



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО -
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Профессиональное училище
ПУ АГАСУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОПЦ.03 «Основы изобразительного искусства»

(индекс, название дисциплины согласно УП)

среднего профессионального образования

54.01.22 Реставратор

(код и наименование специальности согласно ФГОС)

Квалификация реставратор

(согласно ФГОС)

ОДОБРЕНА
методической комиссией
общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 3 от
«24» 01 2025 г.
Председатель методической
комиссии
С.Г. Морозова
/С.Г.Морозова/

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
ПУ АГАСУ
Протокол № 4 от
«28» 01 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора
ПУ АГАСУ
Е.Ю. Ибагуллина
«30» 01 2025 г.



Составители: преподаватель С.Г. Морозова /С.Г.Морозова/

Рабочая программа ОП.03 Основы изобразительного искусства разработана на основе ФГОС СПО профессии 54.01.22 Реставратор учебного плана 54.01.22 Реставратор на 2025 г.н. с учетом примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Согласовано:

Старший методист ПУ АГАСУ М.А. Турчаева / М.А. Турчаева /
подпись

Педагог- библиотечарь Е.В. Андрейченко / Е.В.Андрейченко /
подпись

Заместитель директора по УПР Р.Г. Мулямина / Р.Г.Мулямина /
подпись

Заместитель директора по УР А.В. Калюжина / А.В.Калюжина /
Подпись

Рецензент: Директор
ООО «АСНРПМ «Реставратор»

Жалилов Н.И. / Жалилов Н.И. /
подпись

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО

А.П. Гельван /А.П.Гельван/
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.03 «Основы изобразительного искусства» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС 54.01.22 «Реставратор».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного образования (повышения квалификации и переподготовки) работников в области строительства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять композиционное решение предметов рисунка;
- определять выразительные средства рисунка;
- определять пропорции в рисунке;
- определять группы цветовых предметов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные правила композиции;
- закономерности восприятия и построения формы;
- принципы построения композиции в цвете.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессии 54.01.22 Реставратор и овладению профессиональными

компетенциями(ПК):

ПК 1.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ.

ПК 2.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ

ПК 3.1 Подбирать материалы и приемы выполнения реставрационных работ

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Объём ОП **72** часа,

в том числе: с преподавателем—72 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>Графические работы</i> <i>Выполнение рисунков</i>	
Итоговый контроль предусмотрен в форме дифференцированного зачета по завершению курса	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1. Введение. Основные сведения о рисунке с натуры.	Содержание учебного материала Общие сведения о предмете; значение предмета для овладения профессией Краткие сведения о содержании предмета и методике проведения занятий. Рисунок как вид изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для выполнения практических заданий по предмету; их виды, применение в рисунке, правила пользования. Общие сведения о композиции рисунка; определение. Композиционное размещение предметов рисунка. Композиционный центр. Равновесие, отношения и пропорции, масштаб; общее понятие и закономерности их проявления в композиции. Основные правила композиции, применяемые при построении рисунка. Форма, объем и конструкция в рисунке. Линия и штрих. Светотень; закономерности светотени; отношения тонов в рисунке. Метод сравнения и его использование в процессе рисования.	6	1
Тема 2. Пространственный рисунок	Содержание учебного материала Общие сведения о перспективе. Линейная перспектива; основные правила и положения. Сведения о перспективном сокращении предметов, линии горизонта, точке схода.	6	2
	Практическая работа.	2	3
	Выполнение перспективного изображения объемных тел.		
Тема 3. Рисунок с натуры предметов	Содержание учебного материала		
	Изображение объемных форм с помощью тона. Закономерности распределения света и тени на объемах разной формы (гранных тел и тел вращения).	6	3

геометрических форм	Размещение на листе предметов натюрмортов с учетом пропорциональных отношений между предметами, определения центра композиции		
	Практическая работа. Выполнение рисунка с натуры предметов геометрических форм	2	3
Тема 4. Рисунки гипсовых предметов	Содержание материала		
	Принципы построения рисунка розетки и способы его построения в перспективе с учетом установленного ракурса Принципы построения рисунка розетки и способы его построения в перспективе с учетом установленного ракурса	6	2
	Практические задания: Выполнение рисунка с натуры гипсовой розетки	2	3
Тема 5. Рисунок архитектурного объекта	Содержание учебного материала		
	Принципы построения капители дорического ордера: определение пространственного положения гипсовой плиты (ракурса), формы объекта и его внутренней структуры. Выявление средствами тона объемной формы предметов.	6	2
Раздел 2. Живопись			
Тема 6. Сведения из истории живописи	Содержание учебного материала		
	Виды и жанры живописи. Материалы, используемые в живописи. Виды письма в живописи. Инструменты и принадлежности для живописи.	4	1
Тема 7 Теоретические основы живописной грамоты	Содержание учебного материала		
	Две основные группы цветов. Основные признаки цвета. Несобственные признаки цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Основные и производные цвета. Законы оптического смешения цветов. Техника лессировки. Температура цвета. Колорит	6	1
	Практические занятия:		

	1.Изображение шкалы градации ахроматических и хроматических цветов в технике лессировки. 2.Выполнение цветового круга	2	3
Тема 8 Живопись объемных предметов разной формы и фактуры	Содержание учебного материала Общая характеристика этюдов. Применяемая техника письма. Основные этапы работы над этюдом. Порядок выполнения работы, используемые технические приемы для выявления объема, формы, тоновых и цветовых отношений. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме	6	2
Тема 9 Орнаментальные композиции ткани в рисунке	Выполнение изображения разных предметов простейшей формы: выполнение этюда отдельных предметов простой формы на нейтральном фоне с боковым светом	2	3
	Содержание учебного материала Орнамент; мотивы орнамента. Принципы построения геометрического и растительного орнаментов	4	2
	Практические занятия: 1. Выполнение построения геометрического орнамента на основе модуля 2.Выполнение построения растительного орнамента	1	3
Тема 10 Принципы построения композиции в цвете с использованием гармоничных сочетаний	Содержание учебного материала Понятие гармоничных сочетаний, принципы построения цветовых композиций. Формализованные цветовые схемы. Гармонизация цветовых композиций	6	2
	Практические занятия:		

	Выполнение композиций в заданной цветовой гамме. Задание № 1. Выполнение геометрической композиции в родственной цветовой гамме	1	3
Тема: 11 Декоративная живопись	Содержание учебного материала Особенности декоративной интерпретации изображений, характеристика композиций. Стилизация. Цвет в декоративной композиции	4	2
	Всего	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Кабинет основы изобразительного искусства; аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 414042, Астраханская область, г. Астрахань, Трусовский район, ул. Магистральная, 18, этаж 3, помещение № 314;	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 25 чел. 4. Наглядные пособия 5. Переносной мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет».
2	Кабинет для самостоятельной работы 414042, Астраханская область, г. Астрахань, Трусовский район, ул. Магистральная, 18, этаж 2, помещение №212;	1. Комплект учебной мебели на 25 чел. 2. Компьютеры - 8 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» / Учебник.– М.: «Архитектура – С», 2010. – 120 с., ил.

2.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, уч. пос. для УНПО, ИЦ Академия, 2008, 208 стр.

3.Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика, Уч-к для СПО, ИЦ Академия, 2006 г., 240 стр.

4.Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб пособие / К.Т. Дагльдиян.Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростов на/Дону: Феникс, 2010. – 312, [1] с ил., [32] с ил.

5.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. –М.: Эксмо, 2014. – 480 с.: ил.

6.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.

7.Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с. – (Gaudeamus).

8.Николаидис, К. Новый учебник по рисованию / К.Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск: Попурри, 2011. – 208 с.: ил.

9.Пахомова А.В., Брызгалов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум: учебно-методическое пособие. – Москва: издательство В.Шевчук, 2011, 232 с.: ил

10. Стейнер П. Базовый курс рисования / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).

Дополнительные источники:

1. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом [Текст]. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб ``Клуб семейного досуга``», 2010. – 128 с.: ил.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).

3.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд. Стереотип. –М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.: ил.

4.Коллаж: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 112 с.: ил.

5.Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 У-1 определять выразительные средства рисунка;	<i>Проектные, графические работы,</i>
ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 У-2 определять пропорции в	<i>Проектные, графические работы</i>
ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 У-3-определять группы цветовых предметов.	<i>Проектные, графические работы</i>
Знания:	
ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 -основные правила композиции;	<i>Решение позиционных задач, опрос, тестирование.</i>
ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 закономерности восприятия и построения формы;	<i>Решение позиционных задач, опрос, тестирование.</i>
ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 3.1 ОК1-ОК6 принципы построения композиции в цвете.	<i>Решение позиционных задач, опрос, тестирование.</i>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы изобразительного искусства»,
разработанную преподавателем
ГБОУ АО ВО АГАСУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»

Морозовой С.Г.

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» предназначена для студентов ГБОУ АО ВО АГАСУ «Профессиональное училище», соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.22 Реставратор.

Последовательность изучения учебного материала и распределение учебных часов по разделам (темам) соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников, изложенным в стандарте по профессии. Все разделы в программе логически взаимосвязаны. Все необходимые темы присутствуют.

Представленная на рецензию рабочая программа содержит пояснительную записку, тематический план, содержание учебной дисциплины, основную и дополнительную учебную литературу, средства обучения.

В пояснительной записке даны: краткое описание назначения дисциплины, связь с другими дисциплинами учебного плана, требования к знаниям и умениям, которыми должен овладеть студент в результате изучения данной дисциплины. В тематическом плане весь материал разбит на разделы и темы с указанием конкретного количества часов для теоретических и практических занятий, прослеживается последовательность изучения учебного материала, учитываются межпредметные связи.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков и умений в программу дисциплины включено проведение практических занятий. Рекомендуемая литература соответствует тематике дисциплины.

Содержание программы ориентировано на подготовку обучающихся к освоению модулей основной образовательной программы по профессии 54.01.22 Реставратор.

Считаю, что представленная рабочая программа является актуальной, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования при изучении дисциплины «Основы изобразительного искусства», для студентов по профессии 54.01.22 Реставратор. Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

Директор
ООО «АСНППМ «Реставратор»



Жалилов Н.И.