

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)
Профессиональное училище АГАСУ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОПЦ.05 Мировая художественная культура

по профессии

среднего профессионального образования

54.01.22 Реставратор

(код и наименование специальности/профессии)

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой
комиссией № 3
Протокол № 3 от
«24» 01 2025 г.
Председатель
предметно-цикловой
комиссии С.Г. Морозова
/ С.Г. Морозова /

РАЗРАБОТАНО
на основе
Федерального
государственного
образовательного
стандарта

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
по учебной работе
А.В. Калюжина
/А.В. Калюжина/
«20» 01 2025 г.

Организация – разработчик: Профессиональное училище АГАСУ

Разработчик:

Преподаватель:

М.А. Турчаева

/М.А. Турчаева/

Рецензент:

Директор
ООО «АСНРПМ «Реставраторь»

Жалилов Н.И.

Жалилов Н.И.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
2.1 Задания текущего контроля	10
2.2. Задания для оценки освоения дисциплины	17
3. Сводная таблица оценки освоения знаний и умений	20

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.05 Мировая художественная культура обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии среднего профессионального образования **54.01.22 Реставратор** следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (проверяемые умения и знания)	Показатели оценки результата	Виды аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Узнаёт изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Тест, письменная работа	Дифференцированный зачет
У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Тест, письменная работа	
У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Использует различные источники информации о мировой художественной культуре;	Тест, письменная работа	

У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Тест, письменная работа
У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Тест, письменная работа
31 основные виды и жанры искусства;	Знает основные виды и жанры искусства;	Тест, письменная работа
32 изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Тест, письменная работа
33 шедевры мировой художественной культуры;	Знает шедевры мировой художественной культуры;	Тест, письменная работа
34 особенности языка различных видов искусства.	Знает особенности языка различных видов искусства.	Тест, письменная работа

Использовать по максимуму активные и интерактивные формы занятий

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членовкоманды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членовкоманды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях.

деятельности.		Дифференцированном зачете.
---------------	--	-------------------------------

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля						
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация			
	Проверяемые умения и знания ОК и ПК	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания	Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций	Форма контроля	Контрольно-измерительные материалы
Раздел 1. Художественная культура древних цивилизаций.							
Тема 1.1. Введение. Определение. Художественная культура первобытного мира	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 1	У1-У5,31-34	У1-У5,31-34 ОК 01 – ОК 07, ОК 09	Дифференцированный зачёт	Вопросы к дифференцированному зачёту
Тема 1.2. Месопотамия. Древний Египет. Доколумбовая Америка. Критомикенская культура	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 2 Тест № 3				
Тема 1.3. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 4 Тест №5 Тест № 6				
Тема 1.4. Античность.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 7 Тест № 8				

Древняя Греция. Древний Рим							
Раздел 2. Художественная культура средних веков.							
Тема 2.1. Раннехристианская культура. Византия. Древняя Русь и христианство.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Устный опрос Тест	Устный опрос № 1 Тест № 10				
Тема 2. 2. Культура Средневековья Западной Европы. Новое искусство.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Устный опрос	Устный опрос № 2				
Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения.							
Тема 3.1. Возрождение в Италии	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 12				
Тема 3.2. Северное Возрождение	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 13				
Раздел 4. Художественная культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)							
Тема 4.1. Барокко	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 14				
Тема 4.2. Классицизм. Рококо. Сентиментализм	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 15 Тест № 16	У1-У5,31-34	У1-У5,31-34 ОК 01 – ОК 07, ОК 09		
Раздел 5. Западноевропейская культура в конце XVIII-XIX вв.							
Тема 5.1. Неоклассицизм. Ампиризм.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 17	У1-У5,31-34	У1-У5,31-34 ОК 01 – ОК 07,	Дифференцированный зачёт	Вопросы к дифференцированному зачёту

Романтизм. Модерн.					ОК 09		ному зачёту
Тема 5.2. Реализм. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Декаданс.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Письменная работа Эссе	Письменная работа № 1 Эссе				
Раздел 6. История русской художественной культуры.							
Тема 6.1. Этапы Художественной Культуры Древней Руси (6-13 в.)	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Письменная работа	Письменная работа № 2				
Тема 6.2. Художественная культура Московской Руси (13-17 в.)	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Письменная работа	Письменная работа № 3				
Тема 6.3. Русская художественная культура 18 века	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 18				
Тема 6.4. Художественная культура России XIX – начала XX веков.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Письменная работа	Письменная работа № 4				
Раздел 7. Мировая художественная культура XX века.							

Тема 7.1. XX в. и кризис культуры. Модернизм как художественное явление XX в.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 19				
Тема 7.2. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 20				
Тема 7.3. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре	У1-У5, 31-34 ОК1-ОК9	Тест	Тест № 21				

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания текущего контроля


Тема 1.1. Введение. Определение.

Художественная культура первобытного мира

Тест № 1

Проверяемые результаты обучения:	У1-У5,31-34, ОК 01 –ОК 07, ОК 09
----------------------------------	----------------------------------

Тест

- Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?
а) Альтамира б) Ласко в) Фон де Гом г) Нио
- Почему искусство первоначально носило синкретический характер?
Потому что оно было связано с ...
а) потребностью познания окружающего мира;
б) ограничениями в орудиях труда;
в) религиозными верованиями первобытного человека;
г) отсутствием первобытного человека интереса к искусству.
- К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?
а) Мезолит б) Палеолит в) Неолит г) Энеолит
- Дайте название скульптуре.

а) «Венера» б) «Афродита»
в) «Мадонна» г) «Эвридика»
- Самые простые из мегалистических сооружений - ...
а) Дольмен б) Кромлех в) Кромлен г) Менгир
- Самый известный Кромлех называется ...
а) Теночтитлан б) Зиккурат в) Стоунхендж г) Пропилеи
- Что является самой ранней формой театрального искусства?
а) Пантомима б) Музыка в) Танец г) Цирк
- Что такое тотем?
а) Танец – заклинание.
б) Пластическое изображение сцен охоты.
в) Предмет почитания или культа группы людей.

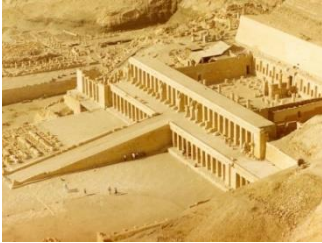
- г) Божество.
9. Одно из семи чудес света, расположенное в Египте:
- а) Стоунхендж б) Зиккурат в) Библиотека г) Пирамида
10. Кто является автором пирамиды Хеопса?
- а) Геродот б) Имхотеп в) Хемиун г) Джоссер
11. Единственная пирамида, сохранившая полированную облицовку.
- а) Пирамида Хефрена б) Пирамида Хеопса
в) Пирамида Джоссера г) Пирамида Микерина
12. Самая маленькая пирамида Египта.
- а) Пирамида Хефрена б) Пирамида Хеопса
в) Пирамида Джоссера г) Пирамида Микерина
13. Этот храм находится в Луксоре, вход в который оформлен монументальным пилоном, украшенным барельефами с изображениями военных походов фараонами и текстом поэм о военных подвигах. В честь какого бога поставлен этот храм?
- а) Амон Ра б) Аменхотеп в) Хатшепсут г) Яхмос
14. Там находится сорок гробниц царей и их потомков, некоторые захоронены в углублениях скал на сотни метров.
- а) Храм Амон – Ра б) Храм царицы Хатшепсут
в) Храм бога Гора в Эдфу г) Долина царей
15. Обряд мумификации иначе называется...
- а) эци б) бальзамирование в) канон г) скальпирование
16. Как называется выпуклое изображение на плоскости, с помощью которых декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов в Древнем Египте?
- а) Фреска б) Скульптура в) Живопись г) Рельеф
17. Царица, «прекрасная ликом» – ...
- а) Пенелопа б) Аменхотеп в) Нефертити г) Клеопатра
18. В помещении одной из погребальных камер гробницы фараонов Говард Картер нашел его Золотую маску. О ком идет речь?
- а) Эхнатон б) Тутанхамон в) Атон г) Рахотеп

19. На каком музыкальном инструменте не играли в Древнем Египте?

- а) Арфа б) Флейта в) Систры г) Лира

20. Дайте названия изображенным предметам.

а)



б)



в)



г)



21. Культура какой цивилизации не является частью культуры Мезоамерики?

- а) майя б) пеласги в) инки г) ольмеки

22. Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получило название...

- а) теоцентризма б) фетишизма
в) тотемизма г) анимизма

23. Какой этап развития первобытного общества не является частью Каменного века?

- а) палеолит б) мезолит
б) эллинизм г) неолит

24. Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:

- а) тотемизм б) анимизм
в) шаманизм г) фетишизм

25. Здесь был изобретен папирус, заложены основы геометрии,

сутки разделены на 24 часа, определена роль кровеносной системы в организме человека. Определи, о каком государстве идет речь.

- а) Древняя Передняя Азия б) Мезоамерика
б) Древний Египет г) цивилизация майя

Тест Тема 1.1 "Культура первобытного общества"

ОТВЕТЫ

- 1) а 11) а
2) в 12) г
3) б 13) а
4) а 14) а
5) г 15) б
6) в 16) г
7) а 17) в
8) в 18) б
9) г 19) г
10) в 20) а – зиккура

б – храм Амона

в – менгира

г – дольмен

- 21) б
22) б
23) б
24) а
25) б

Тема 1.2. Древний Египет. Крито-микенская культура.

Тест № 2, 3

Проверяемые результаты обучения:	У1-У5,31-34, ОК 01 – ОК 07, ОК 09
----------------------------------	-----------------------------------

Вариант 1

1. Примитивная архитектура первобытного человека привела к появлению мегалитической архитектуры. Это слово означает:

- а) храмовые постройки
б) большой камень
в) пещерный город

2. Обозначьте, кем является личность во взаимодействии с культурой:

- а) носителем культурных ценностей
б) творцом культурного процесса
в) субъектом культурного творчества
г) всем вышеназванным

3. Под словом «культура» в первоначальном варианте понимали:

- а) приемы обработки земли
б) правила поведения в обществе
в) интеллектуальные достижения человечества
г) всё вышеназванное

4. Культ животных возник на основе:

- а) фетишизма

- б) тотемизма
 - в) анимизма
 - г) магии
5. Египетские боги представлялись:
- а) антропоморфными
 - б) звероликими
 - в) в антропоморфном облике с признаками животных
6. Что лежало в основе религии Древнего Египта:
- а) магия
 - б) идея о вечной жизни человека
 - в) дуалистическое учение
7. Фараон-реформатор, утвердивший культ единого бога-солнца
- а) Эхнатон
 - б) Тутанхамон
 - в) Хеопс
8. К чудесам света, созданным египтянами относятся:
- а) Храм Артемиды
 - б) Пирамида Хефрена
 - в) Пирамида Хеопса
9. Для человеческих фигур, воплощенных в египетских скульптурах характерно:
- а) неподвижные величавые позы
 - б) динамизм, во всех его проявлениях
 - в) изображение сидящих или стоящих людей с выдвинутой вперед левой ногой, с прижатыми к торсу или сложенными на груди руками.
10. В убранстве гробниц особую роль в оформлении играли:
- а) мозаика
 - б) фреска
 - в) рельеф

Ключ к тесту:

1–б, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в, 6-б, 7-а. 8-в, 9-а,в, 10–б,в

Тест № 3

Тест № 3 Тема 1.2 : Крито-микенская культура

1. Где возникла Крито-Микенская культура?

А) на островах Эгейского моря; б) в долине реки Нил; в) на Балканском полуострове.

2. Какой характер имело строительное искусство на Крите? А) светский, дворцовый;

б) храмовый, религиозный; в) крепостной, оборонительный

3. Основными мотивами эгейской вазописи являлись: а) батальные сцены; б) сцены бытовой, придворной жизни; в) растительный и животный мир, изображение морских существ.

4) Второе название Крито-Микенской культуры а) Ахейская б) Минойская, в)Эллинская

5. Одно из известных архитектурных сооружений Крито-Микенской культуры: А) Львиные ворота; б) ворота богини Иштар; в) храм богини Хатшепсут.

6 В каком веке были обнаружены центры Крито-Микенской культуры а) 19, б) 18, в)20

7 Какого этапа в периодизации Крито-Микенской культуры не было

а) Критского, б) Хараппского, в)Микенского

8 Имя финикийской царевны, похищенной Зевсом превратившимся в быка а)Пасифая, б)

Иидут, в) Европа

- 9) Имя архитектора, построившего лабиринт для получеловека-полубыка Минотавра а) Дейнократ, б) Дедал, в) Калликрат
- 10) Как и называется обряд связанный с переводом царя в ранг бога а юношей и девушек через ритуальную смерть в мужчин и женщин а) реинкарнация, б) сатисфакция, в) инициация
- 11) назовите самую известную фреску , найденную во дворце царя Миноса, созданную во 2 веке до н.э. а) Парижанка, б)Критянка, в)Гречанка
- 12) Назовите имя сына царя Эгея, убившего Минотавра и спасшего юных девушек и юношей от смерти.а) Геракл, б) Одиссей в) Тесей
- 13) Какой предмет дала дочь царя Миноса Ариадна своему возлюбленному для выхода из лабиринта а) Свечу, б) клубок, в) меч
- 14) Царь построивший роскошный город-дворец в Микенах во 2м тысячелетии до нашей эры
А)Эгей,б) Агамемнон, в)Минос
- 15) Древнегреческий поэт, создавший произведение «Илиаду» рассказывающую о мифах Крита и Древней Греции а)Тиртей,б)Синодид Киосский, в)Гомер
- 16)Вторжение этого народа на Пелопонесский п-в в 7в до н.э. разрушили крито-микенскую цивилизацию а) дорийцы, б)Ионийцы, в) Эолийцы
- Ответы: 1- а; 2- а; 3- в; 4-б , 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-в, 11-а, 12-в, 13 –б, 14-б, 15-в, 16-а

Тема 1.3. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония

Тест 4,5,6

Проверяемые результаты обучения:	У1-У5,31-34, ОК 01 – ОК 07, ОК 09
----------------------------------	-----------------------------------

Тест № 4 на тему 1.3 : Культура Древней Индии

Вариант 1.

Часть 1.

- Первыми культовыми памятниками буддизма стали...
 - ступы
 - чайты
 - вихары
 . Какой закон лежит в основе брахманизма?
 - кармы
 - совершенства
 -
 Прижизненное имя Будды:
 - Сиддхартх
 - Гаутама
 - Бодхисаттв
- Изображение Брахмы
 - с четырьмя головами, обращенными к четырем сторонам света, и четырьмя руками
 - царь разрушительной и созидательной энергии, танцующий, руки извиваются в ритме космического круговорота жизни
 - держатель космического порядка (миловидный юноша)
- Что такое ступа?
 - архитектурное сооружение;
 - погребальный холм;
 - культовое сооружение буддизма.
- Определи лишнее

- а). Кришна б). Брахма в). Вишну г). Шива

(по 1 баллу)

Часть 2.

1. Дайте общую характеристику буддийского вероучения. Чем можно объяснить популярность этой религии, её превращение в мировую? (3 балла)

2. Какая идея отражена в стихотворении? Основу какой религии она составляет? (3 балла)

Из этой жертвы, полностью принесённой,

Гимны и напевы родились...

Быки родились из неё,

Из неё родились козы и овцы...

из головы развилось небо,

из ног – земля,

стороны света – из уха,

Так они устроили миры.

3. Соотнеси понятия. Обрати внимание! Определения во 2 столбце даны с излишком. Ответы внеси в таблицу, дай объяснение «лишнему» определению. (6+1 балл)

А. Ступа	1. первая мировая религия
Б. Аджанта	2. морально-этические нормы кастового поведения
В. Меру	3. бог-хранитель
Г. Барельеф	4. комплекс пещерных храмов
Д. Шива	5. низкий рельеф
Е. Дхарма	6. захоронение – реликварий
	7. священная гора, аналог мировой горы

А	Б	В	Г	Д	Е

Часть 3.

В глубокой древности возникло две основных модели мировосприятия – вертикальная и горизонтальная. Проанализируй текст, определи, какая модель мировосприятия лежит в основе описываемого сооружения, какие первообразы нашли отражение в архитектуре или декоре, приведи не менее 5 доказательств. (2+5 баллов)

Ступа в Санчи — один из известнейших архитектурных комплексов Индии, по преданию воздвигнутый на месте захоронения Будды. Расположенная в уединенном живописном месте, она как нельзя лучше соответствовала созерцательной жизни буддийских монахов.... Лаконичная простота и монументальная мощь отличают ее внешний архитектурный облик. В сферическом куполе высотой 16,5 м и диаметром 36,5 м отсутствует внутреннее пространство, его наружный слой облицован обожженным кирпичом и покрыт толстым слоем штукатурки. Наверху купола установлена небольшая надстройка — «дворец богов» — для хранения реликвий буддийского культа. Из вершины ступы в небо устремлен золотой шпиль с нанизанными на него тремя зонтиками.

В органичной простоте ступы заключен глубокий символический смысл. Шпиль — это ось Вселенной, Мировое древо, соединяющее Небо и Землю, а зонтики — три небесные сферы, три ступени восхождения к нирване... Вокруг полушария ступы тянутся галереи с лестницами для торжественных процессий, связанных с культовыми обрядами и сопровождавшихся музыкой и танцами.

Ворота (поставлены в середине I в. до н. э.), украшенные символическими рельефами и круглой скульптурой, представляют собой синтез архитектуры и пластики, служат прекрасным декоративным дополнением для внешне суровой и простой по форме ступы. В этом едином потоке, отражающем многоярусную структуру мира, сюжетов так много, что их с трудом можно охватить взглядом и найти в них некоторые закономерности. И все же, несмотря на обильный декор ворот, их оформление не производит впечатления перегруженности. Все изображения расположены таким образом, что между ними остаются узкие, но глубокие затененные промежутки. Большинство сюжетов посвящено преданиям и легендам, связанным с жизнью Будды, некоторые; отражают исторические события. Каждый из них требует пристального и внимательного рассмотрения. Великолепное мастерство индийских резчиков по камню достойно восхищения.

Вариант2.

Часть 1.

1. Сущность тримурти - ...

- а) триединство богов Будды, Брахмы и Шивы
- б) триединство богов Брахмы, Вишну и Шивы
- в) триединство богов Бодхисаттв, Вишну и Шивы

2. В III-II тыс. до н.э. в долине Инда на северо-западе полуострова Индостан существовала цивилизация, которую

- А) хараппской
- б) ведической
- в) дельийской

Круглое пятно на лбу в изображении Будды

) печать бессмертия

- б) глаз мудрости
- в) знак всезнания

.. Нирвана – это...

- а) награда за праведную жизнь
- б) достижение особого состояния, которое нельзя определить как жизнь или смерть
- в) высшее блаженство при абсолютной отрешенности от внешнего мира, состояние покоя, после которого перерождений души уже не будет

5. Бог-разрушитель

- а). Шива б). Брахма в). Вишну г). Кришна

6. Определи лишнее

- а). реинкарнация б). нирвана в). дхарма г). Брахма

(по 1 баллу).

Часть 2.

1. Приведите доказательства того, что индуизм можно считать религией смирения. Какой символ олицетворяет главную идею индуизма? (3 балла)

2. Проанализируйте отрывок из стихотворения. Идеи какого вероучения Индии нашли в нем отражение. Приведи доказательства. (3 балла)

Неподвижный, цепenea
В созерцанье Божества,
Над измученною плотью

Духа ждет он торжества,
 Ждет безмолвия Нирваны
 И забвения всего,
 В чем отрада человека
 И страдание его.

3. Соотнеси понятия. Обрати внимание! Определения во 2 столбце даны с излишком. Ответы вноси в таблицу, дай объяснение «лишнему» определению. (6+1 балл)

А. Индуизм	1. закон перерождения
Б. Свастика	2. символ солнечной энергии
В. Санчи	3. живопись по мокрой штукатурке
Г. Горельеф	4. религия дравидов и ариев
Д. Фреска	5. название древнейшей цивилизации Индии
Е. Карма	6. высокий рельеф
	7 священное место для буддистов

А	Б	В	Г	Д	Е

Ответ: Вариант 1.

Часть 1. 6 баллов

1	2	3	4	5	6
А	А	Б	А	В	А

Часть 2.

1. Главная причина земных страданий – желания человека. Чтобы избавиться от страданий нужно избавиться от желаний, это приведет к достижению нирваны и позволит обрести вечное счастье.

Популярность буддизма можно объяснить тем, что вероучение дает надежду каждому человеку при определенных усилиях возможность избавиться от страданий и достичь просветления.

3 балла.

2. Это стихотворение отражает представление о том, что вселенная и человеческое общество с делением на касты возникли из тела космического героя (возможно Брахмы), принесшего себя в жертву. Основа индуизма. **3 балла**

2. 6+1 балл.

А	Б	В	Г	Д	Е
6	4	7	5	3	2

Буддизм

Вариант 2.

Часть 1. 6 баллов

1	2	3	4	5	6
Б	А	Б	В	А	Б

1. Согласно индуистскому вероучению жизнь человека проходит в соответствии с законом кармы. Карма определяет судьбу и социальное положение. Поэтому каждый должен выполнять свои функции в обществе во славу бога. Главную идею индуизма олицетворяет

вечно катящееся колесо – символ бесконечных перерождений и Вселенной и человека. (3 балла)

2. Стихотворение посвящено основателю первой мировой религии – Будде и отражают основные идеи буддизма – призыв отказаться от желаний и страданий мира, отказ от мирской жизни, стремление к просветлению как пути достижения нирваны. (3 балла)

3. 6+1балл

А	Б	В	Г	Д	Е
4	2	7	6	3	1

Хараппа(Мохенжо-Даро)

Часть 3.

Ступа олицетворяет вертикальную модель мира, в ней отражены следующие первообразы – мировое дерево и мировая гора.

Доказательства:

Купол – форма ступы, шпиль – ось Вселенной, зонтики – три небесные сферы, изображение дерева мудрости в декоре западных ворот, декор ворот ступы расположен многоярусно.

Всего 26 баллов.

«3» - 13-16

«4» - 17-20

«5» - 21-26

Тест № 5 по теме 1.3 : «Культура Древнего Китая»

1. Перечислите важнейшие изобретения китайской цивилизации.

2. Кто сказал о Китае : «Китай все страны мира превзошёл , во всех искусствах до вершин дошёл»?

А. Навои Б. Авиценна В. Омар Хайям

3. Какова протяженность Великой Китайской стены?

А.10 тыс.км Б. 5 тыс.км в. 3 тыс.км

4. С какой целью была построена Великая Китайская стена?

5. Через каждые 100-150м по всей длине стены располагались прямоугольные башни. С какой целью они построены?

А. для отдыха путешественников Б. для передачи световых сигналов

В. прятаться от дождя

6.Мемориальная башня, возведённая в честь деяний знаменитых людей называется:

А. пагода Б. храм В. Павильон

7. Отличительной чертой пагоды являются слегка приподнятые кверху заострённые края кровли, что подчёркивает устремлённость здания вверх. Почему?

8. Какова история происхождения названия одной из знаменитых пагод Китая – пагода Даяньта?

А. гуси заклевали паломника Б. гуси летали над этим местом

В. Гуси помогли найти путь паломнику

9. Какое название носила древняя столица Китая?

А. Сиань Б.Гонконг В. Пекин

10. Какие символы воплощены в архитектурном ансамбле храма Неба?

11. Среди перечисленных ниже особенностей китайской пейзажной живописи выбери лишнее (неверное).

- А.ф. символичность Б. живопись на свитках Б. живопись с натуры
Г. монохромность
12. В центре внимания творческих поисков средневековых мастеров Китая были:
А. природа Б. религиозно-философские течения В. Исторические события
13. Буддийский монастыри строились:
А. в центре шумных городов Б. по краям проезжих дорог
В. На вершинах гор, в труднодоступных местах
14. Кого в Китае называли «Сыном неба»?
А. императора Б. лекаря В. Полководца
15. Какое животное считалось символом мудрости в Китае?
А. дракон Б. тигр В. аист
16. Какое важное изобретение Китая сначала использовали в гадании, а потом в мореходстве?
А. бумага Б. порох В. компас
17. Как называется один из последних городов, построенных для императоров?
А. Заветный Б. Затерянный В. Запретный
- 18 Из чего сделана Терракотовая армия?
А. глина Б. металл В. мрамор
19. Для какого императора была создана Терракотовая армия?
А. Цинь Шихуанди Б. Цы Си В. Тайцзун
20. Основной формой жилых и культовых сооружений в Китае является:
А. пирамида Б. павильон В. Двухэтажное здание

Ответы:

- 1.
2. а
- 3.б
- 4.
- 5.б
- 6.а
- 7.
8. в
- 9.а
- 10.
- 11.в
- 12 а,б
- 13.в
14. а
- 15.а
- 16в
- 17.в
- 18.а
- 19.а
- 20.б

Тест № 6 на тему 1.3 : Художественная культура Японии

1. Дополните высказывания.

1. Начало искусству раннего Средневековья было положено при вхождении Японии в ареал....
2. В художественной культуре Японии можно обнаружить две тенденции:.....
3. Распространенным видом живописи была

4. Расцвету необычных форм художественного творчества способствовало.....
5. Особое сочетание цветов, листьев, веток называется.....
6. Искусство кабуки отличается большой условностью.имеют многозначную символику.
7. Утверждение Буддизма на японских землях сопровождалось.....
8. Профессиональный театр ноо – это

2. Выберите правильный ответ.

1. К периоду раннего Средневековья Японии относят ...
 - а) V- конец XII в.
 - б) конец XII в- XII в.
 - в) X - конец XII в.
2. Японская национальная школа изобразительного искусства складывается к ... вв.
 - а) XII - XV
 - б) XI – XII
 - в) XII – XIII
3. Театр кукол и театр кабуки сложился вв.
 - а) XII
 - б) XVI
 - в) XVII
4. Как японцы называли свою страну в древности _____
5. Какие факторы повлияли на своеобразную культуру страны _____

6. Мифология, основанная на почитании сил природы _____
7. Религия, объединившая племена в государство _____
8. Нерифмованное пятистишие _____
9. Название изобразительного искусства _____
10. Объясни понятия: бусидо, сёгун, харакири, икэбана, кабуки _____

Ответы:

Как японцы называли свою страну в древности **Страна Восходящего Солнца**

Какие факторы повлияли на своеобразную культуру страны **географическая удаленность, религия, традиционные ценности...стремление сохранить самобытность и взять лучшее из материковых цивилизаций**

Мифология, основанная на почитании сил природы **синтоизм** _____

Религия, объединившая племена в государство - **буддизм** _____

Нерифмованное пятистишие **танку** _____

Название изобразительного искусства **ямато-э** _____

Объясни понятия: бусидо, сёгун, харакири, икэбана, кабуки - кодекс поведения самурая, правитель от имени императора, ритуальное самоубийство, искусство составления композиций из растений, театр с актерами-мужчинами

Тест 7,8 на тему 1.4: Античность. Древняя Греция. Древний Рим

Тест № 7 на тему 1.4: «Художественная культура Древней Греции»

1. Художественную культуру Древней Греции делят:
 - а. на 2 периода;
 - б. на 3 периода;
 - в. на 4 периода;
 - г. на 5 периодов.

2. Понятие «античный» означает:

- а. первобытный;
- б. давний;
- в. древний;
- г. доисторический.

3. Лабиринт находился:

- а. в Микенах;
- б. в Кноссе;
- в. в Олимпии;
- г. в Афинах.

4. Конструкция Лабиринта была создана мастером:

- а. Дедалом;
- б. Икаром;
- в. Иктином;
- г. Поликлетом.

5. Лабиринт воплощал:

- а. ритм космической жизни;
- б. могущество греческих царей;
- в. стремление архитекторов передать объем;
- г. восхищение богами.

6. Фреска – это:

- а. роспись по сырому камню;
- б. роспись по старой краске;
- в. роспись по сырой штукатурке;
- г. картина из цветных стекол.

7. Квадры – это:

- а. треугольные греческие проемы;
- б. материал для строительства зданий;
- в. четырехугольные предметы посуды;
- г. магические числа.

8. Архитектурная система, сложившаяся в Древней Греции, называлась:

- а. классическая;
- б. храмовая;
- в. материковая;
- г. ордерная.

9. Ордер означал:

- а. последовательность;
- б. порядок;
- в. утонченность построек;
- г. линию горизонта.

10. Каннелюр – это:

- а. внутреннее здание греческого храма;
- б. мраморное украшение на фронте;

- в. желобок на колонне;
- г. деталь метопы.

11. Для ионического архитектурного ордера характерно:

- а. строгость и геометричность;
- б. живописность и декоративность;
- в. тяжеловесность и мужественность;
- г. простота и стройность.

12. Что такое метопа:

- а. плита, заполняющая пустоту на перекрытии;
- б. ступенчатое основание храма;
- в. перекрытие, поддерживаемое колоннами;
- г. внутреннее убранство храма.

13. Храм Парфенон был построен:

- а. в IV веке до н. э.;
- б. в V веке до н. э.;
- в. в VI веке до н. э.;
- г. в VII веке до н. э.

14. Парфенон является ярким примером:

- а. дорического ордера;
- б. ионического ордера;
- в. строительного ордера;
- г. коринфского ордера.

15. За внутреннее убранство Парфенона отвечал:

- а. Иктин;
- б. Калликрат;
- в. Фидий;
- г. Дорифор.

16. Поза, при которой происходит перенос тяжести на правую ногу, называется:

- а. пеплос;
- б. фронтон;
- в. целла;
- г. хиазм

Ответы:

- 1. Б.
- 2. В.
- 3. Б.
- 4. А.
- 5. А.
- 6. В.
- 7. Б.
- 8. Г.
- 9. Б.
- 10. В.
- 11. Б.
- 12. А.

- 13. Б.
- 14. А.
- 15. В.
- 16. Г.

Тест № 8 по теме 1.4: «Искусство Древнего Рима»

1. Расставьте в хронологической последовательности периоды развития художественной культуры Древнего Рима

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------|
| А. (VII – IV вв. до н. э.) | 1. искусство Римской империи | |
| Б. (IV – I вв до н.э.) | 2. искусство Римской республики | В. (I – IV вв н.э.) |
| | 3. искусство этрусков | |

2. Выбери верное утверждение

А. искусство Древнего Рима сумело не только унаследовать, но и творчески развить лучшие достижения древнегреческих мастеров, создав собственный оригинальный стиль и неповторимую индивидуальность.

Б. гордые римляне не использовали в искусстве достижения древнегреческих мастеров, они самостоятельно создавало собственный стиль и неповторимую индивидуальность.

3. Центр деловой и общественной жизни в Риме стал знаменитый:

- А. Акрополь Б. Форум В. Колизей. Г. Пантеон

4. На Форуме проходили народные _____, решались важнейшие вопросы _____ и _____, управления _____, заключались _____ сделки, слушались _____ разбирательства.

5. 38 –метровая колонна Траяна расположена на:

- А. площади Святого Павла Б. площади Святого Петра В. Форуме

6. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна. Длина рельефов достигает:

- А. 50м Б. 100м В. 150м Г. 200м

7. Вершину колонны украшала статуя Траяна, по приказу Папы Римского Сикста V статуя Траяна была заменена на статую _____.

8. Этот шедевр римского зодчества называют еще «храм всех богов», это:

- А. Колонна Траяна Б. Храм Сатурна В. Пантеон Г. Колизей

9. Самое дорогое – государственную казну хранили в:

- А. Колонне Траяна Б. Храме Сатурна В. Пантеоне Г. Колизее

10. Одним из шедевров римского зодчества является данное сооружение, построенное в 125 г. Главная его достопримечательность - грандиозное купольное перекрытие, достигающее в диаметре 43,2 м. К цилиндрической части храма прилегает глубокий портик с двускатной крышей, которую поддерживают монолитные колонны коринфского ордера. Верхний ярус стены декорирован ложными окнами и пилястрами, а потолок свода разделён глубокими

кессонами. Свет проникает внутрь здания через сферическое окно диаметром 9м.

11. Выбери верные утверждения. В Пантеоне

- А. никогда не приносились жертвы
- Б. жертвы приносились только в особых случаях
- В. Создана усыпальница великих людей Италии

12. «Чудом света» называют в Риме _____.

13. Одним из самых грандиозных зрелищных сооружений Древнего Рима является:

- А. Форум
- Б. Колизей
- В. Пантеон

14. Какие новые по тем временам инженерные сооружения строили римляне:

- А. дороги
- Б. виадуки
- В. акведуки
- Г. плотины.

15. Крупнейшими общественными постройками Рима являлись эти сооружения. Они были неотъемлемой частью любого города и служили местом отдыха и развлечений. Здесь собиралась изысканная публика, велись философские и литературные беседы, звучала музыка, можно было в уединении поразмышлять о смысле бытия.

- А. Термы
- Б. Амфитеатры
- В. Библиотеки

16. Соотнеси понятия и значение:

- | | |
|-------------|--|
| А. Акведуки | 1. квадратные углубления |
| Б. Виадуки | 2. огромные каменные мосты |
| В. Пилястры | 3. навес перед входом в здание с колоннадой |
| Г. Кессоны | 4. водопроводы |
| Д. Портик | 5. плоские вертикальные выступы на поверхности стены |

17. Триумфальная арка императора Тита ознаменовала его победу над восставшей Иудеей.

Выбери верные утверждения

- А. Арка никогда не использовалась в качестве ворот
- Б. через арку мог проезжать только император
- В. Через арку имели право проезжать, одержавшие победу военачальники

18. Знаменитая римская дорога, вымощенная щебнем и бетонными плитами с добавлением для прочности вулканического пепла, хорошо сохранилась до нашего времени. О какой дороге идет речь? _____

Каждое задание оценивается в 1 балл

Оценки:

- «2» - 1-8 баллов
- «3» - 9-12 баллов
- «4» - 13- 15 баллов
- «5» -16-18 баллов

Ответы:

- 1. А. -3, Б. – 2, В. – 1.
- 2. А.

3. Б.
4. Собрания, войны и мира, государством, торговые, судебные.
5. В.
6. Г.
7. Святого Петра
8. В.
9. Б.
10. Пантеон
11. А, В.
12. Колизей.
13. Б.
14. А,Б,В.
15. А.
16. А - 4, Б - 2, В - 5, Г - 1, Д - 3.
17. А,В.
18. Аппиева.

2.Виадук

б) огромные каменные мосты

Тема 2.1. Раннехристианская культура. Византия. Древняя Русь и христианство.

Устный опрос № 1

Тема 2.1 Культура Византии

1. Определите хронологические рамки византийской культуры:
2. Какой город до XII в. был важнейшим центром официальной византийской культуры:
3. Кто был основоположником новой литературной формы в византийской культуре – церковной поэзии:
4. Назовите крупнейшего историка Византии, идеолога аристократии, критически оценивавшего политику императора Юстиниана:
5. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:
6. Как называли градоначальника в Константинополе;
7. как называют византийский сборник законодательных постановлений (в 50 книгах) IXв.:
8. Назовите имя женщины-философа, математика и астролога из Александрии, которая стала жертвой религиозного фанатизма христиан, растерзавших ее:
9. При каком императоре наблюдается блистательный расцвет византийского искусства:
10. В каком веке была выстроена знаменитая византийская церковь – «храм св.Софии»:
11. При каком византийском императоре был построен собор св. Софии:
12. Кто из историков описал грандиозные войны Юстиниана в целях восстановления прежней Римской империи:
13. Крестonosцами при захвате Константинополя (1204) была вывезена позолоченная бронзовая квадрига, творение древнегреческого скульптора Лисиппа, украшавшая константинопольский ипподром. Портал какой церкви она до сих пор украшает:
14. Как в Византии называлась бескомпромиссная и воинствующая критика религиозного культа и изображение на религиозные темы:
15. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, в наибольшей степени отвечающий ритуалам христианского богослужения:
16. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:
17. Какой объект разработок в византийской архитектуре V – VIIIвв. становится главным:
18. Как называли наместника в Византии:
19. Кто из византийских композиторов оставил после себя огромное музыкальное наследие и установил твердую систему литургического пения:

20. Что является важнейшей чертой византизма:
21. Как называлась народное движение в Византии:
22. Когда происходит спад в области развития культуры в Византии как результат экономического упадка, обусловленный также и другими причинами, внешними и внутренними:
23. Как называлась провинция в Византии:

Тест № 10 на тему 2.1 Культура Древней Руси.

1: Какой считается Русь VII века?

1. Древней
2. Средней
3. Просвещенной

2: Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

1. Андрей Рублев
2. Симон Ушаков
3. Феофан Грек

3: Что больше всего ценилось на Руси?

1. Культура Запада
2. Древнее благочестие
3. Византийские традиции

4: Что по отношению к народу предпринимали русские князья?

1. Пытались привить западную культуру
2. Тормозили развитие общества
3. Держали народ в строгости

5: Какую реформу в России провел царь Алексей Михайлович?

1. Монархическую
2. Церковную
3. Дворянского уклада

6: Кто был самым непримиримым противником новых реформ в религии России?

1. Протопоп Аввакум
2. Патриарх Никон
3. Бояре

7: Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

1. Церковь Покрова
2. Успенский Собор
3. Церковь Бориса и Глеба

8. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

1. Новгородских "древоделей"
2. Постник и Барма
3. Аристотель Фьорованти

9: В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

1. Александра Невского
2. Изяслава, сына Андрея Боголюбского
3. Дмитрия Донского

10. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

1. античные традиции;
2. влияние Византии;
3. принятие христианства;
4. рост городов.

11. Кто является автором иконы «Торица»?

1. Феофан Грек;

2. Рублев;
3. Дионисий.
12. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?
 1. крестово – купольный;
 2. базилика;
 3. периптер.
13. Крещение Руси было проведено
 1. в 988 г. князем Владимиром
 2. в 911 г. князем Олегом
 3. в 877 г. княгиней Ольгой
14. Древнейшая каменная церковь, построенная в Киеве в 989 г. и разрушенная Батыем
 1. Софийский собор в Киеве
 2. Десятинная церковь Успения Богородицы
 3. Дмитриевский собор
15. Великий русский иконописец XIV - нач. XV вв., написавший «Троицу»
 1. Феофан Грек
 2. Дионисий
 3. Андрей Рублев
16. Итальянский зодчий А. Фиораванти соорудил в Кремле
 1. Благовещенский собор
 2. Дмитриевский собор
 3. Успенский собор
17. Русский живописец XVI в., расписавший стены Успенского собора Кремля
 1. Андрей Рублев
 2. Дионисий
 3. Феофан Грек
18. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси
 1. синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»
 2. полный отказ от язычества
 3. принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте
19. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено
 1. в основном каменным строительством
 2. в основном деревянным строительством
 3. пещерными монастырями
20. Книгопечатание на Руси появилось
 1. в 1528 г.
 2. в 1600 г.
 3. в 1553 г.
21. Архитектор, руководивший строительством Архангельского собора
 1. Алевиз Новый
 2. Аристотель Фиораванти
 3. Пьетро А. Солари
22. Собор Василия Блаженного построили
 1. П.А. Солари и М. Фрязин
 2. А. Новый и А. Фиораванти
 3. Барма и Постник
23. Петровские преобразования в сфере культуры выразились
 1. в ее обмирщении и принятии европейских культурных традиций
 2. в возвращении к традициям Московской Руси
 3. в расколе церкви и стагнации светской культуры

Ответы:

1.	1
2.	1
3.	2
4.	3
5.	2
6.	1
7.	3
8.	3
9.	2
10.	3
11.	2
12.	1
13.	1
14.	2
15.	3
16.	3
17.	2
18.	1
19.	2
20.	3
21.	1
22.	3
23.	1

Тема 2. 2 Культура Средневековья Западной Европы. Новое искусство.

Устный опрос № 2 на тему 2.2 Культура западно-европейского Средневековья

1. В какой период в Западной Европе господствовал романский стиль?
2. В какой период появился термин "романский стиль"?
3. Какое понятие не характерно для сооружений, построенных в готическом стиле?
4. Какие изображения украшали порталы романских церквей?
5. Крупнейшими центрами романской архитектуры являлись
6. Какие утверждения не характерны для средневекового замка?
7. В какой период в Западной Европе господствовал готический стиль?
8. В чем отличие готического храма от романского?
9. Башни соборов, построенных в этом стиле, напоминают языки огня.
10. Чем отличается скульптура готического стиля от романского?
11. Какой из этих храмов выстроен не в готическом стиле?

Тема 3.1. Возрождение в Италии

Тест № 12 на тему 3.1 Культура Возрождения в Италии

1. Выберите правильный ответ.

1. Новые представления о мире и человеке, пришедшие на смену средневековым взглядам родились в

а. Италии б. Франции в. Германии

2. Суть этих идеалов – в утверждении самоценности человека, личности, индивидуальности, свободной в своем волеизъявлении и творчестве.

а. Просвещение б. Гуманизм в. Социализм

3. Возрождение охватывает временные рамки ...

а. XIII- XVI вв. б. XII-XVI вв. в. XI-XV вв.

4. Его называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Возрождения.

а. Джованни Боккаччо б. Франческа Петрарка в. Данте Алигьери

5. Лирическая песня, созданная на основе высокой поэзии изысканного стиля –

а. мадригал б. баллада в. баллата

6. Он впервые в средневековой литературе дерзнул воспеть чувственную любовь. Каждая новелла этого произведения утверждает: человек имеет право на сильные земные чувства и страсти.

а. Данте «Божественная комедия» б. Дж. Боккаччо «Декамерон»

в. Ф. Петрарка «Сборник сонетов»

7. Родоначальником ренессансной архитектуры считается ...

а. Л. Гиберти б. Донателло в. Ф. Брунеллески

8. Автором картины «Моно Лиза» и фрески «Тайная вечеря» является ...

а. Рафаэль Санти б. Леонардо да Винчи в. Микеланджело Буонарроти

9. Какое из произведений искусств принадлежит Микеланджело Буонарроти?

а. Фреска «Страшный суд» б. «Джоконда» в. «Мадонна с цветком»

10. Какое из произведений искусств принадлежит Рафаэлю Санти?

а. «Сикстинская мадонна» б. «Джоконда» в. «Страшный суд»

Ключ к тесту

1.а; 2.б; 3.б; 4. в; 5. а; 6. б; 7.в; 8.б; 9.а; 10. а.

Тема 3.2. Северное Возрождение

Тест № 13 на тему 3.2 Культура Северного Возрождения

Вопрос 1

Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

Варианты ответов

- Нидерланды, Германия, Франция, Англия
- Германия, Нидерланды, Франция, Италия
- Нидерланды, Италия, Франция, Англия

Вопрос 2

Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?

Варианты ответов

- Ф. Приматиччо
- Дж. Россо
- Ж. Лебретон

Вопрос 3

Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?

Варианты ответов

- Ян ван Эйк
- П. Брейгель Старший
- И. Босх

Вопрос 4

Кто автор знаменитого Гентского алтаря?

Варианты ответов

- П. Брейгель Старший
- А. Дюрер
- Ян ван Эйк

Вопрос 5

О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он "художник, достойный бессмертия"?

Варианты ответов

- П. Брейгель
- А. Дюрер
- И. Босх

Вопрос 6

Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?

Варианты ответов

- Избиение младенцев в Вифлееме
- Вавилонская башня
- Нидерландские пословицы

Вопрос 7

Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?

Варианты ответов

- И. Босх
- П. Брейгель
- А. Дюрер

Вопрос 8

В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?

Варианты ответов

- Сад земных наслаждений
- Корабль дураков
- Несение креста

Вопрос 9

Кого из художников Северного Возрождения считали создателем "книги великой мудрости и искусства"?

Варианты ответов

- Ян ван Эйк
- И. Босх
- П. Брейгель Старший

Вопрос 10

Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория?

Варианты ответов

- И. Босх
- П. Брейгель Старший
- Ян ван Эйк

Тема 4.1. Барокко

Тест 14 на тему 4.1 Культура Барокко

1 вариант

2 вариант

<p>1. Главным отличием русского барокко от итальянского было:</p> <p>а. отсутствие вычурности изображения;</p> <p>б. чувственность высказывания;</p> <p>в. большое количество архитектурных сооружений;</p> <p>г. большое количество скульптур.</p>	<p>1. В отличие от итальянского барокко русскому барокко присуще:</p> <p>а. акцент внимания на фасаде здания;</p> <p>б. экзальтация (преувеличение) отдельных элементов;</p> <p>в. органичное вхождение в окружающее пространство;</p> <p>г. обилие фонтанов.</p>
<p>2. Архитектурные постройки в Петербурге группировались вокруг:</p> <p>а. Зимнего дворца;</p> <p>б. Ансамбля Смольного монастыря;</p> <p>в. реки Нева;</p> <p>г. Дворцовой площади.</p>	<p>2. Заслугой архитектора Растрелли является то, что он превратил Петербург в:</p> <p>а. город-крепость;</p> <p>б. город-порт;</p> <p>в. город дворцов;</p> <p>г. город-сад.</p>
<p>3. Самой известной и значимой оперой композитора Монтеверди стала опера:</p> <p>а. «Рождественская ночь»;</p> <p>б. «Страсти по Матфею»;</p> <p>в. «Времена года»;</p> <p>г. «Орфей».</p>	<p>3. В оперном искусстве Монтеверди создал так называемый:</p> <p>а. приподнятый стиль;</p> <p>б. взволнованный стиль;</p> <p>в. трагический стиль;</p> <p>г. комический стиль.</p>
<p>4. Наиболее яркий представитель живописи барокко:</p> <p>А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге</p>	<p>4. Представителями барокко являются:</p> <p>А) Бернини, Ван Дейк, Пуссен, Йорданс, Рембрандт;</p> <p>Б) Рубенс, Рембрандт, Рафаэль, Ван Дейк;</p> <p>В) Караваджо, Рембрандт, Бернини, Рубенс, Ван Дейк;</p> <p>Г) Йорданс, Рубенс. Караваджо, Веронезе, Веласкес</p>
<p>5. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?</p> <p>А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;</p> <p>Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;</p> <p>В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты</p> <p>Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.</p>	<p>5. Термин «барокко» переводится как:</p> <p>А) Образцовый</p> <p>Б) Причудливый</p> <p>В) Вычурный, странный</p> <p>Г) Заново рожденный</p> <p>Д) Впечатление</p>
<p>6. Барокко возник и получил распространение в</p> <p>а) Италии; б) Франции; в) Англии.</p>	<p>6. Кто автор проекта Зимнего дворца в Петербурге:</p> <p>а) Л.Бернини, б) Огюст Монферан, в) Ф.Растрелли, г) М.Казаков?</p>
<p>7. Кто автор оформления площади Святого Петра в Риме?</p> <p>а) Ф.Растрелли, б) Л. Бернини, в) Карл Росси, г) Никола Пуссен</p>	<p>7. Самые известные картины Рембрандта:</p> <p>а) «Возвращение блудного сына»;</p> <p>б) «Демон»;</p> <p>в) «Святой Лаврентий»</p> <p>г) «Даная».</p>

8. Автор картин «Союз Земли и Воды», «Автопортрет с Изабеллой», «Снятие с креста» - универсальный гений искусства, в 23 года получивший звание художника: а) Рембрандт, б) Антонис ван Дейк, в) Никола Пуссен, г) Питер Рубенс?	8. В каких музыкальных жанрах работал И.С. Бах? Напишите.
9.Талантливый архитектор и скульптор, живописец и комедиограф, режиссер и актер. Автор «Давида», фонтана Четырех рек, «Экстаза Святой Терезы». «Я победил трудность, сделав мрамор гибким, как воск, и этим смог объединить скульптуру с живописью...» _____ Написать	9.Автор большого концерта, скрипач-виртуоз, поражавший своей полной контрастов манерой исполнения, композитор программной музыки. _____ Написать
10.Создателем «взволнованного стиля» в опере является: а) А. Вивальди, б) К. Монтеверди, в) И.С. Бах	10. Укажите черты живописи барокко: а) праздничный блеск, б) расширение границ реального пространства, в) удивительное чувство ритма, г) чеканный рисунок, д) пастельные тона, е) накал страстей, ж) динамика, з) жесткая система организации пространства
11 В каком веке в России возникает стиль «барокко»? А) 16в Б) 17в В)18в Г)19в	11.дайте названия «русского» барокко в архитектуре А) «нарышкинское барокко» Б) «московское барокко» В) «петербургское барокко» Г) «голицынское барокко»

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1а	1в
2в	2в
3г	3б
4а	4б
5г	5б,в
6а	6в
7б	7а,г
8г	8 полифония фуга токката
9Бернини	9.Вивальди
10б	10а,б,е,ж
11б	11а,г

Тема 4.2. Классицизм. Рококо. Сентиментализм
Тест № 15 по теме 4.2 Культура классицизма

1. Как переводится с латинского слово «классицизм»?

- а) античный
- б) образцовый
- в) идеальный

2. В каком веке зарождается классицизм в Западной Европе?

- а) XVII
- б) XVIII

в) XVI

3. В какой европейской стране возникает классицизм:

- а) в Англии
- б) во Франции
- в) в Италии

4. Как называется стиль позднего классицизма в архитектуре, для которого характерно обращение к традициям имперского Рима?

- а) ампир
- б) романтизм
- в) реализм

5. Автор картины «Последний день Помпеи»:

- а) Федор Рокотов
- б) Карл Брюллов
- в) Василий Перов

6. Кто создал развернутую эстетическую теорию классицизма:

- а) Руссо
- б) Буало
- в) Мольер

7. Характерными чертами стиля классицизм являются:

- а) картинная зрелищность и преувеличенная пышность форм
- б) сдержанность и спокойствие в проявлении чувств, ориентация на рационализм и логичность в поступках
- в) пасторальность, декоративная утонченность и импровизация

8. Какая черта не относится к классицизму:

- а) культ разума
- б) культ чувства
- в) тяга к экзотике

9. Какому хронологическому периоду соответствует эпоха классицизма в музыке:

- а) 17 в.
- б) 18 в.
- в) 19 в.

10. Кто из композиторов является представителем эпохи классицизма:

- а) Бах, Гендель, Вивальди
- б) Шуберт, Рахманинов, Шопен
- в) Моцарт, Бетховен, Гайдн

11. Какие жанры стали самыми важными в музыке классицизма:

- а) опера, балет

- б) кантата, оратория
- в) соната, симфония

12. Сколько частей в классической сонате:

- а) 1
- б) 3
- в) 5

13. Сколько частей в классической симфонии:

- а) 2
- б) 3
- в) 4

14. Кто является создателем классической симфонии:

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Бетховен

15. Какая из опер принадлежит Бетховену:

- а) Дон Жуан
- б) Фиделио
- в) Волшебная флейта

16. Сколько симфоний написал Гайдн:

- а) 9
- б) 40
- в) 104

17. Автор картины «Аркадские пастухи»:

- а) Антуан Ватто
- б) Франсуа Буше
- в) Никола Пуссен

18. Автор архитектурного сооружения "Казанский собор"?

- а) Росси К.И.
- б) О. Монферран
- в) Воронихин А.Н.

19. Кто является архитектором "Дома Пашкова"?

- а) О. Монферран
- б) Баженов В.И.
- в) Казаков М.Ф.

20. Расставьте соответствующие цифры к музыкальным произведениям

1 – Моцарт 2 - Бетховен

- а) Симфония № 40

- б) Фиделио
 - в) к Элизе
 - г) Реквием
 - д) Лунная соната
 - е) Героическая симфония
21. В создании архитектурного облика Версаля участвовали архитекторы:
- а) Луи Лево, Жюль-Ардуэн Мансар, Андрэ Ленотр
 - б) Карл Росси, Тома де Томон, Шарль Лебрен
 - в) Лоренцо Бернини, Ж.Ж.Суффло, Антонио Гауди

22. Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:
- а) Главный штаб, Адмиралтейство, Исаакиевский собор
 - б) Зимний дворец, Летний дворец, Адмиралтейство
 - в) Зимний дворец, Главный штаб, Адмиралтейство

23. В нем 1050 отдельных помещений, 1886 дверей, 1945 окон, 177 лестниц. Какое сооружение поражает своими размерами?

- а) Собор Смольного монастыря
- б) Зимний дворец
- в) Андреевская церковь

24. Для какого художника «краски в живописи словно приманка»?

- а) А.Ватто
- б) Н.Пуссен
- в) Ф.Буше

25. Великий архитектор, благодаря которому стиль ампир утвердился в России, спроектировавший Дворцовую площадь в Петербурге это:

- а) К.Росси
- б) Д.Кваренги
- в) Д. Трезини

Ответы:

1-б, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-б, 10-в, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-б, 16-в, 17-в, 18-в, 19-б, 20-а1 г1 б2 д2 е2, 21-а, 22-в, 23-б, 24-б, 25-а.

Тема 5.1. Неоклассицизм. Ампир. Романтизм. Модерн.

Тест № 17 на тему 5.1 Неоклассицизм, ампир, романтизм, модерн

1. Что учёные назвали «неоклассицизмом?»

- А) «космические» идеалы символизма;
- Б) «мистический» туман;
- В) тонко реставрированные атрибуты стилей.

2. Кого называли проповедником «прекрасной ясности?»

- А) М.А.Кузьмина; Б) И.Северянина; В) А.Е.Крученых.

3. Чья лирика имела «антикварный оттенок?»

- А) Н.С.Гумилёва; Б) Г.В.Адамовича; В) А.А.Ахматовой.

4. Какой стиль получил распространение в конце XIX - нач. XX в. И в Западной Европе и в Америке?

А) ампи́р; Б) моде́рн; В) классици́зм.

5. Кто являлся признанным лидером нового направления?

А) А.М.Опекушин; Б) Ф.О.Шехтель; В) М.О. Микешин.

6. У какого художника проявляется приверженность к стилизации – имитации стиля и «моделей прошлого?»

А) В.А.Серов; Б) Л.С.Бакст; В) П.Н.Филонов.

7. Какого художника привлекали сюжеты из древнерусской истории, языческие обряды и т.д.?

А) А.Н.Бенуа; Б) М.В. Добужинский; В) Н.К.Рерих.

8. Кто с добродушной иронией изображал традиционный мещанско – купеческий быт?

А) Л.С.Бакст; Б) Б.М.Кустодиев; В) К.А.Сомов.

9. Кого называли главным «режиссером» праздника красоты, радовавшего Европу?

А) С.П.Дягилева; Б) М.М.Фокина; В) Т.Т.Карсавина.

10. Какой композитор считается классиком XX века?

А) В.Ф. Нижинский; Б) И.Ф. Стравинский; В) А.П.Павлов.

11. какой художник посвятил свои полотна России, её бесконечным далям, водным просторам и т.д.?

А) К.А.Коровин; Б) К.С.Малевич; В) И.И.Левитан.

12. Кто посвятил свою музу Руси молящейся, монашеской, монастырской?

А) М.А.Врубель; Б) М.В.Нестеров; В) И.Н.Крамской.

13. Музыка какого композитора выросла из глубин русских духовных традиций?

А) С.В.Рахманинов; Б) А.Н.Скрябин; В) Н.А.Римский –Корсаков.

Ответы:

1- В; 2- А; 3 – В; 4 –Б; 5 – Б; 6 – А; 7 – В; 8 – Б; 9 –А; 10 – Б; 11 – В; 12 –Б; 13 –А.

Тема 5.2. Реализм. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Декаданс.

Письменная работа № 1 на тему 5.2 Культура реализма, импрессионизма, символизма и декаданса.

1. Художественное направление, предшествовавшее непосредственно постимпрессионизму?

А) Возрождение Б) Реализм В) Импрессионизм Г) Романтизм

2. В картинах Э. Дега «Голубые танцовщицы» и И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»:

А) Преобладают голубые тона Б) Запечатлена ускользящая красота В) Отражен внутренний мир человека Г) Содержатся черты музыкальности

3.Музыка импрессионизма:

А) Основана на зрительных образах Б) Имеет поэтические названия
В) Камерная Г) Ее можно слушать и видеть

4.Какие черты живописи импрессионизма отмечены в данном отрывке?

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.

А) Пейзажи-впечатления Б) Техника крупного мазка В) Изображение чувств человека Г) Демократичность

5.Какая особенность мировоззрения художника Ван Гога отражена в этих строчках?

Рассудок у зверей не погружен во тьму,
Есть у цветов душа, готовая раскрыться,
В металле тайна спит и хочет пробудиться.
Все в мире чувствует. Подвластен ты всему.

А) Языческое восприятие мира

Б) Считал животных разумными существами.
В) Считал человека царем природы Г) Интересовался свойствами цветных металлов.

6. Эстетике какого стиля посвящен данный отрывок?

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами ?

А) Модерна Б) Символизма В) Постимпрессионизма Г) Реализма

7. Указать ошибочное утверждение.

А) Язык символов такой же древний, как и само искусство.
Б) Он связан с научными открытиями.
В) Характерная черта средневекового искусства - символичность.
Г) Искусство Северного Возрождения тоже символично.

8. Какая черта нетрадиционных направлений в искусстве конца 19 – нач. 20 вв. выражена в стихах Э. Верхарна?

Христос, о пастырь душ, идущий по полянам
Звать светлые стада на светлый водопой,
Взгляни: восходит Смерть в тоске вечеровой,
И кровь твоих овец течет ручьем багряным. . .

А) Упадническое настроение Б) Религиозный характер
В) Видение красоты в окружающей жизни
Г) Гармония с природой

9. Какие особенности архитектуры модерна не названы в следующем высказывании: «Природа – это величайший архитектор, а она не производит ничего параллельного и ничего симметричного»?

А) Подражание языку природы Б) Асимметрия В) Сложная узорность Г) Обращение к фантастическим образам

10. О каком таланте художника - фовиста сказано в выражении: «Прежде всего надо обладать даром цвета, как певец должен обладать даром голоса»?

А) Умении петь Б) Даре цвета В) Умении петь и красиво рисовать Г) Создании музыкальных картин

11. С какими утверждениями Вы не согласны?

А) Призыв Поля Сезанна трактовать «мир посредством шара, конуса, куба» нашел отражение в творчестве А. Матисса.
Б) П. Пикассо последовал призыву Сезанна. В) Этот способ стал основным в творчестве М. А. Врубеля. Г) Его не использовал В. А. Серов.

12. Идеалом красоты в стиле модерн считались:

А) Декоративная линия Б) Изысканность В) Орнаментальность
Г) Простота

13. Русский композитор, автор музыки первых балетов:

А) М. Глинка Б) П. И. Чайковский В) Г. Лепс Г) Б. Окуджава

14. Какая особенность живописи И. Левитана отмечена в стихах?

Березы тихо дремлют у пруда,
И лошаденка тянет неустанно
Худые сани - неведомо куда,
А над безлюдьем светится звезда.

А) Развивал жанр пейзажа Б) Любил рисовать звездное небо
В) Был портретистом
Г) Рисовал сцены катания на лошадях.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

1. Указать логическую ошибку.
 - А) Темы живописи импрессионистов были современны.
 - Б) Идеалом художников являлась ускользающая красота.
 - В) Она изображалась и в японской гравюре.
 - Г) Не случайно импрессионисты развивали исторический жанр.
2. Черты, не характерные для музыки импрессионизма:
 - А) Она связана с живописью импрессионизма
 - Б) Воплощает героические образы
 - В) Ее можно слушать и видеть
 - Г) Характерна только для жанра симфонии
3. Указать правильную хронологию художественных направлений.
 - А) Постимпрессионизм
 - Б) Романтизм
 - В) Реализм
 - Г) Импрессионизм
4. В картине «Персики и груши» Поль Сезанн стремился изобразить:
 - А) Легкость и воздушность предметов
 - Б) Их весомость и материальность
 - В) Их вкусовые качества
 - Г) Фрукты как источник витаминов
5. Какие черты архитектуры модерна отражены в высказывании: «Природа – это величайший архитектор, а она не производит ничего параллельного и ничего симметричного»?
 - А) Подражание языку природы
 - Б) Асимметрия
 - В) Декоративность
 - Г) Обращение к фантастическим образам
6. Какая особенность нетрадиционных направлений в искусстве конца 19- нач. 20 вв. выражена в стихах?

Неутомимо снег идет,
Ложится на поля, как длинные заплаты,
Как длинные клочки уныло бледной ваты,
Безлюбый, ненавидящий, косматый.

 - А) Упадническое настроение
 - Б) Воспевание природы
 - В) Постигание красоты окружающего мира
 - Г) Отражение экологических проблем
7. Какие утверждения являются верными?
 - А) Символизм встречается в искусстве разных эпох.
 - Б) Он связан с миром фантазий.
 - В) Одним из направлений в искусстве «серебряного века» был символизм.
 - Г) Символисты ценили красоту окружающего мира.
8. Какое литературное произведение вдохновило М. А. Врубеля на создание образа Демона?
 - А) Музыка А. Скрябина
 - Б) Сказка А. С. Пушкина о царе Салтане
 - В) Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»
 - Г) «Илиада»
9. О каком открытии символистов в области поэзии утверждал К. Д. Бальмонт?

Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты-предтечи.
Я впервые открыл этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

 - А) Об использовании рифмы
 - Б) Об образном видении мира
 - В) О музыке стиха
 - Г) О живописности поэтической речи
10. О какой опере Н. А. Римского-Корсакова упоминается в стихах?

Девчата с парубками, в колдовство
Вовлечены, гуторят на поляне,
Как пел Садко в глубоком океане,
Пленен морским царем, пленив его.

 - А) «Садко»
 - Б) «Евгений Онегин»
 - В) «Снегурочка»
 - Г) «Щелкунчик»

11. С каким утверждением Вы не согласны?
 А) Назначение фовизма – облагородить быт.
 Б) Особенность: преобладание цвета над формой.
 В) Душой фовизма был живописец Анри Матисс.
 Г) В его картинах отсутствует светотень.
12. Черты какого стиля живописи конца 19 – нач. 20 вв. выражены в данном отрывке?
 Зеленый. Зелень. Изумрудный. Чудный.
 И рядом – синь. Лазурь. Голубизна.
 Он видел мир и солнечным, и юным,
 А что мешает мне открыть глаза!
 А) Кубизма Б) Импрессионизма В) Романтизма Г) Фовизма
13. С каким утверждением Вы согласны?
 А) Призыв Поля Сезанна трактовать «мир посредством шара, конуса, куба» нашел отражение в творчестве А. Матисса. Б) П. Пикассо последовал призыву Сезанна. В) Этот способ стал основным в творчестве М. А. Врубеля. Г) Его не использовал В. А. Серов.
14. Что сближало эстетику символизма, фовизма, кубизма?
 А) Являлись течениями живописи Франции.
 Б) Отрицательное отношение к реализму.
 В) Гармоничное мировосприятие.
 Г) Декадентские настроения

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

1. Какое утверждение является ошибочным?
 А) В картинах художников – импрессионистов цвет становится главным средством выразительности.
 Б) Они развивали традиции Античности.
 В) Свои картины писали на пленэре.
 Г) Ввели в искусство тему современного города.
2. Расположить в хронологическом порядке возникновение жанров русской живописи.
 А) Парсуна Б) Икона В) Светский портрет
3. С каким нетрадиционным направлением в живописи конца 19-нач. 20 вв. связаны стихи А. Фета?
 Еще светло перед окном,
 В разрывы облак солнце блещет,
 И воробей своим крылом,
 В песке купаясь, трепещет.
 А) Кубизмом Б) Сентиментализмом В) Импрессионизмом Г) Символизмом
4. Составляющие характеристики стиля модерн:
 А) Стремление облагородить быт Б) Подражание языку природы В) Использование синтеза искусств Г) Простота и строгость линий
5. Эстетике какого направления посвящены стихи С. Соловьева?
 Опаляя деревья и вызов бросая лазури,
 Просит крови и жертв огнедышащий зверь-паровоз.
 Целый мир обезумел, и рухнуть великой культуре
 В довременный хаос.
 А) Символизма Б) Импрессионизма В) Романтизма Г) Модерна
6. Какие литературные источники не использовал М. А. Врубель, создавая

образ Демона?

- А) Музыку А. Скрябина Б) Поэму М.Ю. Лермонтова
В) Библейский миф Г) Сказку А. С. Пушкина о царе Салтане

7. С какими

утверждениями Вы не согласны?

- А) П. Сезанна называют художником-постимпрессионистом.
Б) В картинах он стремился передать весомость предметов.
В) Композиция его картин неустойчива. Г) Художник использовал символику цвета.

8. Русский поэт, автор строк:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать-
В Россию надо только верить.

- А) А. Блок А. Ахматова В) Ф. Тютчев Г) И. Бродский

9. Дополнить выражение.

Продолжая развивать традиции искусства романтизма, символизм выразил:

- А) Гармонию человека и природы Б) Сомнения в духовной свободе
В) Настроение пессимизма Г) Радостное восприятие жизни

10. Художнику какого направления принадлежит высказывание:

« Картина должна доставить ...отдых и наслаждение обремененному сознанию «?

- А) Фовисту Б) Реалисту В) Кубисту Г) Символисту

11. Какие

впечатления от живописи А. Матисса переданы в следующих строчках?

На холст легли все краски друг за другом,
И стало ясно вдруг, что стоит жить:
Цветы, аквариум и рыбы кругом, кругом,
И зелень, что надеждою манит.

- А) Ощущение радости жизни Б) Разочарование
В) Душевный подъем Г) Тревожность

12. К какой картине А. Матисса можно отнести слова художника:

« Я очень люблю танец. ... Мне легко жить с танцем. «?

- А) « Красная комната » Б) « Натюрморт с соломенным стулом » В) « Танец »

Г) « Лебединое озеро »

13. Указать характеристику стиля кубизм.

А) Яркие цвета Б) Сложные геометрические композиции В) Гармония формы и содержания Г) Простота композиции

14. Указать логическую ошибку.

А) Модерн сложился под влиянием эстетики символизма. Б) Модернистов интересовало искусство Японии. В) Импрессионисты тоже проявляли интерес к этому искусству. Г) Идеалы красоты в этих направлениях одинаковые.

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

1. О каком художественном приеме высказывался Э. Дега: « Всегда срезать (рамой) фигуру; показать только руки или ноги, или бедра танцовщицы. . . »?

А) Об использовании приемов будущего кино (показ фрагментов)

Б) О создании символики

В) О выражении отчужденности героев Г) Об использовании техники крупного

мазка

2. Указать хронологию этапов развития реализма.

- А) Просветительский реализм Б) Ренессансный реализм В) Реализм

2-ой пол. 19в.

3.Что общего в картинах И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» и Э. Дега «Голубые танцовщицы»?

А) Образцы русской и французской живописи Б) В картинах отсутствуют позирующие персонажи. В) Первая из них является жанром портрета, вторая – жанром пейзажа. Г) Обе картины музыкальны.

4.Отметить черты импрессионизма в данном отрывке.

Еще светло перед окном,
В разрыве облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

А) Дан пейзаж – впечатление Б) Предметы, освещенные солнцем В) Описаны элементы архитектуры Г) Рассуждение о детской песочнице

5. Картина Ван Гога, которой созвучны слова самого художника:

«Вид звезд заставляет меня мечтать»?

А) «Лунный свет» Б) «Звездная ночь» В) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Г) «Ночь на Лысой горе»

6.Указать средство художественного языка, показательное для символизма.

Опаляя деревья и вызов бросая лазури,
Просит крови и жертв огнедышащий зверь – паровоз,
Целый мир обезумел, и рухнуть великой культуре
В довременный хаос.

А) Олицетворение Б) Метафора В) Эпитет Г) Аллегория

7. Дополнить выражение.

Продолжая развивать традиции романтизма, символизм..... А)
воспевал тему несчастной любви. Б) отразил сомнение в духовной свободе В) обратился к изучению фольклора Г) выразил настроение пессимизма

8.Каким настроениям в искусстве нетрадиционных направлений конца 19 – нач. 20 вв. посвящены следующие строки?

Передник свой недобрая зима
Вытряхивает над землею древней,
И падают на тихие деревни
Болезни, стужа, тьма.

А) Лирическим Б) Пессимизму В) Скепсису Г) Оптимистическим

9.Указать ошибочное утверждение?

А) В основе символизма - идея двойственности мира.

Б) Древнерусская иконопись символична. В) Смысл символа непостижим. Г) Он возник под влиянием искусства японской гравюры.

10.Какие особенности живописи А. Матисса выражены в этом отрывке?

Зеленый. Зелень. Изумрудный. Чудный.
И рядом – синь. Лазурь. Голубизна.
Он видел мир и солнечным, и юным,
А что мешает мне открыть глаза!

А) Радость жизни Б) Пессимизм В) Использование ярких красок Г) Психологизм

11. Художнику какого направления принадлежат слова: «Прежде всего надо обладать даром цвета, как певец должен обладать даром голоса»?

А) Фовисту Б) Кубисту В) Символисту Г) Реалисту

12. Указать логическую ошибку.

А) Искусство кубизма развивалось как противодвижение реализму.

Б) В его основе – эксперименты с изображением формы предметов.

- В) Одним из представителей кубизма был художник П. Пикассо.
 Г) Его картины отличаются реалистичностью.
13. Композитор П. И. Чайковский:
 А) Развивал музыкальные традиции, заложенные М. И. Глинкой. Б) Его сочинения проникнуты гуманизмом. В) Использовал мелодии народной музыки. Г) Сочинял джазовые импровизации.
14. Какому русскому художнику В. Стасов адресовал слова: «Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес... Это его царство»?
 А) И. И. Шишкину Б) И. Левитану В) А.И. Куинджи Г) Н. К. Рериху

ЧАСТЬ 2



1

- 1 ВАР. Архитектурные элементы здания Адмиралтейства:**
 А) Триумфальная арка В) Колоннада
 Б) Шпиль Г) Аркбутаны
- 2 ВАР. Архитектурный стиль Главного Адмиралтейства:**
 А) Русский ампир В) Романский
 Б) Барокко Г) Мавританский
- 3 ВАР. Зодчие, создавшие здание Адмиралтейства:**
 А) А. Д. Захаров В) Петр Первый
 Б) И. К. Коробов Г) М. В. Ломоносов
- 4 ВАР. Здание Главного Адмиралтейства:**
 А) Символ Санкт-Петербурга Б) Возвышается адмиралтейской иглой
 В) Отличается символичностью деталей Г) Монументально

2



1 ВАРИАНТ

Композиционный прием архитектуры собора Саграда Фамилия А. Гауди:

- А) А симметрия
Б) Скульптурное оформление
В) Функциональность
Г) Свободная планировка

2 ВАРИАНТ

Собор Саграда Фамилия А. Гауди:

- А) Главное творение Гауди
Б) Достраивался современными архитекторами
В) Порождение эпохи модерн
Г) Вписывается в окружающую среду

3 ВАРИАНТ

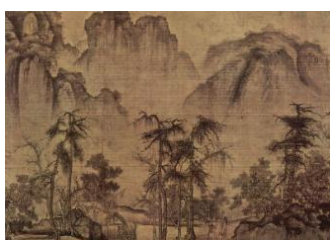
Архитектурный стиль собора Саграда Фамилия:

- А) Каталонский модернизм
Б) Нарышкинское барокко
В) Классицизм
Г) Мавританский

4 ВАРИАНТ

Архитектурные элементы собора Саграда Фамилия:

- А) Башни
Б) Колонны
В) Ниши
Г) Донжон



3

1 ВАР. Жанр картины Го Си «Осенний туман рассеялся над горами»:

- А) Люди
Б) Цветы – птицы
В) Горы – воды
Г) Арабеска

2 ВАР. Особенности живописи Китая:

- А) Созерцательность
Б) Культ природы
В) Использование туши
Г) Масляные краски

3 ВАР. Скульптура царевича Рахотепа и его жены-достояние культуры

- А) Египта
Б) Аккада
В) Рима
Г) Древней Руси

4 ВАР. Особенности древнеегипетской скульптуры:

- А) Канон
Б) Символичность
В) Прикладной характер
Г) Торжественность



4

1 ВАР. Особняк Рябушинского Ф. О. Шехтеля:

- А) Ныне музей М. Горького В) Находится в Москве
Б) Лучшее творение Шехтеля Г) Образец готики

2 ВАР. Вид архитектурного сооружения:

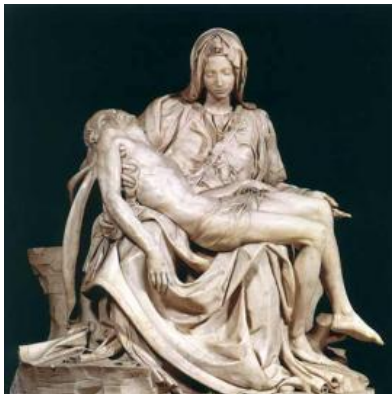
- А) Дворец В) Особняк
Б) Коттедж Г) Собор

3 ВАР. Особенности внешнего вида особняка Рябушинского:

- А) Асимметричность фасада В) Мозаичные фризы
Б) Парадное крыльцо Г) Отсутствие декора

4 ВАР. Архитектурный стиль особняка Рябушинского:

- А) Каталонский модернизм В) Модерн
Г) Мавританский Г) Нарышкинское барокко



5

1 ВАР. Сходство: Микеланджело «Пьета», Л. Кранах «Мадонна»:

- А) Источник сюжета В) Характер образа
Б) Содержание образа Г) Настроение

2 ВАР. Отличия: Микеланджело «Пьета», Л. Кранах «Мадонна»:

- А) Вид искусства В) Разновидности портрета
Б) Символ материнства Г) Ситуация

3 ВАР. «Пьета» Микеланджело и «Мадонна с младенцем» Кранаха:

- А) Не связаны с Библией В) Идеальные образы людей
Б) Проникнуты гуманизмом Г) Светские произведения

4 ВАР. «Пьета» Микеланджело и «Мадонна с младенцем» Кранаха:

- А) Не являются ИЗО В) Образцы Южного Возрождения
Б) Поэтичны Г) Образцы искусства Возрождения



6

1 ВАР. Вид архитектурного сооружения:

- А) Собор
- В) Зиккурат
- Б) Ступа
- Г) Пагода

2 ВАР. Композиционные приемы архитектуры собора:

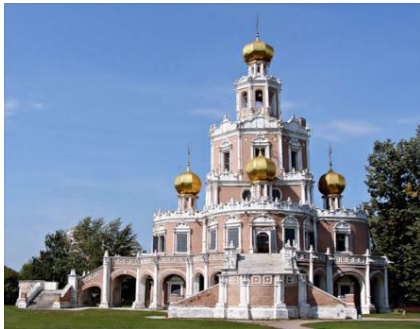
- А) Симметрия
- В) Строгость
- Б) Асимметрия
- Г) Ярусность

3 ВАР. Элементы архитектуры собора Святого Петра:

- А) Базалика
- В) Фронтон
- Б) Колонны
- Г) Купол

4 ВАР. Создатели собора Святого Петра в Риме:

- А) Д. Браманте
- В) Ван Эйк
- Б) Б. Микеланджело
- Г) Донателло



7

1 ВАР. Архитектурный стиль церкви Покрова:

- А) Готический
- В) Московское барокко
- Б) Романский
- Г) Мавританский

2 ВАР. Архитектурные элементы церкви Покрова:

- А) Восьмерики
- В) Луковичные купола
- Б) Арки
- Г) Кокошники

3 ВАР. Указать вид архитектурного сооружения:

- А) Церковь
- В) Ступа
- Б) Зиккурат
- Г) Минарет

4 ВАР. Композиционные приемы церкви Покрова:

- А) Центричность
- В) Асимметрия
- Б) Равновесие масс
- Г) Строгость



8

1 ВАР. Сходство: В. Борисов-Мусатов «Водоем»; О. Ренуар «Качели»:

- А) Тема
 Б) Современный сюжет
 В) Разноплановость
 Г) Смысл

2 ВАР. Различие: В. Борисов-Мусатов «Водоем»; О. Ренуар «Качели»:

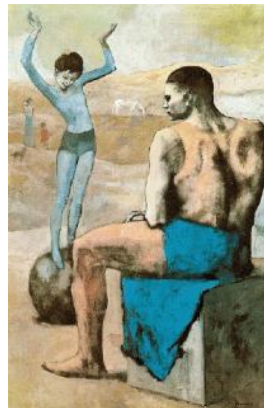
- А) Настроение
 Б) Незаконченность композиции
 В) Краски
 Г) Идеал красоты

3 ВАР. Указать логическую ошибку.

- А) В картине Ренуара светлое настроение. Б) Его называли «живописцем счастья». В) В картине Б.-Мусатова все неподвижно. Г) Поэтому его творчество символично.

4 ВАР. С какими утверждениями согласны?

- А) Картина Б.-Мусатова символична. Б) Она проникнута грустью. В) Картина Ренуара динамична. Г) Он любил рисовать женские образы.



9

Правильно указать имя автора и название картины.

- А) А. Матисс «Красная комната» Б) В. Гог «Ночное кафе» В) А. Матисс «Танец» Г) Пикассо «Девочка на шаре» Д) К. Моне «Впечатление. Восход солнца» Е) В. Серов «Девочка с персиками» Ж) К. Сомов «Арлекин и дама» З) О. Ренуар «Бал в Мулен де ла Галетт»

3 ЧАСТЬ

Выполнить анализ произведений или написать эссе



Перечень произведений искусства для выполнения их анализа или написания сочинения – эссе

1 ВАРИАНТ

Э. Мане «Бар в Фоли – Бержер»

2 ВАРИАНТ

П. Сезанн «Пьеро и Арлекин»

3 ВАРИАНТ

И. Левитан «Март»

4 ВАРИАНТ

М. А. Врубель «Пан»

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА произведения живописи (КАРТИНА)

- 1.Сведения об авторе. История создания картины. Ее место в творчестве художника.
- 2.Принадлежность к культурно-исторической эпохе, направлению, стилю. Чем соответствует их требованиям?
- 3.Жанр (портрет, пейзаж, исторический и т.д.)
- 4.Смысл названия.
- 5.Особенности сюжета и композиции.
- 6.Средства создания художественного образа: характер рисунка, ритм, светотень, колорит, манера письма.
- 7.Впечатления и ассоциации, вызванные картиной.

ПЛАН написания СОЧИНЕНИЯ - ЭССЕ

- 1.Определить форму эссе (письмо, беседа, очерк).
 - 2.Выбрать адресата (друг, собеседник).
 - 3.Продумать систему художественных и образных средств (сравнения, метафоры, антитеза).
 - 4.Определить жанровую принадлежность эссе (художественное, историческое, литературно-критическое, философское).
- ТРЕБОВАНИЯ к написанию сочинения-эссе: небольшой объем, конк-

речность и ее личностное осмысление, свободная композиция, афористичность, соблюдение языковых и речевых норм.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Первая часть

- 1 ВАР. 1В; 2АБГ; 3АБВГ; 4АБГ; 5А; 6Б; 7Б; 8А; 9ВГ; 10Б; 11АВ;
12АБВ; 13Б; 14А
- 2 ВАР. 1Г; 2БГ; 3БВГА; 4Б; 5АБ; 6А; 7АБВ; 8В; 9В; 10А; 11А;
12Г; 13БГ; 14АБГ
- 3 ВАР. 1Б; 2БАВ; 3В; 4АБВ; 5А; 6АВГ; 7ВГ; 8В; 9БВ; 10А; 11АВ;
12А; 13Б; 14Г
- 4 ВАР. 1А; 2БАВ; 3БГ; 4АБ; 5Б; 6Б; 7БГ; 8БВ; 9Г; 10АВ; 11А; 12Г;
13АБВ; 14А

Вторая часть

- 1 ВАР. 1АБВ; 2АБВГ; 3В; 4АБВ; 5АБ; 6А; 7В; 8АБ; 9Ж
- 2 ВАР. 1А; 2АБВГ; 3АБВ; 4В; 5ВГ; 6АВГ; 7АБВГ; 8АВГ; 9Г
- 3 ВАР. 1АБ; 2А; 3А; 4АБВ; 5БВ; 6АБВГ; 7А; 8Г; 9Е
- 4 ВАР. 1АБВГ; 2АБВ; 3АБВГ; 4В; 5Г; 6АБ; 7АБ; 8АБВГ; 9Б

Тема 6.1. Этапы художественной Культуры Древней Руси (6-13 в.)

Письменная работа № 2 на тему 6.1 Этапы художественной культуры Древней Руси

Задания

1. Перечислите типы православных храмов.

2. Определите тип храма

А) Б) В) Г)



3. Перечислите, по мере возникновения, форму куполов православного храма.

4. К какой стороне света расположен лицом православный крест?

5. Расскажите о символике цвета православных куполов.

6. Объясните значение следующих терминов: апсида, портал, закомары, аркатурный пояс.

7. Представителями какой иконописной школы были Феофан Грек и Андрей Рублев?

8. Объясните значение цветовой гаммы: киноварь, голубец, тварный.

9. Напишите названия икон и их авторов.

А) Б) В)



10. Как называют в народе церковь Покрова на Нерли?

11. В каком княжестве была расположена церковь Покрова на Нерли: в Киевском, в Новгородском, во Владимиро-Суздальском?

12. Какой храм внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО: Собор Святой Софии, Церковь Покрова на Нерли, Успенский собор в Кремле.

13. Что это за памятник архитектуры, и в каком городе он находится?



14. Исключи лишнее: закомары, минарет, купол, прясло.

15. Какой тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии, получил распространение во всех странах православной культуры, в том числе и на Руси:

а) базилика

б) крестово – купольный тип

в) греческий тип

г) романский тип

16. Напишите название данного архитектурного сооружения и его автора.



17. Как назывался храмовый распев в Древней Руси: крюковый распев, знаменный распев, строчный распев.



18. В каком году Русь приняла христианство?

Тема 6.2. Художественная культура Московской Руси (13-17 в.)

Письменная работа № 3 на Тему: «Русская культура в XIII-XVII вв.»

Вариант 1

1. Особенно успешными были культурные связи Руси Московской с:

- а) Византией б) Италией в) Англией г) Францией

2. Возникновение российского книгопечатания относится к:

- а) концу XIII в. б) середине XV в. в) началу XVI в. г) середине XVI в.

3. В «Слове о полку Игореве»:

- а) содержался призыв к прекращению княжеских усобиц
б) создавался идеальный образ князя-защитника земли Русской
в) говорилось о необходимости сильной единоличной власти князя
г) славился подвиг князя в борьбе с половцами

4. Собор Василия Блаженного был построен в честь:

- а) освобождения от ордынского владычества в) присоединения Новгорода
б) взятия Казани г) покорения Западной Сибири

5. Харчевня — это:

- а) закусочная с простыми и дешевыми кушаньями
б) дом, где служилым людям раздавали хлебное государево жалование
в) построение для окрестного простого люда на случай войны
г) строения для хранения запасов продовольствия

6. Укажите верные утверждения:

- а) раздробленность привела к складыванию в землях собственных культурных традиций
б) в период раздробленности древнерусская культура переживала упадок
в) в XV в. на Русь стали ввозить пергамент, более удобный материал для письма
г) Четьи-Минеи на Руси называли книги, предназначенные для богослужения
д) шатровый стиль это вид архитектурного сооружения, которое завершается высокой многогранной пирамидой

7. Укажите верные утверждения:

- а) верхней одеждой русских людей был кафтан
б) крестьянская изба состояла из нескольких жилых помещений
в) замужние женщины тщательно прятали волосы под особую шапочку
г) в Москву стали приглашать архитекторов из Византии
д) главной пищей русских людей был хлеб

8. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) Афанасий Никитин | а) «Поучение детям» |
| 2) Сафоний Рязанец | б) «Моление» |
| 3) Владимир Мономах | в) «Задонщина» |

- 4) Даниил Заточник г) «Хождение за три моря»

9. Вставьте вместо пропусков слова.

Для литературы XIV - XV вв. было характерно обновление и создание крупных исторических сочинений - _____(1), которые позволяли увидеть ход исторических событий по годам. Большое распространения получает жанр _____(2), где говорится о конкретных исторических событиях. Появляются путевые заметки, — _____(3).

10. О ком идет речь?

Тверской купец, три года жил в Индии, изучал быт, культуру и религию индийского народа, написал книгу «Хождение за три моря».

Вариант 2

1. Новый жанр устного народного творчества, появившийся в XIV—XVI вв.:

- а) былины б) исторические песни в) сказания г) баллады

2. Первая русская книга была напечатана в Москве в:

- а) 1551 г. б) 1564 г. в) 1572 г. г) 1584 г.

3. К куликовскому циклу относится:

- а) «Слово о погибели земли Русской»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Задонщина»
г) «Моление»

4. Вершиной русского зодчества является:

- а) церковь Спаса Преображения в Новгороде
б) Грановитая палата в Московском Кремле
в) Английское подворье в Москве
г) Покровский собор (собор Василия Блаженного)

5. Энциклопедия — это:

- а) совокупность произведений народного творчества
б) биографии людей, причисленных церковью к лику святых
в) справочник, содержащий сведения по широкому кругу знаний
г) путевые заметки

6. Укажите верные утверждения:

- а) в XII в. был создан характерный тип русского храма, сохранившийся на протяжении веков: крестово-купольный храм
б) монгольское владычество не прервало культурные связи Руси с Европой
в) центрами книжности были монастыри
г) вся архитектура Пскова имела крепостной облик
д) в XVI в. все города имели каменные или кирпичные укрепления

7. Укажите верные утверждения:

- а) регалии — это предметы, являющиеся символами монархической власти
б) одежда знати не отличалась от одежды простонародья
в) торгово-ремесленное население проживало в посаде
г) в русских церквях в конце XVII в. появилось такое самобытное явление, как иконостас
д) возведение белокаменного Кремля свидетельствовало о возрастании политического могущества Москвы

8. Установите соответствие:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) воинская повесть | а) «Слово о полку Игореве» |
| 2) сборник житейских мудростей и наставлений | б) Хронограф |
| 3) поэма | в) «Сказание о Мамаевом побоище» |
| 4) сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории | г) «Домострой» |

9. Вставьте вместо пропусков слова.

Крупнейшим событием середины XVI, в. стало возникновение _____ (1), которое началось по инициативе Ивана Грозного и церкви.

В Москве на Печатном дворе _____ (2) и его помощник Петр Мстиславец напечатали первую русскую книгу « _____ » (3).

10. О каком соборе идет речь?

Как победил государь	И велел благодетель, —
Золотую Орду под Казанью,	Гласит летописца сказание, —
Указал на подворье свое	В память оной победы
Приходить мастерам.	Да выстроит каменный храм

Вариант 3

1. Наиболее ярким представителем русской национальной живописи был:

- а) Прохор из Городца б) Даниил Черный в) Андрей Рублев г) Дионисий

2. Событие, описываемое в «Слове о полку Игореве», относится к:

- а) 1097 г. б) 1147 г. в) 1174 г. г) 1185 г.

3. В произведении древнерусской литературы «Задонщина» повествуется о:

- а) битве на реке Калке
б) сражении на реке Воже
в) Куликовской битве
г) набеге Тохтамыша на Москву

4. Из названных памятников в XVI в. был построен (а):

- а) церковь Спаса Преображения в Новгороде
б) храм Вознесения в селе Коломенском
в) храм Покрова на Нерли
г) Дмитриевский собор во Владимире

5. Погодные записи исторических событий — это:

- а) поучения в) летописи
б) былины г) жития

6. Укажите верные утверждения:

- а) Четьи-Минеи на Руси называли книги, предназначенные для богослужения
б) шатровый стиль это вид архитектурного сооружения, которое завершается высокой многогранной пирамидой
в) верхней одеждой русских людей был кафтан
г) крестьянская изба состояла из нескольких жилых помещений
д) главной пищей русских людей был хлеб

7. Укажите верные утверждения:

- а) в XII в. был создан характерный тип русского храма, сохранившийся на протяжении веков: крестово-купольный храм
б) монгольское владычество не прервало культурные связи Руси с Европой
в) центрами книжности были монастыри
г) одежда знати не отличалась от одежды простонародья
д) торгово-ремесленное население проживало в посаде

8. Установите соответствие:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) Феофан Грек | а) иконы и фрески Успенского собора Московского Кремля |
| 2) Андрей Рублев | б) роспись новгородской церкви Спаса на Ильине улице |
| 3) Дионисий | в) иконостас для Благовещенского собора |
| г) икона «Троица» | |

9. Вставьте вместо пропусков слова.

Самым распространенным видом жилища крестьян на северо-востоке Руси были _____ (1) - бревенчатые рубленые жилые дома. В доме много места занимала _____ (2), которая обычно ставилась в правом от входа углу. Жили в тесноте по 8—10 человек. На ночь укладывались на лавках или на специальных деревянных настилах — _____ (3), которые сооружались под потолком возле печи.

10. О ком идет речь?

«...Гречин [грек], книги изограф [художник] нарочитый и живописец изящный во иконописцах, более сорока церквей каменных расписал своею рукой — и в Константинополе, и в Кафе [Феодосии], в Великом Новгороде, и Нижнем, и на Москве три церкви им расписаны... Когда же пишет, то ногами без покоя стоит и беседует с проходящими, а умом дальние мысли разгадывает, чувственными очами видит доброту. Если же кто сотворит с ним беседу, то не может не надивиться его разуму и притчам его».

Вариант 4

1. Одним из самых интересных публицистов XVI в. был:

- а) А. М. Курбский б) митрополит Макарий в) И. Федоров
г) И.С. Пересветов

2. В каком году в Москве была открыта первая на Руси аптека:

- а) 1581 2) 1603 3) 1632 4) 1676

3. Автором «Хождения за три моря» является:

- а) Афанасий Никитин б) Фотий в) Петр Мстиславец г) Сафоний
Рязанец

4. Главная идея «Домостроя»:

- а) подчинение в государстве царской власти, а в семье — ее главе
б) наставление по ведению домашнего хозяйства и воспитанию детей
в) необходимость соблюдения религиозных норм и обязанностей
г) борьба с внешними врагами

5. Харчевня — это:

- а) дом, где служилым людям раздавали хлебное государево жалование
б) построение для окрестного простого люда на случай войны
в) строения для хранения запасов продовольствия
г) закусовая с простыми и дешевыми кушаньями

6. Укажите верные утверждения:

- а) раздробление Древнерусского государства привело к складыванию в разных землях Руси собственных культурных традиций
б) в XV в. на Русь стали ввозить пергамент, более удобный материал для письма
в) крестьянская изба состояла из нескольких жилых помещений
г) замужние женщины тщательно прятали волосы под особую шапочку
д) в Москву стали приглашать архитекторов из Византии

7. Укажите верные утверждения:

- а) в XVI в. все города имели каменные или кирпичные укрепления
б) регалии — это предметы, являющиеся символами монархической власти
в) в русских церквях в конце XIV в. появилось такое самобытное явление, как иконостас
г) возведение белокаменного Кремля свидетельствовало о возрастании политического могущества Москвы
д) монгольское владычество не прервало культурные связи Руси с Европой

8. Установите соответствие.

1) «Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев... На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около ложитесь, а вставайте рано; а оружие не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от них душа погибает и тело»

2) «Уже ведь поднялись сильные ветры с моря на устья Дона и Днепра, пригнали большие тучи на Русскую землю; из них наступают кровавые зори, а в них трепещут синие молнии. Быть стуку и грому великому на речке Непрядве меж Доном и Днепром, пасть трупы человечью на поле Куликовом, пролиться крови на речке Непрядве»

3) «Есть тут Индийская страна, и люди ходят все голые: голова не покрыта, волосы в одну косу плетены. Детей рождают каждый год, и детей у них много. Мужики и жены — все черны...

...В Индийской земле кони не рождаются: здесь рождаются волы и буйволы. На них ездят и товар иногда возят — все делают...»

4) «А пошлет Бог кому детей — сыновей и дочерей, то заботиться о чадах своих отцу и матери, обеспечить их и воспитать в добром поучении... Чада, вслушайтесь в заповеди Господни, любите отца своего и мать свою, и слушайте их, и повинуйтесь им в Боге во всем, и старость их чтите...

Всякому человеку: богатому и бедному, большому и малому — всё рассчитывать и разметить, исходя из ремесла и из доходов, а также и поимуществу...»

а) «Домострой»

б) «Хождение за три моря» А. Никитина

в) «Поучение детям» Владимира Мономаха

г) «Задонщина»

9. Вставьте вместо пропусков слова.

Для литературы XIV — XV вв. было характерно обновление и создание крупных исторических сочинений — _____ (1), которые позволяли увидеть ход исторических событий по годам. Большое распространения получает жанр _____ (2), где говорится о конкретных исторических событиях. Появляются путевые заметки, — _____ (3).

10. О ком идёт речь?

Из Львова к Острогу, из Львова в Самбор

Он возит тяжелый свинцовый набор.

Книгам московским единокровник —

Выходит «Апостол», выходит «Часовник».

Инструмент проверки

Вариант 1

№ задания	Содержание ответа			
1	Б	Б	В	Г
2	Г	Б	Г	А
3	А	В	В	А
4	Б	Г	Б	А
5	А	В	В	Г
6	А, Д.	А, В, Г.	Б, В, Д.	А, Г.
7	А, В, Д.	А, В, Д.	А, В, Д.	Б, В, Г.
8	1 - Г, 2 - В, 3 - А, 4 - Б.	1 - В, 2 - Г, 3 - А, 4 - Б	1 - Б, В, 2 - Г, 3 - А.	1 - В, 2 - Г, 3 - Б, 4 - А.
9	1. Летописей	1. Книгопечатание	1. избы	1. Летописей
	2. воинских повестей	2. Иван Фёдоров	2. печь	2. воинских повестей
	3. Хождения	3. «Апостол»	3. полатах	3. Хождения
10	Собор Василия Блаженного	Афанасий Никитин	Феофане Греке	Иван Фёдоров

Критерии оценки

№ задания	Количество баллов	Содержание ответа
1	1	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
2	1	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
3	1	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
4	1	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
5	1	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
6	2	Если элемент ответа указан верно.
	0	Если элементы ответа указаны неверно.
7	2	Если элементы ответа указаны верно.
	0	Если элемент ответа указан неверно.
8	4	Если соответствие верно воспроизведено и нет ошибок.
	3	Если 3 верных соответствия и 1 неверное или отсутствует.
	2	Если 2 верных соответствия и 2 неверных или отсутствуют.
	1	Если 1 верное соответствие и 2 неверных или отсутствуют.
9	3	Если верно указаны 3 элемента.

	2	Если верно указаны 2 элемента, а 1 элемент указано неверно или отсутствует.
	1	Если верно указан 1 элемент, а 2 элемента указаны неверно или отсутствуют.
	0	Если слова указаны неверно или отсутствуют.
10	2	За элемент ответа указанный верно.
	0	За элемент ответа указанный неверно.
Максимальное количество баллов 18		

Шкала оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Баллы, соответствующие качественной оценке индивидуальных образовательных достижений
	Оценка	Вербальный аналог	
91 ÷ 100%	5	отлично	17-18
81 ÷ 90%	4	хорошо	15-16
70 ÷ 80%	3	удовлетворительно	13-14
менее 70%	2	неудовлетворительно	0-12

Тема 6.3. Русская художественная культура 18 века

Тест № 18 на тему 6.3: Русская культура XVIII века.

1. Законодательный акт Петра I о реформе церковного управления и подчинении церкви государству назывался:

- а) «Табель о рангах»,
- б) «Указ о единонаследии»,
- в) «Духовный регламент»,
- г) «Наказ».

2. Соедините фамилии скульпторов с их работами:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1 Ф. И. Шубин | а) «Медный всадник» |
| 2 М. И. Козловский | б) «Минин и Пожарский» |
| 3 И. П. Мартос | в) «Самсон...» |
| 4 Э.М. Фальконе | г) «А. В. Суворову» |
| | д) «Бюст М. В. Ломоносова» |

3. Как называлась первая русская печатная газета:

- а) «Известия»,
- б) «Куранты»,
- в) «Ведомости»?

4. Назовите государственный документ, определявший порядок прохождения дворянами гражданской, военной и придворной службы.

5. Назовите первую русскую книгу, обучающую правилам хорошего тона:

- А) «Приклады, како пишутся комплименты»,
- б) «Символы и эмблемата»,
- в) «Юности честное зеркало».

6. Здания Петербурга петровской поры, сохранившиеся до наших дней (найти лишнее и подчеркнуть):

Здание 12 коллегий, Шлиссельбургская крепость, Летний дворец Меншикова, дворец Эрмитаж, Петропавловский собор, Кунсткамера, Петропавловская крепость.

7. Назовите ученого, возродившего на Руси забытое искусство мозаики:

- а) Кулибин
- б) Ломоносов
- в) Татищев

8. При Елизавете Петровне было издано три указа, имевших большое значение для русской культуры, вспомните их названия:

- а) 1755,
- б) 1756,
- в) 1757

9. Основные признаки классицизма (найти лишнее):

- а) Освобождение от религиозно-церковной морали,
- б) Рационализм,
- в) Обращение к античности,
- г) Динамичность,
- д) Жесткая регламентация творческого процесса.

10. Главные цели «Просвещения» (найти лишнее):

- а) Введение справедливых законов,
- б) Просвещение нации,
- в) Пропаганда национальной идеи,
- г) Пропаганда великих истин свободы.

11. В XVIII веке развиваются исторические знания. Известными историками были (найти лишнее):

Ф. Поликарпов, Г. Миллер, Н. Новиков, А. Манкиев, Л. Шлёцер, К. Кавелин, М. Ломоносов.

12. Соотнесите имена ученых с их достижениями:

- | | |
|---------------------|--|
| 1 Шелихов Г. И. | а) основоположник эпидемиологии; |
| 2 Самойлович Д. С. | б) описание Алеутских островов; |
| 3 Кулибин И. П. | в) универсальный паровой двигатель; |
| 4 Ползунов И. И. | г) отец отечественной астрономии; |
| 5 Разумовский С. Я. | д) одноарочный деревянный мост через Неву, протезы для инвалидов |

13. О ком идет речь?

Он был поэтом, драматургом и теоретиком классицизма. Его перу принадлежат 9 трагедий и 12 комедий, он по праву считается создателем русского театра. Наиболее известные его трагедии: «Дмитрий Самозванец», «Хорев». Этот человек издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела».

14. В последней четверти XVIII века начинается формирование национальной композиторской школы в России. Соотнесите композиторов и музыкальные жанры:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1 Козловский О. А. | а) духовное хоровое пение |
| 2 Бортнянский Д. С. | б) лирическая песня |
| 3 Фомин Е. И. | в) опера |
| 4 Соколовский М. М. | |
| 5 Березовский М. С. | |

15. Назовите термин:

Стиль и направление в литературе и искусстве, обратившееся к античному наследию как к норме и идеалу, основывался на идеях рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, провозглашал возвышенные героические и нравственные идеалы, стремился к строгой организованности образов, преследовал воспитательную программу искусства.

16. Соотнесите имена известных путешественников и их открытия:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1 Крашенинников С. П. | а) Северный морской путь |
| 2 Братья Лаптевы | б) описание Камчатки |
| 3 Атласов В. | в) экспедиция в Сибирь и на Дальний Восток |

17. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1 Фонвизин Д. И. | а) «Наталья, боярская дочь» |
| 2 Карамзин Н. М. | б) «На взятие Хотина» |
| 3 Ломоносов М. В. | в) «Бригадир» |
| 4 Крылов И. А. | г) «Фелица» |
| 5 Державин Г. Р. | д) «Филомена» |

ОТВЕТЫ:

1 –в

- 2 1 – д; 2 – в, г; 3 – б; 4 – а.
 3 – в
 4 «Табель о рангах»
 5 – в
 6 - Летний дворец Меншикова
 7 – б
 8 а) – открытие Московского университета
 б) - открытие театра
 в) – открытие Академии Художеств
 9 – г
 10 – а
 11 – Н. Новиков
 12 1- б; 2 – а; 3 – д; 4 – в; 5 – г
 13 Сумароков
 14 1- б; 2 – а; 3 – д; 4 – в; 5 – а
 15 классицизм
 16 1- в; 2 – а; 3 – б; 4 – д; 5 – г
Рейтинг
 36 – 32 балла = «5»
 31 – 27 баллов = «4»
 26 – 22 балла = «3»
 21 и меньше баллов = «2»

Тема 6.4.

Художественная культура России XIX – начала XX веков.

Письменная работа № 4 на тему 6.4: «Культура России конца XIX - начала XX века».

1. Определите по описанию название картины, его автора:

- А) По сюжету это эпизод из жития святого, преподобного Сергия Радонежского. Совсем еще юный отрок ... запечатлен в момент великого таинства: его благословляет старец на служение Богу. Торжественность момента подчеркнута прекрасным русским пейзажем с небольшой церковью, словно застывшей в предчувствии свершения предначертанного свыше.
- Б) Этот портрет является, пожалуй, лучшим изображением этого знаменитого деятеля, близкого друга художника. Несколько горделивая поза, чуть приподнятые брови, оценивающий взгляд выдают в ... личность самоуверенную и авторитарную. Примостившаяся в углу комнаты фигура няни, столь типичная для русского дворянского быта, служит своеобразным контрастом фигуре ... и тем самым помогает художнику глубже раскрыть характер этого незаурядного человека, недавнего провинциала, сумевшего впоследствии благодаря энергии и таланту стать известнейшим импресарио Европы.
- В) В 1964 году в фильме «Женитьба Бальзаминова» режиссёра К. Воинова по трилогии пьес А. Н. Островского актриса Нонна Мордюкова сыграла избалованную, изнемогающую от праздности купчиху Белотелову, которая, как отмечали кинокритики, будто сошла с картин ... , перевоплотилась в «кустодиевскую купчиху», могущую коня на скаку остановить. Наталья, сестра Мордюковой, впоследствии рассказывала: «Она мне звонила из гримёрной „Мосфильма“ — Ты знаешь Наташка, сделали такой грим... Сейчас нас будут фотографировать на пробу. Ты знаешь, у меня такое ощущение, как будто я с картины ... села сейчас в кресло. Смотрю на себя в гримёрной в зеркало: ну чем я не та купчиха?»

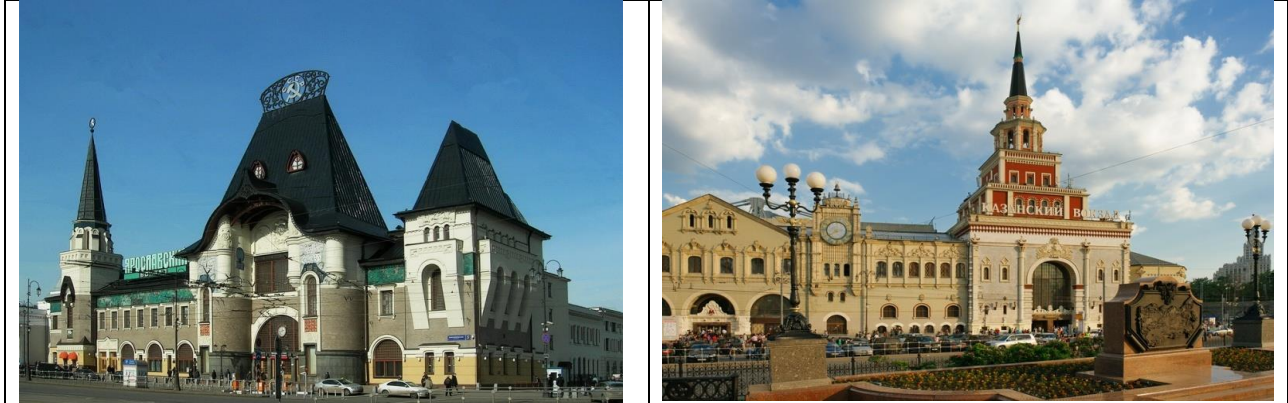
2. Укажите, по какому принципу составлен ряд:

- А) Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова
 Б) М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, М.К.Чюрлёнис
 В) «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

3. Выберите имена известных людей, имеющих отношение к «Русским сезонам»:

- А) Ф.И.Шаляпин
- Б) С.П.Дягилев
- В) Н.С.Гумилев
- Г) А.Н.Бенуа
- Д) В.В.Кандинский
- Е) А.П.Павлова
- Ж) Н.К.Рерих
- З) Л.С.Бакст
- И) Ц.А.Кюи

4. Определите названия архитектурных памятников, их авторов, что их объединяет:



5. ... — ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, выходил в Петербурге с 1898 по 1904 гг., целиком посвященный пропаганде творчества русских символистов и являвшегося органом одноименного объединения – «...» и писателей-символистов.

6. О ком речь идет?

- А) «У него было какое-то исключительное чутье, необыкновенный дар мгновенно распознавать все, что свежо и ново, и, не вдаваясь в рассуждения, увлекаться этою новизною»
- Б) 6 мая 1908 года состоялась премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». Перевоплощение на сцене было настолько сильным, что даже пугало партнеров. Порой ... и сам удивлялся: " Сегодня я почувствовал, что я в самом деле Борис. Ей богу! Не с ума ли я сошел?"

7. Приведите по 2 представителя к каждому виду искусства начала XX века культуры России:

Живопись:

Театр:

Балет:

Музыка:

Литература:

8. Определите по фрагменту название картины:



- 1А) Видение отроку Варфоломею. М.В.Нестеров
- Б) Портрет С.П.Дягилева с няней. Л.С.Бакст
- В) Купчиха за чаем. Б.М.Кустодиев
- 2. А) поэты-акмеисты начала 20 века
- Б) художники символисты Серебряного века русской культуры
- В) балеты И.Ф.Стравинского
- 3. АБГЕЖЗ
- 4. Ярославский вокзал в Москве, Ф.О.Шехтель; Казанский вокзал в Москве, А.В.Щусев; неорусский стиль.
- 5. Мир искусства
- 6. А)Дягилев
- Б) Шаляпин
- 8. А)Коровин «Зимой»
- Б) Левитан «Март»

Тема 7.1. XX в. и кризис культуры. Модернизм как художественное явление XX в.

Тест № 19 на тему 7.1: «Художественные течения модернизма в живописи»

В вопросах 7,8,9,11 возможны несколько вариантов ответов!

1. Какое утверждение НЕ характерно для художественного искусства начала XX века?

- А) Обилие новых художественных форм, наполнение искусства новым содержанием
- Б) Главным героем картин этого времени является человек с его переживаниями и страстями
- С) В картинах XX в господствуют либо вещи, разыгрывающие драматические и композиционные ситуации, либо все заполняющая пустота.
- Д) Тон начинают задавать художники, выработавшие собственные правила и законы живописи

2. Это направление было воспринято как сочетание форм, выступающих пластическими эквивалентами реальных предметов окружающего мира.

- А) Фовизм
- Б) Кубизм
- С) Сюрреализм

3. О каком художественном направлении начала XX века один из самых ярких его представителей писал: "Я хочу искусства равновесия и простоты, которое не беспокоит и не смущает. Моя мечта - искусство гармоничное, чистое и спокойное, без всякой проблематики, без всякого волнующего сюжета"?

- А) фовизм
- Б) кубизм
- С) сюрреализм

4. Художественное течение, опиравшееся в своей философии на учение Зигмунда Фрейда о бессознательном и теории французского философа Анри Бергсона, в которой особая роль отводилась интуиции, создающей "сверхреальность"

- А) фовизм
- Б) кубизм
- С) сюрреализм

5. Пабло Пикассо - один из самых ярких представителей направления

- A) фовизм
- B) кубизм
- C) сюрреализм

6. Анри Матисс - ярчайший представитель художественного направления

- A) фовизм
- B) кубизм
- C) сюрреализм

7. Кисти Пабло Пикассо принадлежат картины

- A) "Герника"
- B) "Постоянство памяти"
- C) "Авиньонские девицы"
- D) "Озаренные наслаждения"
- E) "Радость жизни"
- F) "Танец"

8. Кисти Сальвадора Дали принадлежат картины

- A) "Герника"
- B) "Постоянства памяти"
- C) "Авиньонские девицы"
- D) "Озарённые наслаждения"
- E) "Радость жизни"
- F) "Танец"

9. Кубизм в своем развитии прошел несколько этапов. Как назывались эти этапы?

- A) аналитический кубизм
- B) геометрический кубизм
- C) синтетический кубизм
- D) синкретический кубизм

10. М.Эрнст, И.Танги, Р.Магритт представители направления

- A) фовизм
- B) кубизм
- C) сюрреализм

11. Для сюрреализма характерно

- A) сочетание реальности с иррациональным, случайным и фантастическим использованием приема сопоставления несопоставимого
- B) использование в изображениях сложных пирамидальных конструкций, состоящих из разных геометрических тел
- C) взоры сюрреалистов были обращены к природе, дарящей человеку чистый воздух, солнечный свет, тепло, яркие краски цветов и деревьев
- D) художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким, мягкое - окаменевшим, представители мертвой природы оживали

Ответы:

- 1. B
- 2. B
- 3. A
- 4. C
- 5. B
- 6. A
- 7. A,C
- 8. B,D

- 9. А,С
- 10. С
- 11. А,В,Е

Тема 7.2. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

Тест № 20 на тему 7.2: Постмодернизм

Вопрос № 1

Постмодернизм - это...

- А) художественный стиль искусства XX века
- В) исторический период в развитии искусства второй половины XX века

Вопрос №2

Анархическое молодежное движение 1960-х

- А) движение "Великого отказа"
- В) движение "Великой идеи"
- С) движение "Великого запрета"
- Д) движение "Великого мира"

Вопрос №3

Двойственность понятия, перевертывание прямого смысла в противоположный

- А) Ризома
- В) Трикстер
- С) Амбивалентность
- Д) Миф

Вопрос №4

Трикстер - это ...

- А) отражение недифференцированного человеческого сознания
- В) человеческая высокоинтеллектуальная привилегия
- С) дифференциация человека над животным

Вопрос №5

Музыканты постмодернизма

- А) Элвис Пресли
- В) Франц Шуберт
- С) The Beatles
- Д) Франсуа Куперен
- Е) Pink Floyd

Вопрос №6

Симулякр - это...

- А) образ по первоисточнику, точная копия, репродукция
- В) образ без прообраза, подобие без подлинника, муляж, фикция, пародия

Вопрос №7

Композиция в пространстве, составленная из готовых подручных средств

- А) коллаборация
- В) перформанс
- С) трикстер
- Д) инсталляция

Вопрос №8

Вид визуального искусства, в котором произведением является действие художника, наблюдаемое в реальном времени

- А) инсталляция
- В) перформанс
- С) коллаборация
- Д) трикстер

Вопрос №9

Выберите произведение Энди Уорхола



A)



B)



C)



D)

Вопрос №10

Выберите произведение Фернандо Ботеро



A)



B)



C)



D)

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — В

Вопрос №2

Правильный ответ — А

Вопрос №3

Правильный ответ — С

Вопрос №4

Правильный ответ — А

Вопрос №5

Правильный ответ — А, С, Е

Вопрос №6

Правильный ответ — В

Вопрос №7

Правильный ответ — D

Вопрос №8

Правильный ответ — В

Вопрос №9

Правильный ответ — В

Вопрос №10

Правильный ответ — С

Тема 7.3. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре

Тест № 21 на тему 7.3: "Современные стили в архитектуре"

1. Строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, шик.

А. Хай-тек Б. Арт-деко В. Модерн

2. В проектировании участвуют конструкторские, геометрические основы

А. Хай-тек Б. Арт-деко В. Конструктивизм

3.Эйфилевая башня относится к стилю

А. Арт-деко Б. Модерн В. Конструктивизм

4.В нашем городе есть здания в стиле - "конструктивизм"

А. Да. Б. Нет

5.Разрушение конструкции - стиль..

А.Бионика Б. Хай-тек В. Деконструктивизм

6.Основной признак модерна -отказ от углов

А.Да Б. Нет

7.Антонио Гауди работал в стиле -

А. Конструктивизм.Б. Деконструктивизм

В. Модерн

8.Элемент "Удар хлыста" принадлежит стилю-

А.Бионика Б. Модерн В. Хай-тек

9."Дом без углов" Антонио Гауди находится....

А. в Сиднее Б. В Барселоне В. В России

10.Современный стиль с элементами готики называется-

А. Готика Б. Неоготика В. Классицизм

11. Как называется смешение стилей?

А. Бесстилие Б. Барокко В. Эkleктика

12. Стиль обозначающий -превращение, изменение

А.Хай -тек Б. Метаболизм В. Бионика

13. Стиль высоких технологий

А.Хай -тек Б. Метаболизм В. Бионика

14.У какого стиля происходит вынос конструкций наружу?

А. Хай-тек Б. Арт-деко В. Конструктивизм

15. В каком стиле архитектуры происходит заимствование природных форм?

А.Био-тек Б. Модерн В. Хай-тек

16. Стиль, появившийся в 60 ые годы 20 века

А. Брутализм Б. Барокко

17. Может ли здание принадлежать к двум стилям?

А. Да Б. Нет

18. Повторяются ли элементы стилей в следующих веках?

А. Да Б. Нет

19. В каком стиле построены здания Нью-Йорка начала 20 века?

А. Хай-тек Б. Арт-деко В. Модерн

2.2 Задания для освоения и оценки дисциплины

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт.

2.2.1 Теоретические вопросы для промежуточного зачёта

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта. Пирамиды Египта. Музеи Каира. Содержание коллекций.
3. Древнегреческая культура. Музеи и достопримечательности Греции.
4. Искусство Романского стиля.
5. Расцвет средневековой готики.
6. Культура эпохи Возрождения. Характеристика популярных сохранившихся достопримечательностей.
7. Художественная культура Востока.
8. Культура древней Руси. Характеристика сохранившихся объектов.
9. Культура Московского государства.
10. Изобразительное искусство и культура 20 вв. Характеристика основных течений.

3.СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Результаты освоения	Текущий контроль				Промежуточная аттестация по УД		
	Тестирование Текст с открытым ответом	Решение ситуационных задач	Защита ЛПЗ	Проверочные работы	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт Осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
1	2	3	4	5	6	7	8
Уметь:							
У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	+		+				+
У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями	+		+				+

разных видов искусства;							
У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;							
У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	+		+				+
У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	+		+				+
З1 основные виды и жанры искусства;	+		+				+
З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;	+		+				+
З3 шедевры мировой художественной культуры;		+	+	+	+	+	+

34 особенности языка различных видов искусства.	+		+	+	+		
---	---	--	---	---	---	--	--