

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)
Профессиональное училище АГАСУ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету ДУП.01. Родная литература

по профессии

среднего профессионального образования

54.01.22 «Реставратор»

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой
комиссией № 3
Протокол № 3 от
«27» 01 2025 г.
Председатель
предметно-цикловой
комиссии М. Турчаева
/ М.А. Турчаева /

РАЗРАБОТАНО
на основе
Федерального
государственного
образовательного
стандарта

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
по учебной работе
А.В. Калюжина
/А.В. Калюжина/
«30» 01 2025 г.

Организация – разработчик: Профессиональное училище АГАСУ

Разработчик:

Преподаватель:

М. Турчаева

/М.А. Турчаева/

Рецензент:

Директор ГБПОУ АО
«Астраханский технологический
техникум»

Е.Г. Лаптева

Е.Г. Лаптева

Содержание

1	<u>Паспорт фонда оценочных средств</u>	4
1.1	Общие положения	4
1.2	Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке	5
2.	Задания для оценки освоения учебного предмета	24
2.1	Задания текущего контроля	24
2.2.	Задания для оценки освоения учебного предмета	40
3.	Сводная таблица оценки освоения знаний и умений	43

1. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Общие положения

Освоение содержания учебного предмета ДУП.01 «Родная литература» по профессии 54.01.22 «Реставратор» следующими умениями, знаниями, результатами обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П9 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения		Виды аттестации
---------------------	--	-----------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Сформировано мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Сформировано саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Сформировано толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готов и способен к образованию, в том числе самообразованию	Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л5 эстетическое отношение к миру;	Имеет эстетическое отношение к миру	Устный опрос	Дифференцированный зачет

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Сформировано чувство любви к многонациональному Отечеству.	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Умеет решать познавательные и коммуникативные задачи	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	Работа в группах	Дифференцированный зачет

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания	Индивидуальный проект	Дифференцированный зачет
П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;		Дифференцированный зачет
П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации		Дифференцированный зачет
П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Устный опрос	Дифференцированный зачет
П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Имеет представление о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Устный опрос	Дифференцированный зачет
П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Сформировано умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос Письменная работа	Дифференцированный зачет

<p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П9 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Имеет сформированные представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Использовать по максимуму активные и интерактивные формы занятий

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>

<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применить знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценивания						
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация			
	Проверяемые умения и знания, результаты	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания	Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций, результатов	Форма контроля	Контрольно-измерительные материалы
Тема 2. Фольклор и его особенности	Л1-7, М 1, 2, 3, 4, П 1-6, П 7-9 ОК 1-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.			Л1-7. М 1, 2, 3, 4, П1-9, ОК 1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (32 вопроса)

Тема 3 Древнерусская литература	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9 ОК 1-9	Типовые вопросы для прове- дения фронталь- ного опроса.			Л1-7. М 1, 2, 3, 4, П1-9 ОК 1-9	Дифференцирован- ный зачет	Вопросы к дифференци- рованному за- чёту (32 вопроса)
Тема 9 В.К Третьяковский	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7- 9, ОК 1-9	Типовые вопросы для прове- дения фронталь- ного опроса.					
Тема 10 И.И. Хемницер	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7- 9, ОК1-9	Типовые вопросы для прове- дения фронталь- ного опроса.					

Тема 11. Особенности литературы 19 века в Астрахани.	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.					
Тема 12. А.Д. Агафи	Л 1 – 7, М 1, 2, 3, 4, П1-6, П 8, П 9, ОК 1-9	Анализ ба-сен	Пись-менное задание № 1				
Тема 13 Н.И. Зряхов	Л1-7, М 1, 2, 3, 4, П 1-6, П 7-9, ОК1-9	Мини-тест	Пись-менное задание № 2				
Тема 15 Д.И. и И.И. Завалишины	Л1-7, М 1, 2, 3, 4, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.					
Тема 17 В. В. Хлебников	Л 1 – 7 М 1, 2, 3, 4 П1-6, П 8, П 9, ОК1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Пись-менное задание № 3				

Тема 18. Писатели, посетившие Астрахань	Л 1 – 7 М 1, 2, 3, 4 П1-6, П 8, П 9, ОК 1-9	Типовые вопросы для про- ведения фронталь- ного опроса.				
Тема 21. В.П. Астафьев	Л 1 – 7 М 1, 2, 3, 4 П1-6, П 8, П 9, ОК1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 4			
Тема 22 А.М. Горький	Л 1 – 7 М 1, 2, 3, 4 П1-6, П 8, П 9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 5			
Тема 23, 24 Творчество астраханских поэтов- фронтовиков.	Л 1 – 7 М 1, 2, 3, 4 П1-6, П 8, П 9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 6			
Тема 25 Ю.В. Селенский	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди-	Пись- менное задание № 7			

		видуального опроса					
Тема 26 Гуманистические традиции в прозе Ю.В. Селенского.	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 8				
Тема 27 А.И.Шадрин	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 9				
Тема 28. А.С. Марков	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 10				
Тема 29,30 Ю.А. Никитин	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 11				

Тема 31. Б.М. Шаховский	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 12				
Тема 32. Тема родины в творчестве Б.М. Шаховского. Анализ произведений.	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Анализ стихотво- рений	Пись- менное задание № 13				
Тема 36,37 Н.А. Мордовина.	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Мини- тест	Пись- менное задание № 14				
Тема 41,42 Д.Немировская	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 15				
Тема 43 Г.Подольская	Л 1 – 9, Л 12, 13, 15; Л 25. П1-6, П 8, П 9, ОК 1-9	Типовые вопросы для инди- видуаль- ного опроса	Пись- менное задание № 16				

Тема 45 Особенности женской лирики	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9 ОК 1-9	Анализ стихотворений	Письменное задание № 17				
Тема 46 Творчество Ю. Щербакова	Л1-7, М 1, 2, 3, П 1-6, П 7-9 ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 18				
Тема 47 Творчество Б. Сврдлова	Л1-7, М 1, 2, 3, 4. П 1-6, П 7-9 ОК 1-9	Типовые вопросы для индивидуального опроса	Письменное задание № 19				

2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Типовые вопросы для проведения фронтального опроса.

1. Фольклор и его особенности

Вопросы:

1. К какому времени на Руси относится летописание?
2. Кто автор летописи «Повесть временных лет»?
3. Какова роль фольклора в формировании древней литературы?
4. Что вам известно о Владимире Мономахе?
5. Что такое наставление как жанр литературы?
6. С какой целью написано «Поучение»?
7. Почему "Слово" как идейно-художественный документ могло появиться в эпоху Киевской Руси (вспомните историю государства и развития культуры Руси)?
8. Какие исторические факты положены в основу "Слова"? Приведите летописный рассказ о походе Игоря.
9. Как называется одна из славянских азбук, которая стала основой русского алфавита?
10. Как исторические события влияют на развитие литературы?

Тема 3. Древнерусская литература.

1. Кто были первые русские святые и за что их канонизировали? Какое произведение им посвящено? (Князья, братья Борис и Глеб. Их канонизировали как «страстотерпцев» - невинно убиенных старшим братом Святополком (1015 г.). «Сказание о Борисе и Глебе»)
2. Был в древнерусской литературе жанр «житие». Что это за произведения, кому посвящались? Приведите примеры. (Жизнеописания святых, канонизированных христианской церковью: «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского» и т.д.)
3. Что сравнивал летописец с реками, питающими весь мир: «се бо реки, напоющие вселенную»? (Словеса книжные, книги)
4. В каких древнерусских памятниках воспевается победа русских над Мамаем в куликовской битве? («Задонщина (XIV в.), «Сказание о Мамаевом побоище» (XV в.)).
5. Кем была составлена первая славянская азбука и какое название она получила? (Братьями-славянами из г.Солуна Константином (в монашестве Кирилл) и Мефодием. Кириллица – на основе греческой азбуки (863-864 гг..
6. Как была озаглавлена древнейшая русская летопись и кто её автор? («Повесть временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первее княжити и откуда Русская земля стала есть» (XII век) первые слова летописи и стали её заглавием. Автор – монах Нестор).
7. Кем и когда был найден один из списков «Слова о полку Игореве»? Какова была его дальнейшая судьба? (Собирателем древних рукописей А.И.Мусиным-Пушкиным в 90-гг. XVIII в. Оригинал сгорел во время московских пожаров в 1812 году.)
8. Как называется повесть древнерусской литературы о любви князя и простой крестьянской девушки? Как влюбленные в этой повести побеждают смерть, которая не может их разлучить? («Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои умерли в один день и час, и их положили в разные гробы, но на следующий день их тела оказались вместе в общем, заранее заготовленном гробу.)
9. Какая известная теория о мировой роли Русского государства была сформулирована в XV веке псковским старцем Филофеем: «Москва – Третий Рим после второго - ..., а четвёртому...? Восстановите фразу. Что она означает? (Согласно этой теории, именно в русском

народе сохранилась истинная православная вера, поэтому христианским центром должна стать Москва. «Москва – Третий Рим после второго – Византии, а четвёртому не бывать»

10. Какой русский поэт в начале XX в. Обратится к теме Куликовской битвы и в каком произведении? (А.Блок. Цикл стихов «На поле Куликовом»)

Типовые вопросы для проведения фронтального опроса к разделу 3.

Тема 9, Тема 10 Творчество Василия Тредиаковского и Ивана Хемницера

1. Почему В.К. Тредиаковский реформировал систему русского стихосложения?
2. Из каких размеров состояла система сложения стиха Тредиаковского?
3. Какие размеры стиха предлагает также использовать М.В. Ломоносов?
4. Выберите правильное утверждение:
М.В. Ломоносов: "Ямб-для героических произведений, хорей-для элегий".
А.С. Пушкин: "Ломоносов и Херасков верно не стоят Тредьяковского".
5. Кто продолжил стезю Тредиаковского?
6. В басне И.И. Хемницера "Паук и муха" заявлена тема (какая тема)??
7. Что явилось показателем успеха басен И.И. Хемницера?
8. В одной из басен автор критикует бюрократию и реформы в эпоху правления Екатерины II. Как называется басня?
9. В басне "Волчье рассуждение" затрагивается тема (какая)?

Вопросы к разделу 4.

Раздел 4. Астраханский край в литературе 19 века.

Вопросы:

1. С творчества какого баснописца начинается литературная жизнь в Астрахани в 19 веке?
2. Чем отличаются басни А. Д.Агафи?
3. Какой астраханский писатель продолжал романтические и преромантические традиции в литературе? (И.С.Георгиевский)
4. Идеи каких философов варьировал И.С. Георгиевский в своём романе «Евгения, или Письма к другу» (Ф. Шиллер, Ж.-Ж. Руссо).
5. Кто втор сентиментальных авантюрно-приключенческих романов, адресованных читателям социальных низов («Амалия, или Хижина среди гор», «Михаил Новгородский, или Нарушенная клятва», « Дева закубанская, или Любовь до могилы», «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего супруга», «Дагестан, или Неуловимый мститель» и др.) (Н.И.Зяхов)
6. Какие астраханские писатели связаны с декабристским движением? (Братья Заваишины).
7. Какие важные социальные вопросы поднимала в своих произведениях Е.Н. Ахматова? (Женский вопрос)
8. Какие русские писатели, создавая свои произведения, вводили Астрахань в большую литературу? (поэма «Бродяга» И.С. Аксакова, повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова, очерк «Мелочи путевых впечатлений» ГИ. Успенского, очерк «Холерный карантин на девятифутовом рейде» В.Г Короленко, книга очерков «У голубого моря (Люди и природа в низовьях Волги)» В.И. Немирвича-Данченко.).
9. Какие произведения написал Н.Г. Чернышевский в годы ссылки в Астрахани? (В Астрахани он пишет повесть «Вечера у княгини Старобельской» и книгу «Материалы для биографии Н.А. Добролюбова».)
10. Е. Н. Ахматова была выдающимся писателем. Какой еще вклад внесла писатель в русскую переводческую, детскую, издательскую литературу?

Раздел 5. Тема 18. Писатели, посетившие Астрахань.

Вопросы:

1. Какой немецкий поэт побывал в Астрахани по пути в Персию в 1636 и 1638 годах в составе политического посольства? Он посвятил нашему городу несколько стихотворений: «О персиках близ Астрахани», «О винограде близ Астрахани», «Приветственный залп городу Астрахани». (Пауль Флеминг)
2. Какому великому русскому писателю принадлежат эти слова и путевых записок: «Вздумал я из Саратова ехать до Астрахани по Волге. Во-первых, думал я, лучше же, ежели время будет не благоприятное, проехать долже, но не трястись еще 700 верст; притом — живописные берега Волги, мечтания, опасность: все это приятно и полезно может подействовать; воображал я себя поэтом, припоминал людей и героев, которые мне нравились, и ставил себя на их место, — одним словом, думал, как я всегда думаю, когда затеваю что-нибудь новое: вот теперь только начнется настоящая жизнь, а до сих пор это так, предисловьице, которым не стоило заниматься». (Л.Н. Толстой)
3. Украинский поэт и художник после 10 лет каторги в степях Мангыстау возвращался в Россию через наш город. О своем визите в Астрахань он писал в своем «Дневнике». Здесь он общался с горожанами и своими друзьями и земляками, побывал в городской библиотеке, в доме астраханского купца и мецената Сапожникова, который помог ему материально, разыграл несколько рисунков художника в лотерею. После ссылки Астрахань стала ярким событием в жизни поэта. Как зовут этого талантливого писателя? (Т.Г. Шевченко)
4. Какой знаменитый французский писатель написал «От Парижа до Астрахани», где около 100 страниц посвящены его приключениям в Астрахани? (А. Дюма).
5. Русский писатель, журналист, актер дважды побывал в нашем городе. Впервые — в 1874 году. Его интересовали колоритные картины астраханской деловой жизни: садки с живой рыбой у берегов, связки сушеной воблы, своеобразный говор персов-грузчиков. А в 1883 году он вернулся в Астрахань с театральной труппой в качестве актера. Впечатления от поездок «дядя Гиляй» отразил в книге «Мои скитания». «Астрахань. Пристань забита народом Какая смесь одежд и лиц, Племен, наречий, состояний...»
О ком идёт речь? (В. Гиляровский).
6. Русский писатель, путешественник, журналист, брат известного театрального деятеля Владимира Немировича-Данченко побывал на Нижнем Поволжье в 1877 году. Шумную и пеструю жизнь Астрахани он описал в книге очерков «У голубого моря». В ней рассказывается о рыбном промысле, торговле, судоходстве, о тяжелых условиях работы рыбаков и о других проблемах города. Как зовут этого деятеля культуры? (Василий Немирович-Данченко).
7. Знаменитый писатель был на Нижней Волге несколько раз еще до наступления славы. Он некоторое время жил в Астрахани в трехлетнем возрасте, о чем он впоследствии написал в повести-автобиографии «Детство». «Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко бухая плицами по серовато-синей воде, тянется вверх по течению светло-рыжий пароход, с баржой на длинном буксире. Баржа серая и похожа на мокрицу. Незаметно плывет над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зеленые горы — как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и села, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывет по воде». Как зовут этого писателя?
8. В честь какого знаменитого татарского писателя открыт сквер и памятник в городе Астрахани? (Габдулла Тукай)
9. Паустовский приезжал в наш город в 1931 году и останавливался в доме журналиста Б.В. Николаева. В это время он работал над повестью «Кара-Бугаз». Впечатления от Астрахани можно встретить в его книге. Как называется эта книга? («Книга скитаний», глава «Испытание пустыней», и в очерке «Разговор о рыбе»).

10. В 1933 году в Астрахани побывал Герой Советского выдающийся татарский поэт. Он работал руководителем выездной редакции центральной татарской газеты «Коммунист», ездил в села Килинчи и Дурное (сейчас — Рассвет).

Здесь он пишет очерки и статьи о труде овощеводов, интересуется работой рабкоров на Каспии. В селе Килинчи он даже пожил одно время в семье овощевода. Как зовут этого поэта? (Муса Джалиль)

Типовые вопросы для проведения индивидуального опроса.

Творчество В. Хлебникова

1. Как назывался литературный прием, который использовали в поэзии Велимир Хлебников, Алексей Крученых, Давид Бурлюк и Василий Каменский?
2. Как называлась поэтическая группа, в которую входил Велимир Хлебников?
3. Позже поэтическая группа Велимира Хлебникова объединила поэтов-кубофутуристов. Как назывался их первый сборник и одноименный манифест? Угадайте одно из слов названия
4. Продолжите строчку из стихотворения Велимира Хлебникова:

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких ...

5. Как была фамилия сестер, за которыми по очереди приударял поэт?
6. Кто из поэтов Серебряного века вызывал Велимира Хлебникова на дуэль?
7. Как назывался первый авторский сборник Хлебникова?
8. Какой литературный жанр изобрел Велимир Хлебников?
9. Назовите одно из предсказаний Велимира Хлебникова?

Ответы:

1. Заумь
2. Футуризм
3. Пощечина
4. Времирей
5. Синяковы
6. Мандельштам
7. Ряв
8. Сверхповесть
9. Интернет

Творчество В. Астафьева

Выберите правильный на ваш взгляд вариант ответа

1. Кто написал этот рассказ?
Астафьев
Пушкин
Лермонтов
2. Откуда возвращается рассказчик?
Из отпуска
С войны
Из заключения
3. К кому возвращается рассказчик?
К бабушке
К жене
К детям
4. Что случилось в бабушкой?

Умерла
Нашла клад
Получила прибыльную работу
5. Где работает рассказчик?
На уральском заводе
На горном прииске
В шахте
6. Где бабушка мыла картошку последние годы?
В ручье
В росе
В Енисее
7. Куда ездила бабушка на моление?
В Киево-Печорскую лавру
В монастырь
В Храм Спаса-на-Крови
8. Простила бы рассказчика его бабушка?
Да
Нет
С условиями
9. Как зовут рассказчика?
Олег
Евгений
Неизвестно
10. Что делала бабушка, сидя у окна?
Сматывала пряжу
Читала
Писала стихотворения

Творчество М. Горького
Вопросы по рассказу «Мальва»

1. С какой целью на море приехал сын Василия - Яков?
2. Где остановился Яков?
3. Какой по характеру была героиня Мальва?
4. Чем так дорожила Мальва?
5. Как отзывалась Мальва о доле крестьянских женщин?
6. Какая яркая метафора Горького открывает сюжет?
7. Кого в итоге выбрала Мальва?
8. Куда уехал Василий после ссоры с сыном?
9. Кем работал герой Сергей?
10. Кто посоветовал Мальве «стравить» отца и сына?

Ответы:

1. На заработки
2. В бараке на берегу залива
3. Мальва была «остра на язык», «вздорная», веселая.
4. Мальва дорожила свободой. Считала, что жизнь человека зависит от его собственного выбора.
5. Мальва считала крестьянок рабынями и добровольными заложницами их собственной тяжелой доли.
6. «Море-смеялось».
7. Мальва выбрала Сергея.
8. Василий после ссоры с сыном покинул морскую косу и вернулся домой - в родную деревню.

9. Сергей был рыбаком.
10. Поссорить отца с сыном Мальве посоветовал рыбак Сергей.

Вопросы по теме: Творчество астраханских поэтов-фронтовиков.

1. Назовите имена писателей астраханцев-фронтовиков?
2. Чьими именами названы улицы и культурные места нашего города?
3. Какие произведения о войне написал Ю. Кочетков?
4. Какие произведения о войне написал Б. Шаховский?
5. Какие произведения о войне написал С. Панюшкин?
6. Какие произведения о войне написал Ю. Окунев?
7. Какие произведения о войне написал М. Луконин?
8. Какие произведения о войне написал Ю. Селенский?
9. Как отображается война в их произведениях?
10. Кому принадлежат строки:
Шли с боями, падали в дороге
Воины-защитники страны
До сих пор придирчиво и строго
Пишет врач историю войны....
11. У кого из поэтов было осколочное ранение в сердце? Кому принадлежат строки:
Сшиблен с ног -
Сражайся на коленях!
Встать не можешь -
Лёжа наступай!
12. В каком стихотворении поэт Б. Шаховский говорит о контрасте Победы в восприятии людей: о том, что одни ликуют и воспевают, а другие «взглянув бессмертию в лицо» остаются верны простым человеческим ценностям и истинам.
13. Какие стихотворения Б. Шаховского посвящены боям под Сталинградом?
14. О каких событиях военного прошлого поэта говорится в стихотворении «Характер» Нинель Мордовиной. Может ли оно быть примером воспитания воли и мужества в трудные моменты жизни. Почему?
15. Какой поэт был не согласен с утверждением: «У войны не женское лицо?» Приведите конкретные примеры из фронтовых стихотворений поэта, посвященных теме «женщина на войне».
16. Какие произведения наиболее запали вам в душу? Напишите отзыв на понравившееся произведение.

Тема 25,26. Жизнь и творчество Ю. Селенского

Вопросы к рассказу «Не расти у дороги»:

1. Что выдавало в нищей дворянское происхождение?
 2. Куда ездил рыбачить Гошка?
 3. Кто хотел утопить Гошку?
 4. Какая птица конкурировала с пеликанами в поимке рыбы?
 5. Как отблагодарила старуха Гошку
 6. Как звали нищую на углу Казанской улицы?
 7. Как дед Сережки называл пеликанов?
 8. Гошка, сам не зная, ухаживал за растением?
- Ответы:
1. Чашка
 2. На раскаты
 3. Горка - смрад

4. Бакланы
5. Подарила семена тыквы
6. Барыня Лукерья
7. Бабуры
8. Клещевина багряная

Вопросы к произведению А. Шадрина «На озере»

1. В чем нравственная проблематика рассказа?
2. Назовите главных героев?
3. В чем разница между «ошибкой», совершенной героем Сашкой и деянием охотников?
4. Кто из героев философствовал, глядя на ночное небо?
5. Как Валентин относился к лебедям? Какая история случилась с ним в прошлом?
6. Назовите произведения, рассказы Шадрина, посвященные теме совести человека-дезертира. Кто из героев рассказов Шадрина является дезертиром фактическим и кто - дезертиром нравственным.
7. О каких событиях повествует Шадрин в своих исторических произведениях?
8. Как раскрыта писателем экологическая проблема региона (на примере повести «Ржа»).

Вопросы на тему: Творчество А.С. Маркова

1. О каких исторических личностях рассказывает А.С. Марков? Что нового мы о них узнаем? Какие факты?
2. Назовите исторические произведения краеведа?
3. Какие еще увлечения были у писателя?
4. О чем и о ком пишет Марков в своей книге «Одна из рода Ахматовых»? Какие неизвестные сведения благодаря Маркову мы получаем про астраханскую писательницу?

Вопросы на тему: «Творчество Юрия Никитина»

1. Назовите наиболее известные произведения писателя.
2. Вячеслав Шугаев в статье «Насмешливо, зло, остроумно...», предваряющей роман «Выкуп», поставил произведения Ю.Никитина в один ряд с «Пушкинским домом» А.Битова, включив их в число немногих книг «...сообщающих нам современные способы борьбы с рабством, с засилием духовной и гражданской уравниловки, приобщающих нас, позволительно сказать, к технологии сопротивления».
3. В развернувшейся на страницах «Литературной газеты» в мае 1986 года дискуссии о состоянии современной прозы критик Лариса Гонченко положительно отозвалась о повести Ю.Никитина, в которой писатель дал «герою возможность состояться в самой трудной, но единственно честной ситуации – ситуации активного милосердия». Как вы понимаете эти слова? Приведите конкретные примеры из произведений Ю. Никитина. Согласны ли вы с этим утверждением?
4. Какие знаменитые советские писатели встали на защиту астраханца в достаточно драматичный период его жизни и творчества, когда в сентябре 1986 года в «Литературной газете» вышла статья за подписью Ю.Рыбакова «Купание под душем в номере 108», посвященная первой книге Юрия Никитина «Голограмма».
5. Какие острые социальные темы поднимает Ю.А. Никитин?
6. Какие гротескно-сатирические и мистические произведения создал писатель?
7. В феврале 1987 года в газете «Волга» вышла статья Юрия Щербакова о прозе Ю. Никитина «Коэффициент участливости». Соотнесите тему данной статьи с рассказом Ю. Никитина «Канительное дело».

Тема 31, 32. Жизнь и творчество Бориса Шаховского. Тема войны и родины в произведениях (послевоенное творчество)

Вопросы:

1. Как называются литературные сборники поэта?
2. Чьим именем названа литературная премия, которой награждают астраханских поэтов и писателей?
3. О чём писал Б. Шаховский?
4. Чьё имя носит Астраханская юношеская библиотека?
5. Назовите любимое стихотворение поэта.

Тема 38. Творчество Николая Травушкина.

1. Что случилось с отцом писателя?
2. Где учился Николай Сергеевич?
3. Направления литературной деятельности писателя?
4. Принимал ли участие в ВОВ?
5. Сколько экземпляров журнала «Литературное краеведение» было выпущено Травушкиным?
6. Какая книга Травушкина вышла в 1951 году?
7. Когда Н. Травушкин был принят в Союз писателей СССР?
8. Назовите краеведческие работы писателя?

Ответы:

1. Отец был репрессирован.
2. Одесский институт иностранных языков
3. Научные статьи и рецензии, стихотворные переводы, оригинальные стихотворения)
4. Да, получил медаль «За победу над Германией»
5. 12 выпусков
6. Книга стихов «Гордимся Родиной»
7. В 1980 году
8. Книга «В краю тысячи рек», книга «У Волги, у Каспия».

Вопросы по произведениям Д. Немировской:

1. В материале 1 есть следующие выразительные средства:
2. Назовите аллюзию в материале 2
3. Назовите метафору в материале 2
4. В материале 2 есть:
5. Для чего нужна парцелляция? Парцелляция — конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связанного интонационно и на письме текста на несколько пунктуационно самостоятельных отрезков (в терминологии швейцарского лингвиста Шарля Балли — дислокация) И жизнь. И слезы. И любовь. Найдите парцелляцию в материале 2.
6. в материале 3 какие 2 контрастных прилагательных используются, чтобы показать хронологическую протяженность в стихотворении
7. Для чего автору в материале 3 прием многосоюзия? Это стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении.
8. Какое прилагательное в материале 3 является аллюзией (словом-отсылкой) к эпохе классицизма
9. В материале 3 есть:
10. Какие детали в материале 3 указывают на философскую направленность произведения?
11. Анафора в материале 4 используется с целью:
12. Какие ключевые слова в материале 5 усиливают общую элегичность стихотворения:
13. Выражение в материале 6 "мне святее святой" будет являться
14. Слово "Иордан" будет являться:
15. В материале 7 с какой целью используются назывные предложения?

16. Назовите метонимию в материале 7. Это замещение одного слова другим и замещение это может производиться лишь словом, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом (явлением), к-рое обозначается замещаемым словом; напр.: «Все флаги будут в гости к нам», где флаги замещают корабли

Ответы:

1. лексика торжественного стиля, метафора, риторич. Вопрос
2. Ильич
3. немая бронза
4. лексические повторы, эпитеты, безличные и назывные предложения
5. для усиления изобразительного эффекта для выделения деталей из общей картины выделения важного
6. Белый-серый
7. для создания гармоничной картины, привнесения элементов повествования и оформления ритмики стиха
8. велеречивый
9. метафоры, эпитеты, олицетворения
10. вопросы в конце текста
11. акцента внимания на важности определенного понятия, создания напряженного ритма строки
12. старые, усталые, не распродал, отгоревших
13. тавтологией, которая используется с целью усиления эмоции в стихотворении
14. аллюзией
15. наглядно-изобразительная функция
16. сквернословие у лиц

Вопросы на тему: Творчество Г. Подольской

1. Темой научной работы и любимой темой поэта Подольской был английский поэт?
2. Продолжите строку из стихотворения Г. Подольской:
«Я хочу сквозь века дотянуться.....»?
3. Чья ученица была Г. Подольская, кто был ее научным руководителем?
4. Кому посвящена публикация Подольской под названием «Запомните его живым»
5. Чем так знаменит сборник 1995 года «Где Волга прынула стрелой.....», составителем которого была Г.Г. Подольская?
6. В литературно-критическом очерке к сборнику «Где Волга прынула стрелой....» Подольская пишет о «пруде солнца», о крае «скифов-«каспиев». О чем пишет поэтесса?
7. Чем так знаменит сборник «Жгучи свободы глаза» (1997), составителями которого, и авторами многих статей стали Г. Подольская и Никита Ширяев.

Вопросы на тему: Творчество Ю. Щербакова.

1. Лауреатом каких премий является Ю. Щербаков?
2. В каких известных российских литературных журналах издавался поэт?
3. Назовите литературные сборники Ю. Щербакова.
4. О чём в своих произведениях пишет поэт?
5. Какие основные мотивы творчества Ю.Щербакова?
6. Назовите любимое произведение.
7. Назовите сборник, посвященный теме Родины, наполненный патриотизмом автора.
8. Основное занятие Ю. Щербакова

9. Над каким прозаическим произведением работал поэт в течение 7 лет? О чем это произведение?
Князь Дмитрий объединяет русский народ под стенами Москвы, принимая и тверичей, и новгородцев, и литовцев – все, кто устал от войны, от голода, всех, кто стремится жить в мире, выращивать хлеб, растить детей.
Это нужно не только Москве, но и всему государству российскому. Автор, говоря о важности такого единения, утверждает: «... для сохранения языка русского».
Почему было возможно такое единение?
10. Какой князь противопоставлен Дмитрию в романе?
11. Объясните лексику, используемую автором в романе: ушкуйник, повольник, ватажник, нукер, дружинник, клеть
12. Расскажите о людях, объединяющихся с кн. Дмитрием.
13. Кто еще из героев обращает внимание мужеством, отвагой?
14. На протяжении всего романа идет борьба добра со злом. На каком приеме построено произведение?
15. Почему распадается Орда?
16. Какое астраханское село является малой Родиной поэта?
17. С каким городом Италии сравнивает Ю. Щербаков Астрахань?

Вопросы по творчеству Бориса Свердлова.

1. Чья поэзия являлась идеалом и образцом для поэта?
2. Основная деятельность поэта?
3. поэзия конца 70-х годов-это поэзия:
4. Лирический герой у Свердлова какой?
5. Назовите поэтические сборники Б. Свердлова?
6. Какой принцип творческой работы поэта выделяют его современники-поэты?
7. Премию имени кого получил поэт Б. Свердлов?
8. Назовите фронтовое стихотворение Б. Свердлова
9. Как получает художественное воплощение гордый, независимый человеческий характер поэта
10. Отметьте сравнения, созданные Борисом Свердловым:
11. На что были потрачены командировочные деньги во время писательской поездки в Краснодарск
12. Какой каламбур любил упоминать в шуточных рассказах о современниках -поэтах Борис Свердлов?
13. Первый перевод Щербакова был:
14. Через неделю после написания одного из стихотворений последовали исторические события:

Ответы:

1. Сергей Есенин и Николай Рубцов
2. Возглавлял частное издательство "Форзац"; был заместителем председателя астраханского регионального Союза писателей
3. декларативная, риторическая, пафосная
4. оптимист и экстраверт
5. "Окраина", "Степная быль", "Немного о любви"
6. кропотливая работа над строкой, умение "фильтровать" строку через сердце
7. Бориса Шаховского
8. Отец дошел до Кенигсберга
9. в образе баржи и буксира, ветра и ветряка
10. поднялся росток как ребенок у ног; хмурый день навалился на землю как грех
11. на покупку дефицитных книг для переводов

12. проданная женщина
13. с туркменского на русский
военный конфликт в Карабахе

Типовые задания для мини-теста

Мини-тест по роману Н. Зряхова «Прекрасная астраханка».

1. С чего начинается роман ?
2. В каком жанре написан роман?
3. Где жила Анастасия?
4. Какую яркую фразу произнес герой, увидев девушку?
5. Как звали служанку Анастасии?
6. Чем был занят отец Анастасии?
7. Какую лексику использует автор, показывая диалоги героев – отца и матери героини?
8. На каком инструменте играет Анастасия?
9. Что подарил юноша девушке после своего визита?
10. Кем был юноша на самом деле?

Ответы:

1. С описания Астрахани
2. Рыцарский авантюрный роман
3. Поместье Огурчево
4. Юноша произнес яркую фразу: "Клянусь! Ты будешь моею, или сия река будет моею могилою!"
5. Аннета
6. Отец героини был купцом
7. В диалогах Марии и Владимира автор использует просторечную лексику грубого характера: «плешивая обезьяна», «тунеядец», «чепуху врем», «что ты мелешь», «беззубая хрычовка».
8. На арфе.
9. Кольцо.
10. Сыном атамана Степана Разина.

Мини-тест по творчеству Ю. Никитина:

1. Какое качество и принцип заложен в повести о любви "Голограмма". Автор также называл это главным в литературе
2. Как фамилия автора, отстоявшего честь писателя Ю. Никитина и его повести "Голограмма"
3. Как зовут героиню повести "Совсем немного до весны"
4. Назовите фамилию автора, с которым сравнивает писателя Ю. Никитина (его прозу) О. Кучкина в статье "Рождение писателя"
5. Каким словом-понятием можно охарактеризовать бабушку из повести "Совсем немного до весны"
6. Критик Лариса Гонченко, говоря о героях произведений Ю. Никитина, упоминает о "ситуации активного _____, в которой все герои автора состоялись..."
7. В своей статье писатель Ю. Щербаков рассуждает о коэффициенте участия.....Речь идет о теме в произведениях автора. Назовите одно из слов данной темы.
8. Каким прилагательным автор называет героя, к которому проявляет участие и организует его похороны шофер Жиров в рассказе "Канительное дело"
9. Как зовут родного сына умершего героя в рассказе "Канительное дело"
10. Какое чувство мучало героя рассказа "Фрося"
11. За что "донес" герой рассказа "Война с собаками" на собак ликвидаторам, в чем обвинили собак?

12. Кто следил за похоронами Айки?
13. Что пожелал герой девушке в новелле "Укротье ангела" за проявленную к герою холодность?
14. Как называется литературный прием, когда автор пишет, рассказывает о прошлом (своем или героя).
15. В рецензии Игоря Бодрова сказано о теме рассказов Ю. Никитина как о "свете идущем из глубины _____"
16. Как в литературе называется направление, которое повествует о добре, духовном участии, милосердии по отношению к другому человеку

Ответы к тесту:

1. Честность
2. Бондарев
3. Полина
4. Распутин
5. Доброта
6. Милосердия
7. Маленький
8. Занятный
9. Мотька
10. Вина
11. Концерты
12. Щенята
13. Провалиться
14. Ретроспекция
15. Сердца
16. Гуманизм

Мини-тест на тему: Творчество Нинели Мордовиной

1. Автобиографическое начало проявляется в каких стихах и поэмах Мордовиной? В чем так похожи лирическая героиня и поэтесса?
2. Как и в каких произведениях Мордовиной изображается астраханская природа и действительность?
3. Как раскрывается историческая тема в творчестве поэтессы?
4. Художественные особенности поэмы Мордовиной "Жаркое лето"?
5. Кто был кумиром Н. Мордовиной?

Ответы:

1. Поэмы "надежда", "продолжение", стихотворения "характер", "пятеро", "счастье", неразрывная связь"). Лирическая героиня повторяет черты характера и эмоциональные особенности поэтессы.

2. Как в Астрахани ночи хороши", "ахтуба", "лотос", "Иволга", "Белые башни кремля". Лирическая героиня у Мордовиной всем сердцем любит родную Астрахань. Темы: красота природы родного края, экологическая тема-бережного отношения к природе, достопримечательности родного города-Кремль, исторические постройки и церкви.

3. Тема истории раскрывается в стихотворении «Незабываемое» (о деревянном театре Аркадия), в поэме «Жаркое лето»

4. Тема поэмы - Петр I в Астрахани раскрывается в эпизодах:

а) художественное изображение жизни астраханцев накануне приезда Петра I.

б) образ царя-преобразователя, противоречивость его души, последствия приезда Петра I в

Астрахани.

Своеобразие поэмы в ее фольклоризме – насыщенности фольклором
5.М.И. Цветаева.

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личностного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.
2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.
4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.
5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.
2. Истолкование образов, личностное восприятие.
3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир. героя.
4. Литературные аллюзии.
5. Эволюция образа в творчестве автора.

Тема 6 Особенности литературы 19 века в Астрахани.

Анализ басен А.Д. Агафи

Тема 31,32. Анализ стихотворений Шаховского

Тема 45. Особенности женской лирики.

Анализ стихотворений Г. Подольской, Н. Мордовиной, Д. Немировской.

2.2. Задания для оценки освоения дисциплины

Вопросы для промежуточного контроля

1. Древнерусский фольклор и его особенности. Былины, народные сказки, песни, пословицы и поговорки.

2. Древнерусская литература Произведения древнерусской литературы. Жанры. Значение Кирилла и Мефодия. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.
3. Классицизм. Общая характеристика литературы 18 века. Творчество М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина
4. Литература 19 века Особенности литературных направлений 19 века: романтизм, реализм. Русская критика, публицистика.
5. Астраханский край в устном народном творчестве Особенности фольклора в Астраханской области Чтение легенд народов Астраханской области. Герои сказок и фольклорные традиции
6. В.К Третьяковский. Жизнь и творчество. Анализ басен
7. И.И. Хемницер как сатирик. Жизнь и творчество.
8. Особенности литературы 19 века в Астрахани. Жизнь и творчество А.Д. Агафи. Анализ басен.
9. Жизнь и творчество Н.И. Зряхова. Лубочные традиции в творчестве. Анализ произведения «Прекрасная астраханка или хижина на берегу Оки».
10. Творчество Д.И. и И.И. Завалишиных.
11. Жизнь и творчество В. В. Хлебникова. Футуризм и творчество поэта. Создание неологизмов.
12. Писатели, посетившие Астрахань. Астраханские мотивы в произведениях.
13. Творчество Л.М. Рейснер как публициста.
14. Нравственная проблематика в произведениях В.П. Астафьева
15. Взаимосвязь темы свободы человека и нравственного выбора в произведении А.М. Горького «Мальва». Темы рассказов «Два босяка», «Весельчак».
16. Творчество астраханских поэтов-фронтовиков. Чтение наизусть стихотворений по выбору.
17. Жизнь и творчество Ю.В. Селенского. Гуманистическая проза на примере рассказа «Не расти у дороги»
18. Жизнь и творчество А. Шадрин. Нравственная проблематика в рассказе «На озере». Проблема экологии на примере других произведений.
19. Особенности и открытия исторической прозы А.С. Маркова. Значение прозы писателя-краеведа.
20. Жизнеутверждающее начало прозы Ю. Никитина.
21. Тема родины в творчестве Б.М. Шаховского.
22. Творчество Мусы Джалиля. Анализ стихотворения из «Моабитской тетради».

23. Автобиографическая лирика Н. Мордовиной. Тема любви к природе волжского Поволжья и городу Астрахани
24. Творчество Ю.Щербакова, Б.Свердлова, Р.Казарина, А.Белянина, Д.Немировской, Г.Подольской (обзор творчества)
25. Жизнь и творчество Дины Немировской.
26. Жизнь и творчество Галины Подольской.
27. Жизнь и творчество Ю. Щербакова.
28. Жизнь и творчество Б. Свердлова
29. Татарская литература. Ногайская литература
30. Казахская литература
31. Калмыцкая литература.
32. Литература народов Кавказа.

Критерии оценки ответа:

- оценка «5» выставляется, если студент:

- полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности

- оценка «4» выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении темы, идеи, системы образов художественного произведения;

- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание материала;

- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении авторства, темы, системы образов.

3.Сводная таблица оценки освоения знаний и умений

Результаты освоения	Текущий контроль				Промежуточная аттестация по УД		
	Тести- рова- ние	Решение кейс-за- даний	Защита ПЗ	Прове- рочные работы	Ход выпол- нения зада- ния	Подго- товлен- ный продукт Осу- ществ- ленный процесс	Устное обосно- вание резуль- татов ра- боты
1	2	3	4	5	6	7	8
готовность и способность самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;			+	+	+	+	+
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;			+		+	+	+

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;				+			
владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	+			+			
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	+			+			
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	+			+			
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	+			+			
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	+			+			

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	+		+	+		+	
использовать средства информационных и коммуникационных техно-логий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;							
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	+						
владеть различными способами общения и взаимодействия	+						
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	+		+				
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	+		+				
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	+						

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	+			+	+	+	+
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	+		+	+		+	+
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;							
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;							
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;							
сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;							

сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;				+			
сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;	+			+			
осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;	+			+			
сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;	+			+			
понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства	+			+			

причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;							
владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;	+			+			
умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;	+		+	+		+	
сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;							

<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;</p>	+						
<p>владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).</p>	+						