

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
ГБОУ АО ВО «АГАСУ»
Колледж строительства и экономики

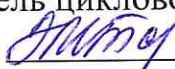
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету ОУП.02 Литература

по специальности

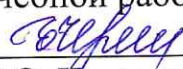
среднего профессионального образования

21.02.20 Прикладная геодезия

2025

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой
комиссией № 1
Протокол № 10
от «18» апреля 2025 г.
Председатель цикловой
комиссии 
/Э.М. Тажикова/

РАЗРАБОТАНО
на основе
Федерального
государственного
образовательного
стандарта

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по
учебной работе:

/Е.О. Черемных /
«18» апреля 2025 г.

Организация - разработчик: Колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик:

Преподаватель



/Э.М. Тажикова/

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ АО СПО «АГПК»



/Р.Р. Парецкова /

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1.	Общие положения	4
1.2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	9
2.	Задания для оценки освоения учебной дисциплины	28
2.1.	Задания текущего контроля	28
2.2.	Задания для оценки освоения дисциплины	108
3.	Сводная таблица оценки освоения знаний и умений	111

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Общие положения

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 21.02.20 «Прикладная геодезия» базовая подготовка личностными, метапредметными и предметными результатами.

Обучающийся должен обладать следующими результатами:

личностными:

Л.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Л.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и 14 природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Л.11 осознание духовных ценностей российского народа;

Л.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- Л.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- Л.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- Л.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- Л.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- Л.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- Л.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- Л.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- Л.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- Л.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

метапредметными:

- М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;
- М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М.49 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М.53 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

предметными:

П.1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П.2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П.3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П.4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

П.5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П.6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, 24 футуризм), постмодернизм; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П.10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П.11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П.12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П.13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Показатели оценки результата	Виды аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>личностные</i>			

Л.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	<i>ЗНАТЬ:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт
Л.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	<i>ЗНАТЬ:</i> содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос	Дифференцированный зачёт
Л.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	<i>ЗНАТЬ:</i> содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.	Устный опрос, Реферат	Дифференцированный зачёт
Л.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	<i>ЗНАТЬ:</i> · основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт
Л.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	<i>ЗНАТЬ:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт
Л.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	<i>ЗНАТЬ:</i> содержание изученных литературных произведений; · основные закономерности историко-литературного	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт

	процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия		
Л.11 осознание духовных ценностей российского народа	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.	Устный опрос, самостоятельная работа	Дифференцированный зачёт
Л.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос тест	Дифференцированный зачёт
Л.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений	Устный опрос, тест	Дифференцированный зачёт
Л.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
Л.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	<i>ЗНАТЬ</i> : основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос	Дифференцированный зачёт

Л.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	<i>ЗНАТЬ:</i> отечественное и мировое искусство, этнические культурные традиции народное творчество	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
Л.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	<i>ЗНАТЬ:</i> проблемы самовыражения в разных видах искусства	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
Л.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	<i>ЗНАТЬ:</i> проблемы образования и самообразования	Устный опрос, самостоятельная работа	Дифференцированный зачёт
Л.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	<i>ЗНАТЬ:</i> мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и практики, основанного на диалоге культур	Устный опрос	Дифференцированный зачёт
Л.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	<i>ЗНАТЬ:</i> языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира	Устный опрос, выразительное чтение	Дифференцированный зачёт
Л.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	<i>ЗНАТЬ:</i> вопросы проектной и исследовательской деятельности	Устный опрос, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
метапредметные			
М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	<i>УМЕТЬ:</i> самостоятельно определять проблему и составлять планы деятельности; выбирать способы решения задач	Устный опрос, практическая работа	Дифференцированный зачёт
М.2 устанавливать существенный признак или	<i>УМЕТЬ:</i> сравнивать, классифицировать и	Устный опрос, практическая	Дифференцированная

основания для сравнения, классификации и обобщения	обобщать изучаемый материал	работа	нный зачёт
М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	<i>УМЕТЬ</i> : определять цели и задачи для получения результата	Устный опрос, письменный опрос, реферат	Дифференцированный зачёт
М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Устный вопрос, реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	<i>УМЕТЬ</i> : самостоятельно осуществлять поиск методов решения задач	Устный опрос, письменный опрос, реферат	Дифференцированный зачёт
М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач	Практическая работа	Дифференцированный зачёт
М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	<i>УМЕТЬ</i> : формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	Устный опрос, практическая работа, реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт

М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	<i>УМЕТЬ</i> : интегрировать знания из разных предметных областей	Устный опрос, практическая работа	Дифференцированный зачёт
М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками получения информации из различных источников, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	<i>УМЕТЬ</i> : создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	<i>УМЕТЬ</i> : оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	<i>УМЕТЬ</i> : использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	<i>УМЕТЬ</i> : осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт

М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;	<i>УМЕТЬ:</i> владеть различными способами общения и взаимодействия	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	<i>УМЕТЬ:</i> аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	Дискуссия, защита реферата или индивидуального проекта	Дифференцированный зачёт
М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	<i>УМЕТЬ:</i> развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	защита реферата или индивидуального проекта	Дифференцированный зачёт
М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	<i>УМЕТЬ:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	<i>УМЕТЬ:</i> выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	<i>УМЕТЬ:</i> принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.38 самостоятельно осуществлять познавательную	<i>УМЕТЬ:</i> самостоятельно осуществлять		Дифференцированный зачёт

деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;		
М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	<i>УМЕТЬ</i> : расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	<i>УМЕТЬ</i> : делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.49 сформированность самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	<i>УМЕТЬ</i> : понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
М.53 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	<i>УМЕТЬ</i> : выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
предметные:			
П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	<i>ЗНАТЬ</i> : понимать свою причастность к традициям русской и мировой культуры <i>УМЕТЬ</i> : формировать ценностное отношение к литературе как части культуры	Защита реферата, устный опрос	Дифференцированный зачёт

П.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	<i>ЗНАТЬ:</i> Взаимосвязь разных видов развития личности <i>УМЕТЬ:</i> осознавать данную взаимосвязь	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт
П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	<i>ЗНАТЬ:</i> произведения русской, родной и мировой литературы, литературное наследие мировой культуры <i>УМЕТЬ:</i> вырабатывать устойчивый интерес к чтению как средству познания литературы	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт
П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	<i>ЗНАТЬ:</i> содержание ключевых проблем мировой, русской и литературы народов России <i>УМЕТЬ:</i> осознавать историко-литературное и нравственно-ценностное взаимовлияние русской, зарубежной литературы, в том числе литературы народов России	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт
П.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	<i>ЗНАТЬ:</i> историко-литературный контекст и контекст творчества писателя <i>УМЕТЬ:</i> давать историко-культурный комментарий к тексту, выявлять связь с современностью	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт

П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	<i>ЗНАТЬ:</i> основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ:</i> анализировать художественные произведения, образы, темы, идеи, а также выражать своё отношение к ним	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт
П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<i>ЗНАТЬ:</i> основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ:</i> осознавать картины жизни в художественном произведении	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт
П.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	<i>ЗНАТЬ:</i> особенности художественных произведений, выбранных для выразительного чтения и чтения наизусть <i>УМЕТЬ:</i> выразительно наизусть, в том числе наизусть поэтические, прозаические произведения.	Чтение наизусть, реферат, доклад	Дифференцированный зачёт
П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и	<i>ЗНАТЬ:</i> основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ:</i> анализировать произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Анализ произведения, письменная работа	Дифференцированный зачёт

национальное в творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, 24 футуризм), постмодернизм; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика			
П.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	<i>ЗНАТЬ:</i> особенности зарубежной и русской литературы, их связь с другими видами искусства <i>УМЕТЬ:</i> сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств	Письменная работа	Дифференцированный зачёт
П.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	<i>ЗНАТЬ:</i> изобразительно-выразительные средства языка и их употребление в литературе <i>УМЕТЬ:</i> выявлять тропы и фигуры речи в художественных произведениях	Анализ произведения, тест	Дифференцированный зачёт
П.12 владение	<i>ЗНАТЬ:</i> современные	Групповая	Дифференцирова

современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	читательские практики, культуру восприятия и понимания художественных текстов <i>УМЕТЬ:</i> самостоятельно истолковывать прочитанное, перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, конспектов	работа	нный зачёт
П.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	<i>ЗНАТЬ:</i> традиционные библиотеки и электронные библиотечные системы <i>УМЕТЬ:</i> работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,	Индивидуальный проект, реферат	Дифференцированный зачёт

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценивания					
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация		
	Проверяемые умения и знания, результаты	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания, результаты	Форма контроля	Контрольно-измерительные материалы
Тема 1. Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос, доклад. Анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №1	Л.10- Л.12, М.2-М.3, М.8-М.10, М.21-М.24 П.4-П.9, П.11-П.12	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (32 вопроса)
Тема 2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос, доклад. Анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №2			
Тема 3. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.	Л.5-Л.8, М.1-М.3, П.2-П.9	Устный опрос Практическая работа, конспект	Вопросы для фронтального опроса №3 Практическая работа № 1 Конспект статьи Добролюбова Н.А.			

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» .Базаров в системе действующих лиц	Л.5,Л.8, М.1-М.3, П.2-П.9	Устный опрос Таблица Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №4 Практическая работа № 2 Составление таблицы «Базаров и Павел Петрович»			
Тема 5. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Л.1, Л.3, М.1-М.3, П.2-П.9	Устный опрос, тестирование Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №5 Тест № 1 Практическая работа № 3, Практическая работа № 4.			
Тема 6. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого Путь исканий героев романа Картины войны 1812 года в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Л.8-Л.11, М.1-М.3, П.2-П.13	Устный опрос, доклад тестирование, Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №6 Тест № 2 Темы докладов Практическая работа № 5 Практическая работа № 6			
Тема 7. А.П. Чехова. Рассказы и повести. Драматургия А.П. Чехова. Символы в пьесе «Вишнёвый сад».	Л.3, Л.8-Л.10 М.1, М.3, М 7 П.1-П.11	Устный опрос, доклад Тест Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №7, Тест №3, Практическая работа № 7			

Тема 8. Общая характеристика поэзии второй половины 19 века. Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева	Л.7-Л.10, Л..26, Л.32- Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос, анализ стихотворени я	Вопросы для фронтального опроса №8, план анализа
Тема 9. Поэзия любви и природы А. Фета как выражение красоты и идеала.	Л.7-Л.10, Л..26, Л.32- Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос, Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №9 Практическая работа № 8.
Тема 10. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова.	Л.8-Л.12, М.8 - М.10, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11 М.21-М.24	Устный опрос, анализ стихотворени я	Вопросы для фронтального опроса , план анализа
Тема 11. Общая характеристика литературы начала 20 века. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина	Л.7-Л.10, Л..26, Л.32- Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос	Вопросы для фронтального опроса №11

Тема 12. Жизнь и творческий путь А.И. Куприна. Любовь Желткова. Какая она?)	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос, Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №12 Практическая работа № 9
Тема 13. Серебряный век русской поэзии. Основные течения	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.9	Доклад, тестирование	Темы докладов Тест № 4
Тема 14. Жизненный и творческий путь М. Горького	Л.8-Л.12, М.8 - М.10, М.21-М.24, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос	Вопросы для фронтального опроса №14
Тема 15. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	Л.8-Л.12, М.7-М.10, М.31., М.42 П.1-П.9	Устный опрос Доклад Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса Темы докладов Практическая работа № 10.
Тема 16. Общая характеристика литературы 1920-х годов. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	Л.1, Л.8, Л.15-Л.19 М.2, М.7, М.10, М.18,	Устный опрос Анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №16

	М.21-М.24 П.1-П.9		План анализа			
Тема 17. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19, М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.9	Устный опрос Анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №17 План анализа			
Тема 18. Общая характеристика литературы 1930-начала 1940-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	Л.1, Л.8, Л.15-Л.19 М.2, М.7, М.10, М.18, М.21-М.24 П.1-П.9	Устный опрос Анализ стихотворений Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №18 Практическая работа № 11.			
Тема 19. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11	Устный опрос Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №19 Практическая работа № 12			
Тема 20. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6,	Устный опрос Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №20 Практическая работа № 13			

	П.7, П.8, П.9, П.11					
Тема 21. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов	Л.8-Л.10, М.8, М.10, М.38, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9	Сочинение	Темы сочинений Практическая работа № 14.			
Тема 22. Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Поэзия в годы войны	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19, М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.9	Устный опрос, анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №22 План анализа			
Тема 23. Анализ прозаических произведений о войне	Л1-Л.8, Л.11 М.1-М.3, М.8-М.10 П.1-П.13	Тестирование Творческое задание,	Практическая работа № 15			
Тема 24. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.9	Устный опрос Анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №24, план анализа			
Тема 25. Общая характеристика литературы 1950 - начала 1980-х годов.	Л1, Л.3, Л.5, Л.8-Л.12-Л.7, Л.11 М.1-М.3, М.8-М.9, М.31-	Устный опрос Доклад	Вопросы для фронтального опроса Темы докладов			

	М.33 П.1-П.9		
Тема 26. Творчество писателей-прозаиков в 1950- 1980-е годы.	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19, М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.9.	Устный опрос Практическая работа Доклад	Вопросы для фронтального опроса №26 Темы докладов Практическая работа № 16
Тема 27. Драматургия 1950-1980-х годов	Л.3, Л.8-Л.10 М.1, М.3, М 7 П.1-П.13	Практическая работа	Практическая работа № 17
Тема 28. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	Л.3, Л.8-Л.10 М.1, М.3, М 7 П.1-П.10	Устный опрос Практическая работа	Вопросы для фронтального опроса №28 Практическая работа № 7
Тема 29. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.	Л.3, Л.8-Л.10 М.1, М.3, М 7 П.1-П.11	Устный опрос Практическая работа	Практическая работа № 19
Тема 30. Общая характеристика трех волн эмиграции русских писателей.	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19, М.7-М.10, М.28-М.33 П.1-П.11	Устный опрос	Вопросы для фронтального опроса №30
Тема 31. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х гг	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19, М.7-М.10, М.28-М.33	Устный опрос, доклад	Вопросы для фронтального опроса

	П.1-П.13		Темы докладов			
--	----------	--	---------------	--	--	--

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания текущего контроля

Тема 1. Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 1

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.
2. Сколько периодов выделяют в его жизни и в творчестве?
3. Кто был первыми учителями родного языка?
4. Где учился А.С.Пушкин?
5. В какой период была написана ода “Вольность”?
6. Когда открылся новый, **романтический период** в творчестве Пушкина?
7. Какое стихотворение А.С.Пушкин посвятил декабристам?
8. В какой период появились реалистические принципы в творчестве А.С.Пушкина?
9. В чём ценность произведений А.С.Пушкина, по – вашему?
10. Какие жанры использовал поэт в своём творчестве?

**Тема 2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.**

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 2

1. Вопросы по биографии М.Ю. Лермонтова.

- 1.1. В каком городе родился Лермонтов? (*Москва*)
- 1.2. Где прошло его детство? (*с. Тарханы Пензенской губернии*)
- 1.3. Кто воспитывал Лермонтова? (*бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева*)
- 1.4. Какое учебное заведение в Петербурге окончил Лермонтов? (*Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров*)
- 1.5. Сколько раз Лермонтов был в ссылке на Кавказе? (*2*)

1.6. Почему его отправили в ссылку в первый раз? *(за стихотворение "Смерть поэта")*

1.7. С кем и из-за чего у него произошла дуэль, за которую он был отправлен в ссылку во второй раз? *(дуэль с сыном французского посланника де Баранта Эрнестом из-за написанной на него эпиграммы)*

1.8. Где и как погиб Лермонтов? *(на дуэли с Н. Мартыновым в Пятигорске)*

2. Вопросы по творчеству М.Ю. Лермонтова.

2.1. К какой дате написано стихотворение "Бородино"? *(25 лет победы над французами в Отечественной войне 1812 года)*

2.2. Каковы тема и идея стихотворения? *(Тема - рассказ о подвиге народа, о великом историческом сражении, идея - утверждение мысли о народе как главном деятеле всемирной истории.)*

2.3. Какие черты (романтизма) можно выделить в произведении «Мцыри»

2.4. Опишите внешность Печорина (ключевые моменты).

2.5. Какое стихотворение стало последним в жизни поэта?

Тема 3. Общая характеристика русской литературы второй половины 19в. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза».

Проверяемые результаты обучения:	Л.5-Л.8, М.1-М.3, П.2-П.9
----------------------------------	---------------------------

Фронтальный опрос № 3

1. Назовите в афише «Грозы» «говорящие» фамилии и имена, объясните их;
2. Разделите всех героев на два лагеря. К какому лагерю относится Катерина?
3. Дайте определение жанра «драма», запишите его;
4. Порассуждайте о том, почему «Гроза» - социально - психологическая драма, а не бытовая.
5. Жизнь Катерины в родительском доме;
6. Народные истоки характера Катерины;
7. Катерина и Тихон;
8. Взаимоотношения Катерины и Кабановой;
9. Катерина и Борис.
10. Проблемный вопрос: почему А.Н.Островский не назвал драму именем главной героини?

Практическая работа №1

Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме

А.Н. Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.

Работа в группах.

Задание первой группе:

Проанализировать, как формировался характер Катерины в детстве, и как это повлияло на её дальнейшую жизнь.

Задание второй группе:

Охарактеризовать отношения Катерины и Тихона, Катерины и Бориса. Можно ли считать чувство Катерины к Борису любовью?

Задание третьей группе:

Как повлияла жизнь в доме Кабановых на чувства и характер Катерины?

Задание четвёртой группе:

Как характеризуют образ Катерины Д. И. Писарев и А. Н. Добролюбов? В чём заключается противоречие в прочтении драмы критиками?

Чтение монолога Катерины из пятого акта драмы

Ответы на вопросы.

1. Какое значение понятие свободы (работа с понятием) у Катерины, Бориса, Тихона?
2. Какие моменты жизни Катерина воспринимала как знак свыше?
3. Почему Катерина покаялась публично?
4. Можем ли мы назвать Катерину сильной женщиной?
5. Могла ли Катерина обрести путь к спасению в душе? Почему?
6. С какими произведениями литературы, музыки, живописи ассоциируется у вас образ Катерины, её мысли, поступки.

Конспект №1

Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Цитатный план статьи

1. Задачи «реальной критики»
2. «В «Грозе» есть что-то освежающее и ободряющее...»
3. «Характер Катерины составляет шаг вперед во всей нашей литературе»
4. «Решительный, цельный русский характер... является у Островского в женском типе»
5. Добролюбов о характере Катерины
6. Борис — такой же, в сущности, только «образованный».
7. «Конец этот кажется нам отрадным... в нем дан страшный вызов самодурной силе»
8. «...жить в «темном царстве» хуже смерти»
9. «...русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело»

Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в «темном царстве»»

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц

Проверяемые результаты обучения:	Л.5, Л.8, М.1-М.3, П.2-П.9
----------------------------------	----------------------------

Фронтальный опрос № 4

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
2. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
3. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?

4. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?
5. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
6. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
7. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самолюбивым?
8. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?
9. Известно, что испытание любовью — трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?
10. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?
11. Какова роль пейзажа в «Отцах и детях»?
12. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?
13. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
14. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
15. В чем слабость позиции Базарова?
16. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя?
17. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Составление таблицы

В десятой главе происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. Проведем анализ идеологического конфликта, используя текст романа. В этой главе преобладает диалог.

Основные линии спора: 1. об отношении к дворянству, аристократии и ее принципам; 2. о принципах нигилистов; 3. об отношении к народу; 4. о взглядах на искусство и природу. По результатам работы, обучающиеся составляют таблицу, которую вносят в тетрадь. Пример возможного результата работы приведен ниже.

Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова

Павел Петрович Кирсанов	Евгений Базаров
Об отношении к дворянству, аристократии и её принципам	
О принципе деятельности нигилистов	
Об отношении к народу	
О взглядах на искусство и природу	

Практическая работа №2

Базаров в системе образов.

1 вариант

1. «Таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать». Кому и о ком говорит эти слова Базаров?

В какой семье воспитывался Базаров, кто его родители? Как Вы полагаете, могли ли они влиять на сына, формировать его характер? Как они относятся к Евгению? (Гл. V , гл. XX). «Мой дед землю пахал»: с каким чувством герой произносит эту реплику? (Гл. X).

2. Как Базаров определяет сущность процесса воспитания? «А что касается до времени -...»? Собирается ли Базаров зависеть от времени, эпохи? (Гл. VII).

3. История Павла Петровича. С какой целью аркадий рассказывает биографию дяди? Каково Ваше отношение к любовной драме и ее герою? А как отнесся Базаров к романтической истории? («...не мужчина, не самец» - о ком?). В чем принципиальная разница в выборе жизненного пути между Базаровым и П.П. Кирсановым?

4. Десятая глава романа «Отцы и дети» — столкновение Павла Петровича Кирсанова и Базарова (принципиальное различие взглядов на аристократию, народ, либеральные реформы, искусство).

Одна из линий спора – о принципах нигилистов. Истолкуйте позицию каждой из сторон по данному вопросу. Каковы принципы нигилистов? Что они отвергают? Какие недостатки можно заметить в революционности Базарова?

5. Почему именно этих представителей дворянства противопоставил Базарову Тургенев?

6. Найдите и выпишите из текста высказывания Базарова о любви, об отношении к женщине. Прав ли Базаров? Обоснуйте свою точку зрения. Как выдержал Базаров «испытание любовью»?

7. Случайная нелепость... или? Ваше мнение о причине пореза во время рассечения трупа?

8. Базаров и Одинцова. Последняя встреча. Каким вы видите героя? Как он говорит с Анной Сергеевной? Что говорит о родных? О себе? О чем он тоскует? («...думал: обломаю дел много...задача есть...!»)

- «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»

Не удивительно ли слышать подобные слова из уст отрицателя и насмешника? Какие качества открываются в Базарове в сей трагический момент? Ваше отношение к герою? (Гл. XXVII)

Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?

9. «Прошло шесть месяцев». (Гл. XXVIII). Чью печаль хранит «небольшое сельское кладбище»? Чье «страстное, грешное, бунтующее сердце» упокоилось здесь? Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство перед другими героями?

10. Нужны ли Базаровы России? Обоснуйте свою точку зрения.

Сделайте вывод: на чьей стороне, по вашему мнению, Тургенев? Кто победил в споре Базарова и Кирсанова?

Контрольные вопросы

1. Нигилизм – панацея от социальных болезней или болезнь века? Излечима ли она или смертельна для общества, подвергшегося ей?
2. Что делает Базарова героем своего времени?
3. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

2 вариант

1. Уже в первых строчках романа точно указывается год, месяц, число, когда начинается действие (Гл. I). Почему?
2. Сравните описание внешности Базарова и портретную характеристику его антипода - П.П. Кирсанова (Гл. IV). Что подчеркнул автор в портрете Базарова? Что чувствуется в портрете Павла Петровича? Кто Вам больше понравился по первому впечатлению и почему?
3. Чем Базаров занимается? «Главный предмет его» - что? (Гл. III, гл. V).
4. Десятая глава романа «Отцы и дети» — столкновение Павла Петровича Кирсанова и Базарова (принципиальное различие взглядов на аристократию, народ, либеральные реформы, искусство).

Как Вы думаете, что преобладает в главе: описание, повествование, диалог? Почему?

Одна из линий спора – отношение к дворянству, аристократии и её принципам. Истолкуйте позицию каждой из сторон по данному вопросу.

Что такое нигилизм с точки зрения Павла Петровича Кирсанова? Против чего выступает Базаров, что именно он отрицает?

5. Найдите и выпишите из текста высказывания Базарова о музыке и природе (гл. VIII, гл. IX), о прекрасном (Чего стоит Рафаэль? (или не стоит?) (гл. X).

Прав ли Базаров? Обоснуйте свою точку зрения.

6. Какой приговор вынес Базаров господину Кирсанову? (Гл. X). Чувствуют ли братья Кирсановы себя побежденными?

7. «Вдруг ему представится, что эти...гордые губы ответят на его поцелуи...». О ком думает Базаров? (Гл. XVII). Как изменился герой под влиянием любви? Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

8. Объясните мотивы поведения Базарова в истории его дуэли с Павлом Петровичем (Гл. XXII, XXIV). Какова роль XXIV главы в романе?

9. «И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! ...Я нужен России... Нет, видно, не нужен».

Согласны ли Вы с этим утверждением героя?

10. «Прошло шесть месяцев». (Гл. XXVIII). Как сложились судьбы героев? Кто счастлив, покоен, кто – нет? Много ли вспоминают они о Базарове?

Сделайте вывод: что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?

Контрольные вопросы

1. Соответствуют ли взгляды Евгения Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

2. Как прошел Базаров испытание любовью?

3. Почему Базаровы нужны России?

Тема 5. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»

Фронтальный опрос № 5

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
3. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
4. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
5. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. В чем состоит теория Раскольникова?
7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
8. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
9. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
10. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
11. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
12. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
13. Какие черты воплощены в образе Лужина?
14. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
15. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
16. На что рассчитывает Порфирий Петрович?
17. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству?
18. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов?

Тест № 1**1 вариант**

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.
- В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Вариант 2

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
- Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- В. всё на свете основано на личном интересе.
- Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
- Б. умер от тяжёлой болезни.
- В. уехал в Америку.
- Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни.
- Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- В. сослан на остров Сахалин.
- Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Практическая работа № 3

Теория Раскольникова и ее крушение

- Имя героя? (Примерный ответ: Родион – от греч. имени Иродион «герой» (покровитель имени св. Родос – монах-отшельник, желающий искупить все грехи людей); Раскольников – «раскол»).
- Основные характеристики героя (по тексту)? (Примерный ответ: «задавлен бедностью», проблема трусости (постоянные размышления об убийстве, страх, что может все провалиться или его раскроют), расстроенные нервы, приятная внешность (хорош собою, темные глаза, темно-русые волосы, ростом выше среднего, тонок и строен), постоянно голоден, одет в лохмотья (и «приметная» шляпа героя), его жилище – каморка ,напоминающая шкаф или гроб, постоянные внутренние монологи (о бессилии, о нерешительности),

слабые нервы. «Бедность не порок, а истина. Нищета – вот порок» (Мармеладов). В бедности еще сохраняется благородство. История Мармеладовых - крайняя степень нищеты).

- «Проба» убийства.
- Убийство.

Что же толкает героя на убийство?

Истоки бунта (схему и положения после нее учащиеся записывают в тетрадь; схема заранее записана учителем на доске)

Петербург Достоевского

Пейзажи

Сцены уличной жизни

Интерьеры

- Герой не принимает «лик мира сего» (омерзение, злобное презрение к столпам общества).
- Герой в состоянии острого нервного возбуждения, он духовно и физически подавлен.
- Мучают Раскольникова не бедность и нищета, а попытки решить вопрос: «тварь ли я дрожащая или право имею»?

Примечание: вопрос сразу не продиктован учащимся, он будет назван в ходе беседы самими учащимися и потом записан в вышестоящем пункте.

- Зачем Раскольников вышел из своей каморки перед убийством, отсчитывал шаги, осматривался? (Примерный ответ: Делать пробу убийства) Ребята, проба убийства – это необычно, ненормально.

- Вспомните разговор студента с офицером в распивочной. (Примерный ответ: Они разговаривали о старухе-процентщице, о

ее бесполезном житье в этом мире). Как вы думаете, какова причина возникновения «безобразной мечты» Раскольникова? (Примерный ответ: Мысль об убийстве рождена несправедливостью в обществе и желанием помочь людям. Сознание героя в плену этой идеи).

- В чем же сомнения Раскольникова? Они возникают и перед пробой, и после нее. (Примерный ответ: Мысли об убийстве - - нравственной сознание; бесчеловечность мысли - - страшные духовные искания, а потом и мучения)
- Давайте вспомним письмо матери Раскольникову (Примерный ответ: Краткое содержание письма. Сделать акцент на бедственном положении любимых людей Раскольникова, обратить внимание, почему же Дуня собирается замуж за Лужина). Как вы думаете, это письмо играет какую-то роль? Могло ли и письмо от матери подтолкнуть Раскольникова на преступление? (Примерный ответ: Да, играет. Да, оно подтолкнуло. Или скорее даже утвердило намерения Родиона. Ведь он хотел помочь любимым людям).
- Мы с вами видим, что герой противоречив. Какие противоречивые качества вы можете назвать? (Учащиеся называют качества героя, опираясь на текст).

«+»	«-»
Чуткость	Холодность
Отзывчивость	Осуждение своей отзывчивости, чуткости
Боль за человека	Равнодушие
Острая реакция на несправедливость и зло	Жестокость

А также быстрая смена настроений, переход от доброго к злему.

Примечание: Таблица и предложение за ней фиксируются в тетрадь.

- Что толкает Раскольникова на преступление?

Вывод в тетрадь: Герой испытывает страдание при виде бедствий окружающих людей и в то же время поглощен своей болезненной идеей – страстью, которая приводит его в конце концов к раскаянию, поэтому он – страдалец за человечество и “неудавшийся Наполеон”. И главная причина его преступления – проверка теории.

Сейчас прозвучал вопрос, который пытался решить Раскольников. Давайте запишем его (учащиеся оставляли место в тетради; истоки бунта)

- Суть теории изложена в статье Раскольникова «О преступлении», которая за 2 месяца до убийства была опубликована в газете «периодическая речь» (об этом сообщает Порфирий Петрович). Раскольников комментирует Порфирию Петровичу содержание этой статьи: «Это совсем как у меня.. И те, и другие имеют совершенно одинаковое право существовать». А) В статье Раскольников делает выводы по истории. Какие? (Примерный ответ: Исторический процесс осуществляется на чьих-то страданиях). Б) А в чем же состоит суть теории? (Примерный ответ: Одним дано право вершить прогресс. Результат истории оправдывает жертвы. Пример тому Наполеон). В) И мы с вами, ребята, уже определили к кому принадлежит сам Раскольников (страдалец за человечество и “неудавшийся Наполеон”), а сам Родион определил, кто же он? (Примерный ответ: Раскольников говорит о 2 категориях людей. Но он еще не может определить, «тварь ли он дрожащая» или «право имеющий»).
- “Вошь ли я, как все, или человек?”- спрашивает себя Раскольников; что вы слышите в этих словах: любовь к людям или презрение к ним? Верил ли герой в человека? (Примерный ответ: Ученик 1: «Раскольников хочет ошастливить все человечество. Он не приемлет законов общества, основанных на кровопролитии и стремится принести благо людям, значит, он любит людей.

Помогает семье Мармеладова, вступается за пьяную девушку. Да, он верит в человека. Он исполнен сочувствия к людям». Ученик 2: «Я не согласен с тем, что он верит в человека, да, он помогает бедным, униженным и оскорбленным, таков и он сам – беден, унижен и оскорблен – но если бы он верил в неограниченные возможности человека, который может преобразовать данную жизнь и сделать её прекрасной, то он сделал бы это не через преступление. “Кровь по совести” оправдать нельзя, ради борьбы за лучшее будущее нельзя вступить на путь насилия. У героя нет гармонии в душе, а чувствуется раздвоенность личности. Недаром автор наделил его фамилией Раскольников»).

Возможно ли сочетать стремление к власти над людьми с любовью к людям? Если цель благородна, то любые ли средства для её достижения хороши? Может быть, Раскольников был преступником по сути? (Примерный ответ: Сначала Раскольников приходит к выводу, что миром правит зло, муки хороших, но незащищенных людей неизбежны. Следовательно, всеобщему злу нужно противопоставить такое же зло, только меньшее. Он не хочет понимать, что сочетать любовь к людям со стремлением к власти над ними нельзя, хотя изначально он преступником не был. Постепенно он приходит в себя. И внезапно понимает, что пролитая кровь словно отделила его от всех людей, начинает задумываться о моральной казни – это первый шаг на пути к воскрешению).

5. Просмотр фрагмента фильма “Преступление и наказание” (теория Раскольникова) и обсуждение сцены, сопоставление с текстом.

Беседа после просмотра видеоклипа.

- Понравилось/не понравилось
- Ребята, как вы думаете, смог ли режиссер передать замысел автора, смог ли он показать глубину текста? Ответ обоснуйте. (Примерный ответ: Ученик 1: Да, сюжет фильма соответствует содержанию, герои

представлены такими, какими я их себе представлял. Ученик 2: На мой взгляд, мастерство Достоевского как психолога очень сложно передать, практически невозможно. Режиссер очень хорошо поработал с текстом, образы яркие, достаточно точные, но думаю, всей глубины показать в фильме не смог).

- Почему преступление Раскольникова не принесло никакого блага ни людям, ни ему самому? В чем беда и в чем вина героя? (Примерный ответ: Ученик 1: «Самое святое на земле, высшая ценность – это человеческая жизнь, и никто не вправе покушаться на неё. “Не убий!” – гласит заповедь Закона Божия, согласно которому мы и должны выстраивать свою жизнь. Всем ходом повествования писатель показывает, что одно преступление всегда влечет за собой и последующее. Нельзя построить жизнь по какой-то теории, пусть даже прекрасной. Если идея начинает овладевать человеком до такой степени, что он становится ее рабом, фанатиком, то это беда. Мания превосходства и вседозволенности неизбежно приводит к разрушению личности, губит человека. Вина в том, что он совершил преступление». Ученик 2: «Раскольников – физиологический нормальный человек. И несомненно: нормальный человек и убийство – две вещи “несовместимые”. Но ведь об этом знают все нормальные люди и без романа! Зачем же тогда нужен роман?»).

Тем не менее, роман успешно переключался из одного века в другой, хорошо чувствует себя в нем и даже претендует на такое же положение в веке следующем. Действительно, почему?

Разгадка живучести этого романа в его эпилоге. Какие здесь вещие слова! Вот что говорит самому себе Раскольников уже на каторге: “Ну чем мой поступок кажется им так безобразен?” И далее он пытается самому себе доказать, что беда его вся в том, что он здесь, на каторге, а другим удалось все – таки остаться на свободе.

Ответ Достоевского ясен: все-таки “... он воскрес, и он знал это..., так как “под подушкой его лежало Евангелие”.

Практическая работа № 4

Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»

«Верные и неверные утверждения» (индивидуальная работа)

У вас на столах лежат таблички, цифры на них – номера вопросов. Я предлагаю вам несколько утверждений, которые начинаются со слов «Правда ли, что...». Если вы отвечаете «да», то ставьте «+», если нет, то «-».

Утверждения:

1...в названии произведения «Преступление и наказание» лежит такой художественный прием как сравнение -

2...действие романа происходит в Петербурге +

3...по жанру роман Достоевского идеологический +

4....Раскольников убивает старуху-процентщицу из-за денег -

5...после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими людьми -

6.... следователь Порфирий Петрович сумел раскрыть дело об убийстве старухи-процентщицы и ее сестры -

7...Раскольников искренне раскаивается в преступлении лишь после судебного приговора +

Обучающиеся заполняют таблички и производят самопроверку. (все правильные ответы – «5», 1 неправильный ответ – «4», 2 неправильных ответа – «3», в дальнейшем действует такая же система оценок). Что нужно для того, чтобы правильно ответить на все вопросы? Обучающиеся формулируют цели урока: для того, чтобы написать сочинение, обучающиеся должны знать содержание произведения, уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение в аргументированных

высказываниях, иметь представление о стилистике языка художественной литературы.

2.Стадия осмысления. Поддержка активного восприятия информации, ее осмысление, соотнесение информации с собственными знаниями, углубление и систематизация этих знаний для практического применения.

Составление плана сочинения (фронтальная работа).

Одно из главных требований к сочинению – логическая стройность изложения. Для этого лучше всего написать план сочинения. Продуманная композиция – это залог того, что вы сможете глубоко и аргументировано раскрыть тему.

Примерный план по предлагаемой теме.

«Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

План.

1.Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.

2.Широта изображения в романе нищеты и страданий «бедных людей».

а) описание петербургских трущоб

б) «униженные» и «оскорбленные» в романе: семья Мармеладовых, сестра и мать Раскольникова

в) мир насилия в романе – мир Лужиных, Свидригайловых и пр.

3. Боль за человека – основа авторской позиции в романе Достоевского.

Пояснение.

Писатель выносит приговор обществу, основанному на власти денег. Достоевский сочувствует «бедным людям», видит в них высокую человечность, выражает свою боль за поруганное человеческое достоинство. Герои

Достоевского несут свой тяжкий крест смиренно, исключая Раскольникова и его бунт. Писатель, отвечая на вопрос, что же делать несчастным, забытыми обстоятельствами жизни людям, призывает к самосовершенствованию и религиозному смирению.

«Перепутанные логические цепочки» (групповая работа)

Перед вами мини-сочинение. Расположите его части так, чтобы получился связный текст. Найдите фактические ошибки.

Поделив людей на три категории, Раскольников пытается выяснить, кто он: «тварь дрожащая» или «сильная личность», вздумавшая, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого». Идя на убийство, он думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина».

Раскольников выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Сони равносильно смерти.

Толстой подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Весь день после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком?

Правильный вариант

Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно

пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком?

Поделив людей на две категории, Раскольников пытается выяснить, кто он: «тварь дрожащая» или «сильная личность», вздумавшая, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого». Идя на убийство, он думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина».

Раскольников выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти.

«Письмо по кругу» (групповая работа)

У каждой группы должен быть лист бумаги. Каждый учащийся записывает на листке одно-три предложения по теме – написать введение сочинения по теме «Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Пока листок не вернется к первому автору, который вслух читает записи.

Тема 6. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»

Проверяемые результаты обучения:	Л.8-Л.11, М.1-М.3, П.2-П.13
----------------------------------	-----------------------------

Фронтальный опрос № 6

1. Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем Андреем Болконским и Пьером Безуховым?
2. Что примечательно в их внешности?
3. На какие черты характера героев обращает внимание писатель?
4. В чем похожи и в чем различны герои Толстого?
5. Пьер и Андрей в жизни проходят через ряд сменяющих друг друга этапов, через увлечения и разочарования. Какие важнейшие этапы в духовном развитии героев можно выделить?
6. Как ведут себя герои в различных сложных ситуациях? Как стремятся прожить свою жизнь?
7. Что увидели и испытали князь Андрей Болконский и Пьер на Бородинском поле? Что более всего подействовало на состояние их духа? (Та скрытая «теплота патриотизма», которая придавала непобедимую силу народу.)
8. Как и при каких обстоятельствах Пьер попал в плен? Чем важна для него встреча с Платоном Каратаевым?
9. Когда и где завершают свой путь исканий князь Андрей Болконский и Пьер?
10. Кто ближе из них автору? А вам?

Тест № 2

1 вариант

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- А. в январе 1812 года
- Б. в апреле 1801 года
- В. в мае 1807 года
- Г. в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- А. историческая хроника
- Б. роман
- В. летопись
- Г. эпопея

3. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- А. 10 лет
- Б. 25 лет
- В. около 7 лет
- Г. 15 лет

4. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А. царь
- Б. военачальники
- В. аристократия
- Г. народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- А. описания встречи отца и сына Болконских
- Б. описания Шенграбенского сражения
- В. описания именин в доме Ростовых
- Г. описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- А. 10 лет
- Б. 13 лет
- В. 16 лет
- Г. 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- А. 3
- Б. 4
- В. 5
- Г. 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- А. именины в доме Ростовых
- Б. история с Теляниным
- В. встреча императоров в Тильзите
- Г. Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- А. так он понимает офицерский долг
- Б. хочет продвинуться по служебной лестнице
- В. стремится к славе
- Г. мечтает защищать родину

2 вариант

1. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- А. увлечение мистикой
- Б. возможность отречься от несчастливого брака
- В. идея единения и братства людей
- Г. связи с влиятельными людьми

2. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- А. его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- Б. в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В. после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- Г. ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

3. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. служебные взыскания
- Б. смерть жены
- В. недовольство Сперанского
- Г. любовь к Наташе

4. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- А. из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- Б. из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- В. из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- Г. из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

5. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- А. Лысые горы
- Б. Отрадное
- В. Богучарово
- Г. Марьино

6. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- А. победа в Бородинском сражении
- Б. именины Наташи
- В. приезд императора в Москву
- Г. победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

7. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- А. 31000 рублей
- Б. 40000 рублей
- В. 43000 рублей
- Г. 45000 рублей

8. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- А. Николая Ростова
- Б. Пьера Безухова
- В. Андрея Болконского
- Г. Анатоля Курагина

9. Тихон Щербатый является символом:

- А. смирения
- Б. народного гнева
- В. аристократизма
- Г. карьеризма

10. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- А. стремления к славе
- Б. простоты, добра и правды
- В. великих поступков

Г. самолюбия

Темы докладов

1. Детские годы Л.Н. Толстого
2. Благотворительная деятельность писателя
3. Школа в Ясной Поляне
4. Заочная экскурсия по Ясной Поляне
5. Портрет Л.Н. Толстого работы Крамского
6. Портрет Л.Н. Толстого работы Репина
7. Толстовство как учение
8. Последние годы писателя
9. История создания романа «Война и мир»
10. Прототипы героев романа
11. Образ эпохи в романе
12. Смысл названия романа
13. М.И. Кутузов – великий полководец
14. Наполеон – командующий французской армией
15. Аустерлицкое сражение
16. Бородинское сражение
17. Пожар Москвы
18. Совет в Филях
19. Партизанское движение в романе
20. Образ Платона Каратаева
21. Люди «мира» и люди «войны» в романе

Практическая работа № 5

Идеальная женщина Л.Н. Толстого.

I. Слово учителя о толстовском критерии красоты.

Писатель утверждает, что счастье женщины заключается не в умственной или общественной деятельности, а в «интуитивном исполнении высокого назначения жены и матери».

II. Беседа с учащимися по вопросам:

1. Каков идеал женщины у Тургенева, Некрасова, Чернышевского? Как эти писатели представляли ее роль в обществе? (Идеал женщины – сильная и свободная женщина, способная ради достижения высокой цели на самопожертвование. Женщины – героини Чернышевского, Тургенева, Некрасова («Русские женщины») сами распоряжаются своей судьбой, они стремятся стать соратницами своих мужей.)

2. Расскажите о судьбе героев «Войны и мира» в эпилоге.

3. Какой мы видим Наташу Ростову? Счастлива ли она?

4. Можно ли идеальными назвать семьи Безуховых (Наташа – Пьер) и Ростовых (Николай Ростов – Марья Болконская)?

5. Л. Н. Толстой о Наташе сказал: «Сущность ее жизни – любовь». Как вы понимаете эти слова? (Наташа умеет оценить человека не разумом, а **чувством**. Главное в ее характере – любовь к людям. Как только в душе Наташи просыпается любовь – просыпается интерес к жизни.)

6. Изменилась ли любимая героиня Толстого в конце романа? Как решает писатель вопрос о назначении женщины? (Назначение женщины, по Толстому, заключается в заботе о семье и детях. Вне этого круга для нее жизни нет. Таков идеал женщины, по мнению писателя.)

III. Прослушивание сообщений или докладов учащихся.

Промерные темы:

- 1) Что роднит Наташу Ростову и Марью Болконскую?
- 2) Как рисует Толстой семейную жизнь Марьи Болконской? (Марья счастлива с Николаем Ростовым. Как и Наташа, она нашла себя в семье.)
- 3) Анна Павловна Шерер и графиня Ростова.
- 4) Как ведут себя героини Толстого в годину народных испытаний.
- 5) Почему Элен Безухова и Анна Шерер бездетны?

Практическая работа № 6

Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон

Таблица

Составить сравнительную таблицу «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Привести примеры из романа на каждый параметр

Сравнительные параметры	Кутузов	Наполеон
Внешность		
Черты характера		
Поведение		
Отношение к солдатам		
Миссия		
Мнение о своей роли в истории		
Вывод		

Тема 7. А.П. Чехов. Рассказы и повести. Драматургия А.П. Чехова.

Проверяемые результаты обучения:	Л.3, Л.8-Л.10 М.1, М.3, М 7 П.1-П.11
----------------------------------	--------------------------------------

Фронтальный опрос № 7

1. Где и когда родился А.П. Чехов?

2. Какие увлечения были у Чехова в годы обучения в гимназии, которые оказали
3. большое влияние на его дальнейшую творческую судьбу?
4. Расскажите о первых литературных пробах Чехова.
5. Сотрудником какого журнала является Чехов конце 1882 г? Назовите его рассказы,
6. опубликованные в этом журнале.
7. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и переосмыслена
8. Чеховым?
9. Назовите сборники рассказов Чехова 1886-87 годов.
10. С каким театром сотрудничает Чехов с 1889 года? Кто руководил театром?
11. Какие пьесы Чехова были поставлены этим театром?
12. К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
13. Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
14. Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»
15. Каким талантом была наделена Вера Иосифовна
16. Какими талантами обладал Иван Петрович?
17. Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
18. Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
19. Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?
20. Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
21. Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?
22. «Вишневый сад» — пьеса о судьбе России.
23. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад».
24. «Вишневый сад» — драма, комедия или трагедия?
25. Нежная душа или хищный зверь? (Образ Лопахина в пьесе «Вишневый сад»)
26. Образ вишневого сада в сознании героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
27. Образ Раневской в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
28. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии Чехова «Вишневый сад»

29. Отношение автора к своим героям в пьесе «Вишневый сад»

Тест № 3

Вариант 1

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- А. весной;
- Б. летом;
- В. осенью;
- Г. зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- А. Епиходов;
- Б. Петя Трофимов;
- В. Лопахин;
- Г. Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

- А. Гаев;
- Б. Лопахин;
- В. Петя Трофимов;
- Г. Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

- А. из Парижа;
- Б. из Лондона;
- В. из Рима;
- Г. из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- А. 2;
- Б. 3;
- В. 4;
- Г. 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- А. Фирсу;
- Б. Лопахину;
- В. Гаеву;
- Г. Симеонову-Пищину.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

- А. продажу вишнёвого сада;
- Б. отъезд Раневской;
- В. гибель сына Раневской;
- Г. освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- А. к саду;
- Б. к столу;
- В. к шкафу;
- Г. к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- А. Раневской;
- Б. Варе;
- В. Ане;
- Г. Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- А. валенки;
- Б. туфли;
- В. калоши;

Г. сапоги.

2 вариант

1. Среди перечисленных произведений А.П.Чехова отметьте то, которое завершает его творческий путь:

- А) «Чайка»;
- Б) «Вишневый сад»;
- В) «Дядя Ваня»;
- Г) «Три сестры»?

2. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

- А) в одном из провинциальных городов России;
- Б) в Москве;
- В) в имении Любови Андреевны Раневской;
- Г) в имении Лопахина?

3. Какие семейные отношения связывают Раневскую и Гаева:

- А) Гаев – муж Раневской;
- Б) Гаев – ее брат;
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
- Г) Гаев – ее сын?

4. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные монологи:

- А) Петя Трофимов;
- Б) Елиходов;
- В) Гаев;
- Г) Варя?

5. В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало :

- А) Раневской;
- Б) Фирса;
- В) Гаева;
- Г) Пети Трофимова?

6. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П.Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:

- А) Раневская;
- Б) Варя;
- В) Аня;
- Г) Дуняша?

7. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

стук топора;

- А) звук лопнувшей струны;
- Б) гудок паровоза;
- В) пение.

8. Назовите девичью фамилию Раневской.

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Лопахина
- Г) Епиходова

9. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4;
- Г) 5.

10. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- А. Епиходов;
- Б. Петя Трофимов;
- В. Лопахин;
- Г. Гаев.

Практическая работа №7

Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Д. Заполнить таблицу примерами из текста пьесы (Второй столбик дается для образца)

Вещественные символы.	Ключи – символ хозяйки дома. «Входит Варя, на поясе у неё связка ключей» (действие I и II), «Трофимов. Если у вас есть ключи... бросьте и уходите...» (действие III). Портмоне – символ хозяина дома. «... глядит в портмоне...» (действие II), «Гаев. Ты отдала свой кошелек... . Так нельзя! Любовь Андреевна. Я не смогла! Я не смогла» (действие IV), «Лопухин (достает портмоне)» (действие IV). Букет цветов – символ единения с природой. «Епиходов. ... Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить» (действие I).
Словесные символы	Мычание – предвещает будущее поведение Лопухина. «Ме-е-е» (действие I). «С Паржем кончено...» - говорит о разрыве с прошлой кочевой жизнью (действие II). «Да...» - удивление перед ребячеством и презрительное осуждение легкомыслия (действие II). «Да, восходит луна. (Пауза) Вот оно счастье...» - вера в торжество правды, хотя луна символ обмана (действие II). «Вся Россия - наш сад» - олицетворяет любовь к родине (действие II). «Мы засадим новый сад, роскошнее этого» - символизирует создание новой жизни на новых началах (действие III). «В дорогу!... Прощай, старя жизнь!» - показано истинное отношение Раневской к родине, к усадьбе, в частности, к Шарлотте и Фирсу. Поиграли и бросили (действие III),
Звуковые символы	Крик совы – несет реальную угрозу. «Фирс. Перед несчастьем тоже так было; и сова кричала, и самовар гудел бесперечь» (действие II). Звук свирели – фоновое оформление нежных чувств, испытываемых персонажем. «Далеко за садом пастух играет на свирели. ... Трофимов (в умилении) Солнышко моё! Весна моя! (действие I). Звук лопнувшей струны – воплощение надвигающейся беды и неотвратимость гибели. «Вдруг ..., звук лопнувшей струны, замирающий, печальный» (действие II). Звук топора – символизирует гибель дворянских усадеб,

	гибель старой России. «Слышно, как вдали стучат топором по дереву» (действие IV).
Цветовые символы	Белый цвет – символ чистоты, света, мудрости. «Гаев (отворяет другое окно). Сад весь белый» (действие I), «Любовь Андреевна. Весь, весь белый! О мой сад!» (действие I), Цветовые пятна – детали костюма персонажей. «Лопехин. Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке» (действие I), «Шарлотта Ивановна в белом платье ... проход через сцену» (действие II), «Любовь Андреевна. Посмотрите... в белом платье!» (действие I), «Фирс. Надевает белые перчатки» (действие I).
Символы заглавия	Вишневый сад – деловой коммерческий сад, приносящий доход. Вишнёвый сад – дохода не приносит, хранит в своей цветущей белизне поэзию барской жизни. Цветет для прихоти, для глаз избалованных эстетов. На образе – символе сада сосредоточены все элементы сюжета: завязка – «.. вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги...». кульминация - сообщение Лопехина о продаже вишневого сада. развязка - «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад! ... Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!...» Символ постоянно расширяет семантику. Для Раневской и Гаева сад – это их прошлое, символ молодости, благополучия и былой изящной жизни. «Любовь Андреевна (глядит в окно на сад). О, моё детство, чистота моя! ... (Смеётся от радости). ... О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...». Для Лопехина сад – источник получения прибыли. «Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать тысяч в год дохода». Для Пети Трофимова сад – символ России, Родины. «Вся Россия. Наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней

	много чудесных мест...» Цветущий сад – символ чистой, непорочной жизни. Вырубка сада – уход и конец жизни.
--	---

Тема 8. Общая характеристика поэзии 2 половины 19 века. Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 М.8, М.10, М.38, М.49. П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 7

1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
4. Философская лирика Ф.И. Тютчева

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личностного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.
2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.
4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.
5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.
2. Истолкование образов, личностное восприятие.
3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир.героя.
4. Литературные аллюзии.
5. Эволюция образа в творчестве автора.

Тема 9. Поэзия любви и природы А. Фета как выражение красоты и идеала

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32 – Л.34 М.8 - М.10, М№*, М.49, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 9

1. Где и когда родился А.А. Фет?
2. Почему поэт долгое время вынужден был подписываться под документами фразой: «К сему иностранец Афанасий Фёт руку приложил»?
3. Какое образование получил А. Фет?
4. Как назвал А. Фет свой первый сборник стихов?
5. На страницах каких журналов с 1841 по 1844 год регулярно печатались стихи А. Фета?
6. С кем из русских поэтов дружил Фет в годы учебы в Московском университете?

7. Кому посвятил Фет цикл исповедальных стихотворений «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Долго снились мне вопли рыданий твоих...», «Неотразимый образ» и другие?
8. Когда и за что Фету присвоено звание члена-корреспондента Академии наук?
9. Назовите 4 сборника стихов Фета, вышедших в разные годы под общим названием.
10. Учением какого немецкого философа-идеалиста был увлечен Фет с конца 70-х годов и даже перевел его труд «Мир как воля и представление»?

Практическая работа № 8

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучах пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А.А. Фет, 1850)

1. В стихотворении накладываются друг на друга портретные черты и атрибуты природного фона. Каким термином обозначается изображение природы в литературе?
2. Во второй строфе последнее слово первой строки («тени») повторяется в начале второй. Как называется этот прием поэтического синтаксиса?
3. Какое средство иносказания (троп) использовано в словосочетании «серебро... ручья»?
4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении:
1) гротеск 2) аллегория 3) аллитерация 4) инверсия 5) эпитет
5. Укажите стихотворный размер, которым написано произведение.

Тема 10. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова

Проверяемые результаты обучения:	Л.8-Л.12, М.8 - М.10, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.11 М.21-М.24
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 10

1. Кому посвящал Некрасов свои первые стихотворные опыты?
— Матери, Елене Андреевне, светлый образ, который поэт всю жизнь свято
2. В каких больших произведениях поэт с благоговением рисует образ матери, как идеал нравственной высоты?
3. Какие картины русских художников напоминают нам впечатления юного Некрасова о дороге, «проторенной цепями» — Владимирке, проходившей недалеко от его родительского дома?
4. Какая известная картина напоминает нам стихотворение Некрасова «На Волге», написанное по впечатлениям детства?
5. Как назвал Николай Алексеевич Некрасов свой первый сборник стихов?
6. Кому из поэтов Некрасов носил на отзыв свой первый готовящийся к печати сборник?
7. Кто был суровым критиком первых произведений Николая Алексеевича Некрасова?
8. В каких произведениях Некрасов запечатлел образ В.Г. Белинского?
9. Назовите автора картины «Некрасов и Панаев у постели умирающего Белинского»?
10. Под каким псевдонимом в Александрийском театре в Петербурге шли водевили Н.А. Некрасова?
11. В 1845 – 1846 годах Некрасов (при участии лучших современных писателей) альманахи. Как они назывались?
12. Издателем, какого журнала становится Некрасов с 1847 года?
13. Кто был основателем и первым издателем этого журнала?
14. Где было напечатано стихотворение Н. А. Некрасова «У парадного крыльца» («Размышление у парадного подъезда»), запрещенное в России?
15. Кому посвятил Н. А. Некрасов свою поэму «Коробейники»?
16. В каких крупных произведениях Некрасов рассказывает о декабристах?
17. О ком Николай Алексеевич Некрасов писал: «Во мне спасла живую душу ты»?

18. В каком стихотворении Николай Алексеевич рассказывает о тяжелом подневольном труде детей на фабрике?
19. Какие еще стихотворения Николай Алексеевич Некрасов посвящает детям?
20. Кто написал картину «Ремонтные дороги на железной дороге»? Какое стихотворение Некрасова близко к этой картине по теме?
21. Какое стихотворение Н.А. Некрасов посвящает Н.Г.Чернышевскому?

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.
2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.
4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.

5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.

6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.

2. Истолкование образов, личностное восприятие.

3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир.героя.

4. Литературные аллюзии.

5. Эволюция образа в творчестве автора.

Тема 11. Общая характеристика литературы начала 20 века. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 , М.8,М.10, М.28-М.33, М.38, М.49, П.1-П.2, П.6 – П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 11.

1. Какой литературной премии был удостоен писатель в начале творческого пути, а какой — в конце?
2. Что писатель считал главным в своих творческих поисках?
3. Лучшим своим рассказом Бунин считал «Чистый понедельник». Что означает это заглавие?
4. В каком произведении писатель вспоминает своё раннее детство, воспроизводит хронику своего рода и описывает отцовское имение Бутырки?
5. Как называется пароход в «Господине из Сан-Франциско» и что он символизирует?
6. Символ чего является запах антоновских яблок в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»

7. К какому литературному направлению относится рассказ «Чистый понедельник»?
8. В каком городе происходят основные события рассказа «Чистый понедельник»?

Тема 12. Жизнь и творческий путь А.И. Куприна. Любовь Желткова. Какая она?)

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34 , М.8,М.10, М.38-3 М.49, П.1-П.2, П.6 – П.9, П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос

1. Кем были предки писателя по линии матери, от которых, по словам Куприна, ему досталась «бешеная кровь»?
2. В каком году было впервые напечатано произведение Куприна?
3. Как называется первое напечатанное произведение писателя?
4. В какой стране Куприн жил вплоть до своего возвращения в СССР в 1937 году?
5. Где и в каком году был установлен первый памятник Куприну в России?
6. Какой сладостью отец заманил слона на второй этаж дома в рассказе Куприна «Слон»?
7. Взгляды какого философа отразились в монологах поручика Назанского из повести Куприна «Поединок»?
8. Какая из героинь Куприна осознала, что «...мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется один раз в тысячу лет»?
9. В честь какой породы собак назван рассказ Куприна, ставший классикой детской литературы?
10. О каком своём произведении Куприн отзывался так: «Мой главный, девятый вал, мой последний экзамен»?
11. В честь какого животного получил название рассказ Куприна «Изумруд»?

12. На каких музыкальных инструментах играл Сашка — герой рассказа Куприна «Гамбринус»?
13. Какое настоящее имя у Олеси — героини повести Куприна «Олеся»?
14. Музыкальное произведение какого композитора завещал исполнить Желтков из повести Куприна «Гранатовый браслет»?

Практическая работа № 9

Викторина по произведению.

Прежде чем непосредственно перейти к обсуждению рассказа, к раскрытию главных тем, к обсуждению характеров героев проведем специальную викторину. Ее вопросы помогут вам вспомнить детали произведения, а ваши ответы покажут, насколько внимательно вы читали рассказ “Гранатовый браслет” и как хорошо вы помните его содержание:

1. В какое время года происходит действие рассказа? (Осень, сентябрь.)
2. Где происходят события повести? (Причерноморский город.)
3. Как зовут главную героиню? (Княгиня вера Шеина.)
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества? (Мирза-Булат-Тугановская.)
5. Кто был предок Веры Шеиной? (Тамерлан.)
6. Как зовут сестру Веры? (Анна Фриессе.)
7. Как зовут мужа княгини Веры? (Князь Василий Львович.)
8. Его должность ? (Предводитель дворянства.)
9. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? (17 сентября.)
10. Что подарил ей муж? (Серьги из жемчужин грушевидной формы.)
11. Что подарила Вере сестра? (Записную книжку в “удивительном переплете”).)
12. Как звали знаменитую пианистку, подруу Веры? (Жени Рейтер.)
13. Кто подарил браслет с гранатами? (Желтков.)
14. С чем сравнивает вера густо-красные гранаты? (Точно кровь.)
15. Кто такой Желтков? (Влюбленный в веру телеграфист.)
16. Как зовет Желткова его хозяйка? (“Пан Ежий.)

17. Настоящее имя Желткова? (Георгий.)
18. О ком Куприн писал: “...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...” (о княгине вере).
19. Как звали мужа Анны, сестры Веры? (Густав Иванович.)
20. Чей это портрет? “Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...” (Анна)
21. О ком пишет Куприн: “...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”? (о Желткове.)
22. Какая музыка звучит в произведении? (Вторая соната Бетховена.)
23. Чей это портрет? “Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах... какое свойственно мужественным и простым людям...” (генерал Аносов).
24. О ком автор пишет: “..обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...”? (о Вере Шеиной.)
25. Кому принадлежат следующие слова: “А где же любовь— то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — “сильна, как смерть”?

5. Работа в группах.

Задание 1.

Поговорим о том, что в вашем понимании любовь, какой она может быть.

Первая группа: Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?

(Любовь – возвышенное чувство, прекрасное, необыкновенное, любовь способна победить все, способна поднять человека на вершину блаженства, заставить человека работать над собой. Без любви жить нельзя.)

Вторая группа: Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?

(любовь – это чувство, приносящее боль, разочарование, неуверенность в себе, любовь может уничтожить человека, заставить совершать безумства, любовь бросает человека в пучину горя. Лучше жить без любви.)

Третья группа: Подберите эпитеты к слову ЛЮБОВЬ.

(Любовь – добрая, мягкая, обоюдная, созидательная, радостная, счастливая, трагическая, роковая, мучительная, безответная, разрушающая.)

Четвертая группа: Работа со словарями

Обратимся к толковым словарям русского языка и посмотрим, какое определение дают “ЛЮБВИ” лингвисты.

Любовь – это:

Любовь – это интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Большой энциклопедический словарь.)

Любовь – это 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности; 3) постоянная, сильная склонность, увлеченность чем-нибудь; 4) предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение); 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь. (Толковый словарь С.И. Ожегова.)

Любовь – 1) чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. 2) Склонность,

расположение или влечение к чему-нибудь. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.)

Преподаватель:

Мы видим, что в каждом определении звучат слова: глубокое чувство; сильное сердечное чувство; чувство привязанности; склонность, расположение.

Сам же Куприн так говорил о любви: это “чувство, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования”.

Но ни в одном определении нет точного указания на то, счастье любовь или беда.

Как же это определить? Обратимся к повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет” и попытаемся это выяснить

Задание 2.

Первая группа: Какой предстает княгиня перед читателями в первых главах повести? (Холодность, равнодушие, царственное спокойствие, чувство превосходства.)

Вторая группа: Способна ли она на пылкую, страстную любовь? (В юности и ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, но теперь она изменилась, и “прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы”.)

Третья группа: Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? (Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: “Да святится имя Твое”. В этих нежных звуках – жизнь, которая “покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть”. Последние воспоминания Желткова овеяны сладкой грустью, мгновения счастья становятся для него вечностью) Соната № 2 Бетховена – “исключительное, единственное по глубине произведение”.)

Четвертая группа: “Любовь” и “влюбленность”: чем отличаются эти понятия?

Задание 3.

Человеком, так полюбившим Веру Николаевну, был простой человек, чиновник контрольной палаты, Г.С. Желтков.

Первая группа: Как мы узнаем о любви Желткова? Кто о ней рассказывает? (О любви Желткова мы узнаем впервые из рассказов князя Шеина. У князя правда переплетается с вымыслом. Для него это забавная история. Образ Желткова в рассказах князя претерпевает изменения: телеграфист – переодевается в трубочиста – становится судомойкой – превращается в монаха – трагически гибнет, оставляя после смерти завещание.)

Вторая группа: Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу? (Гранатовый браслет – символ любви, благоговейной, бесконечной и безнадежной, и трагедии в судьбе героя.)

Третья группа: Любовь без взаимности: счастье или трагедия? (Желтков признает, что “неудобным клином врезался” в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Его трагедия безысходна, он мертвый человек.)

Четвертая группа: Каким предстает Желтков в предсмертном письме?

Задание 4.

Первая группа: Когда впервые заходит разговор о настоящей любви? (В разговоре с Аносовым. Он считает, что в его время разучились любить.)

Вторая группа: Любить и быть любимым? Что лучше?

Третья группа: Какова история генерала Аносова? Почему она дается так подробно?

Аносов знает, что такое любовь с первого взгляда. Но жена бросила его. "Люди в наше время разучились любить, – говорит генерал. – Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел". Аносов рассуждает о том, почему люди женятся. У женщин – "желание быть хозяйкой, главной в доме, самостоятельной... К тому же потребность материнства, и чтобы начать вить свое гнездо". У мужчин другие мотивы – "усталость от холостой жизни, от беспорядка в комнатах... от долгов, от бесцеремонных товарищей... Чувствуешь, что семьей жить выгоднее, здоровее и экономнее... думаешь: вот пойдут детишки, – я-то умру, а часть меня все-таки останется на свете... бывают иногда и мысли о приданом". Как мы видим, мотивы вступления в брак людей, живших в начале XX века, мало отличаются от устремлений наших современников... Устами своего героя Куприн восклицает: "А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – "сильна, как смерть. Каждая женщина мечтает о любви "единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной". Таков идеал любви по Куприну. Но достичь идеала трудно, практически невозможно. Если любви нет, женщины мстят. Мстят себе и другим.

Четвертая группа: Существует ли идеальная любовь?

Старого генерала Аносова, который уверен в том, что высокая любовь существует, но она "...должна быть трагедией, величайшей тайной в мире", не знающей компромиссов.

Куприн: истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной, она должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Любовь сильнее смерти, она возвышает человека.

Какова судьба гранатового браслета? (Несчастный влюбленный просил повесить браслет – символ святой любви – на икону.)

6. Работа с высказываниями героев повести.

Герои повести высказывают свое мнение о любви. Перед вами высказывания героев повести. Чья точка зрения вам ближе и почему?

Аносов: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”.

Вера Николаевна: “И что это: любовь или сумасшествие?”

Желтков: “... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...”

Шеин: “... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”

IV. Подведение итога занятия.

Сверток маленький хранил в себе футляр.

Для княгини Веры Николаевны,

В нем браслет гранатовый лежал,

К дню рождения подарок каменный...

В окаеме золотых оправ,

Пусть дешевых, невысокой пробы,

Камешек зеленый, словно граф,

Изумлял свечением особым...

Он скрывал в себе живой огонь -

Оберег от смерти и обмана,

Звал владельца: "Только пальцем тронь,

Будущее выйдет из тумана..."

Зазвучит бетховенский мотив

Третьей части "Аппассионаты",

И слова: "Люблю, доколи жив!" -

Будут долго повторять гранаты...

Тема 13. Серебряный век русской поэзии. Основные течения

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33, П.1-П.9
----------------------------------	---

Темы докладов

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

Тест № 4

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX – XX веков:

1) три революции 2) отмена крепостного права 3) восстание декабристов 4) крымская война

4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

1) А.Блоку 2) А.Куприну 3) А.Чехову 4) И.Бунину

5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

6. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

7. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

8. Кто из поэтов является представителем футуризма? 1) В. Маяковский; 2) А. Блок; 3) М. Цветаева; 4) А. Ахматова

9. «Цех поэтов» - это название союза: 1) символистов; 2) акмеистов; 3) новокрестьянских поэтов; 4) футуристов

10. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении;
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении
- 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

11. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1.Новокрестьянская поэзия; 2. Акмеизм; 3. Футуризм; 4. символизм

12.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

13.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

14.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

1) золотой век; 2) бронзовый век; 3) медный век; 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

4. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

1) 1905 2) 1907 3) 1918 4) 1920.

5. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1) Н.Н.Волховой 2) Л.Д.Менделеевой 3) Л.А.Дельмас

6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».

7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов; 2) имажинистов; 3) футуристов; 4) символистов

9. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1) Н. Гумилев; 2) В. Маяковский; 3)Ф. Тютчев 4) А. Блок

10. Лирический герой - это

1) Автор;

2) Рассказчик;

3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;

4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

11.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

12.Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

13.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?»».

14.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

Тема 14. Жизненный и творческий путь М. Горького

Проверяемые результаты обучения:	Л.8-Л.12, М.8-М.10,М.21- М.24, П.1, П.2, П.6-П.9, П.11
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 14.

1. Назовите три автобиографические повести Горького.
2. Как называется первый печатный рассказ Горького?
3. Где он был напечатан?
4. В каких университетах обучался Горький в молодые годы?
5. Кого люди наказали изгнанием за гордость, за то, что он считал себя первым на земле и, кроме себя, Не видел ничего?
6. При генеральной репетиции какой из пьес Горького правительство стянуло к театру жандармов и полицию, а капельдинеров в театре заменило городовыми?
7. Какую пьесу Горького, по словам артиста Качалова, встречали “бурно и восторженно, как пьесу - буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала”?
8. Цель какого своего романа Горький определил так: “Моя задача — поддержать падающий дух сопротивления темным и враждебным силам жизни”?
9. Какое произведение Горького имеет название времени года?
- 10.В каком романе Горький нарисовал историю трех поколений одной буржуазной семьи?
- 11.В каком произведении Горький охватывает повествованием основные этапы развития России за 40 лет, с конца 1870 года до 1917 года, в самых различных ее социальных слоях?
- 12.В каком произведении Горький назвал героев детьми небесного светила?

Тема 15. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Проверяемые результаты обучения:	Л.8-Л.12, М.7-М.10, М.31., М.42, П.1-П.9
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 15

1. Где родился А. БЛОК?
2. В каком году поступил на юридический факультет?
3. Как звали жену А. БЛОКА?
4. Какие печальные события произошли в жизни поэта в 1909 году?
5. В каком году умер поэт?
6. Какая тема является сквозной в творчестве поэта?
7. В каком году создан цикл стихотворений На поле Куликовом?
8. Что такое цикл?
9. Перечислить основные образы цикла?
10. Какие образы повторяются в цикле и почему?
11. Почему Блок пишет цикл именно в начале 20 века, с какими историческими событиями связано?
12. Почему называется "Двенадцать"?
13. Почему Блок изображает события как мозаику, "перемешивая" все происходящее, что затрудняет восприятие поэмы?
14. Каков сюжет поэмы? Что нового появляется у автора в тривиальном сюжете?
15. Как объяснить образ Христа в конце поэмы?
16. В чем заключается пророчество Блока?
17. Какую характеристику дает Блок двенадцати красноармейцам, призванным патрулировать улицы города и обеспечивать безопасность? Можно их сравнивать с двенадцатью Апостолами, идущими за Христом?

Темы докладов

1. А. Блок. Жизнь и творчество
2. Поэма «Двенадцать» - песнь революции или пародия на неё
3. Образ Христа в поэме

Практическая работа № 10

Письменные ответы на вопросы

1. В чем состоит художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»?
2. Объясните значение образов-символов в поэме А. Блока «Двенадцать».
3. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать»?
4. Каково, на ваш взгляд, значение образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать»?
5. К какому художественному направлению относится поэма А. Блока «Двенадцать»?

Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Запирайте этажи
Нынче будут грабежи | 1. солдатская песня |
| 2. Не слышно шуму городского
Над невской башней тишина... | 2. частушка |
| 3. Как пошли наши ребята
В красной армии служить.... | 3. городской романс |
| 4. Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг! | 4. марш |
| 5. Эх, эх, попляши
Больно ножки хороши | 5. озорная речь |

Тема 16. Общая характеристика литературы 20-х годов 20 века. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

Проверяемые результаты обучения:	Л.1, Л.8, Л.15-Л.19, М.2, М.7, М.10, М.18, М.21-М.24, П.1-П.9
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 16

1. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).
3. Тема России и революции в творчестве поэтов данного периода
4. Жизнь и творчество В. Маяковского
5. Сатира Маяковского.
6. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личностного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.
2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.
4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.
5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.
2. Истолкование образов, личностное восприятие.
3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир.героя.
4. Литературные аллюзии.

5. Эволюция образа в творчестве автора.

Тема 17. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33, П.1-П.9
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 17

1. Где родился С.Есенин?
2. Продолжите строку: «У меня отец-крестьянин, ну, а я ...»
3. На берегу какой реки стоит Константиново? (Волга, Ока, Десна, Угра)?
4. Кем служил поэт в армии, призванный в 1916 году?
5. Что означает название первого поэтического сборника «Радуница»?
6. О чьей собаке писал поэт: «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»?
7. Что должен был сделать Джим при появлении возлюбленной поэта?
8. К кому в гости был приглашен Есенин с чтением стихов?
9. Кем была Айседора Дункан –жена поэта и какой предмет стал причиной ее смерти?
10. Отношение поэта к религии
11. Основные мотивы лирики Есенина
12. Отношение поэта к революции
13. Каково мироощущение лирического героя в ранней поэзии С.А.Есенина?
14. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике Есенина?
15. Как С.А.Есенин изображает Россию в своем творчестве?
16. Какие черты лирики С.А.Есенина связаны с устным народным творчеством?
17. Место любовной лирики в творчестве поэта.
18. Философская лирика Есенина.

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении
2. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.

3. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
4. Жанр стихотворения.
5. Основная мысль, её развитие.
6. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
7. Особенности композиции.
8. Особенности формы: Размер, особенности ритмики, Рифма и способы рифмовки. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
9. Образная система.. Основные образы. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лирического героя.

Тема 18. Общая характеристика литературы 1930-начала1940-х годов.

Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.8, Л.15-Л.19 , М.2, М.7, М.10, М.18, М.21-М.24, П.1-П.9
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 18

1. В каком возрасте поэтесса начала писать стихи?
2. Какими языками владела Марина Цветаева?
3. Какое название имел первый сборник стихов поэтессы?
4. Кому был посвящён второй сборник стихов Цветаевой?
5. В каком городе оборвалась жизнь Марины Цветаевой?
6. С кем из великих поэтов того времени Марина Ивановна была знакома лично?
7. Чем обернулось для М. Цветаевой возвращение на родину?
8. Какое исключение для Марины Цветаевой сделал патриарх Алексей II?

9. Сколько в мире существует музеев, посвящённых поэтессе Марине Цветаевой?

10. В каком году вышел последний прижизненный сборник стихов Цветаевой — «После России. 1922–1925»?

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении
2. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
3. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
4. Жанр стихотворения.
5. Основная мысль, её развитие.
6. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
7. Особенности композиции.
8. Особенности формы: Размер, особенности ритмики, Рифма и способы рифмовки. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
9. Образная система.. Основные образы. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лирического героя.

Практическая работа № 11

Дайте развёрнутый комментарий к стихотворению М.И. Цветаевой, опираясь на вопросы. Объём комментария - не менее 100 слов.

Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бrenная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и надгробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полёте

Своём - непрестанно разбита!
 Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
 Пробьётся моё своеволие.
 Меня - видишь кудри беспутные эти? -
 Земною не сделаешь солью.
 Дробясь о гранитные ваши колена,
 Я с каждой волной - воскресаю!
 Да здравствует пена - весёлая пена -
 Высокая пена морская! 1920

1. Как бы вы определили тему стихотворения "Кто создан из камня, кто создан из глины...".
2. С чем, по вашему мнению, связана подчёркнутая автобиографичность этого стихотворения?
3. Какими средствами выражен жизнеутверждающий пафос стихотворения?
4. Как вы понимаете смысл третьей строфы?
5. С каким другим стихотворением Цветаевой - мотивно и тематически - можно сопоставить данное стихотворение? Ответ аргументируйте (укажите позиции сопоставления).

Тема 19. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34, М.8-М.10, М.38,М.49,П.1-П.2, П.6- П.9, П.11
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 19

1. Кто были родители Михаила Булгакова?
2. Кто Михаил Булгаков по специальности?
3. Где началась творческая литературная деятельность Булгакова?
4. Сколько раз посмотрел спектакль "Дни Турбиных" Сталин?
5. Кто стал прообразом черного кота Бегемота?
6. Какая пьеса Булгакова стала основой для фильма "Иван Васильевич меняет профессию".
7. Как Булгаков стал употреблять морфий?
8. Когда были опубликованы романы Булгакова?
9. Сколько произведений написал Булгаков?
10. Какой камень был установлен на могиле Булгакова? Камень Голгофа с могилы Н В Гоголя.

Практическая работа № 12.

Письменно ответьте на данные вопросы

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?
2. Почему не был казнен Варравван?
3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.
4. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?
5. Как звали человека, который разлил масло?
6. Какой титул носил Понтий Пилат?
7. Продолжите фразу «Всякая власть является....»
8. Почему в кассу театра Варьете была огромная очередь?
9. Сформулируйте 5 проблем, поднимаемых в романе, и укажите, на примере каких героев они раскрываются?
10. Как познакомились Мастер и Маргарита? Что было у неё в руках?
11. Что сделала Маргарита с квартирой Латунского и почему?
12. Как и за что была наказана Фрида?

Выберите 1 из вопросов и дайте на него ответ (5-8 предложений)

1. Могла ли любовь Мастера и Маргариты быть счастливой?
2. Почему Иешуа Га-Ноцри погибает?
3. В чем отошел Булгаков от традиций изображения нечистой силы?
4. Почему в конце романа автор прощает Пилата?
5. Какое место в романе занимают заглавные герои?
6. Какова идея эпизода «Бал у сатаны»?

Тема 20. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

Проверяемые результаты обучения:	Л.7-Л.10, Л.26, Л.32-Л.34, М.8-М.10, М.38, М.49, П.1-П.2, П.6- П.9, П.11
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 20

1. В каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии?
2. На протяжении какого времени происходят события романа «Тихий Дон»?
3. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
5. Кто из героев романа «Тихий Дон» в бою убивает австрийца, а потом, «сам не зная для чего», подходит к нему, смотрит в лицо убитого и проникается к нему чувством сострадания?
6. Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику?
7. Переведите на литературный язык цитату из романа: «ездил в станицу за ухналями, видал хуторного одного».
8. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «За розовеющим, весёлым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек неба»?
9. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена»?
10. Как называется описание в художественном произведении: «У крутояра лёд отошёл от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев»?
11. Найдите в предложении эпитеты, подчёркивающие равнодушное величие природы: «Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим над холодным солнцем миром».
12. Поразмышляйте, опираясь на страницы романа на тему: «Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых?»

Практическая работа № 13

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дороженьке

Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и

грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.

Проходил по дороженьке казачий полк.

За полком-то бежит душа добрый конь.

Он черкесское седельце на боку несёт.

А тесмяная уздечка на правом ухе висит,

Шёлковы поводьяца ноги путают.

За ним гонит млад донской казак,

Он кричит-то своему коню верному:

«Ты постой, погоди, душа верный конь,

Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух —

высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

2. В романе нет эпизодов:

- А. Первой мировой войны. Б. Гражданской войны*
В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора

3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа "Тихий Дон"?

4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».

5. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

- А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству*

6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?

- А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов*
Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху
В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер
Г. В «Тихом Доне» очень много героев

7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила...»)?

8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?
9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)
12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Тема 21. Сочинение по произведению литературы 30-40 годов

Проверяемые результаты обучения:	Л.8,Л.10, М.8-М.10, М.38, П.1-П.2, П.6-П.9
----------------------------------	--

Практическая работа № 14

Выбрать одну из тем сочинений, проработать её и написать сочинение

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
3. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
4. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
5. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
6. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
7. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
8. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
9. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
10. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
11. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".

1. Две любви Григория Мелехова.
2. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
3. Трагедия Григория Мелехова.
4. Женские образы в эпосе "Тихий Дон".
5. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.

Тема 22. Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Поэзия в годы войны

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33, П.1-П.13
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 22

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества
2. Песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др)
3. Кинематограф героической эпохи.
4. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
5. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой)
6. Произведения первых послевоенных лет
7. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака
8. Какую роль играла поэзия в суровые военные годы?
9. Какую роль играет поэзия в сохранении исторической памяти о тех страшных годах?

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении
2. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.

3. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
4. Жанр стихотворения.
5. Основная мысль, её развитие.
6. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
7. Особенности композиции.
8. Особенности формы: Размер, особенности ритмики, Рифма и способы рифмовки. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
9. Образная система.. Основные образы. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир.героя.

Тема 23. Анализ прозаических произведений о войне

Проверяемые результаты обучения:	Л1-Л.8, Л.11, М.1-М.3, М.8-М.10 П.1-П.13
----------------------------------	---

Практическая работа № 15.

Сочинение по прозаическим произведениям о войне

Темы сочинений

1. «Людям память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» (Васильев Б. "А зори здесь тихие")
2. Ради жизни на Земле (о Великой отечественной войне)
3. Своеобразие поэзии военного времени
4. Тема Великой Отечественной Войны в поэзии военных лет
5. Фильмы о Великой Отечественной войне (фильмы "Горячий снег", "А зори здесь тихие").
6. Дети на войне (по рассказам и повестям)
7. У войны не женское лицо
8. Как война меняет жизнь людей (М. Шолохов «Судьба человека»)
9. Нравственные истоки подвига человека на войне

Тема 24. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33, П.1-П.9
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 24

1. По словам Ахматовой, Н. Гумилёв не любил чай ...
Как современники называли Ахматову?
Как назывался последний прижизненный сборник стихотворений Анны Ахматовой?
Чью фамилию Анна Горенко решила избрать своим литературным именем?
2. Когда был арестован сын Ахматовой Лев Николаевич Гумилев, Анна Андреевна провела много месяцев в тюремных очередях. Женщина, случайно «опознавшая» Ахматову в тюремной очереди спросила ее: «А это вы можете описать?» И Ахматова ответила: «Могу». Как называется цикл, в котором Ахматова это описала?
3. В каком году Анна стала официально носить фамилию Ахматова?
4. Какой статуе посвящают свои стихотворения А.С. Пушкин и Анна Ахматова?
5. Известно, что фамилия Ахматова это псевдоним, почему Анна не подписывалась своей фамилией Горенко?
6. Какой предмет гардероба надела неправильно героиня стихотворения А.Ахматовой?
7. В каком городе нет улицы Анны Ахматовой?
8. Кому подарила свой талисман Анна Ахматова?
9. Как Гумилёв и Ахматова называли свою квартиру № 29 в Петербурге?
10. Как бы вы определили тему поэмы «Реквием»?
11. Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, идею?
12. Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе?

Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении
2. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
3. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
4. Жанр стихотворения.
5. Основная мысль, её развитие.
6. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
7. Особенности композиции.
8. Особенности формы: Размер, особенности ритмики, Рифма и способы рифмовки. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
9. Образная система.. Основные образы. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лирического героя.

Тема 25. Общая характеристика литературы 1950-1980 годов

Проверяемые результаты обучения:	Л1, Л.3, Л.5, Л.8-Л.12-Л.7, Л.11, М.1-М.3, М.8-М.9, М.31-М.33, П.1-П.13
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 25

1. Развитие литературы 1950—1980-х годов.в контексте культуры
2. Литература периода «оттепели».
3. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник»
4. Многонациональность советской литературы.
5. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутин (на выбор)
6. Изображение жизни советской деревни
7. Историческая тема в советской литературе
8. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

9. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
10. Обзор эстрадной поэзии (творчество Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Р.Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Е.Евтушенко и др.)
11. Особенности драматургии 1950—1980-х годов
12. Обзор творчества А.Т.Твардовского.
13. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
14. Обзор жизни и творчества А.Вампилова

Темы докладов

1. Поэзия эстрадников (Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий)
2. Тихая лирика (Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий)
3. Три волны русской эмиграции
4. Основные темы прозы 1950-начала 1980 годов

Тема 26. Творчество писателей-прозаиков в 1950- 1980-е годы.

Проверяемые результаты обучения:	Л.1,Л.5, Л.18-Л.19 , М.7-М.10, М.28-М.33, П.1-П.13
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 26

1. Новый феномен, получивший определение постреализма?
2. Писатели-постреалисты?
3. Постмодернизм - один из самых влиятельных культурных явлений второй половины XX века
4. Назовите прозаические произведения этого периода

5. Назовите наиболее известные драматические произведения этого периода
6. Литература русского зарубежья

Темы докладов

1. Деревенская» проза.
2. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.
3. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.
4. Поэзия 1980 — 2000-х гг.
5. Литература постмодернизма

Практическая работа № 16

1. «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике.
2. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Социальная направленность. Нравственно-философское содержание.
3. Образ главной героини в типологии женских характеров русской литературы. Характеры других героев рассказа. Традиции христианства в рассказе.
4. Образ повествователя. Художественное мастерство.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ: Эссе-рассуждение

Согласны ли вы с В. Астафьевым, назвавшим «Матренин двор» «вершиной русской новеллистики»? Свой ответ аргументируйте.

Тема 27. Драматургия 1950-1980-х годов

Проверяемые результаты обучения:	Л.3, Л.8-Л.10 , М.1, М.3, М.7, П.1-П.13
----------------------------------	---

Темы докладов

1. Жанровое разнообразие драматургии 1950-1980-х годов
-

2. Творческие достижения выдающихся драматургов 1950-1980-х годов
3. Сложные социальные проблемы в драматургии 1950-1980-х годов
4. Философские аспекты в драматургии 1950-1980-х годов
5. Политические аспекты в драматургии 1950-1980-х годов
6. Художественные приоритеты в драматургии 1950-1980-х годов
7. Влияние драматургии 1950-1980-х годов на современное искусство
8. Темы и мотивы в драматургии 1950-1980-х годов

Практическая работа № 17

Вступительное слово о драматурге А. Вампилове:

ВАМПИЛОВ, АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ
(1937–1972),
русский драматург, прозаик, публицист.

17 августа 1972 года на Байкале лодка, в которой был А. Вампилов, на полном ходу натолкнулась на бревно-топляк и стала тонуть. Вода, остуженная недавним штормом до пяти градусов, отяжелевшая куртка... Он почти доплыл... Но сердце не выдержало за несколько метров до берега...

«Я думаю, что после смерти вологодского поэта Николая Рубцова не было у литературной России более непоправимой и нелепой потери, чем гибель Александра Вампилова. И тот и другой были молоды, талантливы, обладали удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души», — с горечью и болью писал В. Распутин.

Сегодня мы поведем разговор о русской драматургии XX века. Мы поговорим о творчестве писателя, у которого юбилейная дата, именем которого названа целая эпоха русской драматургии – вампиловская драма.

А с чего же всё начиналось? С детства и юности.

Александр Валентинович Вампилов родился 19 августа 1937 г. в семье потомственных учителей в поселке Кутулик Иркутской области. Впоследствии о своей малой родине писатель скажет так: «Деревянный, пыльный, с огородами, со стадом частных коров, но с гостиницей, милицией и стадионом. Кутулик от деревни отстал, но и к городу не пристал. Словом, райцентр с головы до пят. Райцентр, похожий на все райцентры России, но на всю Россию всё – таки один – единственный». [1]

Отец, Валентин Никитович Вампилов, бурят, из рода лам, учитель русского языка и литературы, директор Кутуликской средней школы. Мать, Копылова

Анастасия Прокопьевна, русская, из семьи священника, учитель математики, завуч школы. Это ей посвятил В. Г. Распутин свой рассказ «Уроки французского».

Нравственные ценности, заложенные в обеих семьях, воспитали в нём все лучшие черты интеллигента, порядочного человека.

«Дорогая Тася! — обращается к жене отец Вампилова в ожидании его рождения... — Я уверен, все будет хорошо. И вероятно, будет разбойник-сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне вижу писателей.

Первый раз, когда мы с тобой собирались в ночь выезда, я во сне с самим Львом Николаевичем Толстым искал дробь, и нашли...»

19 августа 1937 года: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе... У меня, знаешь, вещие сны».

[1]

Сны действительно оказались вещими.

Год рождения Вампилова был годом 100-летия со смерти Пушкина, в честь которого он и был назван Александром. Но в пророческих снах отца было не только светлое. По народным приметам, дробь — к слезам: они пролились в этом же году — В. Вампилова репрессировали, а в 1938-м расстреляли.

Детство А. Вампилова, судя по воспоминаниям матери и сверстников, было обыкновенно — типичное райцентровское послевоенное детство: школа, походы, метания сразу во все стороны: спорт, завтра — школьный театр, послезавтра — музыка и книги, и все непременно с жаром.

Сразу он не поступил: не сдал немецкий язык. Занимался языком дома с учителем.

В университет он поступил на историко-филологический факультет и с первого курса затеял театр. Его сценки и зарисовки, написанные порой прямо на лекциях, охотно печатают университетская многотиражка и иркутская газета «Советская молодёжь».

Вскоре после окончания университета Вампилов выпускает книгу «Стечение обстоятельств» под псевдонимом А. Санин. Он работал журналистом, заведовал отделом рабочей молодежи. Закончил Высшие литературные курсы в Москве.

Главной страстью А. Вампилова был театр, а в литературе — драматургия. Он погиб в 35 лет, так и не увидев ни одной своей пьесы на столичной сцене, при жизни издал лишь небольшой сборник рассказов.

Валентин Распутин, друживший с ним со студенческих лет, говорил: «В поэзии Николай Рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов ... - кажется, самую душу и самую надежду почти одновременно потеряла с этими именами российская литература...».

- Что поразило вас в биографии писателя?

Как его мировоззрение отразилось в творчестве, мы сейчас узнаем.

3. Своеобразие драматургии Вампилова:

Как драматург Вампилов начал с одноактных пьес-шуток: «Ангел» (впоследствии — «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. К 1972 г. написаны все основные пьесы, создавшие театр Вампилова: «Ярмарка» (1964; позднее переименованная чиновниками от культуры в «Прощание в июне»), «Старший сын», «Утиная охота» (обе — 1967);[2] «История с метранпажем» (1968) объединена с ранней шуткой «Двадцать минут с ангелом» в трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты» (1970); «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Не завершен водевиль «Несравненный Наконечников» (1972).

Вампилов привел в драматургию странного героя, героя крайностей, слабого и сильного одновременно, знакомого незнакомца, открыл традиционный для русской классической литературы характер духовного скитальца, человека с расколотым сознанием, страдающую личность, кающегося грешника. Вампилов реабилитировал в драматургии забытые жанры — водевиль и фарс («Двадцать минут с ангелом», «Несравненный Наконечников»); жанры высокой сатиры — трагифарс и трагикомедию («История с метранпажем», «Старший сын»); вернул отечественной драме ее катарсический смысл («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). В его пьесах конфликт между добром и злом освобожден от сугубо бытовой прямолинейности.

Любая из драм Вампилова имеет собственную историю создания, сценическую биографию. Вместе с тем произведения дополняют и проясняют друг друга, создавая два крупных драматургических цикла — сатирический и трагический, придавая драматургии Вампилова целостность и органическую художественную завершенность. В разных пьесах автором рассматриваются разные варианты поведения героя, мотивы его поступков. Герои одной пьесы становятся второстепенными в последующей. Второстепенные же выходят на передний план и, превращаясь в главных, снова требуют в драмах Вампилова продления своей жизни.

Нравственные искания героя, начинаясь в ранней пьесе, продолжают в следующей и заканчиваются совсем неожиданно в истории, описанной автором позднее. Внутреннее родство пьес продумано и организовано. Например, обыкновенное случайное свидание превращается в пьесах Вампилова в свидание со смертью. Это главный кризисный момент — узнавание героем самого себя, открытие истинного своего лица. Шутливые розыгрыши приводят к серьезным последствиям. Прием фикции, мнимого факта («Двадцать минут с ангелом» — ангела нет; «История с метранпажем» — метранпаж отсутствует; «Утиная охота» — охоты на уток нет и т. п.) связывает пьесы Вампилова атмосферой условности происходящего.

Цикличность подчеркивается диалогичными финалами пьес, необычными для советской драмы. Конец предыдущей пьесы в драматургии Вампилова рождает завязку следующей. Загадки его финалов разгадываются в последующих пьесах.

Можно сказать, что его драматургия делится на 2 этапа.

Первый этап – педагогический, т.е. автор растет вместе со своим героем. В этом периоде А. Вампилов опирается на неисчерпаемые силы молодости «человек должен ходить по земле гордо и легко», следовательно, произведениям присущ оптимизм.

Конфликт имеет двуплановость:

1. молодость – с одной стороны;
2. мудрость отцов – с другой стороны.

Юмор служит задаче: воскрешение человека, за несерьезным взглядом на вещи обнаруживается глубокая форма познания реальной действительности.

Герои способны делать выводы, основанные на внутренних душевных ценностях, поэтому автор легко и естественно приводит героев к должным поступкам, отвечающим высшим человеческим интересам.

Второй этап: новый герой, сопротивляющийся автору, идеальной обстановке противопоставляет свою, реальную, в которой нет места бескорыстной любви к ближнему, добра ради добра. Следовательно, позиция автора – честный художник, поэтому основное настроение произведения – грусть, которая пронизывает все пьесы II этапа.

Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта – чувства давние, как хлеб, и, как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства.

- Какие особенности творчества писателя вы можете назвать?

А сейчас проанализируем произведение драматурга, используя полученные сведения.

4. Ответить на вопросы по пьесе «Старший сын» (устно)

1. Эта комедия светлая и печальная; каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?
2. Каких героев пьесы вы можете отнести к группе нормальных и ненормальных? Подтвердите свой ответ строками из текста.
3. На чьей стороне симпатии автора?
4. К какой возрастной группе принадлежит Сарафанов?
5. Как относится к детям?
6. Как принимает известие о существовании старшего сына?
7. Бусыгин. Кто этот молодой человек?
8. Как относится к своей лжи о том, что он является сыном?
9. Почему он не может быть равнодушным к семье Сарафановых?
10. Что общего и в чем разница с Сильвой?
11. Как Нина и Вася относятся к отцу, почему?
12. Как они принимают «старшего брата»?
13. Кудимов, Макарская, Сильва. Что можно сказать об этих людях?
- Что их объединяет?
14. Что происходит в финале с этими людьми? Изменились ли они?
15. Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте с вопросом о правде в пьесе М. Горького «На дне».
16. Как вы думаете, почему так называется пьеса?

17. Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

Письменный ответ на вопрос

1. Составить характеристику понравившегося героя.
2. Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой А. Вампилова.

Тема 28. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.

Проверяемые результаты обучения:	Л.3, Л.8-Л.10 , М.1, М.3, М.7, П.1-П.10
----------------------------------	---

Практическая работа № 18

1. Прочитать стихотворения А.Т. Твардовского. Выбрать любое из них и выполнить его анализ по плану.

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

2. Письменный ответ на вопрос

-В чем своеобразие лирики Твардовского?

Пусть это стихотворение станет для вас завещанием поэта:

К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живешь, своей страдой бессонной, –
Взялся за гуж – не говори: не дуж.
С тропы своей ни в чем не соступая,
Не отступая – быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,

Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.

Тема 29. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына

Проверяемые результаты обучения:	Л.3, Л.8-Л.10 , М.1, М.3, М.7, П.1-П.11
----------------------------------	---

Фронтальный опрос № 29

1. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет?
2. Какая премия не была присуждена Солженицыну за повесть «Один день Ивана Денисовича»?
3. Какие произведения написаны или начаты Солженицыным в шестидесятые годы?
4. В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы?
5. Когда вышел в свет первый том эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ»?
6. Публикация каких произведений Солженицына фактически означала конец многолетней цензуры?
7. От каких российских наград дважды за последние годы отказывался Солженицын?
8. Какая публицистическая работа Солженицына начинается пророческими словами: «Часы коммунизма своё отбили»?
9. Какую литературную премию учредил сам Солженицын?

Практическая работа № 19

Изучите жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, прочитайте рассказ «Один день Ивана Денисовича» и ответьте письменно на вопросы

1. Назовите годы жизни А.И. Солженицына.
2. За что был осужден на 8 лет лагерей и ссылку А.И. Солженицын?
3. После публикации какого произведения Солженицына приняли в Союз писателей?
4. Что стало причиной его насильственного изгнания из Советского Союза?

5. Какими наградами был награжден Солженицын?
6. Когда и от чего умер А.И. Солженицын? Где похоронен?
7. Укажите первоначальное название произведения «Один день Ивана Денисовича».
8. Реальный ли это человек - Шухов?
9. Сколько лет главному герою?
10. Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?
11. Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
12. Какие «счастливые события» происходят с героем?
13. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Тема 30. Общая характеристика трех волн эмиграции русских писателей.

Проверяемые результаты обучения:	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19 , М.7- М.10, М.28-М.33, П.1-П.11
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 30

1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.
2. Первая волна эмиграции русских писателей.
3. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
4. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
5. Вторая волна эмиграции русских писателей.
6. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
7. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.
8. Творчество И. Бродского, А. Синявского

Тема 31. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х гг

Проверяемые результаты обучения:	Л.1, Л.5, Л.18-Л.19 , М.7- М.10, М.28-М.33, П.1-П.13
----------------------------------	--

Фронтальный опрос № 31

1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.
2. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.

3. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.
4. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
5. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.
6. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
7. Основные направления развития современной литературы.
8. Проза А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева.
9. Развитие рок-поэзии.
10. Драматургия постперестроечного времени.

2.2 Задания для оценки освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине

1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики
2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирический герой поэзии
3. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Смысл названия. История создания. Конфликт Катерины с «тёмным царством».
4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Проблемы поколений в романе.
5. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики. Чтение одного стихотворения наизусть.
6. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Чтение одного стихотворения наизусть. .
7. Пейзажная лирика А.А.Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.
9. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Теория «сильной» личности и её опровержение в романе.
10. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества.
11. Роман – эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». История создания. Смысл названия. Особенности жанра.

12. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
13. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.
15. Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Анализ произведений.
16. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Смысл названия, система образов.
17. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
18. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»
19. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в произведениях писателя
20. Поэзия серебряного века. Основные направления в литературе серебряного века.
21. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.
22. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать»
23. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения.
24. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Основные темы в лирике поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.
25. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения
26. Лирика и публицистика военных лет. Чтение наизусть одного стихотворения
27. Проза военных и послевоенных лет. Анализ одного произведения
28. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием».
29. Литература 60-90-х.гг. 20 века. Обзор поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения.
30. Н.М. Рубцов и Р. Гамзатов. Обзор поэзии.
31. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

32. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»

Критерии оценки ответа:

- **оценка «5»** выставляется, если студент:

- полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности

- **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- **оценка «3»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении темы, идеи, системы образов художественного произведения;

- **оценка «2»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении авторства, темы, системы образов.

Условия выполнения заданий

Количество вариантов задания для студента – 2 теоретических вопроса.

Выполненное задание представляется и оценивается преподавателем:

устно в виде ответа на теоретический вопрос.

Оборудование: рабочие места обучающихся.

Таблица - Критерии оценки выполнения задания

3.СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Результаты освоения	Текущий контроль				Промежуточная аттестация по УД		
	Тестирование	Доклад	Устный опрос	Письменные работы, сочинение	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт Осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
1	2	3	4	5	6	7	8
Л.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	+	+	+	+	+		+
Л.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей		+	+	+	+		+
Л.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских	+	+	+	+	+		

организациях							
Л.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	+	+	+	+	+		+
Л.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	+	+	+	+	+		+
Л.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	+	+	+	+	+	+	+
Л.11 осознание духовных ценностей российского народа	+	+	+	+	+	+	
Л.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения	+	+	+	+	+	+	+
Л.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на	+	+	+	+	+	+	+

основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России							
Л.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	+	+	+	+	+	+	+
Л.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	+	+	+	+	+	+	+
Л.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	+	+	+	+	+	+	+
Л.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	+	+	+	+	+	+	+
Л.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	+	+	+	+	+		+
Л.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному	+	+	+	+	+		+

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;							
Л.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	+	+	+	+	+		+
Л.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	+	+	+	+	+	+	+
М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	+	+	+	+	+	+	+
М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения	+	+	+	+	+	+	+
М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	+	+	+	+	+	+	+
М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	+	+	+	+	+	+	+

деятельности, навыками разрешения проблем							
М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	+	+	+	+	+	+	+
М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	+	+	+	+	+	+	+
М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	+	+	+	+	+	+	+
М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	+	+	+	+	+	+	+
М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	+	+	+	+	+	+	+
М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом	+	+	+	+	+	+	+

назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;							
М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	+	+	+	+	+	+	+
М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	+	+	+	+	+	+	+
М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	+	+	+	+	+	+	+
М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;	+	+	+	+	+	+	+
М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	+	+	+	+	+	+	+
М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	+	+	+	+	+	+	+

М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	+	+	+	+	+	+	+
М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	+	+	+	+	+	+	+
М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	+	+	+	+	+	+	+
М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	+	+	+	+	+	+	+
М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	+	+	+	+	+	+	+
М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	+	+	+	+	+	+	+
М.49 сформированность	+	+	+	+	+	+	+

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;							
М.53 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	+	+	+	+	+	+	+
П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	+	+	+	+	+	+	+
П.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	+	+	+	+	+	+	+

П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культу							
П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	+	+	+	+	+	+	+
П.5 сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	+	+	+	+	+	+	+
П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	+	+	+	+	+	+	+

аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы							
П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	+	+	+	+	+	+	+
П.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	+	+	+	+	+	+	+
П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в	+	+	+	+	+	+	+

творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, 24 футуризм), постмодернизм; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика							
П.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	+	+	+	+	+	+	+
П.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	+	+	+	+	+	+	+

искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике							
П.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	+	+	+	+	+	+	+
П.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы	+	+	+	+	+	+	+

традиционных библиотек и электронных библиотечных систем							
---	--	--	--	--	--	--	--

Лист актуализации

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией № _____
 Протокол № от «__» _____ 20__ г. Председатель ПЦК _____ / _____ /
 (Подпись) (ФИО)

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией № _____
 Протокол № от «__» _____ 20__ г. Председатель ПЦК _____ / _____ /
 (Подпись) (ФИО)

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией № _____
 Протокол № от «__» _____ 20__ г. Председатель ПЦК _____ / _____ /
 (Подпись) (ФИО)