

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно - строительный университет»
(ГБОУ АО ВО АГАСУ)
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ АГАСУ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебному предмету ОУП.02. Литература по профессии
среднего профессионального образования**

54.01.22 «Реставратор»

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой
комиссией № 3
Протокол № 3 от
«27» 01 2025 г.
Председатель
предметно-цикловой
комиссии М. Турчаева
/ М.А. Турчаева /

РАЗРАБОТАНО
на основе
Федерального
государственного
образовательного
стандарта

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
по учебной работе
А.В. Калюжина
/А.В. Калюжина/
«30» 01 2025 г.

Организация – разработчик: Профессиональное училище АГАСУ

Разработчик:

Преподаватель:

М. Турчаева

/М.А. Турчаева/

Рецензент:

Директор ГБПОУ АО
«Астраханский технологический
техникум»

Е.Г. Лаптева

Е.Г. Лаптева

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1.	Общие положения	4
1.2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	9
2.	Задания для оценки освоения учебной дисциплины	26
2.1.	Задания текущего контроля	26
2.2.	Задания для оценки освоения дисциплины	75
3.	Сводная таблица оценки освоения знаний и умений	77

1. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Общие положения

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» по профессии 54.01.22 «Реставратор» следующими умениями, знаниями, результатами обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Л.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России;

Л.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Л.11 осознание духовных ценностей российского народа;

Л.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

Л.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

метапредметных:

М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов

предметных:

П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

П.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

П.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; психологизм;

П.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

Обучающийся должен обладать общими компетенциями включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применить знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Виды аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	У обучающегося сформирована гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;	Обучающийся понимает и принимает национальные, общечеловеческие ценности, готов к служению Отечеству	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Обучающийся готов вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, готов к саморазвитию, самовоспитанию	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	У обучающегося сформирована российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к	Устный опрос	Дифференцированный зачет

	своему народу, а также к народам России, сформированы основные общечеловеческие ценности.		
Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Обучающийся с уважением относится к научным достижениям своей страны, природному наследию России, сам готов к постоянному образованию и саморазвитию.	Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	У обучающегося сформировано нравственное сознание, эстетическое поведение	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	готов к реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни.	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение	Готов бережно, ответственно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умеет оказывать первую помощь;	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет

оказывать первую помощь;			
Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Ответственно относится к своим родителям и другим членам семьи	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М1 самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет
М2 продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Принимает цели совместной деятельности, организывает и координирует действия по ее достижению	Работа в группах	Дифференцированный зачет
М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	Индивидуальный проект	Дифференцированный зачет
М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и	Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Письменная работа Устный опрос	Дифференцированный зачет

<p>нравственных ценностей;</p>			
<p>М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p>Умеет развернуто и логично излагать свою точку зрения</p>		<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>Владеет навыками познавательной рефлексии</p>		<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>Владеет нормами русского литературного языка и умеет применять в речевой практике</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>Умеет составлять устные и письменные монологические и диалогические высказывания</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>владеет умением анализировать текст</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>Сформированы представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>Сформировано умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П8 способность выявлять художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к теме, проблеме текста</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>П9</p> <p>владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>владеет навыками анализа текста</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>П10</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Сформированы представления о системе стилей языка</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Использовать по максимуму активные и интерактивные формы занятий

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применить знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>

<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Экспертное наблюдение преподавателя и оценка на практических занятиях, устном опросе, тестовых заданиях. Дифференцированном зачете.</p>
--	--	--

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценивания						
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация			
	Проверяемые умения и знания, результаты	Форма контроля	Номер задания	Проверяемые умения и знания	Коды, проверяемых профессиональных и общих компетенций, результатов	Форма контроля	Контрольные измерительные материалы
Тема 1-3. Творчество А.С. Пушкина	Л.5-Л.7, М.1-М.4, П.2-П.9 ОК1-9	Устный опрос.	Вопросы для фронтального опроса № 1		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10, ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	Л.5-Л.7, М.1-М.4, П.2-П.9 ОК1-9	Устный опрос.	Вопросы для фронтального опроса № 2		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

Тема 5,6. Творчество Н.В. Гоголя	Л.5-Л.11, М.1-М.4, П.2-П.10 ОК1-9	Письменная работа	Письменная работа 1		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 7. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»	Л.5-Л.11, М.1-М.4, П.2-П.10 ОК1-9	Письменная работа	Письменная работа 2		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 8. Творчество А.Н. Островского Тема 9. Драма «Гроза». История создания.	Л.1, Л.6-Л.8 М.2-М.3 П.6-7, П.9- П.10 ОК1-9	Письменная работа	Письменная работа 3,4		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

<p>Тема 10. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.</p> <p>Тема 11. Драма «Гроза» в оценке критиков.</p>	<p>Л.5-Л.7, М.1-М.4, П.2-П.9 ОК1-9</p>	<p>Устный опрос Контрольная работа, конспект</p>	<p>Вопросы для фронтального опроса №3</p> <p>Письменная работа № 4</p> <p>Конспект статьи Добролюбова Н.А.</p>		<p>Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9</p> <p>П.4-П.9, П.10 ОК1-9</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)</p>
<p>Тема 13. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</p> <p>Тема 14. Роман «Отцы и дети»</p> <p>Тема 15. Базаров в системе действующих лиц</p>	<p>Л.5-Л.8, М.1-М.4, П.2-П.9 ОК1-9</p>	<p>Устный опрос Контрольная работа Таблица</p>	<p>Вопросы для фронтального опроса №4</p> <p>Письменная работа №5</p> <p>Составление таблицы «Базаров и Павел</p>		<p>Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9</p> <p>П.4-П.9, П.10 ОК1-9</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)</p>

Тема 17. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Тема 18. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	Л.5-Л.7, М.1-М.4, П.2-П.9 ОК1-9	Устный опрос, тестирование	Вопросы для фронтального опроса №5 Тест № 1		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 19. Теория Раскольникова и ее крушение. Тема падения и духовного возрождения человека в романе	Л.1, Л.6-Л.8 М.2-М.3 П.6-7, П.9- П.10 ОК1-9	Контрольная работа	Письменная работа №6 Составление таблицы Социальные и философские причины преступления Раскольникова		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 20. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Тема 21. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого	Л.5-Л.11, М.1-М.4, П.2-П.10 ОК1-9	Устный опрос, доклад тестирование	Вопросы для фронтального опроса №6 Тест № 2 Темы докладов		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 22. Путь исканий героев романа.	Л.5-Л.11, М.1-М.4, П.2-П.10 ОК1-9	Контрольная работа	Письменная работа № 7		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9,	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

					П.10 ОК1-9		
Тема 22. Картины войны 1812 года в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Л.1-Л.7, М.1-М.4, П.1-П.9 ОК1-9	Таблица Доклад	Составление таблицы № «Сравнительная		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9		

			характеристика Кутузова и Наполеона»			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 27. А.П. Чехов. Рассказы и повести.	Л.1.-Л.6, Л.8-Л.11 М.1 – М.4 П.1-П.10 ОК1-9	Устный опрос, доклад Контрольная работа	Вопросы для фронтального опроса №7 Тест № 3		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 28. Драматургия А.П. Чехова. Символы в пьесе «Вишнёвый сад».	Л.1.-Л.6, М.1 – М.4 П.1-П.10 ОК1-9	Устный опрос Тестирование	Вопросы для фронтального опроса №8 Тест № 3		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 29. Творчество И.А. Бунина Тема 30. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Л.1.-Л.6, Л.8- Л.11 М.1 – М.4 П.1-П.10 ОК1-9	Тест	Тест №4		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

Тема 31. Творчество А.И. Куприна Тема 32. Анализ повести «Гранатовый браслет» Тема 33. Куприн «глазами критиков»	Л.1.-Л.6, Л.8- Л.11 М.1 – М.4 П.1-П.10 ОК1-9	Тест	Тест №6				
Тема 25. Общая характеристика поэзии второй половины 19 века. Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Л1-Л7, М.8, М.10, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.10 М.11-М.9 ОК1-9	Устный опрос, анализ стихотворения, доклад	Вопросы для фронтального опроса №9		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 26. Творчество А.А Фета	Л1-Л7, М.8, М.10, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.10 М.11-М.9 ОК1-9	Устный опрос, анализ стихотворения, доклад	Вопросы для фронтального опроса №9		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 24. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова.	Л1-Л7, М.8, М.10, П.1, П.2, П.6, П.7, П.8, П.9, П.10 ОК1-9	Устный опрос, анализ стихотворения	Вопросы для фронтального опроса №10		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

Тема 34. Серебряный век русской поэзии. Основные течения Тема 35. Символизм. Тема 36. Акмеизм. Тема 37. Футуризм.	Л.1-Л.7, М.2-М.5 П.1-П.9 ОК1-9	Доклад, тестирование	Темы докладов Тест № 7		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 38. Творчество М. Горького Тема 39. Анализ пьесы М.Горького «На дне»	Л.1-Л.7, М.2-М.5 П.1-П.9 ОК1-9	Тест	Тест №5		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 41. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	Л.1-Л.7, М.2-М.5 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос Доклад,	Вопросы для фронтального опроса №11		Л.7- Л.13, М.2-М.4, М.8-9 П.4-П.9, П.10 ОК1-9	Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

			Темы докладов				
Тема 42. Общая характеристика литературы 1920-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	Л.1-Л.7, М.2-М.5 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос Доклад, Анализ стихотворени й	Вопросы для фронтального опроса №12			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 43. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	Л.1-Л.7, М.2-М.5 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос Доклад, Анализ стихотворени й	Вопросы для фронтального опроса №13			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 54. Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Поэзия в годы войны	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос, анализ стихотворени й	Вопросы для фронтального опроса №14			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 55. Тоталитарная тема в литературе Тема 56. Нравственная проза	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.7 ОК1-9	Тестирование	Тест № 10			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 49. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос Доклад, анализ стихотворений	Вопросы для фронтального опроса №15			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

Тема 50. Творчество М.А. Булгакова	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7-М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Тест	Тест №8			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 51. Творчество М.А. Шолохова Тема 52.Изображение казачества на страницах романа «Тихий Дон»	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7-М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Тест	Тест №9			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

Тема 57. Творчество В.М. Шукшина	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Анализ рассказа «Чудик» по плану				Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 59. Творчество А.В. Вампилова	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Тест	Тест №11			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)
Тема 58. Поэзия 1950 -начала 1980-х годов Тема 61. Проза 1950 -начала 1980-х годов.	Л2-Л.7, Л.11 М.1-М.4, М.7- М.9 П.1-П.9 ОК1-9	Устный опрос Доклад	Вопросы для фронтального опроса №16 Темы докладов			Дифференцированный зачет	Вопросы к дифференцированному зачёту (25 вопросов)

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания текущего контроля

2.1.1. Типовые вопросы для проведения устного опроса

Фронтальный опрос № 1

1. Укажите годы петербургского периода жизни и творчества Пушкина.
2. В каком министерстве служил чиновником Пушкин после окончания Лицея?
3. Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы?»
4. Назовите годы южной ссылки поэта.
5. Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?
6. Какие города периода южной ссылки посетил поэт?
7. Период южной ссылки – это путь Пушкина к ...
8. Под влиянием творчества какого английского поэта Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?
9. Назовите годы Михайловской ссылки поэта
10. Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?
11. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.
12. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.
13. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.
14. Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнлюбивая лирика».
15. Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».
16. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?
17. Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.
18. Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).
19. Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
20. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?
21. Назовите дату написания поэмы «Медный всадник».
22. Какие социально-философские проблемы поднимает поэт в петербургской повести «Медный всадник»?
23. Запишите аналогии в современном русском языке следующим устаревшим словам: перси..., перст..., зеница..., десница..., уста..., шестикрылый Серафим..., цевница..., полночная страна..., наперсники..., вертограды...

Система оценивания:

«2» - 0 – 16 баллов (0 – 33%)

«3» - 17 – 30 баллов (35 – 63%)

«4» - 31 – 40 баллов (65 – 84 %)

«5» - 41 – 48 баллов (85 – 100%)

Ответы на вопросы :

№ вопроса	Вопрос	Ответ	балл
1	Укажите годы петербургского периода жизни и творчества Пушкина	1817-1820	1
2	В каком министерстве служил чиновником Пушкин после окончания Лицея?	Коллегия иностранных дел	1
3	Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы?»	«К Чаадаеву»	1
4	Назовите годы южной ссылки поэта.	1820-1824	1
5	Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?	«Руслан и Людмила»	1

6	Какие города периода южной ссылки посетил поэт?	Киев, Кишинёв, Одессу, Бахчисарай	3
7	Период южной ссылки – это путь Пушкина к ...	романтизму	1
8	Под влиянием творчества какого английского поэта Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?	Байрона	1
9	Назовите годы Михайловской ссылки поэта	1824-1826	1
10	Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?	«Сверчок»	1
11	Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.	«Пирующие студенты», «Князю А.М.Горчакову», «К Батюшкову», «Воспоминания в Царском Селе», «Пущину», «Мой первый друг, мой друг бесценный», «19 октября»	3
12	Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.	«К...», «Сожжённое письмо», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Храни меня, мой талисман..»	3
13	Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.	«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Памятник», «Из Пиндемонти»	3
14	Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнлюбивая лирика».	«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»	3
15	Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».	«Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жёны непорочны»	3
16	Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?	Преодоление романтизма и дорога к реализму	1
17	Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.	Пуцин, Дельвиг, Кюхельбекер, Горчаков	3
18	Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).	Наталья Николаевна Гончарова	1
19	.Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?	Марии Николаевне Раевской (в замужестве Волконской)	1
20	Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?	Каролине Собаньской	1
21	Назовите дату написания поэмы «Медный всадник».	1833	1
22	Какие социально-философские проблемы поднимает поэт в петербургской повести «Медный всадник»?	1. Социальные: - жизнь отдельного человека в обществе; - отдельная личность и государственный деятель; - прогресс и общество. 2.Философские: -смысл жизни простого человека и государственного деятеля; - человек и история.	3

23	Запишите аналогии в современном русском языке следующим устаревшим словам: перси., перст., зеница..., десница..., уста..., шестикрылый Серафим..., цевница..., полнощная страна..., наперсники..., вертограды...	1.Перси – груди. 2.Перст – указательный палец. 3.Зеница – зрачок глаза 4.Десница – правая рука. 5.Уста – губы. 6.Шестикрылый Серафим – ангел высшего чина с шестью крыльями. 7.Цевница – дудочка, свирель 8.Полнощная страна – северная страна 9.Наперсники – любители 10.Вертограды – сады, огороды/виноградники	10
	Итого:		48

Фронтальный опрос № 2

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова:
2. Бросив учебу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование?
3. Первая ссылка на Кавказ произошла из-за чего?
4. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение
5. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»?
6. Тема стихотворения «Смерть поэта» какая?
7. Каков основной мотив лирики Лермонтова?
8. Какое из перечисленных стих-ий не соответствует философской тематике?
9. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на 3-ем слоге как называется?
10. В каком произведении звучат строки: «Чего он хочет!.. небо ясно,
11. Какой художественный приём использован в отрывке: «Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит».
12. Назвать все художественные приёмы (тропы, стилистич. фигуры), использованные в отрывке: «Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит».

Фронтальный опрос № 3

Тема: Общая характеристика русской литературы второй половины 19 в. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме «Гроза»

1. Назовите в афише «Грозы» «говорящие» фамилии и имена, объясните их;
2. Разделите всех героев на два лагеря. К какому лагерю относится Катерина?
3. Дайте определение жанра «драма», запишите его;
4. Порассуждайте о том, почему «Гроза» - социально - психологическая драма, а не бытовая.
5. Жизнь Катерины в родительском доме;
6. Народные истоки характера Катерины;
7. Катерина и Тихон;
8. Взаимоотношения Катерины и Кабановой;

9. Катерина и Борис.

10. Проблемный вопрос: почему А.Н. Островский не назвал драму именем главной героини?

Фронтальный опрос № 4

Тема: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

Базаров в системе действующих лиц

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
2. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
3. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
4. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?

5. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
6. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
7. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?
8. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?
9. Известно, что испытание любовью — трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?
10. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?
11. Какова роль пейзажа в «Отцах и детях»?
12. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?
13. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
14. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
15. В чем слабость позиции Базарова?
16. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя?
17. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Фронтальный опрос № 5

Тема: Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман

«Преступление и наказание».

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
3. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
4. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
5. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. В чем состоит теория Раскольникова?
7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
8. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?

9. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
10. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
11. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
12. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
13. Какие черты воплощены в образе Лужина?
14. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
15. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
16. На что рассчитывает Порфирий Петрович?
17. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству?
18. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов?

Фронтальный опрос № 6

Тема: Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»

1. Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем Андреем Болконским и Пьером Безуховым?
2. Что примечательно в их внешности?
3. На какие черты характера героев обращает внимание писатель?
4. В чем похожи и в чем различны герои Толстого?
5. Пьер и Андрей в жизни проходят через ряд сменяющих друг друга этапов, через увлечения и разочарования. Какие важнейшие этапы в духовном развитии героев можно выделить?
6. Как ведут себя герои в различных сложных ситуациях? Как стремятся прожить свою жизнь?
7. Что увидели и испытали князь Андрей Болконский и Пьер на Бородинском поле? Что более всего подействовало на состояние их духа? (Та скрытая «теплота патриотизма», которая придавала непобедимую силу народу.)
8. Как и при каких обстоятельствах Пьер попал в плен? Чем важна для него встреча с Платоном Каратаевым?
9. Когда и где завершают свой путь исканий князь Андрей Болконский и Пьер?
10. Кто ближе из них автору? А вам?

Фронтальный опрос № 7

Тема: А.П. Чехов. Рассказы и повести.

1. Где и когда родился А.П. Чехов?
2. Какие увлечения были у Чехова в годы обучения в гимназии, которые оказали
3. большое влияние на его дальнейшую творческую судьбу?
4. Расскажите о первых литературных пробах Чехова.
5. Сотрудником какого журнала является Чехов конце 1882 г? Назовите его рассказы,
6. опубликованные в этом журнале.
7. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и переосмыслена
8. Чеховым?
9. Назовите сборники рассказов Чехова 1886-87 годов.
10. Какую общественную деятельность вел Чехов в 1890-е годы по возвращении из
11. путешествия по Европе?
12. С каким театром сотрудничает Чехов с 1899 года? Кто руководил театром?
13. Какие пьесы Чехова были поставлены этим театром?
14. Какие перемены в личной жизни произошли в связи со сближением с этим
15. театром?
16. Какие пьесы были написаны Чеховым в последние годы жизни?
17. Где умер Чехов? Где он похоронен?
18. К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
19. Какую проблему поднимает чехов в рассказе «Ионыч»
20. Какая тема является одной из главной в произведении?
21. Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
22. В чем смысл названия произведения
23. Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»
24. Каким талантом была наделена Вера Иосифовна
25. Какими талантами обладал Иван Петрович?
26. Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
27. Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
28. Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?
29. Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
30. Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Фронтальный опрос № 8

Тема: Драматургия А.П. Чехова.

1. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.
2. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".
3. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.

4. Художественная деталь в произведениях А. П. Чехова.
5. "Вишневый сад" — драма, комедия или трагедия?
6. Будущее в пьесе А. Чехова "Вишневый сад"
7. Идейное содержание пьесы "Вишневый сад".
8. Изображение А. П. Чеховым новой жизни в пьесе «Вишневый сад»
9. Нежная душа или хищный зверь? (Образ Лопахина в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)
10. Образ вишневого сада в сознании героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
11. Образ Раневской в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"
12. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии Чехова «Вишневый сад»
13. Отношение автора к своим героям в пьесе «Вишневый сад»
14. Почему А. П. Чехов настаивает на том, что "Вишневый сад"— «комедия, местами даже фарс"
15. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе А. Чехова "Вишневый сад"
16. Смысл заглавия пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Фронтальный опрос № 9

Тема: Общая характеристика поэзии 2 половины 19 века.

Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева
2. Философская лирика Ф.И.Тютчева
3. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
4. Философская лирика Ф.И.Тютчева
5. Жизненный и творческий путь А.А.Фета
6. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

7. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого
8. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого

Фронтальный опрос № 10

Тема: Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Кому посвящал Некрасов свои первые стихотворные опыты?
— Матери, Елене Андреевне, светлый образ, который поэт всю жизнь свято
2. В каких больших произведениях поэт с благоговением рисует образ матери, как идеал нравственной высоты?
3. Какие картины русских художников напоминают нам впечатления юного Некрасова о дороге, «проторенной цепями» — Владимирке, проходившей недалеко от его родительского дома?
4. Какая известная картина напоминает нам стихотворение Некрасова «На Волге», написанное по впечатлениям детства?
5. Как назвал Николай Алексеевич Некрасов свой первый сборник стихов?
6. Кому из поэтов Некрасов носил на отзыв свой первый готовящийся к печати сборник?
7. Кто был суровым критиком первых произведений Николая Алексеевича Некрасова?
8. В каких произведениях Некрасов запечатлел образ В.Г. Белинского?
9. Назовите автора картины «Некрасов и Панаев у постели умирающего Белинского»?
10. Под каким псевдонимом в Александрийском театре в Петербурге шли водевили Н.А. Некрасова?
11. В 1845 – 1846 годах Некрасов (при участии лучших современных писателей) альманахи. Как они назывались?
12. Издателем, какого журнала становится Некрасов с 1847 года?
13. Кто был основателем и первым издателем этого журнала?
14. Где было напечатано стихотворение Н. А. Некрасова «У парадного крыльца» («Размышление у парадного подъезда»), запрещенное в России?
15. Кому посвятил Н. А. Некрасов свою поэму «Коробейники»?
16. В каких крупных произведениях Некрасов рассказывает о декабристах?
17. О ком Николай Алексеевич Некрасов писал: «Во мне спасла живую душу ты»?
18. В каком стихотворении Николай Алексеевич рассказывает о тяжелом подневольном труде детей на фабрике?
19. Какие еще стихотворения Николай Алексеевич Некрасов посвящает детям?
20. Кто написал картину «Ремонтные дороги на железной дороге»? Какое стихотворение Некрасова близко к этой картине по теме?
21. Какое стихотворение Н.А. Некрасов посвящает Н.Г.Чернышевскому?

Фронтальный опрос № 11

Тема: Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Где родился А. БЛОК?

1. В каком году поступил на юридический факультет?
2. Как звали жену А. БЛОКА?
3. Какие печальные события произошли в жизни поэта в 1909 году?
4. В каком году умер поэт?
5. Какая тема является сквозной в творчестве поэта?
6. В каком году создан цикл стихотворений На поле Куликовом?
7. Что такое цикл?
8. Перечислить основные образы цикла?
9. Какие образы повторяются в цикле и почему?
10. Почему Блок пишет цикл именно в начале 20 века, с какими историческими событиями связано?
11. Почему называется "Двенадцать"?
12. Почему Блок изображает события как мозаику, "перемешивая" все происходящее, что затрудняет восприятие поэмы?
13. Каков сюжет поэмы? Что нового появляется у автора в тривиальном сюжете?
14. Как объяснить образ Христа в конце поэмы?
15. В чем заключается пророчество Блока?
16. Какую характеристику дает Блок двенадцати красноармейцам, призванным патрулировать улицы города и обеспечивать безопасность? Можно их сравнивать с двенадцатью Апостолами, идущими за Христом?

Фронтальный опрос № 12

Тема: Общая характеристика литературы 20-х годов 20 века. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

1. Литературный процесс 1920-х годов.

2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).
3. Тема России и революции в творчестве поэтов данного периода
4. Жизнь и творчество В. Маяковского
5. Сатира Маяковского.
6. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Фронтальный опрос № 13

Тема: Жизненный и творческий путь С.А. Есенина

1. Где родился С.Есенин? (Болдино, Карабиха, Константиново, Москва)?
2. Продолжите строку: «У меня отец-крестьянин, ну, а я ...»
3. На берегу какой реки стоит Константиново? (Волга, Ока, Десна, Угра)?
4. Кем служил поэт в армии, призванный в 1916 году?
5. Что означает название первого поэтического сборника «Радуница»?
6. О чьей собаке писал поэт: «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»?
7. Что должен был сделать Джим при появлении возлюбленной поэта?
8. К кому в гости был приглашен Есенин с чтением стихов?
9. Кем была Айседора Дункан – жена поэта и какой предмет стал причиной ее смерти?
10. Отношение поэта к религии
11. Основные мотивы лирики Есенина
12. Отношение поэта к революции
13. Каково мироощущение лирического героя в ранней поэзии С.А.Есенина?
14. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике Есенина?
15. Как С.А.Есенин изображает Россию в своем творчестве?
16. Какие черты лирики С.А.Есенина связаны с устным народным творчеством?
17. Место любовной лирики в творчестве поэта.
18. Философская лирика Есенина.

Фронтальный опрос № 14

Тема : Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Поэзия в годы войны

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества
2. Песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский.)
3. Кинематограф героической эпохи.
4. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
5. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой)
6. Произведения первых послевоенных лет
7. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака
8. Какую роль играла поэзия в суровые военные годы?
9. Какую роль играет поэзия в сохранении исторической памяти о тех страшных годах?

Фронтальный опрос № 15

Тема: Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

1. По словам Ахматовой, Н. Гумилёв не любил чай ...
2. Как современники называли Ахматову?
3. Как назывался последний прижизненный сборник стихотворений Анны Ахматовой?
4. Чью фамилию Анна Горенко решила избрать своим литературным именем?
5. Когда был арестован сын Ахматовой Лев Николаевич Гумилев, Анна Андреевна провела много месяцев в тюремных очередях. Женщина, случайно «опознавшая» Ахматову в тюремной очереди спросила ее: «А это вы можете описать?» И Ахматова ответила: «Могу». Как называется цикл, в котором Ахматова это описала?
6. В каком году Анна стала официально носить фамилию Ахматова?
7. Какой статуе посвящают свои стихотворения А.С. Пушкин и Анна Ахматова?

8. Известно, что фамилия Ахматова это псевдоним, почему Анна не подписывалась своей фамилией Горенко?
9. Какой предмет гардероба надела неправильно героиня стихотворения А.Ахматовой?
10. В каком городе нет улицы Анны Ахматовой?
11. Кому подарила свой талисман Анна Ахматова?
12. Как Гумилёв и Ахматова называли свою квартиру № 29 в Петербурге?
13. Как бы вы определили тему поэмы «Реквием»?
14. Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, идею?
15. Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе?

Фронтальный опрос № 16

Тема: Общая характеристика литературы 1950-1980 годов

1. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры
2. Литература периода «оттепели».
3. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник»
4. Многонациональность советской литературы.
5. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина (на выбор)
6. Изображение жизни советской деревни
7. Историческая тема в советской литературе
8. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
9. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
10. Обзор эстрадной поэзии (творчество Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Р.Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Е.Евтушенко и др.)
11. Особенности драматургии 1950—1980-х годов

12. Обзор творчества А.Т. Твардовского.
13. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
14. Обзор жизни и творчества А.Вампилова

2.1.2. Типовые вопросы для проведения контрольных работ.

Письменная работа № 1

Тема: Творчество Н.В. Гоголя

I вариант

1. Гоголя звали а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич в) Николай Васильевич
2. Гоголь родился а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) на Украине
3. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?
а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832)
б) «Идиллия в картинках», «Ганц Кюхельgarten» (1829)
в) стихотворение «Италия» (1829)
г) «Миргород» (1835)
4. Какое произведение не принадлежит Гоголю:
а) «Тарас Бульба» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Муму» г) «Майская ночь или утопленница»
5. В жизни Гоголя
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) было путешествие на остров Сахалин
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
6. Сколько повестей входит в цикл «Петербургские повести»?
а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
7. Действие повести «Портрет» происходит:
а) в Петербурге б) в Москве в) в деревне
8. Имя главного героя:
а) Андрей Петрович Чартков б) Алексей Иванович Чиртков
в) Никита Иванович Чертков
9. Где герой впервые увидел портрет?
а) на выставке б) в монастыре в) в картинной лавке
10. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:
а) на необходимые для художника материалы б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства
в) на новую квартиру, одежду, развлечения.
11. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник, создавший портрет:
а) бросил вообще заниматься своим ремеслом б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха в) продолжал писать картины.
12. Чартков окончил жизнь бесславно из-за: а) зависти б) пьянства в) скандальной истории
13. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:
а) много денег б) незаконченные великие произведения искусства
в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
14. Историю таинственного портрета рассказал:
а) аукционист б) аристократ, любитель живописи в) молодой художник
15. Портрет в конце концов: а) был продан на аукционе б) уничтожен в) украден
16. Повесть «Шинель»: а) фантастическая б) жизнеподобная в) романтическая.
17. Акакий Акакиевич – это:
а) типичный национальный характер б) лишний человек
в) «крик ужаса и стыда, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда вдруг увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо» (Герцен).

Тест по творчеству Н.В. Гоголя

II вариант

1. Гоголь Н.В. родился в а) 1852 году б) 1809 году в) 1952 году
2. Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села...
а) Тарханы б) Михайловское в) Диканька
3. Николай Васильевич Гоголь родился ...
А) в семье богатого дворянина Б) в семье небогатого помещика В) в царской семье
4. Кто сыграл большую роль в воспитании будущего писателя?
а) отец б) мать в) нанятые воспитатели(гувернёры)
5. В каких учебных заведениях обучался будущий писатель?
а) Полтавском училище б) Нежинской гимназии в) церковноприходской школе
6. Какие произведения написал Гоголь Н.В.?
а) «Сорочинская ярмарка» б) «Вечер на кануне Ивана Купала»
в) «Майская ночь, или Утопленница» г) «Барышня-крестьянка»
7. Повесть «Портрет». Чартков впервые увидел портрет:
а) на выставке б) в монастыре в) в картинной лавке
8. Главной деталью портрета было:
а) широкий азиатский б) пейзажный фон – пламенный полдень в) глаза старика
9. Чартков:
а) купил портрет на аукционе б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом
в) сторговался в лавочке за двугривенный
10. Чарткова прославил:
а) таинственный портрет б) дама – заказчица
в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку
11. Чартков стал знаменитым:
а) благодаря высокому таланту б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам
в) благодаря таинственной силе портрета.
12. Изображенный на портрете старик был:
а) ростовщиком б) купцом в) актером
13. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
а) удачу и богатство б) несчастье в) широкую известность
14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
а) бросил вообще заниматься своим ремеслом б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха в) продолжал писать картины.
15. Портрет в конце концов:
а) был продан на аукционе б) уничтожен в) украден
16. Повесть «Шинель»: а) фантастическая б) жизнеподобная в) романтическая.
17. Акакий Акакиевич:
а) синонимичен пушкинскому «маленькому человеку» б) это другой вид
в) его нельзя отнести к маленьким людям.
18. В какой сборник была включена «Шинель»:
а) «Арабески» б) «Миргород» в) «Петербургские повести»

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	г	а	в	г	в	а	а	в	в	б	в	в	в	в	б	в	в
б	в	б	б	б	абв	в	в	в	в	в	а	б	б	в	б	а	в

Письменная работа №2

Тема: Анализ повести Гоголя «Портрет»

1. Действие повести происходит:
 - а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.
2. Имя главного героя:
 - а) Андрей Петрович Чартков; б) Алексей Иванович Чиртков; в) Никита Иванович Чертков.
3. В лавочке продавали:
 - а) картины, писанные маслом б) акварели; в) гравюры.
4. Покупателей было:
 - а) много; б) немного; в) не было совсем.
5. Чартков впервые увидел портрет:
 - а) на выставке; б) в монастыре; в) в картинной лавке.
6. Главной деталью портрета было:
 - а) широкий азиатский; б) пейзажный фон – пламенный полдень; в) глаза старика.
7. Чартков:
 - а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом;
 - в) сторговался в лавочке за двугривенный.
8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:
 - а) два раза; б) три раза; в) четыре раза.
9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:
 - а) на необходимые для художника материалы; б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства, в) на новую квартиру, одежду, развлечения.
10. Талант Чарткова еще проявил себя:
 - а) в изображении Психеи; б) аристократической дамы; в) портрете дочери аристократической дамы.
11. Чарткова прославил:
 - а) таинственный портрет; б) дама – заказчица;
 - в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.
12. Чартков стал знаменитым:
 - а) благодаря высокому таланту; б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам; в) благодаря таинственной силе портрета.
13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:
 - а) зависти; б) пьянства; в) скандальной истории.
14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:
 - а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства;
 - в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
15. Историю таинственного портрета рассказал:
 - а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; в) молодой художник.
16. Изображенный на портрете старик был:
 - а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.
17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
 - а) удачу и богатство; б) несчастье; в) широкую известность.
18. Портрет был заказан художнику:
 - а) церковью, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; в) самим ростовщиком.
19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
 - а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха;
 - в) продолжал писать картины.
20. Портрет в конце концов:
 - а) был продан на аукционе; б) уничтожен; в) украден.

Письменная работа № 3

Тема: Творчество А.Н. Островского

1. Какой театр любил посещать А.Н. Островский в юности? Под обаянием каких великих русских актеров находился он тогда?
2. Что помогло А.Н. Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства?
3. За что А.Н.Островского прозвали “Колумбом Замоскворечья”?
4. Какие три названия имела первая комедия драматурга?
5. За что А.Н. Островского вынудили уйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадежности и отдали под негласный надзор полиции?
6. Назовите первую статью, которой Н. Добролюбов откликнулся на творчество молодого Островского?
7. Кто подсказал А.Н.Островскому сюжет комедии “Бедность не порок” и ее основного героя Любима Горцова?
8. По каким пьесам А.Н.Островского мы можем судить о жалком положении, в каком находились тогда провинциальные актеры?
9. Какие пьесы А.Н.Островского написаны в основном на материале, собранном драматургом во время его поездки по Волге в 1856?
10. Как называется статья, которую посвятил Н.Добролюбов драме “Гроза”?
11. Какой песней начинается драма “Гроза”? Кто ее поет?
12. Какими словами заканчивается драма?
13. Какую пьесу-сказку создал А.Н. Островский в имении Шелькове Костромской губернии?
14. Какой композитор написал оперу на сюжет этой пьесы-сказки?
15. Назвать пьесы А.Н.Островского на исторические темы.
16. Назвать пьесы, озаглавленные пословицами.
17. Какой театр называют “Домом Островского”?
18. Какая из пьес Островского и на сцене какого театра первой увидела свет?
19. Кто написал музыку к пьесе-сказке “Снегурочка”?
20. Кто автор памятника Островскому в Москве

Ответы к тесту по творчеству А.Н. Островского

1. Московский Малый театр. М.С. Щепкина и П.С. Молчалова.
2. Работа в “Совестном”, затем в коммерческих судах.
3. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе “открыл” “Замоскворецких жителей”, за то его и прозвали “Колумбом Замоскворечья”.
4. “Несостоятельный должник”, “Банкрот”, “Свои люди-сочтемся”.
5. За его первую комедию “Банкрот” (“Свои люди-сочтемся”).
6. “Темное царство”.
7. Торговец из Ильинских рядов И.И. Шанин, любимец молодого Островского, прекрасный рассказчик.
8. По пьесам “Лес”, “Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”.
9. “На бойком месте”, « Воевода, или слон на Волге», “Кузьма Захарыч Минин”, “Сухорук”, “Гроза” и др.
10. “Луч света в темном царстве.”
11. Пьеса “Гроза” начинается песней” Среди долины ровная на гладкой высоте...” Поет Кулигин.
12. Пьеса” Гроза” заканчивается восклицанием Тихона Кабанова:” Хорошо тебе, Катя! А я- то зачем остался жить на свете и мучиться!”
13. Пьесу-сказку “Снегурочка”.
14. Н.А. Римский-Корсаков.
15. “Кузьма Захарыч Минин”,” Сухорук”,” Воевода, или сон на Волге”, “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский”, “Тушино”, “Василиса Мелентьева”, ” Комик 17 столетия.”

16. Н.А. Островский многие пьесы озаглавил пословицами, например:” Свои люди-сочтемся”, “Не так жить как хочется”, “Не в свои сани не садись”,” Смирный друг лучше новых двух” и др.
17. Московский Малый театр.
18. 14 января 1853 в Малом театре состоялась премьера пьесы “Не в свои сани не садись”. С этой пьесы началась сценическая жизнь драматических произведений Островского.
19. П.И. Чайковский.
20. Скульптор А.Андреев.

Письменная работа №4

Тема : Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза»

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?
7. Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.

5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?
7. Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.
7. Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. В чем суть основного конфликта?
6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?
7. Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

Письменная работа № 5

Тема: «Базаров в системе образов»

1. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
2. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
3. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
4. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?
5. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
6. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?

Письменная работа № 6.

Тема: «Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»

1. Смысл слова «преступление» в романе
2. Образ Раскольникова
3. Образ Свидригайлова.
4. Женские образы романа «Преступление и наказание».
5. Значение снов в романе «Преступление и наказание»
6. Социальные и философские истоки бунта героя романа
7. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова
8. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)

9. Образы «униженных и оскорблённых»
10. Мрачный облик Петербурга в романе

Письменная работа № 7.

Тема: Путь исканий героев романа Л.Н. Толстого

1. «Дорога чести» Андрея Болконского.
2. Главные герои романа в поисках смысла жизни (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
3. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Духовные искания Пьера Безухова.
5. Что такое «настоящая жизнь»? (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2.1.3. Типовые задания для теста

Тест № 1

Тема : Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1 вариант

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
 - А. университета юридического факультета.
 - Б. университета философского факультета.
 - В. университета факультета словесности.
 - Г. духовной семинарии.
2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
 - А. в распивочной.
 - Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
- Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- В. всё на свете основано на личном интересе.
- Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
- Б. умер от тяжёлой болезни.
- В. уехал в Америку.
- Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни.
- Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- В. сослан на остров Сахалин.
- Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Вариант 2

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе.
- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
- Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- В. всё на свете основано на личном интересе.
- Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
- Б. умер от тяжёлой болезни.
- В. уехал в Америку.
- Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни.
- Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Вариант 3.

1. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовы;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории;
- Г) всех униженных и оскорбленных.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- А) Заметов;
- Б) Разумихин;
- В) Лужин;
- Г) Свидригайлов

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольникова;
- Б) Соня Мармеладова;

В) девушка на мосту;

Г) Лизавета

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) в Свидригайлове;

Б) в Лужине;

В) в Лебезятникове;

Г) в самом себе.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А) Дмитрий Прокофьич;

Б) Порфирий Петрович;

В) Петр Петрович;

Г) Мармеладов.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

А) Раскольников и Софья Семёновна;

Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;

В) Разумихин и Авдотья Романовна;

Г) Раскольников и Пульхерия Александровна.

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) после убийства;
- В) на каторге;
- Г) во время убийства.

8. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть;
- В) две части, четыре части;
- Г) четыре части, две части.

9. Кто из героев романа по профессии юрист?

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;
- В) Лужин;
- Г) все.

10. Вставьте недостающие слова:

«Я не тебе поклонился, я ... поклонился,» - как-то дико произнес он»,

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страдающему человечеству;
- В) всем обиженным;
- Г) самому себе.

Тест № 2

Тема : Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»

1 вариант

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- А. в январе 1812 года
- Б. в апреле 1801 года
- В. в мае 1807 года
- Г. в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- А. историческая хроника
- Б. роман
- В. летопись
- Г. эпопея

3. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- А. 10 лет
- Б. 25 лет
- В. около 7 лет
- Г. 15 лет

4. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А. царь
- Б. военачальники
- В. аристократия
- Г. народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- А. описания встречи отца и сына Болконских

- Б. описания Шенграбенского сражения
- В. описания именин в доме Ростовых
- Г. описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- А. 10 лет
- Б. 13 лет
- В. 16 лет
- Г. 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- А. 3
- Б. 4
- В. 5
- Г. 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- А. именины в доме Ростовых
- Б. история с Теляниным
- В. встреча императоров в Тильзите
- Г. Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- А. так он понимает офицерский долг
- Б. хочет продвинуться по служебной лестнице
- В. стремится к славе
- Г. мечтает защищать родину

2 вариант

1. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- А. увлечение мистикой
- Б. возможность отречься от несчастливому браку
- В. идея единения и братства людей
- Г. связи с влиятельными людьми

2. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- А. его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- Б. в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В. после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- Г. ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

3. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. служебные взыскания
- Б. смерть жены
- В. недовольство Сперанского
- Г. любовь к Наташе

4. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- А. из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- Б. из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- В. из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- Г. из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

5. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- А. Лысые горы
- Б. Отрадное

В. Богучарово

Г. Марьино

6. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

А. победа в Бородинском сражении

Б. именины Наташи

В. приезд императора в Москву

Г. победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

7. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

А. 31000 рублей

Б. 40000 рублей

В. 43000 рублей

Г. 45000 рублей

8. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

А. Николая Ростова

Б. Пьера Безухова

В. Андрея Болконского

Г. Анатоля Курагина

9. Тихон Щербатый является символом:

А. смирения

Б. народного гнева

В. аристократизма

Г. карьеризма

10. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- А. стремления к славе
- Б. простоты, добра и правды
- В. великих поступков
- Г. самолюбия

Вариант3

1. В чём состоит смысл названия романа?

- А. изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев;
- Б. отражает многозначную художественную идею произведения;
- В. «война» и «мир»- антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;
- Г. рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром.

2. С какой целью в роман введен французский язык?

- А. для достоверного изображения эпохи;
- Б. это средство характеристики представителей высшего общества;
- В. чтобы показать уровень образованности героев;
- Г. чтобы подготовить читателя к восприятию сцен войны с Наполеоном.

3. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- А. пришел к пониманию Бога;
- Б. понял, что стремление к славе суетно и тревожно;
- В. пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
- Г. пережил разочарование в своем кумире.

4. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А. приобрести опыт в военных действиях;

- Б. оставить наскучивший высший свет;
- В. продвинуться по службе;
- Г. найти «свой Тулон» и прославиться.

5. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- А. чтобы показать развитие характера Пьера;
- Б. Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
- В. чтобы показать состояние и поведение человека в экстремальной ситуации.

6. Какова роль пейзажа в описании сражения?

- А. более точно передает обстановку боя;
- Б. показывает красоту мироздания в противоречии с войной;
- В. подчеркивает, что мысли героев созвучны голосу природы;
- Г. показывает абсурдность войны.

7. В чем смысл образа Платона Каратаева?

- А. передает философские и христианские взгляды автора;
- Б. образ – идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»;
- В. показать разнообразие крестьянских характеров;
- Г. помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха.

8. Какое ранение получил Н. Ростов и в каком бою?

- А. нога, Аустерлицкое сражение;
- Б. голова, Бородинское сражение;
- В. рука, Шенграбенское сражение;
- Г. рука, Аустерлицкое сражение.

9. «Где вы – там разврат, зло!» О ком это было сказано Пьером?

- А. Наполеон;
- Б. Элен;
- В. профессор Сперанский;
- Г. А.П. Шерер.

10. «Я бы не брал пленных... Французы разорили мой дом и идут разорить Москву... Надо их казнить». Чьи это слова?

- А. Кутузова;
- Б. Николая Ростова;
- В. Андрея Болконского;
- Г. Пьера Безухова.

4 вариант

1. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А. «Война и мир»;
- Б. «Севастопольские рассказы»;
- В. «Мои университеты»;
- Г. «Юность».

2. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А. эпоха Екатерины II;
- Б. времена правления Николая II;
- В. эпоха Александра I;
- Г. эпоха Александра II.

3. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А. с описания войны;
- Б. с описания вечера у А. П. Шерер;
- В. с характеристики семьи Ростовых;
- Г. с описания Петербурга.

4. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А. «мысли семейной»;
- Б. историческому событию;
- В. «мысли народной»;
- Г. у Л.Н.Толстого не было общей идеи.

5. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- А. в июле 1805 г.
- Б. в мае 1807 г.
- В. в январе 1812 г.
- Г. в апреле 1801 г.

6. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А. Борис Друбецкой;
- Б. капитан Тушин;
- В. Тихон Щербатый;
- Г. Андрей Болконский.

7. Кому из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

- А. Анатолию Курагину;
- Б. Андрею Болконскому;
- В. Пьеру Безухову;
- Г. Борису Друбецкому.

8. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

- А. Фридландское;
- Б. Аустерлицкое;
- В. Шенграбенское;
- Г. Бородинское.

9. Назовите кульминацию романа.

- А. первый бал Наташи Ростовской;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. совет в Филях;
- Г. смерть князя Андрея.

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А. участник событий;
- Б. человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события;
- В. бесстрастный наблюдатель;
- Г. рассказывает о себе.

Тест № 3

Тема : Драматургия А.П. Чехова. Символы в пьесе «Вишнёвый сад»

Вариант 1

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- А. весной;
- Б. летом;
- В. осенью;
- Г. зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- А. Епиходов;
- Б. Петя Трофимов;
- В. Лопахин;
- Г. Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

- А. Гаев;
- Б. Лопахин;
- В. Петя Трофимов;
- Г. Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

- А. из Парижа;
- Б. из Лондона;
- В. из Рима;
- Г. из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саду»?

- А. 2;
- Б. 3;
- В. 4;

Г. 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- А. Фирсу;
- Б. Лопахину;
- В. Гаеву;
- Г. Симеонову-Пищину.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

- А. продажу вишнёвого сада;
- Б. отъезд Раневской;
- В. гибель сына Раневской;
- Г. освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- А. к саду;
- Б. к столу;
- В. к шкафу;
- Г. к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- А. Раневской;
- Б. Варе;
- В. Ане;

Г. Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- А. валенки;
- Б. туфли;
- В. калоши;
- Г. сапоги.

2 вариант

1. Среди перечисленных произведений А.П.Чехова отметьте то, которое завершает его творческий путь:

- А) «Чайка»;
- Б) «Вишневый сад»;
- В) «Дядя Ваня»;
- Г) «Три сестры»?

2. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

- А) в одном из провинциальных городов России;
- Б) в Москве;
- В) в имении Любови Андреевны Раневской;
- Г) в имении Лопахина?

3. Какие семейные отношения связывают Раневскую и Гаева:

- А) Гаев – муж Раневской;
- Б) Гаев – ее брат;
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
- Г) Гаев – ее сын?

4. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные монологи:

- А) Петя Трофимов;
- Б) Епиходов;
- В) Гаев;
- Г) Варя?

5. В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало :

- А) Раневской;
- Б) Фирса;
- В) Гаева;
- Г) Пети Трофимова?

6. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П.Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:

- А) Раневская;
- Б) Варя;
- В) Аня;
- Г) Дуняша?

7. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- А) стук топора;
- Б) звук лопнувшей струны;
- В) гудок паровоза;
- Г) пение.

8. Назовите девичью фамилию Раневской.

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Лопахина

Г) Епиходова

9. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

А) 2;

В) 4;

Б) 3;

Г) 5.

10. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

А. Епиходов;

Б. Петя Трофимов;

В. Лопахин;

Г. Гаев.

Вариант 3

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

А) 1824 – 1890

Б) 1860 – 1904

В) 1854 – 1902

Г) 1841 – 1896

2. В каком городе родился А.П.Чехов?

А) Петербург

Б) Москва

В) Киев

Г) Таганрог

3. К какому сословию принадлежал А.П.Чехов?

А) дворяне;

Б) разночинцы;

- В) крестьяне;
- Г) купцы

4. Кто был главным героем произведений А.П.Чехова?

- А) купец;
- Б) помещик;
- В) аристократ;
- Г) интеллигент;

5. А.П.Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- А) химический;
- Б) философский;
- В) историко-филологический;
- Г) медицинский;

6. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

- А) трагикомедия;
- Б) драма;
- В) трагедия;
- Г) лирическая комедия;

7. В чём особенности диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?

- А) построен как диалог-монолог;
- Б) классический диалог – реплика является ответом на предыдущую;
- В) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга.

8. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

- А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);
- Б) нет никакой внешней интриги, борьбы;
- В) борьба вокруг продажи имения;

Г) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопахин);

9. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

- А) брошка в виде пчёлки;
- Б) звук лопнувшей струны;
- В) бильярд;
- Г) звук топора.

10. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- А) 1901 году;
- Б) 1910 году;
- В) 1900 году;
- Г) 1904 году;

Вариант 4

1. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

- А) судьба России, её будущее;
- Б) судьба Раневской и Гаева;
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина;
- Г) Истинные ценности жизни

2. Идеальным пафосом пьесы является:

- А) отражение изжившего себя дворянско-помещичьего строя;
- Б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;

- В) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад;
- Г) смена режима

3. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат следующие слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»

- А) Лопахин;
- Б) Пётр Трофимов;
- В) Гаев;
- Г) Симеонов-Пищик

4. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса

- А) Ане;
- Б) Раневской;
- В) Лопахину;
- Г) Трофимову.

5. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- А. Фирсу;
- Б. Лопахину;
- В. Гаеву;
- Г. Симеонову-Пищику.

6. Что называет Фирс «несчастьем»?

- А. продажу вишнёвого сада;

- Б. отъезд Раневской;
- В. гибель сына Раневской;
- Г. освобождение крестьян от крепостной зависимости

7. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- А. стук топора;
- Б. звук лопнувшей струны;
- В. гудок паровоза;
- Г. пение.

8. Назовите девичью фамилию Раневской.

- А. Гаева
- Б. Трофимова
- В. Лопахина
- Г. Епиходова

9. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

- А) брошка в виде пчёлки;
- Б) звук лопнувшей струны;
- В) бильярд;
- Г) звук топора.

10. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- А) 1901 году;
- Б) 1910 году;
- В) 1900 году;

Г) 1904 году;

Тест № 4

Тема: Творчество И.А. Бунина

1. В компании кого путешествовал господин:
А друзей
Б жены и дочери
В партнеров по бизнесу
2. Определите, в какой стране находится город Сан-Франциско:
А в США
Б во Франции
В в Испании
3. Господин из Сан-Франциско считал, что имеет полное право на отдых и удовольствия, потому что
А работал, не покладая рук
Б несколько лет не путешествовал
В богат и только приступал к жизни
4. Обозначьте возраст героя:
А 44 года
Б 58 лет
В 50 лет
5. Назовите страну, которую господин из Сан-Франциско запланировал посетить первой:
А Италию
Б Грецию
В Францию
6. Укажите название парохода, на котором путешествовали персонажи произведения:
А «Азалия»
Б «Атлантида»
В «Ариадна»
7. Прочитайте цитату: «Господин и госпожа из Сан-Франциско стали по утрам ссориться; дочь их то ходила бледная, то с головной болью, то оживала ...» Что омрачало отдых американской семьи в Италии:
А неудобства в отеле
Б плохое питание
В дождливая погода
8. Обозначьте, во время чтения статьи какого содержания, с господином из Сан-Франциско случился смертельный приступ:
А о балканской войне
Б о наводнении в Италии
В о кругосветном путешествии
9. Определите, почему автор не дал имен героям своего произведения:
А в основе произведения – реальная история и реальные люди, поэтому автор решил не указывать их имена
Б чтобы привлечь внимание не к конкретным персонажам, а к типичности семейных взаимоотношений и жизненной ситуации
В главными персонажами произведения являются не люди, а природа

10. Прочитайте и сравните цитаты: А «Шли они [горцы] – и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная простиралась под ними: и каменистые горбы острова,.. и та сказочная синева,.. и сияющие утренние пары над морем...» Б «Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу... Испытав много унижений, много человеческого невнимания ... оно снова попало ...на тот же самый знаменитый корабль ...»

11. Какое средство художественной выразительности использовано:

- А гипербола
- Б антитеза
- В гротеск

12. Задание с выбором нескольких правильных ответов

Определите, в чем состоит идея произведения:

- А фальшивость человеческих отношений, иллюзия счастья
- Б стремление познать истину бытия
- В быстротечность человеческой жизни
- Г отсутствие семейных ценностей: доверия, взаимопонимания, поддержки
- Д поиск духовного идеала и душевной гармонии

13. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

14. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

15. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

16. Остров, на котором умер главный герой

- 1) Капри, 2)Крит, 3)Куба, 4)Курильские острова

17. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

18. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет

- 3) гипербола
 - 4) сравнение
19. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 1) считали его смерть непоправимым горем
 - 2) старались помочь семье покойного
 - 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
 - 4) никак не отреагировали
20. Куда дели тело покойного?
- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
 - 2) замотали в большую пропитанную тряпку
 - 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
 - 4) его сразу похоронили

Тест № 5

Тема: Пьеса М.Горького «На дне»

Акт первый

1. Кто обвиняет клеца в наплевательском отношении к умирающей жене?

- А) вор Васька Пепел
- Б) алкоголик Актер
- В) картузник Бубнов
- Г) торговка пельменями Квашня

2. Костылёв подозревает, что его жена Василиса — любовница вора Васьки Пепла, но никак не может поймать их вместе. Пепла он побаивается, потому что

- А) Пепел намного сильнее его
- Б) у Пепла много друзей - бандитов
- В) продает Пеплу краденные вещи
- Г) покупает у Пепла краденные вещи

3. В сенях начинается драка между:

- А) Квашней и Медведевым
- Б) Костылевым и его женой Василисой
- В) Василисой и ее сестрой Наташей
- Г) Василисой и торговкой Квашней

4. Анне старик Лука, ласковый и мягкий старичок, напоминает

- А) отца
- Б) дедушку
- В) дядюшку
- Г) мужа, каким он был сначала

Акт второй

5. Анна жалуется Луке, что не видела от мужа ничего, кроме побоев и обид. Из-за жадности Клеца женщина всю жизнь голодала, ходила в отрепьях. Теперь она боится, что и на том свете её ждут муки. Лука утешает несчастную, убеждает её, что:

- А) после смерти, она попадет в другой мир и будет там счастлива
- Б) что она не умрет, поправится и все у нее будет хорошо
- В) муж одумается, пожалеет ее
- Г) после смерти ничего не будет, и она отдохнёт.

6. Пепел признаётся Василисе, что никогда не любил ее. Он считает, что

- А) в женщине — душа должна быть...
- Б) она не слишком хороша для него...
- В) она слишком навязчива...
- Г) встречался с ней ее мужу на зло

7. Актер прощается с Наташей и заявляет ей, что

- А) уедет в Сибирь на заработки
- Б) уедет в столицу, чтобы писать стихи
- В) уедет на Родину искать родных
- Г) уедет в лечебницу для пьяниц

Акт третий

8. Кто из жителей ночлежки вскакивает при беседе, кричит, что ненавидит Луку. Его утешения и правду Бубнова, и убегает?

- А) Клещ
- Б) Пепел
- В) Наташа
- Г) Актер

Акт четвёртый

9. Сатин считает, что Лука врал из жалости к ближним. Такая ложь, по его мнению, нужна

- А) «сильным мира сего»
- Б) «кто слаб душой»
- В) «кто сам себе хозяин»
- Г) «кто живет своими соками»

10. На кого Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету»

- А) Сатина
- Б) Клеща
- В) Актера
- Г) Барона
- Б) Актер
- В) Барон

Тест № 6

Тема: Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Когда родилась княгиня Вера?

- 8 марта
- 10 августа
- 17 сентября

2. Как звали мужа княгини Веры?

- Георгий
- Василий
- Олег

3. Как звали младшую сестру княгини Веры?

- Анна
- Людмила
- Елена

4. Кем по национальности была мать княгини Веры?
- Француженкой
 - Англичанкой
 - Испанкой
5. Кем по национальности был отец княгини Веры?
- Грузином
 - Русским
 - Татаринном
6. Сколько детей было у сестры княгини Веры?
- Пятеро
 - Двое
 - Трое
7. Кто передал княгине Вере пакет с подарком?
- Князь
 - Сестра
 - Служанка
8. Какую силу имел редкий зелёный камень, украшающий браслет?
- Наделял даром предвидения
 - Помогал женщинам в зачатии и рождении детей
 - Оберегал женщин от насилия
9. С кем сёстры разговаривали о любви?
- С братом
 - С генералом
 - С подругами
10. Что случилось с прапорщиком, который бросился под поезд из-за любви?
- Он лишился кистей рук
 - Он лишился обеих ног
 - Он умер
11. От чего умер любовник женщины, муж которой опекал обоих?
- От тифа
 - От пожара
 - От ранения на войне
12. Какую историю рассказывал муж княгини Веры друзьям?
- Про старого доктора
 - Про влюблённого телеграфиста
 - Про влюблённого нищего
13. Кем был воздыхатель княгини Веры?
- Князем

- Консьержем
- Бедным чиновником
- 14. Когда воздыхатель княгини Веры перестал писать ей письма о любви?
 - Когда она попросила его перестать писать письма
 - Когда она вышла замуж
 - Когда он женился
- 15. Кто был возмущён подарком?
 - Брат княгини Веры
 - Муж княгини Веры
 - Генерал
- 16. Кем был брат княгини Веры?
 - Работником суда
 - Богатым чиновником
 - Профессором медицины
- 17. Как звали брата княгини Веры?
 - Юрий
 - Николай
 - Владимир
- 18. Какую фамилию носил воздыхатель княгини Веры?
 - Жёлудев
 - Жданов
 - Желтков
- 19. О чём попросил воздыхатель княгини Веры её мужа?
 - Беречь и любить жену
 - Увидеться с княгиней Верой
 - Написать прощальное письмо
- 20. О чём воздыхатель просил княгиню Веру в последнем письме?
 - Сохранить его подарок
 - Сыграть вторую сонату Бетховена
 - Простить его

Тест № 7

Тема: Серебряный век русской поэзии. Основные течения

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4)

конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX – XX веков:

1) три революции 2) отмена крепостного права 3) восстание декабристов 4) крымская война

4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

1) А.Блоку 2) А.Куприну 3) А.Чехову 4) И.Бунину

5. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

6. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

7. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

8. Кто из поэтов является представителем футуризма? 1) В. Маяковский; 2) А. Блок; 3) М. Цветаева; 4) А. Ахматова

9. «Цех поэтов» - это название союза: 1) символистов; 2) акмеистов; 3) новокрестьянских поэтов; 4) футуристов

10. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении;
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении
- 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

11. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

- 1.Новокрестьянская поэзия; 2. Акмеизм; 3. Футуризм; 4. символизм

12. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

13. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век; 2) бронзовый век; 3) медный век; 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

4. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

- 1) 1905 2) 1907 3) 1918 4) 1920.

5. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- 1) Н.Н.Волховой 2) Л.Д.Менделеевой 3) Л.А.Дельмас

6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».

7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов; 2) имажинистов; 3) футуристов; 4) символистов

9. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1) Н. Гумилев; 2) В. Маяковский; 3) Ф. Тютчев 4) А. Блок

10. Лирический герой - это

- 1) Автор;
- 2) Рассказчик;
- 3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;
- 4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

11. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

12. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

13. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

Тема: Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1.Какая тема не поднимается в произведении?

А) творчества Б) добра и зла В) любви Г) отцов и детей

2.Как звали начальника тайной службы при Понтии Пилате, скрывающего своё лицо в капюшоне?

А) Афраний Б) Алоизий В) Каифа Г) Марк Крысобой

3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г)жестокость

4.Бал Сатаны является:

А) экспозицией Б) завязкой В) кульминацией Г)развязкой

5.К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: «Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие»?

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

6.О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Понтии Пилате Б) о Берлиозе В) о Мастере Г) об Иване Бездомном

7.В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?

8.Назовите основные сюжетные линии произведения.

9.Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

10.Для чего Булгаков вводит в произведение ершалаимские главы? Какова их роль?

11.О ком или о чем, по словам Мастера, он писал роман?

12.Где поселился Воланд со своей свитой в Москве? Кто до этого жил в этом месте и что с ними стало?

13.Перечислите, кто входил в свиту Воланда.

14.Приведите пару примеров сатирического изображения москвичей в романе.

15.Кому принадлежат слова?

А)«Рукописи не горят».

Б)«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке...».

В)«Всякая власть является насилием над людьми, настанет время, когда не будет ни власти, ни цесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости...».

16.Установите соответствие:

	Портрет героя		Имя героя
1	«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»	А	Азazelло
2	«Он был бос, в разодранной беловатой толстовке...на груди английской булавкой была приколата бумажная икона... в руке нес зажженную венчальную свечу...»	Б	Воланд
3	«...вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый»	В	Иван Бездомный
4	«Росту был ни маленького, ни громадного, а просто высокого. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет 40 с лишним»	Г	Иешуа Га-Ноцри
5	«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»	Д	Кот Бегемот
6	«В белом плаще с кровавым подбоем, с шаркающей кавалерийской походкой...»	Е	Коровьев
7	«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запёкшейся кровью»	Ж	Левий Матвей
8	«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость»	З	Мастер

9	<i>«Все та же грязная заплатанная сорочка висела на его плечах, ноги были в стоптанных ночных туфлях. ...был со шпагой, но этой обнаженной шпагой он пользовался как тростью, опираясь на нее...»</i>	И	Понтий Пилат
10	<i>«...Теперь на шее... оказался белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. Кроме того, усы... были позолочены...»</i>		

Работа с текстом

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «_____! _____! _____! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут _____!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»! Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы _____ перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры _____ совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

1. К какому роду литературы относится произведение М.А.Булгакова?

2. Определите жанр произведения.

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его.

4. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

5. «Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв своё заветное желание на просьбу о прекращении издевательства? Запишите имя этого персонажа, пропущенное в тексте.

6. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

7. Напишите связный ответ на вопрос (8-10 предложений) с опорой на текст произведения: «Символом чего в произведении М.А.Булгакова является Маргарита?»

Тест № 9

Тема: Анализ содержания романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

А) тема установления Советской власти на Дону

Б) тема Первой мировой войны

В) судьба народная во время исторических испытаний

Г) тема Гражданской войны

2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

А) 12 лет

Б) 10 лет

В) 20 лет

Г) 5 лет

3. Большинство героев произведений М.А. Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно _____

4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» _____

5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер

Б) потому что они были отчаянно храбры

В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

6. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

А) черты себялюбца и индивидуалиста

Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли

В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»

Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

7. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»

8. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны;

Б) гражданской войны;

В) Великой Отечественной войны;

Г) установления советской власти.

10. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

А) показать героизм народа;

Б) показать, что делает с человеком война;

В) показать бессмысленность войны;

Г) поднять дух народа.

11. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

А) разочаровался в новой власти

Б) не мог принять идею равенства всех сословий

В) не верил большевикам

Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

12. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе

М.А.Шолохова?

13. Какова судьба Натальи Мелеховой в романе

М.А.Шолохова?

14. Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе

М.А.Шолохова?

15. Какова судьба Петра Мелехова в романе

М.А.Шолохова?

16. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

17. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест

Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции

В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну

Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

18. Какую позицию занимает автор в романе?

- А) бесстрастного наблюдателя
- Б) участника происходящих событий
- В) человека, глубоко переживающего описываемые события
- Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

19. Узнайте литературного героя по его описанию:
Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы. _____

20. Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

- А) дурная кровь
- Б) бабья любовь
- В) черемуха
- Г) лебеда

21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?
"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".

22. В завалухе Лукешки – косою после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя. _____

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа» _____

24. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»? _____

Тест № 10

Тема: «Анализ рассказа «Матрёнин двор»

1. Какая информация о Матрене не верна: а) *вечно она в мужичьи дела мешалась* б) *когда-то ее чуть в озере не сииб под прорубь* в) *горницу отдала воспитаннице Кире* г) *дом отдала воспитаннице Кире*

2. Воспитанница Кира – это: а) *Матренина незаконная дочь* б) *дочь Фаддея* в) *девочка из детдома* г) *дочь председателя колхоза*

3. Зачем Кире срочно нужно было перевозить часть Матрениного дома?

4. Как погибла Матрена?

5. О ком идет речь: тоже Матрена, муж всю жизнь бьет, родила тоже шестерых?

6. Матренин постоялец работал: а) почтальоном б) председателем в) ветеринаром г) учителем
7. Матренин постоялец, наблюдая за дележом нехитрого ее добра, вспоминая живую Матрену, вдруг отчетливо понимает, что все эти люди, и он в том числе, жили рядом с нею и не поняли, Матрена и есть тот самый: а) настоящий человек б) праведник в) человек-надёжа г) страдалец
8. Рассказчик – это: а) автобиографический персонаж б) сосед Матрены в) Фаддей г) Кира
9. Первоначальное название рассказа.
10. Какая фамилия у Матрены.
11. Какая характеристика подходит для главной героини: а) «крестьянка 80 лет, безработная» б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза» в) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная» г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь работавшая где-то на заводе»
12. Какая информация о Матрене верная: а) любила Ефима, вышла за Фаддея б) любила Фаддея, вышла за Ефима в) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла г) никогда никого не любила
13. Закончите фразу: «у Матрены из живности были колченогая старая кошка, грязно-белая коза с кривыми рогами, ...?.. да ...?.....»
14. Объясните, что значит: родила Матрена шестерых детей, но «они не стояли».
15. На какой войне пропал без вести муж Матрены?
16. Как вы понимаете выражение: «Не стоит село без праведника»?
17. Каким героем (тип героя в русской литературе) была Матрёна?

Тест № 11

Тема: Анализ пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

Кто автор произведения «Утиная охота»?

- А. Александр Володин
- Б. Виктор Розов
- В. Александр Вампилов

2. В каком году «Утиная охота» впервые опубликована (в альманахе «Ангара»)

- А. 1970
- Б. 1967
- В. 1982

3. К какому литературному жанру относится "Утиная охота"?

- А. фельетон
- Б. пьеса
- В. рассказ

4. Какой характер имеет произведение «Утиная охота»?

- А. детективный
- Б. исповедальный
- В. приключенческий

5. Сколько частей в произведении «Утиная охота»?

- А. 1
- Б. 2

В. 3

6. Какие проблемы поднимает автор в произведении?

- А. проблема отношения к прошлому, утраты памяти, корней
- Б. проблема обесценивания человеческих взаимоотношений: дружеских, любовных, семейных.
- В. проблема равнодушия. Чёрствое и бездушное отношение к человеку

7. Главным героем произведения «Утиная охота» является

- А. Виктор Зилев
- Б. Вадим Кушак
- В. Галина

8. Сколько лет главному герою?

- А. 45
- Б. 28
- В. 30

9. Что являлось самой большой страстью главного героя?

- А. охота
- Б. футбол
- В. карты

10. По какому поводу главный герой собрал гостей?

- А. именины
- Б. новоселье
- В. свадьба

11. Какой подарок, по мнению главного героя, помог бы ему обрести свободу и спокойствие?

- А. остров
- Б. машина
- В. путёвка в пансионат на море

12. Почему у главного героя не складываются отношения с женой?

- А. жены влюблена в друга детства
- Б. наличие у главного героя любовниц
- В. отсутствие у семьи жилья, стабильного дохода

13. Ради чего Зилев откладывает поездку на похороны отца?

- А. чрезвычайное происшествие на работе: всплыл липовый отчет по модернизации на фарфоровом производстве.
- Б. романтический вечер с Ириной
- В. болезнь жены Галины

14. Что, по словам главного героя, является главным в семейной жизни?

- А. доверие
- Б. любовь
- В. деньги

15. Основным конфликтом в произведении является конфликт главного героя с

- А. сослуживцами
- Б. с самим собой
- В. с женой

16. Что заставило друзей жестоко подшутить над главным героем?

- А. отказался ехать с ними на охоту
- Б. не пригласил на новоселье
- В. напился и оскорбил их

17. Какой подарок от друзей подтолкнул Виктора Зилова к осмыслению прожитой жизни?

- А. предметы охотничьего снаряжения
- Б. сосновый венок с чёрной лентой
- В. полное собрание произведений Ф. Достоевского

18. В конце произведения главный герой

- А. застрелился
- Б. помирился с женой и взял её с собой на утиную охоту
- В. судьба героя остаётся неизвестной

19. Какие художественные приёмы помогают автору донести до читателя идею произведения?

- А. употребление множества риторических вопросов, восклицаний
- Б. гиперболы, гротеск
- В. открытый финал, множество деталей-символов

20. Почему, на ваш взгляд, в финале произведения главный герой «С ружьем в руках идет по комнате. Подходит к постели и бросается на нее ничком. Вздрагивает. Еще раз. Вздрагивает чаще. Плачет он или смеется, понять невозможно, но его тело долго содрогается так, как это бывает при сильном смехе или плаче. Так проходит четверть минуты. Потом он лежит неподвижно».

Ответы:

1	В		11	А
2	А		12	Б
3	Б		13	Б
4	Б		14	А
5	В		15	Б
6	Б		16	В
7	А		17	Б
8	В		18	В
9	А		19	В
10	Б		20	

2.1.4. Конспект

Конспект №1

Тема 3: Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза»

Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Цитатный план статьи

1. Задачи «реальной критики»
2. «В «Грозе» есть что-то освежающее и ободряющее...»
3. «Характер Катерины составляет шаг вперед во всей нашей литературе»
4. «Решительный, цельный русский характер... является у Островского в женском типе»
5. Добролюбов о характере Катерины
6. Борис — такой же, в сущности, только «образованный».
7. «Конец этот кажется нам отрадным... в нем дан страшный вызов самодурной силе»
8. «...жить в «темном царстве» хуже смерти»
9. «...русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело»

Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в «темном царстве»»

2.1.5. Типовые творческие задания.

Сочинение

1. «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» (Васильев Б. "А зори здесь тихие")
2. Ради жизни на Земле (о Великой отечественной войне)
3. Своеобразие поэзии военного времени
4. Тема Великой Отечественной Войны в поэзии военных лет
5. Фильмы о Великой Отечественной войне (фильмы "Горячий снег", "А зори здесь тихие").
6. Дети на войне (по рассказам и повестям)
7. У войны не женское лицо
8. Как война меняет жизнь людей (М. Шолохов «Судьба человека»)
9. Нравственные истоки подвига человека на войне

2.1.6. Анализ стихотворного произведения.

План анализа

I. Особенности содержания.

1. Информация об авторе, о стихотворении, дать краткую творческую справку.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения, эпиграфа.
5. Жанр стихотворения.
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль, её развитие.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Преобладание личного или общественного в стихотворении.
10. Авторское «я», отождествляется ли автор и лирический субъект (герой).
11. Особенности композиции.

II. Особенности формы.

1. Размер, особенности ритмики.
2. Рифма и способы рифмовки.
3. Строфика.

4. Тропы: сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др.
5. Стилистические фигуры: инверсия, повтор, параллелизм, градация, анафора, эпифора, многосоюзие, плеоназм, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.
6. Звукопись.

III. Образная система.

1. Основные образы.
2. Истолкование образов, личностное восприятие.
3. Характеристика лирического субъекта, сопоставление автора и лир. героя.
4. Литературные аллюзии.
5. Эволюция образа в творчестве автора.

Общая характеристика поэзии второй половины 19 века»

Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова

Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского

Жизненный и творческий путь С.А. Есенина

Поэзия в годы войны

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

2.1.7 Составление таблицы

Тема: Составление сравнительной таблицы «Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова»

В десятой главе происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. Проведем анализ идеологического конфликта, используя текст романа. В этой главе преобладает диалог.

Основные линии спора: 1. об отношении к дворянству, аристократии и ее

принципам; 2. о принципах нигилистов; 3. об отношении к народу; 4. о взглядах на искусство и природу. По результатам работы, обучающиеся составляют таблицу, которую вносят в тетрадь. Пример возможного результата работы приведен ниже.

Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова

Павел Петрович Кирсанов	Евгений Базаров
Об отношении к дворянству, аристократии и её принципам	
О принципе деятельности нигилистов	
Об отношении к народу	
О взглядах на искусство и природу	

Тема: Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон

Составить сравнительную таблицу «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

Сравнительные параметры	Кутузов	Наполеон
Внешность		
Черты характера		

Поведение		
Отношение к солдатам		
. Миссия		
Мнение о своей роли в истории		
Вывод		

2.1.8. Доклады

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея

«Война и мир»

Темы докладов

1. Детские годы Л.Н. Толстого
2. Благотворительная деятельность писателя
3. Школа в Ясной Поляне
4. Заочная экскурсия по Ясной Поляне
5. Портрет Л.Н. Толстого работы Крамского
6. Портрет Л.Н. Толстого работы Репина
7. Толстовство как учение
8. Последние годы писателя
9. История создания романа «Война и мир»
10. Прототипы героев романа
11. Образ эпохи в романе
12. Смысл названия романа

Картины войны 1812 года в романе «Война и мир» Кутузов и Наполеон

Темы докладов

1. М.И. Кутузов – великий полководец
2. Наполеон – командующий французской армией
3. Аустерлицкое сражение
4. Бородинское сражение
5. Пожар Москвы
6. Совет в Филях
7. Партизанское движение в романе
8. Образ Платона Каратаева
9. Люди «мира» и люди «войны» в романе

А.П. Чехов Рассказы и повести

Темы докладов

1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество
2. Чехов – врач и Чехов – писатель.
3. Сахалин в жизни писателя
4. Основные этапы творчества писателя
5. Чехов – мастер коротких рассказов
6. Тема «маленького человека» в произведениях писателя
7. Футлярная тема в творчестве

Серебряный век русской поэзии

Темы докладов

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма

«Двенадцать»

Темы докладов

1. А. Блок. Жизнь и творчество
2. Поэма «Двенадцать» - песнь революции или пародия на неё
3. Образ Христа в поэме

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Темы докладов

1. А. Ахматова. Жизнь и творчество
2. Ахматова и Гумилёв
3. Образ матери в поэме «Реквием»

Общая характеристика литературы 1950-начала 1980 годов

Темы докладов

1. Поэзия эстрадных поэтов (Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий)
2. Тихая лирика (Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий)
3. Три волны русской эмиграции
4. Основные темы прозы 1950-начала 1980 годов

2.2. Задания для оценки освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине

1. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Смысл названия. История создания. Конфликт Катерины с «тёмным царством».
2. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Проблемы поколений в романе.
3. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики. Чтение одного стихотворения наизусть.
4. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Чтение одного стихотворения наизусть. .
5. Пейзажная лирика А.А.Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.
7. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Теория «сильной» личности и её опровержение в романе.
8. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества.
9. Роман – эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». История создания. Смысл названия. Особенности жанра.
10. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.
13. Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Анализ произведений.
14. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Смысл названия, система образов.
15. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
16. Поэзия серебряного века. Основные направления в литературе серебряного века.
17. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.

18. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать»
19. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения.
20. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Основные темы в лирике поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.
21. Лирика и публицистика военных лет.
22. Проза военных и послевоенных лет.
23. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием».
24. Литература 60-90-х гг. 20 века. Обзор поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения.
25. Н.М. Рубцов и Р. Гамзатов. Обзор поэзии.

Критерии оценки ответа :

- **оценка «5»** выставляется, если студент:

- полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности

- **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- **оценка «3»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или

допущены ошибки в определении темы, идеи, системы образов художественного произведения;

- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание материала;

- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении авторства, темы, системы образов.

3.СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Результаты освоения	Текущий контроль				Промежуточная аттестация по УД		
	Тестирование	Устный опрос (фронтальный опрос)	Индивидуальный опрос	Проверочные работы	Ход выполнения задания	Осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
1	2	3	4	5	6	7	8
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	+	+		+			

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров.	+	+	+	+	+	+	+
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	+	+	+		+	+	+
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	+			+			

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	+	+	+				
--	---	---	---	--	--	--	--

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	+	+	+	+			
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	+	+		+			
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	+	+		+			
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-	+	+					

<p>родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.</p>							
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	+	+					

Лист актуализации

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №_1_

Протокол № от «___» _____20 г. Председатель ПЦК _____/ /

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №_1_

Протокол № от «___» _____20 г. Председатель ПЦК _____/ /

ОДОБРЕНО предметно-цикловой комиссией №_1_

Протокол № от «___» _____20 г. Председатель ПЦК _____/ /