



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО -  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Профессиональное училище  
ПУ АГАСУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОПЦ.05 Мировая художественная культура**

---

(индекс, название дисциплины согласно УП)

среднего профессионального образования

**54.01.22 Реставратор**

(код и наименование специальности согласно ФГОС)

Квалификация реставратор

(согласно ФГОС)

ОДОБРЕНА  
методической комиссией  
общепрофессиональных  
дисциплин  
Протокол № 3 от  
24 01 2025 г.  
Председатель методической  
комиссии  
С.Г. Морозова  
/С.Г.Морозова/

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
ПУ АГАСУ  
Протокол № 4 от  
28 01 2025 г.



Составители: преподаватель М.А. Турчаева /М.А.Турчаева/

Рабочая программа ОП.05 Мировая художественная культура разработана на основе ФГОС СПО профессии 54.01.22 Реставратор учебного плана 54.01.22 Реставратор на 2025 г.н. с учетом примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Согласовано:

Старший методист ПУ АГАСУ М.А. Турчаева / М.А. Турчаева /  
подпись  
Педагог- библиотекарь Е.В. Андрейченко / Е.В.Андрейченко /  
подпись  
Заместитель директора по УПР Р.Г. Мулямина / Р.Г.Мулямина /  
подпись  
Заместитель директора по УР А.В. Калюжина / А.В.Калюжина /  
Подпись

Рецензент: Директор  
ООО «АСНРПМ «Реставратор»

Жалилов Н.И. / Жалилов Н.И. /  
подпись

Принято УМО СПО:  
Начальник УМО СПО

А.П. Гельван /А.П.Гельван/  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....               | 4  |
| 2.Структура и содержание учебной дисциплины.....                  | 6  |
| 3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....    | 10 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины..... | 12 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОПЦ.05 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности ОП.05 Мировая художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного образования (повышения квалификации и переподготовки) работников в области строительства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины–требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 основные виды и жанры искусства;

- 32 изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 33 шедевры мировой художественной культуры;
- 34 особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем ОП 74 часа, в том числе:

теоретическое обучение 65 часов,

практические занятия 9 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>              | <b>Объем в часах</b> |
|--|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b> | 74                   |
| <b>в том числе:</b>                    |                      |
| теоретическое обучение                 | 65                   |
| практические занятия (если имеются)    | 9                    |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| лабораторные занятия (если имеются)  | учебным планом<br>не предусмотрены |
| Консультация (если имеются)  | -                                  |
| самостоятельная работа (если имеются)  | -                                  |
| <b>Итоговый контроль предусмотрен в форме дифференцированного зачета по<br/>завершению курса</b> |                                    |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.05 Мировая художественная культура

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Художественная культура древних цивилизаций.</b>                                |   | <b>17</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Введение. Определение. Художественная культура первобытного мира</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>5</b>    | <b>2</b>         |
|  | 1 Цели освоения дисциплины. Понятие мировой художественной культуры. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как способ познания окружающего мира. Первобытная культура. Периодизация и география первобытной культуры. Первая изобразительная деятельность человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика - свидетельства развития абстрактного мышления. Символика. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Миф в культуре ранних представлений о мире. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.   | <b>4</b>    |                  |
|  | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>   |             |                  |
|  | <b>Практические занятия: не предусмотрены</b>   | <b>1</b>    |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа не предусмотрены</b>  |             |                  |
| <b>Тема 1.2. Месопотамия. Древний Египет. Доколумбовая Америка. Крито-микенская культура</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    | <b>2</b>         |
|  | 1 Историко-культурные особенности региона Месопотамии. Духовная культура художественной культуры Месопотамии. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич. Скульптурный рельеф. Реализм образов живой природы. Дворец царя Ашшурнасилпала II в Кальтепуше. Архитектура Среднего и Нового царства Др.Египта. Пирамиды в Гизе. Воплощение идеи Вечности в архитектуре некрополей. Поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Гигантизм. Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона. Изобразительное искусство Египта. Иероглики. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Жертвенный ритуал. Храмовая архитектура. Пирамиды Солнца в Мексике. Крито-микенская архитектура и живописный декор. Отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | <b>3</b>    |                  |

|  |  |   |          |          |
|--|--|---|----------|----------|
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Культура Древнего Востока.</b><br><b>Древняя Индия.</b><br><b>Древний Китай.</b><br><b>Древняя Япония</b> | <b>Содержание учебного материала</b>         |   | <b>3</b> | <b>2</b> |
|  | 1  | Культовые сооружения буддизма. Символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись. Индуистский храм. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Музыка и театральное искусство в Индии. Художественная культура Китая. Гармония инь и ян. Архитектура - модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Бонсай, нецке, икебана, фарфор.                                  |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>  |   |          |          |
|  | <b>Практические занятия не предусмотрены</b> |   |          |          |
| <b>Самостоятельная работа не предусмотрены</b>   |  |   |          |          |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Античность.</b><br><b>Древняя Греция.</b><br><b>Древний Рим</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>         |   | <b>5</b> | <b>2</b> |
|  | 1  | Золотой век Афин. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь. «Одиссея». Период архаики, города-полисы, архитектурные ордера, греко-персидские войны. Завоевания Александра Македонского. Семь «чудес света». Греческая скульптура. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Греческая вазопись. Театральное искусство античности. Рождение греческого театра. Миф об Атридах. Специфика римского градостроительства Архитектура величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Дом Веттиев в Помпеях.                     | <b>3</b> |          |
|  | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>  |   |          |          |
|  | <b>Практические занятия не предусмотрены</b> |   | <b>2</b> |          |
| <b>Самостоятельная работа не предусмотрены</b>   |  |   |          |          |
| <b>Раздел 2. Художественная культура средних веков.</b>  |  |   | <b>9</b> |          |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Раннехристианская культура.</b><br><b>Византия.</b><br><b>Древняя Русь и христианство.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>         |   | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1  | Художественная культура Византии (IV-XV вв.). Христианское мироощущение. Эволюция византийской худ. культуры и её периоды. Раннехристианская культура - возникновение искусства книги. Появление иллюстраций – миниатюр. Использование красной краски. Центрические постройки. Местные варианты византийского стиля в Македонии. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, | <b>4</b> |          |



|  |   |           |          |
|--|---|-----------|----------|
|  | Шитье. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Московская школа иконописи. Андрей Рублев.   |           |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |           |          |
|  | <b>Практические занятия</b> не предусмотрены  |           |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрены  |           |          |
| <b>Тема 2. 2. Культура Средневековья Западной Европы. Новое искусство.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>5</b>  | <b>2</b> |
|  | 1 Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен- Мишель де Кюкса в Лангедоке. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре. Романский стиль. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Собор Нотр-Дам в Шартре. Собор в Кёльне. Книжная миниатюра. Изобразительное искусство. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.   | <b>3</b>  |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |           |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>  |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрены  |           |          |
| <b>Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>                |   | <b>11</b> |          |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | <b>2</b> |
| <b>Тема 3.1. Возрождение в Италии</b>                                      | 1 Художественная культура эпохи Возрождения (XIII - XVII вв.). Главное действующее лицо эпохи – человек, ставший центром культуры. Светские мотивы в европейской культуре. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Мазаччо. Капелла Бранкаччи. Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. | <b>4</b>  |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |           |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>4</b>  |          |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Тема 3.2.<br/>Северное Возрождение</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | <b>2</b> |
|  | 1 Специфика Северного Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Ян Ван Эйк. Босх. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей  |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрена  |          |          |
| <b>Раздел 4. Художественная культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)</b> |   | <b>7</b> | <b>2</b> |
| <b>Тема 4.1. Барокко</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> |          |
|  | 1 Буржуазные революции в Нидерландах, Англии, Франции. Рост интереса к личности. Возрастание доли светского начала общественной жизни. Время формирования национальных культур в Европе. Западная Европа выходит на ведущие позиции в мировой истории и культуре. Образование самостоятельных художественных стилей. Новое мировосприятие - эпоха барокко. Принципы формирования мировоззрения стиля. Художественное сознание барокко. Архитектура барокко. Лоренцо Бернини и его творения. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Тема 4.2.<br/>Классицизм. Рококо.<br/>Сентиментализм</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1 Каноны классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.   |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |          |          |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Раздел 5. Западноевропейская культура в конце XVIII-XIX вв.</b>   |   | <b>8</b> | <b>2</b> |
| <b>Тема 5.1.</b><br><b>Неоклассицизм.</b><br><b>Ампир.</b><br><b>Романтизм.</b><br><b>Модерн.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |          |
|  | 1 Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Площадь Людовика XV в Париже. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Новый этап исторического развития. Капитализм. Жизнь западноевропейских народов оказались насквозь пронизана противоречиями, столкновениями противоположных тенденций. Принципы утилитаризма и меркантильности сменили духовные ценности. Романтизм. Возникновение направления мысли. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Тема 5.2.</b><br><b>Реализм.</b><br><b>Импрессионизм.</b><br><b>Неоимпрессионизм.</b><br><b>Постимпрессионизм.</b><br><b>Символизм.</b><br><b>Декаданс.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1 События политической, социальной и культурной жизни. Активность католической церкви. Христианское мировоззрение. Демократические движения. Концепция социальности человека. Революционный век в политическом, техническом и социальном плане. Промышленные центры. Новые городские условия. Формирование маргинальной городской культуры. Новые условия материального производства стали требовать массового образования. Через массовое образование происходило распространение не только научных и технических знаний, но и художественных ценностей. Индустриальная культура. Острая потребность в красоте, утверждении эстетических ценностей, развитии личности, углублении реального гуманизма.<br><br>Реализм. Особенности видения мира. Основной вклад реализма XIX в. в развитие художественной культуры. Художественная ориентация реализма. Представители стиля. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович   |          |          |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Импрессионизм. Видение импрессионистов. Клод Моне и его творчество. Перелом в искусстве импрессионистов. Камиль Писсарро, Эдуард Моне, Огюст Ренуар и их творчество. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». |  |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |  |  |

|  |  |           |          |
|--|--|-----------|----------|
| <b>Раздел 6. История русской художественной культуры.</b>                                  |  | <b>15</b> | <b>2</b> |
| <b>Тема 6.1.<br/>Этапы<br/>Художественной<br/>Культуры<br/>Древней Руси (6-<br/>13 в.)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>5</b>  |          |
|  | 1 Истоки культуры Древней Руси. Становление русского этноса. Первые упоминания о славянах. Формирование древнерусской народности. Предпосылки для создания государства. Культура Древней Руси складывалась на основе славянского язычества под воздействием христианской Византии, иудейского Хазарского Контакты со Скандинавией. Русская культура контрастна, отмечена крайностями. Для русской культуры характерна удивительная терпимость и редкое снисхождение к злу. Во многом эти черты и составляют загадку «русской души». <b>Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси.</b> Появление каменного строительства. Начинается сооружение культовых зданий, церквей, монастырей. <b>Культура периода феодальной раздробленности.</b> Художественное наследие Киевской Руси. Местные школы, приёмы и формы искусства, и их самостоятельное развитие. | <b>4</b>  |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены  |           |          |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b>  |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |           |          |
| <b>Тема 6.2.<br/>Художественная<br/>культура<br/>Московской Руси<br/>(13-17 в.)</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b>  | <b>2</b> |
|  | 1 Москва - третий Рим. Первый цивилизационный период в развитии русской культуры. Становление собственно русского культурного архетипа. Период формирования московской субкультуры. Активная миграция населения Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Централизованное государство со столицей в Москве. Механизм формирования великорусского государства. Рождение особого, специфического русского национального   |           |          |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
|  | самосознания. <b>Художественная культура Руси в период нашествия монголо-татар. Художественная культура XVI в.</b> Заимствованные у Орды идеи единой державы. С этого момента русская культура становится культурой евразийской, синтезирующей в себе европейские и азиатские элементы. Культура страны подчинена задачам служения русскому государству. <b>Художественная культура XVII в.</b> Последний этап древнерусской культуры.  |          |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Тема 6.3. Русская художественная культура 18 века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1   Время глубоких перемен. Отказ от многих ценностей культуры. Европеизация всех сторон русской жизни. Под словом «просвещение» в России стали пониматься перемены к лучшему. Важнейший момент – разделение единой русской культуры на две: светскую и религиозную (духовную). Так, бинарность русской культуры стала развиваться в противопоставлении религиозного и светского, западничества и славянофильства, народного и дворянского. Формируется стилистически противоречивая культура. При всей стремительности развития художественной культуры XVIII века в её движении можно выделить несколько этапов. Первый период охватывает конец XVII - первые два десятилетия XVIII вв. и связан с реформами Петра I. Время крутой ломкости русской культуры, внедрение просветительских европейских идей. Второй этап приходится на 30 - 50-е гг. XVIII века и связан с правлением Анны Иоанновны и дочери Петра – Елизаветы. В художественной культуре это время нашло своё выражение в стиле барокко. Эпоха дворцовых переворотов. Необратимое влияние петровских реформ. Развитие общеобразовательной школы. Третий этап связан с правлением Екатерины II. Он стал кульминацией русского Просвещения. Период расцвета русского классицизма. Укрепление государственной власти. Подавление Пугачёвского бунта в 1775 году стало важной вехой в истории русской культуры. Начинается эпоха реакции. Начинается поляризация русского общества. Призывы к революции, прозвучавшие в произведениях Радищева. | <b>4</b> |          |
|  | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрена  |          |          |
| <b>Тема 6.4.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | <b>2</b> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Художественная культура России XIX – начала XX веков.</b> | 1 | <p>Золотой век русской культуры.. Художественная культура первой половины XIX в. Быстрая смена идейно-художественных направлений. Усиливалось внимание к человеку, его внутреннему миру. Чувство – побудитель поступков. Художественная культура второй половины XIX в. Переоценка общественной роли и значимости всех видов искусства. Культура становится более социальной по проблематике и демократичней. Разночинцы. Реалистический принцип передачи жизни. Культура участвует во всех движениях. Критический реализм существенно изменил общественные функции искусства. Художественная культура «серебряного века». Рубеж XIX - XX вв. – один из самых интересных периодов в культурном развитии России. Переломная эпоха не только в социально-политическом плане, но и в духовной жизни страны. Великие потрясения существенным образом отразились на культурном развитии. События послужили источником интенсивных поисков новых путей развития, генератором духовных сил, могучим ускорителем духовной жизни. Художественная жизнь периода наполнилась небывалой насыщенностью, продолжением прекрасных традиций, стремлением обновить поэтический язык, желанием воскресить к новой жизни чуть ли не все образы и формы, выработанные человеческой культурой, множество экспериментов, установка на «новизну». Художникам во всех сферах искусства было тесно в рамках установившихся классических правил. Активный поиск новых художественных форм способствовал появлению символизма, акмеизма, футуризма в литературе, кубизма и абстракционизма в живописи, символизма в музыке и пр. Единство периода заключается в сочетании старого и нового, уходящего и нарождающегося, переплетении традиционного и новаторского.</p> |  |  |
|  |   | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |  |  |
|  |   | <b>Практические занятия</b>   |  |  |
|  |   | <b>Самостоятельная работа</b>   |  |  |
|  |   |   |  |  |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
| <b>Раздел 7. Мировая художественная культура XX века.</b> |   | <b>7</b> | <b>2</b> |
| <b>Тема 7.1. XX в. и кризис культуры. Модернизм как</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> |          |
|   | 1 Судьбоносные события. Корни всех изменений в культурной жизни народов мира заключены в процессе превращения капитализма из монополистического и государственно-монополистический и в развитии на этой основе массового машинного производства, которое подорвало старые порядки и подвергло пересмотру все прежние истины в области |          |          |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
| художественное явление XX в.                                | <p>человеческих знаний и практической деятельности. В художественной культуре сложились разного рода авангардные течения. Поиск художниками новых форм и способов художественного творчества. Обновление – основная цель творчества. Поиск новых форм. Подверглись сомнению традиционные художественные ценности, представления о красоте, форме, пространстве, о сюжете и колорите. Глубже и дальше идёт погружение в природу чувств и интеллекта человека. Явление, получившее название массовой культуры. XX в. – это время становления единой общечеловеческой культуры. Массовая культура представляет собой сложный социально-культурный феномен, проявление которого стало возможным благодаря высокому уровню развития коммуникационно-информационных систем, высокой степени урбанизации и индустриализации. Влияние технического прогресса затронуло и сферу художественной культуры, что выразилось в возникновении новых и модернизации уже существующих её сфер. Огромное количество новых художественных направлений. Начало положили постимпрессионисты. Главной задачей времени стало показать индивидуальность художника. Одним из самых плодотворных результатов поисков стали возрождение роли эмоционального общения с миром, утверждение самооценности и самодостаточности эмоциональных переживаний. Развитие эмпатической тенденции привело к появлению таких художественных моделей мироощущения, как фовизм, ташизм, сюрреализм, орфизм и др. Модернизм отвечал общей направленности всей мировой культуры: её устремлённости к абстрактному отражению действительности.</p> |          |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены   |          |          |
|   | <b>Практические занятия</b>   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   |          |          |
| <b>Тема 7.2. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя«Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». Расширение межкультурных коммуникаций. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новое прочтение текстов и образов классики. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.</p>   | <b>1</b> | <b>2</b> |

|   |  |           |          |
|---|--|-----------|----------|
|   | Неоклассические тенденции в искусстве. Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.   |           |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены  |           |          |
|   | <b>Практические занятия</b>  |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |           |          |
| <b>Тема 7.3. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b>  | <b>2</b> |
|   | 1 Дизайн и визуальная культура в XX веке. Универсальное коммуникативное и экспрессивное средство. Мир выбора. Общество потребления. Исторические, современные стили в промышленном дизайне, дизайне мебели, графике, живописи и архитектуре. Процесс развития дизайна. Движение «Искусств и ремёсел». Эстетическое движение. Японизм. Ар нуво. Модерн. Боз-арт. Стил миссии. Сецессион. Венские мастерские. Немецкий производственный союз. Футуризм. Ар деко. Чешский кубизм. Вортицизм. Дадаизм. Де Стейл. Баухауз. Американский дизайн. Конструктивизм. Сюрреализм. Рационализм. Органический дизайн. Интернациональный стиль. Биоморфизм. Скандинавский модерн. Современный стиль. Швейцарская школа. Поп-арт. Космический стиль. Оп-арт. Антидизайн. Минимализм. Хай-тек. Постмодернизм. Калифорнийская новая волна. Стил «Мемфис». Деконструктивизм. |           |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены  |           |          |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрена   |           |          |
| <b>Итого:</b>   |  | <b>74</b> |          |



### 3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|-------|--|--|
| 1     | Кабинет мировой художественной культуры; аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.<br>414042, Астраханская область, г. Астрахань, Трусовский район, ул. Магистральная, 18, этаж 2, помещение № 212; | . Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 25 чел.<br>4. Наглядные пособия<br>5. Переносной мультимедийный комплект<br>6. Доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет». |
| 2     | Кабинет для самостоятельной работы<br>414042,<br>Астраханская область,<br>г. Астрахань, Трусовский район, ул. Магистральная, 18, этаж 2, помещение №212;   | 1. Комплект учебной мебели на 25 чел.<br>2. Компьютеры - 8 шт.<br>3. Стационарный мультимедийный комплект<br>4. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  |

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Мировая художественная культура. 10 класс/ учебник для общеобразовательных

организаций: (базовый уровень)/Солодовников Ю.А./ Изд. «Просвещение», 2023.- 256 ст.

2. Мировая художественная культура. 11 класс/ учебник для общеобразовательных

организаций: (базовый уровень)/Солодовников Ю.А./ Изд. «Просвещение», 2023.- 272 ст.

##### Дополнительные источники:

1. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. Форум. 2015. 480стр.
2. ДробышеваЕ.А. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах. Европейская культура. Владивосток: ДВГМА. 2017. 45 стр.
3. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И.и др. История и культурология. М. Логос 2016. – 456 стр.

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Федеральный портал «Российское образование» - режим доступа <http://www.edu.ru/>
- 2.«Единое окно доступа к образовательнымресурсам» - режим доступа <http://window.edu.ru/>
- 3.Российский общеобразовательный портал-режим доступа <http://www.school.edu.ru/>
- 4.Каталог образовательных ресурсов сети интернет для школы - режим доступа <http://katalog.iot.ru/>
- 5.Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования  
режим доступа <http://ndce.edu.ru/>
- 6.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - режим доступа <http://school-collection.edu.ru/>
7. «Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов»  
- режим доступа <http://fcior.edu.ru/>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| <p><b>Умения:</b><br/>           У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;<br/>           У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;<br/>           У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;<br/>           У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);<br/>           У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p> | <p>Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос. Тестирование. Дифференцированный зачет</p> |
| <p><b>Знания:</b><br/>           З1 основные виды и жанры искусства;<br/>           З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;<br/>           З3 шедевры мировой художественной культуры;<br/>           З4 особенности языка различных видов искусства.</p>   | <p>Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос. Тестирование. Дифференцированный зачет</p> |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.<br/>           ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/>           ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность<br/>           ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   | <p>Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос. Тестирование. Дифференцированный зачет</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> |  |
|--|--|

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Мировая художественная культура»,  
разработанную преподавателем  
ГБОУ АО ВО АГАСУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»

Турчаевой М.А.

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для студентов ГБОУ АО ВО АГАСУ «Профессиональное училище», соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.22 Реставратор.

Последовательность изучения учебного материала и распределение учебных часов по разделам (темам) соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников, изложенным в стандарте по профессии. Все разделы в программе логически взаимосвязаны. Все необходимые темы присутствуют.

Представленная на рецензию рабочая программа содержит пояснительную записку, тематический план, содержание учебной дисциплины, основную и дополнительную учебную литературу, средства обучения.

В пояснительной записке даны: краткое описание назначения дисциплины, связь с другими дисциплинами учебного плана, требования к знаниям и умениям, которыми должен овладеть студент в результате изучения данной дисциплины. В тематическом плане весь материал разбит на разделы и темы с указанием конкретного количества часов для теоретических и практических занятий, прослеживается последовательность изучения учебного материала, учитываются межпредметные связи.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков и умений в программу дисциплины включено проведение практических занятий. Рекомендуемая литература соответствует тематике дисциплины.

Содержание программы ориентировано на подготовку обучающихся к освоению модулей основной образовательной программы по профессии 54.01.22 Реставратор.

Считаю, что представленная рабочая программа является актуальной, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования при изучении дисциплины «Мировая художественная культура», для студентов по профессии 54.01.22 Реставратор. Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

Директор  
ООО «АСНППМ «Реставратор»



Жалилов Н.И.