Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

И.о. первого проректора

_____ /*С.П. Стрелков*/
(подпись) *И. О. Ф.*
«*25*» *04* *2024 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектура интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент /Т.К.Курбатова/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № 8 от 19.04.2024 г.

Заведующий кафедрой /Ю.В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ / О.Н. Беспалова/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой / Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3.	Содержание практических занятий	8
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5.	Темы контрольных работ	9
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Образовательные технологии	10
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Архитектура интерьера» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-1 – способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления;

ОПК-2 – способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям (УК-3.1);
- изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) (ОПК-1.1);
- выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения (ОПК-2.1).

Знает:

- средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно- исследовательских работ (УК-3.2);
- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение (ОПК-1.2);
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно- строительного проектирования и моделирования (ОПК-2.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.О.08 «Архитектура интерьера» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» (модули), обязательной части.

Дисциплина базируется на основах дисциплины «Основы архитектурного проектирования» и дисциплин «Проектирование и исследование по профилю подготовки», «Архитектурное проектирование жилых зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 5 з.е.; **всего – 5 з.е.**
Лекции (Л)	2 семестр - 16 часов; **всего – 16 часов**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 48 часов; **всего – 48 часов**
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 116 часов (в т.ч. КР-36 часов) **всего - 116 часов**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр 2
Зачет	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовая работа	семестр 2
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрены***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Принципы и методы проектирования внутренней среды.	44	2	4	-	12	28	Курсовая работа, Экзамен
2	Раздел 2. Архитектура общественных внутренних пространств	44	2	4	-	12	28	
3	Раздел 3. Архитектура жилых внутренних пространств	44	2	4	-	12	28	
4	Раздел 4. Конструктивные элементы в интерьере	48	2	4	-	12	32	
	Итого:	180		16		48	116	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрено

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрено

.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Принципы и методы проектирования внутренней среды.	Изучение проектных технологий внутреннего пространства *средствами и методами архитектурного проектирования*. Сферы технологий: творческая, исполнительская, исследовательская, специализированная. Профессиональные технологии: генерирование, формотворчество, коррекция первичной формы, реализация замысла, выработка командной стратегии для достижения поставленной цели. Обоснование выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта. Художественный смысл интерьера. Воздействие архитектуры и интерьера на разных уровнях переработки информации о пространстве. Эмоциональный потенциал архитектуры. Условия эмоционального восприятия. «Раскрытое», «замкнутое» пространство. Экспетиментальное проектирование, с использованием законов архитектурной композиции, закономерностей визуального восприятия и объемно-пространственного мышления, представление и защита проектных решений. Оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения внутренних пространств, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
2	Раздел 2. Архитектура общественных внутренних пространств	Масштаб и образ интерьера. Тектонические и атектонические представления.Особенности создания среды стимулирующей деятельность человека. Композиционные принципы и элементы общественных интерьеров. *Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства*, решения внутреннего пространства гостиниц и ресторанов, коммерческой и розничной среды. Музеография. Сценография. Управление потребителем посредством визуального мерчендайзинга. Эргономика и восприятие интерьера посредством творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Взаимодействие формы, цвета, фактуры и пространства. Современные технологии в общественном пространстве в соответствии с заданием на проектирование. Создание проектных решений комфортной среды общественных внутренних пространств с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3	Раздел 3. Архитектура жилых внутренних пространств	*Оптимальные средства и методы архитектурного проектирования* интерьеров жилых зданий: усадебное домовладение, многоэтажное жилое здание с е, Создание проектных решений комфортной среды жилых внутренних пространств на всех этапах его жизненного цикла с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
4	Раздел 4. Конструктивные элементы в интерьере	Конструкции в интерьере как «Материал творчества». Цвет и пространство. Оптические иллюзии и моделирование интерьера Конструкция, деконструкция. Проектные решения строительно пространственных и дизайнерских конструкций с учетом сводо правил, *основные средства автоматизации архитектурно- строительного проектирования и моделирования.*

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

учебным планом ***не предусмотрены***

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Принципы и методы проектирования внутренней среды.	Входное тестирование. *Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения* выполнить практическое задание №1-2 «Принцип встраивания». Обосновать выбор архитектурного решения в контексте принятого архитектурного концептуального проекта. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №3-4 «Пластический анализ». Провести пластический анализ предмета произвольной формы (предмет интерьера, архитектурный элемент) с определенной фактурой, текстурой, формой и цветом. Необходимо подобрать под этот предмет в формате коллажа предметы так, чтобы они были: аналогичны. подобны, сопоставлены, различны по нюансам, контрастны и полярны. Составить из выбранных предметов общий коллаж. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №5-6 «Образ пространства». Разработать 10 образов с одной темой с разной степенью контрастности, цветовой схемой, особенностью композиции, разным ключом и диапазоном. По одной из десяти тем составить мудборд.
2	Раздел 2. Архитектура интерьера общественных пространств	Выполнить практическое задание №7-8 «Алгоритм палитры, *применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества*. Разработка коллажа в электронном формате или из выкрасов, предметов, образцов текстиля и бумаги. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №9-10 «Композиция тона. Палитра», «Карта фактур». Составление палитры для интерьера, а также составление трех монохромных растяжек по 9 ступеней по «фактуре» - расположить от мелкой до крупной. Из готовых растяжек составить одну фактурную карту для интерьера. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №11-12 «Построение внутреннего пространства вестибюля (осевое, фронтальное или смешанное». Разработка планировочного решения входной группы общественного интерьера, используя один из принципов эмоционального восприятия интерьера. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №13-14 «Концепт - борд интерьера вестибюля общественного здания». Выполняется в формате коллажа с использованием графической программы.
3	Раздел 3. Архитектура жилых внутренних пространств	С помощью *средств и метод изображения архитектурного решения* выполнить практическое задание №15-18 «Принципы визуального представления концепции дизайна интерьера. 2,5 и 3D коллаж жилого интерьера». С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №19-20 «Эргономика жилого интерьера». Разработка планировочного решения жилой ячейки с учетом эргонометрических требований.

4	Раздел 4. Конструктивные элементы в интерьере	Выполнить практическое задание №21-22 «Моделирование пространства - деконструкция», *действуя в строгом соответствии с законодательством РФ*, используя нормативную документацию. На основе одного интерьера, используя разный цвет и фактуры сделать 4 варианта деконструкции: глубокое, упрощенное, подчеркивающее конструкцию, деконструкция (колорблок), легкое и парящее, устойчивое, вытянутое. С помощью средств и методов формирования и преобразования формы и пространства выполнить практическое задание №23-24 «Определение состава дизайн проекта и способа визуализации проектной идеи». Определяется общая компоновка листа, состав проектной документации для полного раскрытия концепции разработанного интерьера. Выполняется анализ проектных решений, компоновка решений в проект.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Принципы и методы проектирования внутренней среды.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к курсовой работе. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [8], [10]
2	Раздел 2. Архитектура интерьера общественных пространств	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к курсовой работе. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [3], [5], [9]
3	Раздела 3. Архитектура жилых внутренних пространств	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к курсовой работе. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[2], [4], [6], [7], [9]-[12]
4	Раздел 4. Конструктивные элементы в интерьере	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к курсовой работе. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [9]- [10]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

«Дизайн - концепция интерьера»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать

внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практическое занятие

Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой; - конспектирование лекций;
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - подготовки к практическим занятиям;

- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной учебным планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы.

Курсовая работа

Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических (лабораторных) занятиях и при прохождении практики. К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах. Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретным примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к экзамену:

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектура интерьера», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектура интерьера» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектура интерьера» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART:[сайт]. URL:https://www.iprbookshop.ru/110023.html;

2. Румянцев Б.М. Эксперимент и моделирование при создании новых изоляционных и отделочных материалов : монография / Румянцев Б.М., Жуков А.Д.. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 156 с. — ISBN 978-5-7264-0700-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23755.html;

3. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102607.html .

б) дополнительная учебная литература:

4. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252- 307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26688.html ;
5. Шевченко, Л. П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий : монография / Л. П. Шевченко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 76 с. — ISBN 978-5-9275-0865-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/46920.html ;
6. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937- 1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118476.html ;

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Волошина А.С. Курс лекций «Архитектура интерьера» для студентов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 68 с. - URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/e7pBXCpXPR98nzS;
8. Волошина А.С. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям «Архитектура интерьера» для студентов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура». АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 39 с. - URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/26e5Gyxor4n9gjB ;
9. Волошина А.С. Методическое указание по выполнению курсовой работы «Архитектура интерьера» для студентов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура».АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 22 с. - URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/oSg65rjfiXmKaEf.
10. Волошина А.С. Методические указания по самостоятельной работе «Архитектура интерьера» для студентов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура». АГАСУ, Астрахань, 2022 г.,18с.-URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/EwLGjrnb588wgSf.

д) перечень онлайн курсов

11. Дизайн интерьера. https://stepik.org/course/67571/promo?search=3027053087
12. Основы компьютерного дизайна.https://stepik.org/course/89196/promo?search=3027056701

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V22.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://www.fips.ru/).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, №412; 403.	**№412** Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№403 Комплект учебной мебели. Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, №201, 203	**№201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	**№203** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектура интерьера» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Архитектура интерьера»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент		/Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п. 8.2. внесены следующие изменеия:
   - 7-Zip на 7-Zip GNU
   - VLC mediaplayer на VLC mediaplayer GNU Lesser General Public Licence
   - Yandex browser на Yandex браузер

Составители изменений и дополнений:

Доцент		/Т.К. Курбатова/
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН "Архитектура", направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

Доцент		/Т.О. Цитман/
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

«19» 03 2025 г.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
«Архитектура интерьера»
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц
Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Целью учебной дисциплины «Архитектура интерьера» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Архитектура интерьера» входит в Блок 1 "Дисциплины (модули)", обязательной части. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующей дисциплин: «Основы архитектурного проектирования, «Проектирование и исследование по профилю подготовки», «Архитектурное проектирование жилых зданий».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Принципы и методы проектирования внутренней среды.
Раздел 2. Архитектура общественных внутренних пространств.
Раздел 3. Архитектура жилых внутренних пространств.
Раздел 4. Конструктивные элементы в интерьере.

Заведующая кафедры _____ / Ю.В. Мамаева /
подпись И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Ксенией Александровной Ююковой проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Курбатова Татьяна Камильевна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура интерьера» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектура интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена, курсовой работы. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Архитектура интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе

интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, курсовой работой, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Т.К. Курбатовой соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ" _____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Натальей Александровной Шарамо проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Татьяной Камильевной Курбатовой).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура интерьера» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектура интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена, курсовой работы. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Архитектура интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе

интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура интерьера» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, курсовой работой, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Т.К. Курбатовой соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»

_____ /Н.А.Шарамо/
(подпись) И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

И.о. первого проректора

_____ /*С.П. Стрелков*/
(подпись) *И. О. Ф.*
«*25*» *04* *2024 г.*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектура интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент _____ / Т.К. Курбатова /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № 8 от 19.04.2024 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» _____ /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3.	Шкала оценивания	10
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
	Приложение 1	15
	Приложение 2	17
	Приложение 3	25

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет:					
	участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям				X	Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №1-5 Итоговое тестирование (тестовые задания 1- 9)
	УК-3.2. Знает:					
	средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно- исследовательских работ	X		X		Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №6-10 Итоговое тестирование (тестовые задания 10-22)
ОПК-1 – способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет:					
	изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)		X			Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №11-15 Итоговое тестирование (тестовые задания 23-30)
	ОПК-1.2. Знает:					
	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы		X			Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №16-20

	архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение					Итоговое тестирование (тестовые задания 31-39)
ОПК-2 – способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1. Умеет:					
	выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	X		X		Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №21-24 Итоговое тестирование (тестовые задания 40-49)
	ОПК-2.2. Знает:					
	творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.				X	Курсовая работа (Приложение 3) Экзамен вопросы №25-30 Итоговое тестирование (тестовые задания 50-60)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства**
1	2	3
Тест	Система стандартизированныхзаданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Умеет:** (УК-3.1) участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям	Обучающийся не умеет участвует в разработке стратегии действий творческого коллектива, не проводит мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям;	Обучающийся умеет участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проведение мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям в типовых ситуациях;	Обучающийся умеет участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проведение мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся умеет участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проведение мониторинга ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность противодействию коррупционным проявлениям в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила алгоритмы действий.

	Знает: (УК-3.2) средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ	Обучающийся не знает средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ;	Обучающийся знает средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ в типовых ситуациях;	Обучающийся знает средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся знает средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях; создавая при этом новые правила алгоритмы действий
ОПК-1 – способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.	**Умеет:** (ОПК-1.1) изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Обучающийся не умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	Обучающийся умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях;	Обучающийся умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила алгоритмы действий

	Знает: (ОПК-1.2) средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Обучающийся не знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение;	Обучающийся знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях;	Обучающийся знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно -пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила алгоритмы действий
ОПК-2 – способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	**Умеет:** (ОПК-2.1) выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного	Обучающийся не умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного;	Обучающийся умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного в типовых ситуациях;	Обучающийся умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила алгоритмы действий

	Знает: (ОПК-2.2) творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования	Обучающийся не знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования;	Обучающийся знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования в типовых ситуациях;	Обучающийся знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	Обучающийся знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила алгоритмы действий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено / не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК-3 (умеет):

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Цвет в интерьере. Специфика пространственного ощущения цветовых характеристик.
3. Приемы организации пространственной формы в соответствии с законодательством РФ.
4. Принципы формирования жилой ячейки в соответствии с законодательством РФ. Охарактеризовать жизнедеятельные процессы в жилой среде.
5. Какие факторы в организации среды помещений относятся к функционально-технологическим?

УК-3 (знает):

6. Дать определение основным средствам, формирующим интерьер.
7. Согласно средствам и методам архитектурного проектирования, назовите основные компоненты, дополняющие интерьер.
8. Условия эмоционального восприятия архитектурного пространства. Понятие эмоционального воздействия интерьера
9. Свойства архитектурного пространства. Понятие ―закрытое-открытое‖, (―внутренний-внешний‖), ―раскрытое-замкнутое‖.
10. Согласно средствам и методам архитектурного проектирования, назовите особенности восприятия интерьера. Пространственные планы (передний или ближний, промежуточный и задний)

ОПК-1 (умеет):

11. Какие приемы композиции могут использоваться при организации интерьера.
12. Приведите примеры физиологического воздействия цвета на человека, а также и с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
13. Перечислите средства, позволяющие гармонизировать архитектурное пространство.
14. Какова роль света в интерьере. Закономерности взаимодействия света и цвета.
15. Принципы эргономики внутреннего пространства, а также с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

ОПК-1 (знает):

16. Используя законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, назовите существующие виды пространства для экспозиций? Типы экспозиций и особенности организации экспозиционных зон
17. Используя региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, какие стили интерьера можно отнести к историческим?
18. Функциональное зонирование жилого пространства. Основные виды и принципы.
19. Перечислите основные особенности проектирования жилого интерьера.
20. Пример синтеза искусств в интерьере. Синтез элементов интерьера и образа.

ОПК-2 (умеет):

21. Используя средства и методы изображения архитектурного решения, назовите свойства полипространства и приемы организации.
22. Какие существуют приемы членения монопространства?
23. Функционально-пространственная организация помещений для рекреации. Основные определяющие факторы процесса ―ожидание-рекреация‖

24. Используя средства и методы изображения архитектурного решения, опишите представление о величине пространственной формы в интерьере.

ОПК-2 (знает):

25. Архитектурный масштаб и образ. Роль масштаба в создании образа архитектурного пространства жилых и общественных зданиях.
26. Значение оси или системы осей в построении архитектурного пространства. Фронтальный принцип организации внутреннего пространства.
27. Системы элементов интерьера и их информационные возможности.
28. Используя творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, объясните взаимосвязь внутреннего пространства и образующей его материальной основы (конструкции).
29. Форма, материал, цвет и свет - способы взаимосвязи с внешним миром.
30. Цвет и пространство. Как работает тон, теплота, насыщенность цвета в архитектурном пространстве.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом Допускаются решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены не полностью
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не

		представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы не соблюдены

2.2. Курсовая работа

а) типовое задание на разработку КР «Дизайн - концепция интерьера» (Приложение 3).

б) критерии оценивания:

При оценке знаний курсовой работы/курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	Выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	Выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	Выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Тест

а) типовой комплект вопросов для входного тестирования (Приложение 1);
типовой комплект вопросов для итогового тестирования (Приложение 2).

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы. 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой. 6.Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2	Курсовая работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Приложение 1

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Какой термин не является названием стиля интерьера?
   а) греческий;
   б) барокко;
   в) среднеземноморский.

2. Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка?
   а) ярко выраженные горизонтальные полосы на стенах;
   б) вертикальные полосы на стенах и темный потолок.

3. Эклектика – это:
   а) современный европейский стиль;
   б) синтез нескольких видов искусств;
   в) смешение стилей.

4. Какая наука изучает взаимодействие человека и окружающей среды?
   а) механика;
   б) физика;
   в) антропология.

5. Что такое масштабность в дизайне?
   а) проявление грандиозного;
   б) отношение линейного размера на чертеже к реальному линейному размеру;
   в) отношение размеров объекта к размерам человеческого тела.

6. Что такое симметрия в композиции?
   а) два одинаковых объекта;
   б) равновесие визуальных объектов;
   в) все перечисленное.

7. Что такое ритм в композиции?
   а) объекты, которые формируют строго прямую линию;
   б) разные интервалы между разными объектами;
   в) одинаковые интервалы между одинаковыми объектами;
   г) последовательность похожих объектов.

8. Главные составляющие дизайна интерьеров это:
   а) дорогая мебель и презентабельный вид;
   б) функция и эстетика;
   в) все перечисленное.

9. Существуют ли стандартные решения для планирования пространства?
   а) интерьер взаимосвязан с человеком и не определяется четкими нормами;
   б) интерьер определяется нормами типовых решений планировки.

10. Какие два подхода в формировании художественного образа интерьера существует?
   а) функционально-антропометрический;
   б) архитектурный и Декоративный («стайлинг»).

11. Что относится к объективным факторам определения параметров пространства?
    а) маршруты внутреннего передвижения, технические нормы, окружающая среда;
    б) семейные потребности, жизненные профессиональные привычки, вкусы семьи.

Приложение 2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК-3 (умеет):

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

а) вербальная;
б) визуальная;
в) морфологическа.

2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

а) целесообразной функциональной организацией пространства;
б) художественной целостностью эстетической концепции;
в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

3. К какой типологической сфере архитектуры относится зально - ячейковая организация пространства?

а) жилые здания;
б) общественные сооружения;
в) производственные здания.

4. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов, в строгом соответствии с законодательством РФ?

а) СНИП;
б) ИПТС;
в) СПДС.

5. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения, в строгом соответствии с законодательством РФ?

а) предпроектной;
б) проектной;
в) эскизирования.

6. Цветовое решение объектов дизайна - это:

а) композиция;
б) живопись;
в) колористика.

7. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

а) конструктивная целесообразность;
б) единство формы и содержания;
в) стилистическая гармонизация.

8. Метод решения творческих задач нетрадиционными приѐмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

а) эвристика;
б) суперпозиция.

9. Смысловая точка композиции:

а) угол;

б) ось;
в) центр.

УК-3 (знает):

10. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):
а) фрагментация;
б) планировка;
в) морфология.

11. Используя средства и методы архитектурного проектирования, назовите промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?
а) террариум;
б) атриум;
в) вестибюль.

12. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:
а) фитодизайн;
б) флористика;
в) биотопы.

13. Используя средства и методы архитектурного проектирования, назовите основной метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:
а) адаптация аналоговых решений;
б) вариантное проектирование;
в) последовательная разработка единственной идеи.

14. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:
а) ассимиляция;
б) имитация;
в) агрегатирование.

15. Используя средства и методы архитектурного проектирования, назовите принцип экологичности в работе дизайнера:
а) использование экологически чистых материалов;
б) забота о гигиене труда;
в) использование переработанных материалов.

16. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?
а) в декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии;
б) элементы графической формы товарного знака;
в) простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.

17. Когда и где появился стиль лофт?
а) в 90-е в России;
б) в 60-е в США;
в) в 80-е в Италии.

18. Отличительные особенности стиля Хай Тек:
а) массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения;
б) экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
в) использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.

19. В какой стране зародился стиль Шале?
а) Америка;
б) Италия;
в) Швейцария.

20. Каковы особенности стиля Прованс?
а) современные материалы, желательно наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна;
б) минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии;
в) натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.

21. В какой стране возник стиль минимализм?
а) в Англии;
б) во Франции;
в) в США.

22. В какой стране появился стиль Барокко?
а) в Италии;
б) во Франции;
в) в Испании.

ОПК-1 (умеет):

23. Применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, назовите помещения в квартире относятся к жилым помещениям?
а) спальня, гостиная, детская;
б) кухня, спальня, гостиная;
в) ванная, коридор, балкон.

24. В каком веке обозначился стиль Арт Деко в интерьере?
а) в XVIII;
б) в XIX;
в) в XX.

25. Интерьер квартиры - это объект проектирования …
а) архитектурного дизайна;
б) графического дизайна;
в) промышленного дизайна.

26. Применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, назовите то, что является объектом проектирования дизайна интерьера

квартиры?
а) стены, окна, двери;
б) пространственный образ помещения, пространства, оформления стен, окон, дверей, предметы обстановки квартиры;
в) предметы мебели и оборудования.

27. Применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, определите психологическую связь представлений о различных предметах, эмоциональных состояниях и явлениях, выработанных жизненным опытом:
а) автограф;
б) антиква;
в) ассоциация.

28. Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе – это
а) цветовая гамма;
б) символика;
в) методика.

29. Применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, определите, для каких стилей важно использование натуральных материалов в отделке?
а) хай-тек;
б) скандинавский стиль;
в) барокко.

30. Для каких целей дизайнер использует принцип контраста?
а) установление взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом;
б) обеспечение интереса к композиции за счет представления одного или двух элементов как более важных по сравнению с другими.

ОПК-1 (знает):

31. Каково основное назначение композиции в интерьере?
а) создание целостной среды обитания
б) создание целостной среды обитания
в) целесообразность расстановки мебели.

32. Согласно законам архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, дайте определение масштабности в дизайне?
а) отношение линейного размера на чертеже к реальному линейному размеру;
б) отношение размеров объекта к размерам человеческого тела;
в) ппроявление грандиозного.

33. Согласно законам архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?
а) инженерно-конструктивные;
б) архитектурно-художественные;
в) социально-функциональные.

34. В чем сущность архитектурного подхода в формировании художественного образа интерьера?
а) интерьер неотделим от общей структуры здания, является частью архитектурного образа;
б) интерьер включает в себя элементы ордерной системы.

35. Согласно средствам и методам формирования и преобразования формы и пространства, назовите два подхода в формировании художественного образа интерьера?
а) архитектурный и декоративный («стайлинг»);
б) функционально-антропометрический.

36. Согласно средствам и методам формирования и преобразования формы и пространства, назовите то, что относится к объективным факторам определения параметров пространства?
а) маршруты внутреннего передвижения, технические нормы, окружающая среда;
б) семейные потребности, жизненные профессиональные привычки, вкусы семьи.

37. Какие две зоны являются основными при зонировании пространства квартиры?
а) зона отдыха и приема гостей;
б) зона приготовления и приема пищи;
в) санитарно-гигиеническая и спальная зона.

38. Эклектика – это:
а) смешение стилей;
б) синтез нескольких видов искусств;
в) современный европейский стиль.

39. Согласно законам архитектурной композиции, определите, что лежит в основе функционально – пространственной организации интерьера?
а) типология архитектурной среды;
б) гармония и красота;
в) все из перечисленного.

ОПК-2 (умеет):

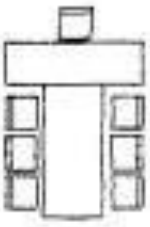
40. Дайте определение термину «Функциональная зона» -
а) четко ограниченное и единовременно воспринимаемое монопространство;
б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»;
в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.

41. Дайте определение термину «Интерьер помещения» -
а) четко ограниченное и единовременно воспринимаемое монопространство;
б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»;
в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.

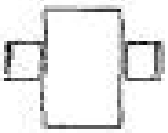
42. Дайте определение термину «Интерьер здания» -
а) четко ограниченное и единовременно воспринимаемое монопространство;
б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»;
в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.

43. Согласно средствам и методам изображения архитектурного решения, назовите отличительную особенность схемы организации общественного здания.
а) разделение пространства на две части – пространство для потребления и пространство для обслуживания;
б) объединение основных помещений для потребления и обслуживания;
в) оба варианта верные.

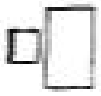
44. Согласно средствам и методам изображения архитектурного решения, определите правильное соотношение семантического выражения функционального процесса.



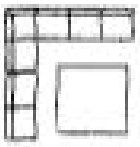
а. 1. диалог



б. 2. коллективный отдых



в. 3.работа



г. 4. индивидуальная работа

45. Фирменный стиль – это

а) совокупность приемов;
б) образная характеристика;
в) символическое значение;
г) философская категория.

46. Гармоничное сочетание цветов – это
а) согласованность и стройность;
б) самостоятельность;
в) многообразие;
г) монотонность.

47. Одно из средств выделения главного:
а) контраст;
б) нюанс;
в) равенство.

48. Как называются строгие правила в искусстве?
а) закон;
б) канон;
в) портик.

49. Согласно средствам и методам изображения архитектурного решения, определите, что такое симметрия в композиции?
а) равновесие визуальных объектов;
б) два одинаковых объекта;
в) все перечисленное.

ОПК-2 (знает):

50. Согласно творческим приемам выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, определите главные составляющие дизайна интерьеров это:
а) функция и эстетика;
б) дорогая мебель и презентабельный вид

51. Углубление квадратной или многоугольной формы на потолке или внутренней поверхности арки и свода – это
а) карниз;
б) кессон.

52. Орнамент в виде причудливого контрастного сочетания фантастических и реальных элементов, переплетающихся изображений животных, людей, растений, архитектурных деталей и т.д.
а) гротеск;
б) арабеска;
в) гризайль.

53. Существуют ли стандартные решения для планирования пространства?
а) интерьер определяется нормами типовых решений планировки;
б) интерьер взаимосвязан с человеком и не определяется четкими нормами.

54. Каковы особенности стиля прованс?
а) минимальное количество мебели и аксессуаров;
б) натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. Легкость и деревенские мотивы;
в) современные материалы, функциональная мебель.

55. Какое описание больше подходит стилю кантри?
а) пастельные тона, ажурные элементы, необычные предметы декора;
б) минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота;
в) лаконичность, уют, много дерева, спокойные цвета.

56. Для какого стиля характерно большое количество зеркал, много блеска, глянца, яркие акценты?
а) модерн;
б) ар деко;
в) ампир.

57. В каком веке обозначился стиль Ар-Деко?
а) в XIII веке;
б) в XIX веке;
в) в первой половине XX века.

58. Баухауз, Мемфис – это:
а) фабрика мебели;
б) модные стили;
в) дизайнерские объединения.

59. Особенности стиля Ар - Деко:
а) экзотические аксессуары ручной работы;
б) традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
в) геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии, дорогая мебель и отделочные материалы.

60. Согласно творческим приемам выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, определите, чем можно создать игру или постепенное усиление декоративной темы?
а) контрастом;
б) нюансом;
в) ритмом.

Приложение 3

Типовое задание для курсовой работы

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ
на разработку курсовой работы «Дизайн - концепция интерьера»
по дисциплине «Архитектура интерьера».

К разработке предлагается выполнение курсовой работы «Дизайн - концепция интерьера», который включает в себя:

- текстовую часть: пояснительная записка с описанием предпроектных и проектных исследований и принятых проектных решений;
- графическую часть: архитектурно - планировочное решение в соответствии с тематическим исследованием с использованием средств автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования, оформленное на формате 1000 х 2000 мм – в электронной версии; распечатка на формате 500х1000 мм.

Работа над курсовой работой структурирована по стадиям выполнения, являющиеся оценочными средствами текущего контроля успеваемости обучающихся.

Структура КР «Дизайн - концепция интерьера»

СТАДИЯ 1: Предпроектные исследования:
1.1. Информационный этап.
1.2. Предпроектный этап.
1.3. Этап творческого поиска.
СТАДИЯ 2: Проектные исследования:
2.1. Этап творческой разработки.
2.2. Этап описания результатов.
СТАДИЯ 3: Постпроектные исследования:
3.1. Этап защиты курсовой работы.
3.2. Этап постпроектных исследований.

СТАДИЯ 1: Предпроектные исследования:

УК-3.1 (умеет):

1.1. Информационный этап:

- осуществление сбор информации и материалов по теме курсовой работы из различных источников (специальной литературы, учебных пособий кафедры, электронно - библиотечных ресурсов, требования действующих сводов правил , нормативно-справочной и методической литературы, опыт проектирования аналогичных объектов и др. в строгом соответствии с законодательством РФ), анализ собранной информации по теме курсовой работы.
- формирование актуальности исследования, определение цели и задач работы, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров интерьера.

Материалы оформляются в презентационном виде:

- подготовка графической презентации, содержащей основные позиции отчетности по информационному этапу с обобщенными результатами теоретических исследований и представить их к защите;
- в презентации демонстрационного материала интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- сформировать доклад материалов завершенного информационного этапа.

УК-3 (знает), ОПК-1.2 (знает):

1.2. Предпроектный этап:

Используя средства и методы архитектурного проектирования проводится анализ содержания задач и выбор методов и средств их решения:

- применение для обработки информации визуальных методов репрезентации: графический анализ, моделирование, визуализация, выполнение схем анализа опыта проектирования аналогичных объектов, подбор аналогов и прототипов, выявление общих закономерностей, применение законов архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.

1.3. Этап творческого поиска.

- подготовка графической презентации, содержащей основные позиции отчетности по предпроектному этапу;
- презентация демонстрационного материала и доклад материалов завершенного предпроектного этапа.

СТАДИЯ 2: Проектные исследования:

ОПК-1.1 (умеет), УК-3.2 (знает), ОПК-2.2 (знает):

2.1. Этап творческой разработки:

- уточнение и развитие всех аспектов тематического исследования, взаимоувязываются

решения всех элементов тематического исследования: анализ соответствия проектных предложений реальным условиям и концептуальной идее всех эскизных предложений.

- последовательная проработка материалов концептуальной модели этапа творческого поиска с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
- Используя средства и методы архитектурного проектирования, осуществляется разработка необходимых, дополняющих концепт, визуальных представлений, схем, графов, отображающих процессуальный характер взаимодействия составляющих элементов концепта;
- графическое оформление курсовой работы с учетом творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- выполнение анимированной визуализации 3D модели тематического исследования с использованием приемов компьютерного моделирования и визуализации.

Материалы оформляются в презентационном виде:

- на современном уровне оформить результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентации и заключений, содержащих основные позиции отчетности по этапу творческой разработки;
- презентация демонстрационного материала и доклад материалов завершенного этапа творческой разработки.

УК-3.1 (умеет):

2.2. Этап описания результатов

Формируется пояснительная записка тематического исследования, включающая:

- общие данные: актуальность исследования, цели и задачи, основные архитектурные и объемно-планировочные параметры интерьера в строгом соответствии с законодательством РФ.
- Глава 1: сосредотачивает внимание на предпроектных исследованиях, содержание

анализа курсовой работы.

- Глава 2: сосредотачивает внимание на проектных исследованиях, включающих разработку вариантных концептуальных решений.

Материалы оформляются в презентационном виде:

- подготовка текстовой документации, содержащей основные позиции отчетности по этапу.
- презентация демонстрационного материала для доклада материалов завершенного этапа творческой разработки.

СТАДИЯ 3: Постпроектные исследования:

ОПК-2.1 (умеет):

3.1. Этап защиты курсовой работы:

Используя оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения проводится просмотр, обсуждение и оценка проектов с участием студентов:

- участие в защите с докладом по обоснованию идеи работы.
- ответ студента на уточняющие вопросы.

Материалы сдаются на кафедру в следующих форматах:

- для вывода в мультимедиа: jpg, pdf, tiff, запись материалов производится на компакт диск;
- графическая распечатка: высота печати 40-50 см, длина в соответствии пропорций по высоте;
- текстовая часть: А4, книжная ориентация, сшитая пояснительная записка, запись материалов производится на компакт диск.

ОПК-2.2 (знает):

3.2. Этап постпроектных исследований: анализ и самоанализ работы (работа над ошибками):

- Согласно творческим приемам выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла проводится переоценка накопленного опыта, анализ своих возможностей при комплексной самооценке завершенной работыа на соответствие образа теме, выразительности проработки идеи работы, реализации автором важных требований к работе, полноты разработки, ярких находок, успешной подачи и завершенности, соблюдения сроков, оптимальность выбранных средств и методов автоматизированного проектирования, основных программных комплексов для создания чертежей и моделей отображающих дизайн - концепцию.

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы «Дизайн - концепция интерьера» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1	2	3
1.	Наименование курсовой работы	«Дизайн - концепция интерьера»
2.	Позиция объекта	Определяется по согласованию с руководителем и вписывается в графу обучающемся
3.	Стадийность проектирования	**СТАДИЯ 1: Предпроектные исследования:** 1.1. Информационный этап.

		1.2. Предпроектный этап. 1.3. Этап творческого поиска. **СТАДИЯ 2: Проектные исследования:** 2.1. Этап творческой разработки. 2.2. Этап описания результатов. **СТАДИЯ 3: Постпроектные исследования:** 3.1. Этап защиты курсовой работы. 3.2. Этап постпроектных исследований.
4.	Исходные данные	Список литературных источников (в соответствии с методическими указаниями по самостоятельной работе для студентов).
5.	Состав курсовой работы	1. Титульный лист; 2. Задание на проектирование; 3. Текстовая часть (пояснительная записка); 4. Графическая часть (распечатка на формате 500х1000 мм); 5. Рецензия.
6.	Состав текстовой части курсовой работы	1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Общие данные; 4. Глава 1. 5. Глава 2. 6. Вывод; 7. Список литературы.
7.	Состав графической части курсовой работы	Определяется совместно с руководителем проекта в соответствии с контекстом исследования в рамках проекта.
8.	Основные требования к оформлению курсовой работы	**Требования к оформлению текстовой части (пояснительная записка):** 1. Формат страницы – А4 (210х297 мм); 2. Ориентация книжная; 3. Поля – 2 см со всех сторон; 4. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль; 5. Абзацный отступ – 1,25; 6. Межстрочный интервал одинарный; 7. Выравнивание по ширине по всему тексту; 8. Название разделов пишется заглавными буквами, подразделов прописными буквами без точки в конце, располагаются по середине строки (выравнивание по центру); 9. Иллюстрации (схемы, рисунки и т.д.) располагаются после текста, в котором они впервые упоминаются. Иллюстрации должны иметь номер, который состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, и название, шрифт – Times New Roman, 12 кегль, курсив, выравнивание по середине; 10. Таблицы должны иметь нумерацию в

		соответствии с номером раздела и порядкового номера таблицы. Обозначение таблицы со смещением вправо. Наименование таблицы производится над ней с выравниванием посередине, шрифт таблицы - Times New Roman, 10 кегль, выравнивание по середине. **Требования к оформлению графической части:** Курсовая работа выполняется в компьютерной графике. В графической части должны быть четко охарактеризованы приведенные главы тематического исследования. Материал компонуется на формате 1000х2000 мм (распечатка на формате 500х1000 мм), подбирается техника оформления, разрабатывается общее цветовое решение листа.
7.	Основные требования к разрабатываемому объекту	1. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи»; 2. СНиП 31-02-2001. Дома жилые одноквартирные; 3. СП 28.13330.2012. Защита строительных конструкций от коррозии; 4. СНиП 2.08.01-89* Жилые здания; 5. СП 118.13330.2012. Общественные здания и сооружения; 6. СП 52.13330.2011. Естественное и искусственное освещение; 7. СНиП 23-03-2003. Защита от шума; 8. СП 29.13330.2011. Полы; 9. 107-05 ТК на подготовку внутренних стен и перегородок под покраску; 10. 110-05 ТК на оклейку стен виниловыми обоями; 11. 106-05 ТК на оштукатуривание внутренних кирпичных поверхностей при простой, улучшенной и высококачественной штукатурке; 12. СНиП 3.04.01-87. Изоляционные и отделочные покрытия.
8.	График стадийности курсовой работы №1	Стадия 1: Предпроектные исследования._____ 20___г.
		Стадия 2: Предпроектные исследования._____ 20___г.
		Стадия 3: Предпроектные исследования._____ 20___г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсового проекта «Дизайн - концепция интерьера» определяются по желанию обучающегося и согласовываются с руководителем дисциплины.