. Где главному герою удалось встретить своего друга, астраханского поэта Владимира Филина?
14. «Черные камни» - это?
15. Почему роман «Черные камни»-автобиографическое произведение?

Ответы:

1. В три года.
2. Стихотворение «Утиные дворики»
3. Коммунистическая партия молодежи.
4. 11 томов по 300 листов.
5. Осенью 1948 года
6. Аркадий Чижов
7. Через перестукивание и использование тюремной азбуки.
8. С целью ускорения процесса следствия, которое велось уже год.
9. Тайшет.
10. Кострожог.
11. Пить березовый сок, изредка гулять по тайге.
12. Бригадир Поляков.
13. Лагерь Бутугычаг.
14. Это лагерь, в который «перегнали этапом» заключенных. Последний лагерь перед освобождением главного героя.
15. Автор сам являлся главным героем, это история его жизни.

Мини-тест по творчеству Ю. Никитина:

1. Какое качество и принцип заложен в повести о любви "Голограмма". Автор также называл это главным в литературе
2. Как фамилия автора, отстоявшего честь писателя Ю. Никитина и его повести "Голограмма"
3. Как зовут героиню повести "Совсем немного до весны"
4. Назовите фамилию автора, с которым сравнивает писателя Ю. Никитина (его прозу) О. Кучкина в статье "Рождение писателя"
5. Каким словом-понятием можно охарактеризовать бабушку из повести "Совсем немного до весны"

6. Критик Лариса Гонченко, говоря о героях произведений Ю. Никитина, упоминает о "ситуации активного _____, в которой все герои автора состоялись..."
7. В своей статье писатель Ю. Щербаков рассуждает о коэффициенте участия.....Речь идет о теме в произведениях автора. Назовите одно из слов данной темы.
8. Каким прилагательным автор называет героя, к которому проявляет участие и организует его похороны шофер Жиров в рассказе "Канительное дело"
9. Как зовут родного сына умершего героя в рассказе "Канительное дело"
10. Какое чувство мучало героя рассказа "Фрося"
11. За что "донес" герой рассказа "Война с собаками" на собак ликвидаторам, в чем обвинили собак?
12. Кто следил за похоронами Айки?
13. Что пожелал герой девушке в новелле "Укромье ангела" за проявленную к герою холодность?
14. Как называется литературный прием, когда автор пишет, рассказывает о прошлом (своем или героя).
15. В рецензии Игоря Бодрова сказано о теме рассказов Ю. Никитина как о "свете идущем из глубины _____"
16. Как в литературе называется направление, которое повествует о добре, духовном участии, милосердии по отношению к другому человеку

Ответы к тесту:

1. Честность
2. Бондарев
3. Полина
4. Распутин
5. Доброта
6. Милосердия
7. Маленький
8. Занятный
9. Мотья
10. Вина
11. Концерты
12. Щенята
13. Провалиться
14. Ретроспекция
15. Сердца
16. Гуманизм

Мини-тест на тему: Творчество Нинели Мордовиной

1. Автобиографическое начало проявляется в каких стихах и поэмах Мордовиной? В чем так похожи лирическая героиня и поэтесса?
2. Как и в каких произведениях Мордовиной изображается астраханская природа и действительность?
3. Как раскрывается историческая тема в творчестве поэтессы?
4. Художественные особенности поэмы Мордовиной "Жаркое лето"?
5. Кто был кумиром Н. Мордовиной?

Ответы:

1. Поэмы "надежда", "продолжение", стихотворения "характер", "пятеро", "счастье", неразрывная связь"). Лирическая героиня повторяет черты характера и эмоциональные особенности поэтессы.

2. Как в Астрахани ночи хороши", "ахтуба", "лотос", "Иволга", "Белые башни кремля". Лирическая героиня у Мордовиной всем сердцем любит родную Астрахань. Темы: красота природы родного края, экологическая тема- бережного отношения к природе, достопримечательности родного города- Кремль, исторические постройки и церкви.

3. Тема истории раскрывается в стихотворении «Незабываемое» (о деревянном театре Аркадия), в поэме «Жаркое лето»

4. Тема поэмы - Петр 1 в Астрахани раскрывается в эпизодах:

- а) художественное изображение жизни астраханцев накануне приезда Петра 1.
- б) образ царя-преобразователя, противоречивость его души, последствия приезда Петра 1 в Астрахани.

Своеобразие поэмы в ее фольклоризме – насыщенности фольклором

5. М. И. Цветаева.

Мини-тест по творчеству Б. Ярочкина (по произведению «Тайга шумит»)

1. Как назывался поселок, в котором жили герои романа?
2. Какие нарушения выявила врач Вера Заневская при осмотре общежития и столовой леспромхоза?
3. Каких материалов для работы не хватало лесорубам?
4. Какой метод работы предложил бригаде лесорубов Павел Леснов?
5. Кто первым из рабочих успешно выполнил норму и сдал много древесины на склад по «сквозному методу»?
6. Кто в бригаде стремился работать обособленно?
7. Что произошло с родителями Николая Уральцева?
8. Как Татьяна назвала Уральцева?
9. Почему Вера и Любовь Заневские выгнали из своего дома начхоза?
10. Почему рабочие были недовольны начхозом?
11. Кто сменил Заневского на посту директора?
12. Что такое поточно-комплексные бригады?
13. Куда уехала Верочка после партийного собрания?

14. Кем устроилась работать в больницу Любовь Петровна после отъезда дочери?
15. Кого обнаружили рабочие в берлоге медведя во время таежной охоты?

Ответы:

1. Таежный
2. Санитарные нарушения: отсутствие питьевой воды у рабочих, не было форточек в комнатах, отсутствовали холодильники.
3. Топоров, колунов, валочных вилок, отсутствовал телефонный аппарат.
4. «Сквозной метод»
5. Тракторист Татьяна Русакова.
6. Николай Уральцев
7. Были убиты чекистами в период раскулачивания.
8. Единоличником.
9. Он привез им «взятку» - мешки с картофелем и горохом.
10. Начхоз постоянно жадничал, не выдавал новый инструмент взамен сломанного. По этой причине на участке часто происходили случаи травматизма.
11. Павел Леснов.
12. Бригады, работающие по принципу «разделения труда».
13. На прохождение медицинских курсов.
14. Старшей сестрой-хозяйкой.
15. Сразу четырех медведей.

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.

2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.
4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.
5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.
2. Истолкование образов, личностное восприятие.
3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир. героя.
4. Литературные аллюзии.
5. Эволюция образа в творчестве автора.

Тема 4.1 Особенности литературы 19 века в Астрахани.

Анализ басен А.Д. Агафи

Тема 7.2 Анализ стихотворений Шаховского

Тема 7.4 Анализ стихотворений В. Филина

Тема 8.4 Анализ стихотворений А.О. Белянина

Тема 8.5 Особенности женской лирики.

Анализ стихотворений Г. Подольской, Н. Мордовиной, Д. Немировской.

5. Комплект контрольно-оценочных средств для контроля

знаний и умений

Вопросы для промежуточного контроля

1. Древнерусский фольклор и его особенности. Былины, народные сказки, песни, пословицы и поговорки.
2. Древнерусская литература Произведения древнерусской литературы. Жанры. Значение Кирилла и Мефодия. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.
3. Классицизм. Общая характеристика литературы 18 века. Творчество М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина
4. Литература 19 века Особенности литературных направлений 19 века: романтизм, реализм. Русская критика, публицистика.

5. Астраханский край в устном народном творчестве Особенности фольклора в Астраханской области Чтение легенд народов Астраханской области. Герои сказок и фольклорные традиции
6. В.К Тредиakovский. Жизнь и творчество. Анализ басен
7. И.И. Хемницер как сатирик. Жизнь и творчество.
8. Особенности литературы 19 века в Астрахани. Жизнь и творчество А.Д. Агафи. Анализ басен.
9. Жизнь и творчество Н.И. Зряхова. Лубочные традиции в творчестве. Анализ произведения «Прекрасная астраханка или хижина на берегу Оки».
10. Творчество Д.И. и И.И. Завалишиных.
11. Жизнь и творчество В. В. Хлебникова. Футуризм и творчество поэта. Создание неологизмов.
12. Писатели, посетившие Астрахань. Астраханские мотивы в произведениях.
13. Творчество Л.М. Рейснер как публициста.
14. Нравственная проблематика в произведениях В.П. Астафьева
15. Взаимосвязь темы свободы человека и нравственного выбора в произведении А.М. Горького «Мальва». Темы рассказов «Два босяка», «Весельчак».
16. Творчество астраханских поэтов-фронтовиков. Чтение наизусть стихотворений по выбору.
17. Жизнь и творчество Ю.В. Селенского. Гуманистическая проза на примере рассказа «Не расти у дороги»
18. Жизнь и творчество А. Шадрина. Нравственная проблематика в рассказе «На озере». Проблема экологии на примере других произведений.
19. Особенности и открытия исторической прозы А.С. Маркова. Значение прозы писателя-краеведа.
20. Жизнеутверждающее начало прозы Ю. Никитина.
21. Тема родины в творчестве Б.М. Шаховского.

22. Творчество Мусы Джалиля. Анализ стихотворения из «Моабитской тетради».
23. Автобиографическая лирика Н. Мордовиной. Тема любви к природе волжского Понизовья и городу Астрахани
24. Творчество Ю.Щербакова, Б.Свердлова, Р.Казарина, А.Белянина, Д.Немировской, Г.Подольской (обзор творчества)
25. Жизнь и творчество Дины Немировской.
26. Жизнь и творчество Галины Подольской.
27. Жизнь и творчество Ю. Щербакова.
28. Жизнь и творчество Б. Свердлова
29. Татарская литература. Ногайская литература
30. Казахская литература
31. Калмыцкая литература.
32. Литература народов Кавказа.

Критерии оценки ответа:

- **оценка «5»** выставляется, если студент:

- полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности

- **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- **оценка «3»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении темы, идеи, системы образов художественного произведения;

- **оценка «2»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание материала;

- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении авторства, темы, системы образов.

Лист актуализации

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №__

Протокол № от «__» __ 20 г. Председатель ПЦК ____ / ____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №__

Протокол № от «__» __ 20 г. Председатель ПЦК ____ / ____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №__

Протокол № от «__» __ 20 г. Председатель ПЦК ____ / ____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика