

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)  
Профессиональное училище АГАСУ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**ОПЦ.03 Основы изобразительного искусства**

**по профессии**

**среднего профессионального образования**

**54.01.22 Реставратор**

ОДОБРЕНО  
предметно-цикловой  
комиссией № \_\_\_\_\_  
Протокол № 3 от  
«25» 01 2025 г.  
Председатель  
предметно-цикловой  
комиссии С.Г. Морозова  
/С.Г. Морозова/

РАЗРАБОТАНО  
на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного  
стандарта

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора  
по учебной работе  
А.В. Калюжина  
/А.В. Калюжина/  
«30» 01 2025 г.

Организация – разработчик: Профессиональное училище АГАСУ

Разработчик:

Преподаватель:



/С.Г. Морозова/

Рецензент:

Директор  
ООО «АСНРПМ «Реставраторъ»



Жалилов Н.И.

## Содержание

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1. Общие положения.....	4
1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке ....	5
2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	11
2.1 Задания текущего контроля.....	11
2.2. Задания для оценки освоения дисциплины .....	17
3.Сводная таблица оценки освоения знаний и умений.....	29

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

## 1.1 Общее положение

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.03 Основы изобразительного искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии 54.01.22 Реставратор базовая подготовка следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном

ПК 1.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ.

ПК 1.2. Выполнять работы по консервации памятников каменного зодчества

ПК 1.3. Выполнять работы по реставрации каменного зодчества

ПК 2.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ

ПК 2.2. Выполнять консервацию реставрируемых декоративных штукатурок деталей мастичных и лепных изделий.

ПК 2.3. Проводить реставрационные работы с объектом

ПК 3.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ

ПК 3.2. Выполнять консервацию реставрируемых декоративно-художественных покрасок.

ПК 3.3. Проводить реставрационные работы с объектом.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (проверяемые умения и знания)	Показатели оценки результатов	Вид аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1. определять выразительные средства рисунка;	Умение определить по спецификации комплектность изделия, габаритные размеры.	Практическая работа, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, работа с тестами	Дифференцированный зачет
У2. определять пропорции в рисунке	Применять знания о закономерностях -соблюдает закономерности построения художественной формы и построения практический особенностях ее восприятия.	Графические, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, работа с тестами	Дифференцированный зачет
У3. определять группы цветовых предметов	Использовать разнообразные технические и изобразительные средства при создании проекта	Графические, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, работа с тестами	Дифференцированный зачет

Использовать по максимуму активные формы занятий

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности	Ответы на устные вопросы по дисциплине и экспертное наблюдение за выполнением практической работы задания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	Ответы на устные вопросы по дисциплине и экспертное наблюдение за выполнением практической работы задания

информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	технологии для выполнения задач	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК.04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Ответы на устные вопросы по дисциплине и экспертное наблюдение за выполнением практической работы задания
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках для обеспечения безопасной эксплуатации отделочных строительных машин, оборудования и средств малой механизации	Ответы на устные вопросы по дисциплине и экспертное наблюдение за выполнением практической работы задания

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля						
	Текущий контроль					Промежуточная аттестация	
	Проверяемые ОК и ПК	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания	Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций	Форма контроля	Контроль но-измерительные материалы
<b>Раздел 1.Рисунок Тема1.Основные сведения о рисунке с натуры.</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, тестирование	Тест.	У1 У2 У3	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5	Дифференцированный зачёт	Вопросы к дифференцированному зачету
<b>Тема2.Пространственный рисунок</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Тест. Практическая работа №1	31 32 33	ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК 2.1 ПК3.1		
<b>Тема3. Рисунок с натуры предметов геометрических форм</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Тест. Практическая работа №2				
<b>Тема4. Рисунки гипсовых предметов</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Тест. Практическая работа №3				

<b>Тема 5. Рисунок архитектурного объекта</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, тестирование	Тест
<b>Раздел 2. Живопись</b>  <b>Тема 6. Сведения из истории живописи</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, тестирование	Тест
<b>Тема 7 Теоретические основы живописной грамоты</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Практическая работа №4
<b>Тема 8 Живопись объемных предметов разной формы и фактуры</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Практическая работа №5
<b>Тема 9 Орнаментальные композиции</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая	Практическая работа №6

<b>ткани в рисунке</b>		работа, тестирование	
<b>Тема: 10.Принципы построения композиции в цвете с использованием гармоничных сочетаний</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, практическая работа, тестирование	Практическая работа №7
<b>Тема: 11 Декоративная живопись</b>	У1 У2 У3 ОК.1-ОК.9	Устный опрос, тестирование	Тест

## 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания текущего контроля

Проверяемые результаты обучения:	У1, У2, У3, З1, З2, З3 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК9
----------------------------------	-----------------------------------------------

#### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

##### Вопросы для устного опроса

1. От чего зависит длина падающей тени.
2. Каким образом расположить изображение конуса на листе?
3. Какова последовательность изображения рисунка пирамиды?
4. На чем основываются аудиторские интерьерные постановки?
5. Методическая последовательность изображения предметов быта и интерьера на рисунке.
6. Особенности архитектурных зарисовок.
7. Стадии выполнения графического листа с изображением интерьера.
8. Изображение предметов быта и интерьера на картинах великих художников.
9. Конфигурация изгибов ткани. Драпировки, их декоративное назначение. Особенности
10. Понятия о линиях, их характеристика. Линия чертежа и рисунка и их существенная разница.
11. Графический и живописный рисунок. Конструктивные и декоративные линии.
12. Симметрия и асимметрия плоских фигур.
13. Простейшие геометрические формы как исходные для построения сложных форм.
14. Освещение в зависимости от источников света. Рефлекс. Падающая тень.
15. Перспектива предметов. Линия горизонта. Точка схода. Линейная и воздушная перспектива.
16. Композиция. Расположение рисунка на листе бумаги
17. Значение анализа и синтеза для реалистического изображения предметов.
18. Пропорции, форма, конструкции и объем предметов, и их выражение в рисунке.
19. Выявление пропорций, форм и конструкции при помощи линий.
20. Способы разметки рисунка драпировки и выявление формы и объема складок.
21. Значение рисования с натуры. Законы рисования с натуры: изучение, наблюдение, проверка и сравнение.
22. Развитие зрительной памяти при рисовании с натуры.
23. Рисование по памяти и представлению. Значение этих видов рисования для проектирования одежды.
24. Приемы построения объемной формы: куба, цилиндра и конуса. Построения перспективы способом сетки.
25. Основные законы линейной перспективы и правила построения простейших геометрических тел.

26. Виды и способы нанесения штриховки на геометрические тела.
27. Что называют падающей тенью?
28. Из каких этапов состоит процесс построения натюрморта группы гипсовых геометрических тел.
29. Что такое композиция?
30. Что называется наброском?

### Вопросы для текущего контроля (устного опроса) по разделам и темам

Раздел, тема	Наименование раздела, темы	Вопросы для текущего контроля
<b>1</b>	<b>Основы рисунка</b>	
<b>1.1</b>	Рисование плоских фигур.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите художественные материалы для живописи и расскажите об особенностях работы ими.</li> <li>2. Понятия о линиях, их характеристика. Линия чертежа и рисунка и их существенная разница?</li> <li>3. Освещение в зависимости от источников света. Рефлекс. Падающая тень.</li> <li>4. Композиция. Расположение рисунка на листе бумаги</li> <li>5. Значение анализа и синтеза для реалистического изображения предметов?</li> <li>6. Что такое композиция?</li> <li>7. Что называют падающей тенью?</li> <li>8. Симметрия и асимметрия плоских фигур.</li> <li>9. Перечислите выразительные средства в рисунке.</li> <li>10. Из каких этапов состоит процесс рисования орнамента?</li> <li>11. Какими способами устанавливаются пропорциональные соотношения?</li> <li>12. Каковы основные этапы рисования геометрических фигур?</li> </ol>
<b>1.2</b>	Изображение предметов объемной формы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните такие понятия, как «линия горизонта», «точка схода», «картинная плоскость».</li> <li>2. Основные законы линейной перспективы и правила построения простейших геометрических тел.</li> <li>3. Приемы построения объемной формы: куба, цилиндра и конуса. Построения перспективы способом сетки.</li> <li>4. Виды и способы нанесения штриховки на геометрические тела.</li> <li>5. Значение рисования с натуры. Законы рисования с натуры: изучение, наблюдение, проверка и сравнение.</li> <li>6. Пропорции, форма, конструкции и объем предметов, и их выражение в рисунке.</li> <li>7. Какие умения формирует рисование с натуры?</li> <li>8. Что выявляет светотеневой рисунок?</li> <li>9.</li> </ol>
<b>1.3</b>	Рисование птиц, животных, человека.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается сложность изображения птиц, животных с натуры?</li> <li>2. Какие средства выражения используют при изображении птиц, животных?</li> </ol>

<b>2</b>	<b>Основы живописи</b>	
<b>2.1</b>	Основы цветоведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что изучает цветоведение?</li> <li>2. Перечислите художественные материалы для живописи и расскажите об особенностях работы ими.</li> <li>3. В чем сходство и различие хроматических и ахроматических цветов?</li> <li>4. Дайте определения основных и составных цветов.</li> <li>5. Что такое колорит?</li> <li>6. Перечислите теплые и холодные цвета.</li> <li>7. Как расположены цвета в цветовом круге?</li> <li>8. Линейная и воздушная перспектива.</li> <li>9. Последовательность изображения предметов на бумаге.</li> <li>10. Расскажите о символике цвета.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство</b>	
<b>3.1</b>	Декоративное рисование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы композиционного построения рисунков</li> <li>2. Что называется композицией?</li> <li>3. Назовите виды композиции и охарактеризуйте каждый из них.</li> <li>4. В чем суть декоративной композиции?</li> <li>5. Перечислите выразительные средства в декоративной композиции?</li> <li>6. Назовите виды симметрии?</li> <li>7. В чем состоит закон целостности?</li> <li>8. Назовите этапы городецкой росписи.</li> <li>9. В чем особенности контраста, нюанса и тождества?</li> <li>10. Перечислите этапы хохломской росписи.</li> </ol>
<b>4</b>	<b>Основы лепки</b>	
<b>4.1</b>	Техника лепки различных предметов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы передачи формы и объема предметов в скульптуре.</li> <li>2. Приемы построения лепных композиций.</li> <li>3. Перечислите инструменты и материалы, применяемые для лепки.</li> <li>4. Какие приемы лепки вам известны?</li> <li>5. В чем состоят особенности лепки растений и цветов?</li> <li>6. Каковы особенности лепки птиц и животных?</li> <li>7. В чем особенности лепки натюрморта из предметов?</li> <li>8. Перечислите виды народных игрушек из глины.</li> <li>9. В чем особенности объемной лепки?</li> <li>10. Процесс (технология) создания народных игрушек.</li> </ol>

### Критерии оценки устного ответа

Оценка	Характеристика ответа
--------	-----------------------

«5» - Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе педагогической науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров из практики, но они исправляются студентом самостоятельно в процессе ответа.
«4» - Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
«3» - Удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.
«2»- Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими темами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, педагогическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. или Ответ на вопрос полностью отсутствует.

## Вопросы для текущего контроля на практических занятиях.

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Подберите примеры графических или живописных произведений, на которых изображены различные источники освещения.
4. Объясните зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.
5. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
6. От чего зависит рисунок падающей тени?
7. Тональная проработка формы предметов и фона. Завершение и обобщение рисунка.
8. Тональная проработка формы и фона. Завершение и обобщение рисунка.
9. Лепка с натуры простых предметов быта, имеющих четкую геометрическую форму конструкции построения: кружка, тарелка.

10. Лепка с натуры фруктов и овощей.
11. Лепка с натуры вазы.
12. Какие инструменты применяются в лепке?
13. Каким способом легче вылепить вазу?
14. Анализ конструктивных особенностей игрушки. Уточните соотношение деталей, их пропорций.
15. Лепка мелких деталей для наряда игрушки.
16. Цветовая проработка формы предметов. Завершение и обобщение рисунка.
17. Каково назначение орнамента?
18. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
19. Главные элементы хохломской росписи.
20. Назовите этапы технологии изготовления хохломских изделий.
21. Структура конспекта урока по изобразительной деятельности.

### **Критерии оценивания практической работы по основам изобразительного искусства**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5»- отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена самостоятельно в полном объеме на высоком уровне в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- грамотное нахождение композиции в листе;               <ul style="list-style-type: none"> <li>— использование законов перспективы;</li> <li>— выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>— передачи объема и формы предметов;</li> </ul> </li> <li>— хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>— общее художественное впечатление от работы</li> </ul>
<b>«4»- хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена самостоятельно в полном объеме с незначительными ошибками и неточностями, но обучающийся прибегал к помощи педагога;</li> <li>- композиция рисунка имеет некоторые неточности;               <ul style="list-style-type: none"> <li>— законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные;</li> <li>— конструктивные особенности изображены с нарушениями пропорций;</li> <li>— объем и формы предметов постановки имеют искажения;</li> <li>— владение графическими средствами и материалами убедительно, поправки и погрешности незначительные;</li> </ul> </li> <li>— общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка</li> </ul>
<b>«3»- удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не завершена, допущены серьезные ошибки, в процессе работы требовалась постоянная помощь педагога;</li> <li>— композиция рисунка нарушена;</li> <li>— законы перспективы условны или не соблюдены;</li> <li>— объем плохо читается;</li> </ul>

	— владение графическими средствами на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур;
<b>«2»- неудовлетворительно</b>	- работа не выполнена, при постоянной помощи педагога обучающийся не справился с заданием; - отсутствие понимания сути композиционной работы; — законы перспективы не используются; — пропорции нарушены и нет единого композиционного центра; — объем не читается; — владение графическими средствами не наблюдается; — работа не завершена, грязь, неаккуратность

## Проверочные тестовые задания для текущего контроля знаний по разделам

### Раздел 1. Рисунок

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.  
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.  
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм
4. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.  
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
5. Художник, изображающий в своих произведениях животных  
а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.
6. Художественное произведение, повторяющее другое.  
а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
7. Рисунок в книге.  
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
8. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...  
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
10. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.  
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
11. Как называли архитекторов в Древней Руси?  
а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
12. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.  
а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
13. Как называется посуда из глины?  
а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.  
а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин
15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

- а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

## Раздел 2 Живопись

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.
- а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
9. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
16. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...
- а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.
17. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
18. Живопись по сырой штукатурке.
- а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
19. Красный, синий, жёлтый – это цвета...
- а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
20. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
21. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
- а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.
22. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
- а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.
23. Какой русский город прославился своими расписными платками?
- а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

### 2.2 Задания для оценки освоения дисциплины.

#### Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине ОПЦ. 03 Основы изобразительного искусства Вариант 1.

**Инструкция:** Тест имеет 30 заданий.

На его выполнение отводится 45 мин.

**Внимательно читайте задания!**

Обведи кружочком (галочкой) выбранный ответ

Максимальное количество баллов – 30

**Задание:** Из предложенных вариантов выберите один правильный ответ.

#### 1. Основной принцип в рисовании:

- 1 от частного к общему;
- 2 от общего к частному, от частного к общему;
- 3 от общего к частному;
- 4 от непростого к простому

#### 2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- 1 цвет;
- 2 линия;

- 3 пятно;
- 4 фотография.

**3. Какие материалы используют для живописи?**

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

**4. Материалы необходимые для лепки?**

- 1 глина, тесто, пластилин
- 2 масло, мастихин, холст
- 3 графит, формопласт

**5. Последовательность работы над рисунком:**

- 1 обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
- 2 компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
- 3 компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;
- 4 компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
- 5 нет верного ответа.

**6. Как называется изображение природы?**

- 1 натюрморт
- 2 портрет
- 3 пейзаж
- 4 фреска

**7. Назовите 3 главных цвета**

- 1 синий, зеленый, черный
- 2 белый желтый розовый
- 3 синий, красный, желтый
- 4 синий, красный, зеленый

**8. Какие основные цвета используются в Гжели?**

- 1 белый, красный, желтый
- 2 белый, синий
- 3 все цвета
- 4 белый, зеленый

**9 Назовите плоские фигуры в пространстве**

- 1 шар, конус, цилиндр
- 2 круг, треугольник, квадрат
- 3 отрезок, прямая, угол

**10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:**

- 1 воздушной перспективы;
- 2 прямолинейной перспективы;
- 3 светотеневой перспективы;
- 4 линейной перспективы;

**11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**

- 1 3 - 5
- 2 5 -7
- 3 7 - 8
- 4 8 -10

**12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных**

**палочек:**

- 1 акварель;
- 2 темпера;
- 3 пастель;
- 4 гуашь.

**13 Назовите простейшие геометрические формы**

- 1 шар, круг, треугольник
- 2 дерево, трава, цветы
- 3 тарелка, яблоко, вилка
- 4 листок, куб, цилиндр

**14 Назовите закономерности линейной перспективы**

- 1 все предметы, по мере удаления равны.
- 2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
- 3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)

**15 Перечислите ахроматические цвета.**

- 1 черный, серый, белый
- 2 красный, оранжевый, желтый
- 3 красный, синий, желтый

**16 Синий, голубой, зеленый – это:**

- 1 холодные цвета;
- 2 теплые цвета;
- 3 основные цвета.

**17 Материалы для графики**

- 1 кисти, краски, альбом
- 2 глина, гончарный круг
- 3 карандаш, ластик, уголь
- 4 акварель, темпера, уголь

**18 Рефлекс – это:**

- 1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности
- 2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
- 3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
- 4 самое светлое пятно на предмете

**19 Хроматические цвета, это:**

- 1 белый, серый, черный
- 2 светлый и темный цвета
- 3 контрастные цвета
- 4 все цвета палитры, кроме белого и черного

**20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**

- 1 Гжель
- 2 Хохлома
- 3 Городец
- 4 Жостово

**21. Главный принцип в рисовании:**

- 1 от общего к частному, от частного к общему;
- 2 от общего к частному;
- 3 от неживого к живому
- 4 от частного к общему.

**22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**

- 1 соотношение основных частей тела;

- 2 согласованность размеров головы и туловища;
  - 3 согласованная система всех его размерных величин;
  - 4 нет верного ответа;
- 23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**
- 1 равновесие;
  - 2 ритм;
  - 3 контраст;
  - 4 декоративность.
- 24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**
- 1 сток
  - 2 стамеска
  - 3 стек
  - 4 скребок
- 25. Оборудование и материалы для рисования:**  
*(исключи неверный ответ)*
- 1 мольберт
  - 2 планшет
  - 3 этюдник
  - 4 штампы
- 26. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**
- 1 контур;
  - 2 силуэт;
  - 3 набросок;
  - 4 зарисовка.
- 27. Красный, желтый, оранжевый – это:**
- 1 ахроматические цвета;
  - 2 холодные цвета;
  - 3 основные цвета;
  - 4 теплые цвета.
- 28. Инструменты для лепки из пластилина: *(исключи неверный ответ)***
- 1 стеки
  - 2 стеки «петля»
  - 3 стеки «ушко»
  - 4 ножи
- 29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:**
- 1 локоть;
  - 2 голень;
  - 3 стопу;
  - 4 высоту головы;
- 30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:**  
*(исключи неверный ответ)*
- 1 статичность
  - 2 динамичность
  - 3 музыкальность

**Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине  
ОП. 03 Основы изобразительного искусства  
Вариант 2.**

**Инструкция:** Тест имеет **30** заданий.

На его выполнение отводится **45** мин.

**Внимательно читайте задания!**

Обведи кружочком (галочкой) выбранный ответ

Максимальное количество баллов – **30**

**Задание:** Из предложенных вариантов выберите один правильный ответ.

**1. Какие материалы используют для рисования?**

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

**2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.**

- 1 цвет;
- 2 линия;
- 3 пятно;
- 4 фотография.

**3. Какие материалы используют для живописи?**

- 1 кисти, краски
- 2 бересту, гвоздь, акрил
- 3 карандаш, ластик, графит

**4. Материалы необходимые для лепки?**

- 1 глина, тесто, пластилин
- 2 масло, мастихин, холст
- 2 графит, формопласт

**1. Основной принцип в рисовании:**

- 1 от простого к непростому;
- 2 от общего к частному, от частного к общему;
- 3 от общего к частному;
- 4 от непростого к простому

**5. Последовательность работы над рисунком:**

- 6 обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
- 7 компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
- 8 компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;
- 9 компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
- 10 нет верного ответа.

**6. Как называется изображение природы?**

- 5 натюрморт
- 6 портрет
- 7 пейзаж
- 8 фреска

**7. Назовите 3 главных цвета**

- 1 синий, зеленый, черный
- 2 белый желтый розовый
- 3 синий, красный, желтый
- 4 синий, красный, зеленый

**8. Какие основные цвета используются в Гжели?**

- 1 белый, красный, желтый
- 2 белый, синий
- 3 все цвета
- 4 белый, зеленый

**9 Назовите плоские фигуры в пространстве**

- 1 шар, конус, цилиндр
- 2 круг, треугольник, квадрат
- 3 отрезок, прямая, угол

**10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать закон:**

- 1 воздушной перспективы;
- 2 прямолинейной перспективы;
- 3 светотеневой перспективы;
- 4 линейной перспективы;

**11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы**

**получить пропорциональную фигуру?**

- 1 3 - 5
- 2 5 - 7
- 3 7 - 8
- 4 8 - 10

**12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных**

**палочек:**

- 5 акварель;
- 6 темпера;
- 7 пастель;
- 8 гуашь.

**13 Назовите простейшие геометрические формы**

- 1 шар, круг, треугольник
- 2 дерево, трава, цветы
- 3 тарелка, яблоко, вилка
- 4 листок, куб, цилиндр

**14 Назовите закономерности линейной перспективы**

- 1 все предметы, по мере удаления равны.
- 2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)
- 3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)

**15 Перечислите ахроматические цвета.**

- 1 черный, серый, белый
- 2 красный, оранжевый, желтый
- 3 красный, синий, желтый

**16 Синий, голубой, зеленый – это:**

- 1 холодные цвета;
- 2 теплые цвета;
- 3 основные цвета.

**17 Материалы для графики**

- 1 кисти, краски, альбом

- 2 глина, гончарный круг
- 3 карандаш, ластик, уголь
- 4 акварель, темпера, уголь

**18 Рефлекс – это:**

- 1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности
- 2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света
- 3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень
- 4 самое светлое пятно на предмете

**19 Хроматические цвета, это:**

- 1 белый, серый, черный
- 2 светлый и темный цвета
- 3 контрастные цвета
- 4 все цвета палитры, кроме белого и черного

**20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**

- 1 Гжель
- 2 Хохлома
- 3 Городец
- 4 Жостово

**21. Главный принцип в рисовании:**

- 5 от общего к частному, от частного к общему;
- 6 от общего к частному;
- 7 от неживого к живому
- 8 от частного к общему.

**22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**

- 1 соотношение основных частей тела;
- 2 согласованность размеров головы и туловища;
- 3 согласованная система всех его размерных величин;
- 4 нет верного ответа;

**23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**

- 1 равновесие;
- 2 ритм;
- 3 контраст;
- 4 декоративность.

**24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**

- 1 сток
- 2 стамеска
- 3 стек
- 4 скребок

**25 Оборудование и материалы для рисования:**

*(исключи неверный ответ)*

- 1 мольберт
- 2 планшет
- 3 этюдник
- 4 штампы

**26 Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**

- 1 контур;
- 2 силуэт;

- 3 набросок;  
4 зарисовка.
- 27 Красный, желтый, оранжевый – это:**
- 1 ахроматические цвета;
  - 2 холодные цвета;
  - 3 основные цвета;
  - 4 теплые цвета.
- 28 Инструменты для лепки из пластилина: (исключи неверный ответ)**
- 1 стеки
  - 2 стеки «петля»
  - 3 стеки «ушко»
  - 4 ножи
- 29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:**
- 1 локоть;
  - 2 голень;
  - 3 стопу;
  - 4 высоту головы;
- 30. Свойства композиции в изобразительном искусстве: (исключи неверный ответ)**
- 1 статичность
  - 2 динамичность
  - 3 музыкальность
  - 4 композиционное равновесие

**Тесты для дифференцированного зачета по дисциплине  
ОП. 01 Основы изобразительного искусства  
(Эталон ответов)**

- 1. Основной принцип в рисовании:**
- 1 от частного к общему;
  - 2 *от общего к частному, от частного к общему;*
  - 3 от общего к частному;
  - 4 от непростого к простому
- 2. Основное художественно-выразительное средство в живописи.**
- 1 *цвет;*
  - 2 линия;
  - 3 пятно;
  - 4 фотография.
- 3. Какие материалы используют для живописи?**
- 1 *кисти, краски*
  - 2 бересту, гвоздь, акрил
  - 3 карандаш, ластик, графит
- 4. Материалы необходимые для лепки?**
- 1 *глина, тесто, пластилин*
  - 2 масло, мастихин, холст
  - 3 графит, формопласт
- 5. Последовательность работы над рисунком:**

1. обобщение рисунка – компоновка – построение формы – выявление формы;
2. компоновка – построение формы – обобщение рисунка – выявление формы;
3. **компоновка – построение формы – выявление формы – обобщение рисунка;**
4. компоновка – выявление формы – построение формы – обобщение рисунка;
5. нет верного ответа.

**6. Как называется изображение природы?**

1. натюрморт
2. портрет
3. **пейзаж**
4. фреска

**7. Назовите 3 главных цвета**

- 1 синий, зеленый, черный
- 3 белый желтый розовый
- 3 **синий, красный, желтый**
- 4 синий, красный, зеленый

**8. Какие основные цвета используются в Гжели?**

- 1 белый, красный, желтый
- 2 **белый, синий**
- 3 все цвета
- 4 белый, зеленый

**9 Назовите плоские фигуры в пространстве**

- 1 шар, конус, цилиндр
- 2 **круг, треугольник, квадрат**
- 3 отрезок, прямая, угол

**10 При рисовании предмета в перспективе объемной формы надо учитывать**

**закон:**

- 1 воздушной перспективы;
- 2 прямолинейной перспективы;
- 3 светотеневой перспективы;
- 4 **линейной перспективы;**

**11 Сколько раз необходимо отложить голову человека по отношению к фигуре, чтобы получить пропорциональную фигуру?**

1. 3 - 5
2. 5 - 7
3. **7 - 8**
4. 8 - 10

**12 Техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде**

**коротких разноцветных палочек:**

1. акварель;
2. темпера;
3. **пастель;**
4. гуашь.

**13 Назовите простейшие геометрические формы**

- 1 **шар, круг, треугольник**
- 2 дерево, трава, цветы
- 3 тарелка, яблоко, вилка
- 4 листок, куб, цилиндр

**14 Назовите закономерности линейной перспективы**

- 1 все предметы, по мере удаления равны.

**2 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все меньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)**

3 предметы равные по величине по мере удаления кажутся все тоньше, и на линии горизонта превращаются в точку(точку схода)

**15 Перечислите ахроматические цвета.**

**1 черный, серый, белый**

2 красный, оранжевый, желтый

3 красный, синий, желтый

**16 Синий, голубой, зеленый – это:**

**1 холодные цвета;**

2 теплые цвета;

3 основные цвета

**17 Материалы для графики**

1 кисти, краски, альбом

2 глина, гончарный круг

**3 карандаш, ластик, уголь**

4 акварель, темпера, уголь

**18 Рефлекс – это:**

**1 отражение в теневой части предмета, света и цвета другой поверхности**

2 поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света

3 переход освещенной части формы, в затемненную – тень

4 самое светлое пятно на предмете

**19 Хроматические цвета, это:**

1 белый, серый, черный

2 светлый и темный цвета

3 контрастные цвета

**4 все цвета палитры, кроме белого и черного**

**20 Какой вид росписи не выполняется по дереву?**

1 Гжель

2 Хохлома

3 Городец

**4 Жостово**

**21. Главный принцип в рисовании:**

**1. от общего к частному, от частного к общему;**

2. от общего к частному;

3. от неживого к живому

4. от частного к общему.

**22. Под пропорциями человеческого тела понимается:**

1 соотношение основных частей тела;

2 согласованность размеров головы и туловища;

**3 согласованная система всех его размерных величин;**

4 нет верного ответа;

**23. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности**

1 равновесие;

**2 ритм;**

3 контраст;

4 декоративность.

**24. Инструмент, применяемый при работе с пластилином:**

- 1 сток
  - 2 стамеска
  - 3 стек**
  - 4 скребок
- 25. Оборудование и материалы для рисования:**  
*(исключи неверный ответ)*
- 1 мольберт
  - 2 планшет
  - 3 этюдник
  - 4 штампы**
- 26. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**
- 1 контур;**
  - 2 силуэт;
  - 3 набросок;
  - 4 зарисовка.
- 27. Красный, желтый, оранжевый – это:**
- 1 ахроматические цвета;
  - 2 холодные цвета;
  - 3 основные цвета;
  - 4 теплые цвета.**
- 28. Инструменты для лепки из пластилина: (исключи неверный ответ)**
- 1 стеки
  - 2 стеки «петля»
  - 3 стеки «ушко»**
  - 4 ножи
- 29. При рисовании фигуры человека за единицу измерения принимают:**
- 1 локоть;
  - 2 голень;
  - 3 стопу;
  - 4 высоту головы;**
- 30. Свойства композиции в изобразительном искусстве:**  
*(исключи неверный ответ)*
- 1 статичность
  - 2 динамичность
  - 3 музыкальность**
  - 4 композиционное равновесие

## Критерии оценивания тестовых заданий

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<b>Кол – во вопросов 30</b>		
90 – 100 %	27 – 30	<i>отлично</i>
75 – 89 %	22,50 – 26,70	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	15,30 – 22,20	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	15,00	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<b>Кол – во вопросов 20</b>		
90 – 100 %	18,00 – 20	<i>отлично</i>
75 – 89 %	15,00 – 17,80	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	10,20 – 14,80	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	10	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<b>Кол – во вопросов 15</b>		
90 – 100 %	13,5 – 15	<i>отлично</i>
75 – 89 %	11,25 – 13,35	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	7,65 – 11,1	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	7,5	<i>неудовлетворительно</i>

Количество правильных ответов в %	Количество правильных ответов в числах	Оценка
<b>Кол – во вопросов 10</b>		
90 – 100 %	9 – 10	<i>отлично</i>
75 – 89 %	7,5 – 8,9	<i>хорошо</i>
51 – 74 %	5,1 – 7,4	<i>удовлетворительно</i>
50 и менее	5	<i>неудовлетворительно</i>

### 3.СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Результаты освоения	Текущий контроль				Промежуточная аттестация по УД		
	Тестирование Текст с открытым ответом	Решение ситуационных задач	Защита ЛПЗ	Проверочные работы	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт Осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Уметь:</b>							
У1. определять выразительные средства рисунка;	+	+		+	+	+	+
У2. определять пропорции в рисунке	+	+	+	+	+	+	+
У3. определять группы цветowych предметов	+	+	+				+
<b>Знать</b>							
З 1 основные правила композиции;	+		+				+
З 2 закономерности восприятия и построения формы;	+				+		+
З 3 -принципы построения композиции в цвете.	+	+	+				+