

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 » 04 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Современные материалы в дизайне среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

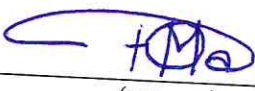
Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

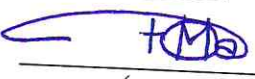

(подпись) / Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) / Н.В. Гаев /
И. О. Ф.

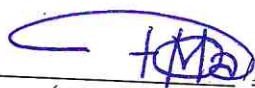
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03 2025 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) / Ю. В. Мамаева /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»


(подпись) / Ю. В. Мамаева /
И. О. Ф.

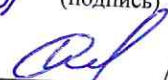
Начальник УМУ


(подпись) / О.Н. Беспалова /
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись) / В.А. Шурыгина /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись) / П.Н. Гедза /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись) / Л. С. Гаврилова /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные материалы в дизайне среды» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

ОПК-4.1

Умеет: разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ.

ОПК-4.2

Знает: основы материаловедения.

ОПК-8.1

Умеет: участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта.

ОПК-8.2

Знает: международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.1.05. «Современные материалы в дизайне среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» (модули) обязательной части, цикл дисциплин «Проектный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е. всего - 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	4 семестр – 18 часов; всего -18 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №1	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамен	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Современные материалы для отделки стен.	22	4	6	6	-	10	Зачёт
2	Раздел 2. Современные материалы для отделки потолков.	18	4	4	4	-	10	
3	Раздел 3. Современные материалы для отделки полов.	18	4	4	4	-	10	
4	Раздел 4. Современные материалы для создания малых архитектурных форм.	14	4	4	4		6	
Итого:		72		18	18		36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурирование по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Современные материалы для отделки стен.	Виды отделок интерьеров современными материалами, отвечающим <i>международному стандарту качества</i> . Виды обоев. Классификация и характеристика. Бумажные и текстильные обои. Стеклообои, пробковые, металлические обои. Отделка стен под покраску. Фактурные штукатурки. Декоративные чипсы и флоки. Отделка стен искусственным камнем. Новые технологии «сухого строительства». Настенная роспись и интерьерная печать.
2.	Раздел 2. Современные материалы для отделки потолков.	Основные виды отделок потолков, <i>как часть основы материаловедения</i> , их классификация. Подвесные потолки, их применение в интерьере. Подшивные потолки их классификация. Натяжные потолки их применение в интерьере. Клеевые потолки и отделки под покраску.
3.	Раздел 3. Современные материалы для отделки полов.	Основные материалы отделки полов, <i>как одна из основ материаловедения</i> . Керамическая плитка и керамогранит для отделки полов. Мрамор в отделке полов и интерьера. Ламинированные напольные покрытия. Полимерные полы. Наливные полы. Древесина как сырье для отделки полов. Штучный паркет в отделке полов.
4.	Раздел 4. Современные материалы для создания малых архитектурных форм.	Деревянные элементы малых архитектурных форм. Металл для изготовления малых архитектурных форм. Использование камня в малых архитектурных формах. Современные композитные материалы <i>международного стандарта качества</i> .

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Современные материалы для отделки стен.	Входное тестирование. Натурное изучение современных материалов для отделки интерьеров <i>на примере дизайн-проекта с соблюдением требований к качеству работ</i> . Натурное изучение видов обоев. Выполнение на листе А3 чертежа разверток помещения. Натурное изучение лакокрасочных покрытий, фактурной штукатурки, искусственного камня. Выполнение на листе А3 чертежа стены с росписью с соблюдением требований к качеству работ.
2	Раздел 2. Современные материалы для отделки потолков.	Натурное изучение видов отделок потолков, знакомство с материалами, <i>на примере дизайн-проекта с соблюдением требований к качеству работ</i> . Выполнение на листе А3 плана потолка

		помещения.
3	Раздел 3. Современные материалы для отделки полов.	Натурное изучение керамической плитки, керамогранита, мрамора, ламинированных напольных покрытий, полимерных и наливных полов, их <i>потребительских свойств и эстетических качеств</i> . Выполнение на листе А3 чертежа плана помещения с напольными покрытиями. Натурное изучение древесины и напольных материалов из нее. Выполнение на листе А3 чертежа плана помещения с деревянными покрытиями.
4	Раздел 4. Современные материалы для создания малых архитектурных форм.	Натурное изучение материалов для изготовления малых архитектурных форм, их <i>потребительских свойств и эстетических качеств</i> . Выполнение клаузуры малой архитектурной формы с передачей фактуры материала. Выполнение на листе А3 чертежа малой архитектурной формы. Выполнить итоговое тестирование.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрено

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине.

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Современные материалы для отделки стен.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачету	[1-12]
2	Раздел 2. Современные материалы для отделки потолков.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачету	[1-12]
3	Раздел 3. Современные материалы для отделки полов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачету	[1-12]
4	Раздел 4. Современные материалы для создания малых архитектурных форм.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачету	[1-12]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента	
<u>Лекция</u>	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Лабораторное занятие</u>	Работа в соответствии с методическими указаниями по выполнению лабораторных работ.
<u>Самостоятельная работа</u>	Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – подготовки к лабораторным занятиям; – изучения учебной и научной литературы; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
<u>Подготовка к зачету</u>	Подготовка студентов к зачету включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Современные материалы в дизайне среды» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Современные материалы в дизайне среды» проводятся с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с

аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Современные материалы в дизайне среды» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Современные материалы в дизайне среды» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе;

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины»

а) основная учебная литература:

1. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87776.html>

2. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания: учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102607.html>

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов: учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128952.html>

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие /

И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-1902-7, 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128953.html>

5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128954.html>

б) дополнительная учебная литература:

6. Кононова, О. В. Современные отделочные материалы: учебное пособие: [16+] / О. В. Кононова ; ред. Л. С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. — 2-е изд., исправ. и доп. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 124 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439208>

7. Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие / Л. В. Арутюнова, [и др.]. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html>

8. Фешин, А. Н. Отделочные материалы в объектах пространственной среды: учебное пособие / А. Н. Фешин, А. А. Катанович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 87 с. — ISBN 978-5-7937-2311-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140160.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Мамаева Ю.В. Учебно-методическое пособие «Современные отделочные материалы в архитектуре и дизайне» к практическим занятиям для студентов очной формы обучения направления подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». - Астрахань.: АГАСУ, 2024 - 78 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/gbmEyNYoMdf7qR7>

10. Мамаева Ю.В. Методические указания «Современные отделочные материалы в архитектуре и дизайне» по самостоятельной работе для студентов очной формы обучения направления подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». - Астрахань.: АГАСУ, 2024 - 25 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/CoTzgkMJ7572nq7>

г) перечень периодического издания

11. Журнал «Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века». № 10 (2013) <https://www.iprbookshop.ru/43829.html>, № 9 (2013) <https://www.iprbookshop.ru/43828.html>, № 8 (2013) <https://www.iprbookshop.ru/43827.html>.

д) перечень онлайн-курсов:

12. «Введение в материаловедение» https://openedu.ru/course/misis/MATSC1/?session=fall_2024

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1 7-Zip;
- 2 Adobe Acrobat Reader DC;
- 3 Apache Open Office;

- 4 VLC media player;
- 5 Kaspersky Endpoint Security
- 6 Yandex browser
- 7 КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Современные материалы в дизайне среды»

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 3, 4, 406, 408, 412, 416	№ 3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 408 Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы 414056 г. Астрахань, ул. Татищева 22а, № 201, 203 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры – 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные материалы в дизайне среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современные материалы в дизайне среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Современные материалы в дизайне среды» по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Современные материалы в дизайне среды»* ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (*разработчик* – старший преподаватель, Гаев Н.В.)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Современные материалы в дизайне среды»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»,** направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Современные материалы в дизайне среды» закреплено 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина *«Современные материалы в дизайне среды»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»,** направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»,** направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** и специфике дисциплины *«Современные материалы в дизайне среды»* и обеспечивает использование современных

образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Современные материалы в дизайне среды»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Современные материалы в дизайне среды»** представлены: типовыми вопросами (заданиями) к зачету, творческими заданиями, вопросами к итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Современные материалы в дизайне среды»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Современные материалы в дизайне среды»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе бакалавриата, разработанная **старшим преподавателем, Н.В. Гаевым**, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы
по дисциплине «Современные материалы в дизайне среды»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата**

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Современные материалы в дизайне среды»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – старший преподаватель, Н.В. Гаев)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Современные материалы в дизайне среды»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой, за дисциплиной **«Современные материалы в дизайне среды»** закреплено **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина **«Современные материалы в дизайне среды»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Современные**

материалы в дизайне среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Современные материалы в дизайне среды»* предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *«Дизайн и реставрация»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»*.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Современные материалы в дизайне среды»* представлены: типовыми вопросами (заданиями) к зачету, творческими заданиями, вопросами к итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине *«Современные материалы в дизайне среды»* в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины *«Современные материалы в дизайне среды»* ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе бакалавриата, разработанная *старшим преподавателем, Н.В. Гаевым*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»* и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
Г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Современные материалы в дизайне среды»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Современные материалы в дизайне среды» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина «Современные материалы в дизайне среды» входит в Блок 1 «Дисциплины» (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проектный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования».

Краткое содержание дисциплины:

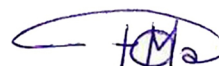
Раздел 1. Современные материалы для отделки стен.

Раздел 2. Современные материалы для отделки потолков.

Раздел 3. Современные материалы для отделки полов.

Раздел 4. Современные материалы для создания малых архитектурных форм.

Заведующего кафедрой



(подпись)

/Ю.В.Мамаева /
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора


/С.П. Стрелков/
(подпись) И. О. Ф.
« 18 » 04 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Современные материалы в дизайне среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) / Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) / Н.В. Гаев /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03 2025 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) / Ю. В. Мамаева /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»


(подпись) / Ю. В. Мамаева /
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись) / О.Н. Беспалова /
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись) / В.А. Шурыгина /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение №1	14
Приложение № 2	18

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1 Умеет:					
	разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ	X	X			Творческое задание (№ 1,2) Зачет (вопросы № 1-6) Итоговое тестирование (вопросы № 1-31)
	ОПК-4.2 Знает:					
	основы материаловедения		X	X		Творческое задание (№ 3) Зачет (вопросы № 7-12) Итоговое тестирование (вопросы № 32-63)
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1 Умеет:					
	участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта			X	X	Творческое задание (№ 4,5) Зачет (вопросы № 13-17) Итоговое тестирование (вопросы № 64-95)
	ОПК-8.2 Знает:					
	международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации	X			X	Творческое задание (№ 6,7) Зачет (вопросы № 18-22) Итоговое тестирование (вопросы № 96- 126)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (Не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Умеет - разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ (ОПК-4.1).	Обучающийся не умеет разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ в профессиональной деятельности.	Обучающийся умеет разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ в типовых ситуациях	Обучающийся умеет разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях

	Знает - основы материаловедения (ОПК-4.2).	Обучающийся не знает основы материаловедения	Обучающийся знает основы материаловедения в типовых ситуациях	Обучающийся знает основы материаловедения в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся твердо знает основы материаловедения в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Умеет участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта работ (ОПК-8.1).	Обучающийся не умеет участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта	Обучающийся умеет участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта в типовых ситуациях	Обучающийся умеет участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся твердо умеет участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях
	Знает международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации (ОПК-8.2).	Обучающийся не знает международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации	Обучающийся частично знает международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации в типовых ситуациях	Обучающийся знает международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся твердо знает международные стандарты качества; перспективы творческого развития организации в ситуациях повышенной сложности, а также в

					нестандартных ситуациях
--	--	--	--	--	----------------------------

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 4.1. - умеет:

1. Основные определения и терминология. Классификация материалов. Свойства материалов.
2. Виды древесных материалов и их применение *в дизайн-проекте с соблюдением требований к качеству работ.*
3. Виды отделок интерьеров современными материалами *с соблюдением требований к качеству работ.*
4. Виды обоев, их классификация, характеристика, *качество.*
5. Отделка стен под покраску. Фактурные штукатурки.
6. Новые технологии «сухого строительства». Настенная роспись и интерьерная печать.

ОПК- 4.2. - знает:

7. Основные виды отделок потолков, *как одна из основ материаловедения в дизайнерской практике,* их классификация.
8. Подвесные потолки, их применение в интерьере.
9. Подшивные потолки, *как одна из основ материаловедения в дизайнерской практике,* их классификация.
10. Натяжные потолки их применение в интерьере.
11. Клеевые потолки и отделки под покраску.
12. Правильный подбор материалов на примере дизайн-проекта.

ОПК - 8.1. – умеет:

13. Виды керамических материалов и их применение в дизайнерской практике.
14. Керамическая плитка и керамогранит для отделки полов, *потребительские свойства и эстетические качества материалов.*
15. Мрамор в отделке полов и интерьера. Ламинированные напольные покрытия. Полимерные полы. Перечислить *потребительские свойства и эстетические качества материалов.*
16. Древесина как сырье для отделки полов. Штучный паркет в отделке полов.
17. Разбор примеров правильного использования материалов в заданном проекте.

ОПК-8.2: - знает

18. Деревянные элементы малых архитектурных форм.
19. Металл для изготовления малых архитектурных форм.
20. Использование камня в малых архитектурных формах.
21. Современные композитные материалы *международного стандарта качества.*
22. Описание свойств материалов, их стоимости и эргономичности, номенклатура отделочных материалов по международному стандарту качества.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно - правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизированно и последовательно. Базовые нормативно - правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно - следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно – правовых актах. Неполно раскрываются причинно - следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно - следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно»

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-4.1:

1. Натурно изучить тему современных материалов для отделки интерьеров на примере *разработки дизайн-проекта с соблюдением требований к качеству работ*. Выполнить на листе А3 чертеж разверток помещения.

2. Натурно изучить тему лакокрасочных покрытий, фактурной штукатурки, искусственного камня. Выполнить на листе А3 чертеж стены с росписью *с соблюдением требований к качеству работ*.

ОПК-4.2:

3. Натурно изучить виды отделок потолков, ознакомиться с видами данного материала, *основами материаловедения*. Выполнить на листе А3 план потолка помещения.

ОПК-8.1:

4. Натурно изучить керамическую плитку, керамогранит, мрамор, ламинированные напольные покрытия, полимерные и наливные полы, их *потребительские свойства и эстетические качества*. Выполнить на листе А3 чертеж плана помещения с напольными покрытиями.

5. Натурно изучить древесину и напольные материалы из нее. Выполнить на листе А3 чертеж плана помещения с деревянными покрытиями.

ОПК-8.2:

6. Натурно изучить материалы для изготовления малых архитектурных форм, в том числе *международного стандарта качества*. Выполнить клаузуру малой архитектурной формы с передачей фактуры материала.

7. Выполнить на листе А3 чертеж малой архитектурной формы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать творческую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно»

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичности способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
4.	Тест	Вводное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины.	Зачтено/ не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя .

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

1. Материалы, влияющие на восприятие среды жизнедеятельности человека, основная функция которых визуальное восприятие (одной или нескольких лицевых поверхностей) и непосредственное влияние на эстетический облик фасада, интерьера здания, сооружения называются:

- 1) Конструкционно-отделочные
- 2) Отделочные
- 3) Конструкционные

2. Потолки, представляющие собой тонкую виниловую пленку, натягиваемую на пластиковый каркас (багет), который может быть видимый или скрытый называются:

- 1) Подвесные потолки
- 2) Подшивные потолки
- 3) Клеевые потолки
- 4) Натяжные потолки

3. Применение подвесных потолков позволяет (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Сделать невидимыми, но при этом доступными различные инженерные системы и коммуникации - вентиляционное и тепловое оборудование, электрические, компьютерные разводки;
- 2) Удалить воду, открыв отверстие для светильника;
- 3) Встраивать в них модульные осветительные приборы;
- 4) Устанавливать в них вентиляционные решетки и размещать на них головки спринклерных систем пожаротушения;
- 5) Нивелировать разноуровневый базовый потолок и, наоборот, создавать разноуровневый подвесной потолок при плоском базовом потолке;
- 6) Улучшать акустические свойства помещений;
- 7) Улучшать теплоизоляционные качества конструкций.

4. Панель, представляющая собой лист из гипсового сердечника с ограждающими его слоями металла или другого материала называется:

- 1) Минераловолокнистая плита
- 2) ГКЛ
- 3) Минераловатная плита
- 4) ГКП

5. Потолки с деревянным или металлическим каркасом, основные профили (бруски), которых подвешены с использованием подвесов непосредственно к конструктивному потолку, а несущие профили (бруски), к которым крепится гипсовая панель расположены в разных уровнях называются:

- 1) Подшивные потолки
- 2) Подвесные потолки
- 3) Клеевые потолки
- 4) Натяжные потолки

6. Натяжные потолки обладают определенными специфическими свойствами, которые являются их достоинствами, (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Выдерживают температуру воздуха от -5С до 50С
- 2) В случае протечек выдерживают обычно до 100 л воды на 1 м², после удаления которой потолок восстанавливает свое натяжение
- 3) Не боятся ударов и не трескаются

- 4) Улучшают акустические свойства помещений
- 5) Легко моются
- 6) Улучшают теплоизоляционные качества конструкций.
- 7) Не горят, не плавятся, не выделяют токсичных веществ

7. Потолки представляющие собой квадратные или прямоугольные панели из полистирола, на поверхности которых часто создается рельеф, имитирующий лепнину или резьбу по дереву называются:

- 1) Подвесные потолки
- 2) Подшивные потолки
- 3) Клеевые потолки
- 4) Натяжные потолки

8. Один из важнейших элементов интерьера здания, который воспринимает воздействия от передвижения людей, перемещения грузов, а также оборудования и мебели:

- 1) Потолок
- 2) Пол
- 3) Перекрытие
- 4) Балка

9. «Чистый пол», верхний слой пола, непосредственно подвергающийся эксплуатационным воздействиям называется:

- 4) Прослойка
- 5) Покрытие
- 6) Стяжка
- 4) Гидроизоляционный слой

10. Верхний, лицевой слой пола, непосредственно подвергающийся эксплуатационным воздействиям называется:

- 1) Прослойка
- 2) Покрытие
- 3) Стяжка
- 4) Гидроизоляционный слой

11. Слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия, придания покрытию пола на перекрытии заданного уклона, укрытия различных трубопроводов, распределений нагрузок по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии называется:

- 1) Прослойка
- 2) Покрытие
- 3) Стяжка
- 4) Гидроизоляционный слой

12. Слой, препятствующий прониканию через пол сточных вод и других жидкостей, а также проникновению в пол грунтовых вод называется:

- 1) Прослойка
- 2) Гидроизоляционный слой
- 3) Покрытие
- 4) Стяжка

13. Если покрытие - покрытие + стяжка (основание пола) покоится на упругой звукопоглощающей прослойке, то такой пол называется:

- 1) «теплым»
- 2) «плавающим»

3) «активным теплым полом»

14. Если основание пола (стяжка) выполнено из материала с низким теплоусвоением ($S < 25 \text{ м К/Вт}$), то оно называется:

1) «плавающим»

2) «теплым»

3) «активным теплым полом»

23 В том случае, когда в основание пола укладываются обогревающие пол элементы (трубопровода с горячим теплоносителем, электрокабели), то такой пол называется:

1) «плавающим»

2) «теплым»

3) «активным теплым полом»

15. В зависимости от назначения здания и характера процесса, протекающего в помещениях, полы должны удовлетворить следующим нормативным требованиям (возможно несколько вариантов ответа):

1) быть прочными, т.е. обладать хорошей сопротивляемостью внешним воздействиям (истирание, сопротивление ударам);

2) обладать малым теплоусвоением т. е. не быть теплопроводными, что особенно важно для помещений с длительным пребыванием людей;

3) улучшать акустические свойства помещений

4) быть хорошо, изолированными от ударного и воздушного шума;

5) быть нескользкими и бесшумными;

6) легко поддаваться очистке;

7) быть индустриальными в устройстве;

8) во влажных помещениях должны быть водостойкими и водонепроницаемыми;

9) в пожароопасных помещениях - негорючими.

16. Ворсовые покрытия имеют ряд неоспоримых преимуществ (выберете верные):

1) они теплые

2) выделяют в окружающую среду мельчайшие волокна

3) хорошо поглощают звук, в том числе и ударный

4) легко загрязняются и трудно чистятся

5) декоративны

6) износостойки

17. Выберите из предложенных вариантов положительные качества пола из керамической плитки:

1) простота ухода

2) трудоемкость в укладке и требовательность к качеству выполнения работ

3) высокая декоративность

4) высокое теплоусвоение

5) долговечность

6) износостойкость

18. Монолитные покрытия полов, выполняемые из подвижных саморастекающихся полимерсодержащих мастик по предварительно подготовленному основанию или стяжке называются:

1) линолеумные полы

2) наливные бесшовные полы

3) ковровые покрытия

4) паркетные полы

30 Выберите из предложенных вариантов преимущества наливных полов:

1) бесшумность

- 2) химическая стойкость
- 3) высокая декоративность
- 4) гигиеничность
- 5) простота ухода
- 6) высокое теплоусвоение

Комплект заданий для итогового тестирования:

ОПК-4.1 умеет:

1. К какой группе лакокрасочных материалов относят алкидную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

2. К какой группе лакокрасочных материалов относят эпоксидную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

3. К какой группе лакокрасочных материалов относят нитроцеллюлозную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

4. К какой группе лакокрасочных материалов относят водоземulsionную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

5. К какой группе лакокрасочных материалов относят вододисперсную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

6. К какой группе лакокрасочных материалов относят акварельную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

7. К какой группе лакокрасочных материалов относят гуашь?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

8. К какой группе лакокрасочных материалов относят известковую краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

9. К какой группе лакокрасочных материалов относят цементную краску?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

10. К какой группе лакокрасочных материалов относят краску на основе жидкого стекла?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

11. К какой группе лакокрасочных материалов относят краску на костном клею?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

12. К какой группе лакокрасочных материалов относят краску на натуральной олифе?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

13. К какой группе лакокрасочных материалов относят краску на полунатуральной олифе?

Варианты: полимерные краски; краски на минеральном связующем; клеевые краски; масляные краски.

14. Какие краски образуют паронепроницаемую плёнку?

Варианты: алкидная; известковая; вододисперсионная; масляные краски.

15. Какие краски образуют паропроницаемую плёнку?

Варианты: алкидная; известковая; вододисперсионная; масляные краски.

16. Чем отличаются краски, предназначенные для эксплуатации «на улице» (на фасаде)?

Варианты: атмосферостойкостью; термостойкостью; электропроводностью; паропроницаемостью; цветоустойчивостью.

17. Чем отличаются краски, на этикетке которой написано «эмаль»?

Варианты: блеском поверхности; матовостью поверхности; направленно отражает звук; рассеивает звук.

18. Чем отличаются краски, на этикетке которой написано «матовая»?

Варианты: поверхности; матовостью поверхности; направленно отражает звук; рассеивает звук

19. Какие из перечисленных красок в качестве разбавителя используют воду?

Варианты: алкидные; нитроцеллюлозные; вододисперсионные; вододисперсные; масляные; клеевые.

20. Какие из перечисленных красок в качестве разбавителя используют ацетон?

Варианты: алкидные; нитроцеллюлозные; вододисперсионные; вододисперсные; масляные; клеевые.

21. Какие из перечисленных красок в качестве разбавителя используют уайт-спирит?

Варианты: алкидные; нитроцеллюлозные; вододисперсионные; вододисперсные; масляные; клеевые.

22. Какой слой необходимо нанести на поверхность материала для её выравнивания?

Варианты: грунтовку; шпатлёвку; краску матовую; краску эмалевую; лак.

23. Какой слой необходимо нанести на поверхность материала для её окрашивания и придания поверхности матовости?

Варианты: грунтовку; шпатлёвку; краску матовую; краску эмалевую; лак.

24. Какой слой необходимо нанести на поверхность материала для её окрашивания и придания поверхности блеска?

Варианты: грунтовку; шпатлёвку; краску матовую; краску эмалевую; лак.

25. Какой слой необходимо нанести на материал для укрепления его поверхности под окраску?

Варианты: грунтовку; шпатлёвку; краску матовую; краску эмалевую; лак.

26. Какой слой необходимо нанести на поверхность материала для придания поверхности блеска?

Варианты: грунтовку; шпатлёвку; краску матовую; краску эмалевую; лак.

27. Перечислите основные показатели качества фасадных красок?

Варианты: водостойкость; паронепроницаемость; паропроницаемость; цветоустойчивость; огнестойкость; гидрофобность; морозостойкость; электроизоляционность.

28. Перечислите основные показатели качества красок для интерьера с нормальным температурно-влажностным режимом эксплуатации?

Варианты: водостойкость; паронепроницаемость; паропроницаемость; цветоустойчивость; огнестойкость; гидрофобность; морозостойкость; экологичность.

29. Какие свойства известковой штукатурки улучшаются при добавлении портландцемента?

Варианты: увеличивается прочность; повышается водостойкость; повышается морозостойкость.

30. Для чего используют строительные растворы?

Варианты: устройства штукатурки; для возведения стен из кирпича; изготовления крупных блоков; изготовления стеновых панелей.

31. Какое основное назначение обычной штукатурки?

Варианты: выравнивание поверхности; придание поверхности рельефа; придание цвета.

ОПК-4.2 знает:

32. Какие штукатурки рекомендуют использовать для внутренней отделки стен?

Варианты: цементно-известковая; цементная; известковая; известково-гипсовая; гипсовая.

33. Какие штукатурки рекомендуют использовать для отделки фасадов зданий?

Варианты: цементно-известковая; цементная; известковая; известково-гипсовая; гипсовая.

34. На какие виды подразделяют штукатурки по климатической стойкости?

Варианты: наружные, полимерные, внутренние, одноцветные, универсальные, с рельефной поверхностью

35. На какие виды подразделяют штукатурки по типу связующего?

Варианты: наружные, полимерные, внутренние, силикатные, с рельефной поверхностью, минеральные

36. На какие виды подразделяют штукатурки по толщине декоративного слоя?

Варианты: полимерные, толстый слой, внутренние, полимерные, накрывочный, с рельефной поверхностью

37. На какие виды подразделяют штукатурки по однородности цвета?

Варианты: одноцветная, толстый слой, внутренние, многоцветная, накрывочный

38. На какие виды подразделяют штукатурки по характеру фактуры?

Варианты: одноцветная, гладкая, внутренняя, зернистая, накрывочная, с рельефной поверхностью

39. Назовите основы технологии получения декоративной известково-песчаной штукатурки.

Варианты: а) Состав – извешковое тесто, портландцемент, песок, пигменты. Получение фактурной отделки набрызгом.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздевых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

40. Назовите основы технологии получения декоративной «каменной» штукатурки.

Варианты: а) Состав – извешковое тесто, портландцемент, песок, пигменты. Получение фактурной отделки набрызгом.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздевых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

41. Назовите основы технологии получения декоративной терразитовой штукатурки.

Варианты: а) Состав – извещковое тесто, портландцемент, песок, пигменты. Получение фактурной отделки набрызгом.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздеавых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

42. Назовите основы технологии получения декоративной штукатурки «сграффито».

Варианты: а) Состав – извещковое тесто, портландцемент, песок, пигменты. Получение фактурной отделки набрызгом.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздеавых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

43. Назовите основы технологии получения декоративной «венецианской» штукатурки.

Варианты: а) Состав – извещковое тесто, портландцемент, песок, пигменты. Получение фактурной отделки набрызгом.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздеавых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

44. Назовите основы технологии получения декоративной «структурной» штукатурки.

Варианты: а) Состав – содержит небольшое количество крупнозернистых гранул наполнителя. Получение фактурной отделки в виде бороздок и канавок вытяжкой шпателем.

б) Состав – известь, цемент, слюда, песок, каменная крошка. Получение фактурной отделки при помощи гвоздевых щёток или пескоструйного аппарата.

в) Состав – цемент, песок, каменная крошка. Обработка ударным инструментом по затвердевшему раствору.

г) Состав – несколько цветных слоёв штукатурки. Выцарапывание верхних слоёв до требуемого цвета.

д) Состав – гашеная известь, мраморная мука, водная эмульсия, колер. Специальная техника нанесения до 10 слоёв и покрытие пчелиным воском.

45. На какие виды подразделяются обои по водостойкости?

Варианты: обычные, водостойкие, моющиеся, высокостойкие

46. На какие виды подразделяются обои по виду поверхности?

Варианты: гладкие, с рельефным рисунком, с выдавленным мелким рисунком, многослойные с глубоким рисунком

47. На какие виды подразделяются обои по плотности?

Варианты: лёгкие; не плотные; тяжёлые; плотные

48. На какие виды подразделяются обои по виду рисунка?

Варианты: гладкие одноцветные, узорчатые

49. Какие виды обоев обладают хорошей паропроницаемостью и экологичностью?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

50. Какие виды обоев обладают хорошей горючестью и не экологичны?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

51. Какие виды обоев обладают повышенными теплоизоляционными и шумопоглощающими качествами?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

52. Какие виды обоев обладают пожаробезопасностью?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

53. Какие виды обоев наносят шпателью?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

54. Какие виды обоев не впитывают запахи, не подвержены гниению, обладают хорошей тепло- и звукоизоляцией?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

55. Какие виды обоев предназначены для комбинированной оклейки комнат?

Варианты: бумажные, виниловые, текстильные, стеклообои, «жидкие», пробковые, фотообои, обойные комплекты, линкруст, джутовые, металлические, бамбуковые, тростниковые

56. Какие материалы и изделия относят к «сухому» виду отделки фасадов и интерьеров зданий?

Варианты: плитка, декоративная штукатурка, плиты, листы, лакокрасочные материалы, пластины, обои.

57. Какие материалы и изделия относят к «мокрому» виду отделки фасадов и интерьеров зданий?

Варианты: плитка, декоративная штукатурка, плиты, листы, лакокрасочные материалы, пластины, обои.

58. Какие декоративно отделочные изделия относят к влагостойким?

Варианты: из натурального дерева; ДСП; изделия фанерованные натуральным шпоном; гипсокартон, пропитанный гидрофобным веществом; ДВП; имеющие восковое покрытие; гипсокартон; изделия, ламинированные плёнкой; гипсоволокнистые плиты; керамическая плитка; панели из ПВХ

59. Какие декоративно отделочные изделия относят к не влагостойким?

Варианты: из натурального дерева; ДСП; изделия фанерованные натуральным шпоном; гипсокартон, пропитанный гидрофобным веществом; ДВП; имеющие восковое покрытие; гипсокартон; изделия, ламинированные плёнкой; гипсоволокнистые плиты; керамическая плитка; панели из ПВХ

60. Какие декоративно отделочные изделия пожаробезопасны?

Варианты: из натурального дерева; ДСП; изделия фанерованные натуральным шпоном; гипсокартон, пропитанный гидрофобным веществом; ДВП; имеющие восковое покрытие;

гипсокартон; изделия, ламинированные плёнкой; гипсоволокнистые плиты; керамическая плитка; панели из ПВХ.

61. Какие декоративно отделочные изделия устойчивы к воздействию химических агентов?

Варианты: из натурального дерева; ДСП; изделия фанерованные натуральным шпоном; гипсокартон, пропитанный гидрофобным веществом; ДВП; имеющие восковое покрытие; гипсокартон; изделия, ламинированные плёнкой; гипсоволокнистые плиты; керамическая плитка; панели из ПВХ.

62. Какие изделия относят к деревянным панелям?

Варианты: из натурального дерева; из натурального дерева фанерованного натуральным шпоном; ДСП; ДВП; МДФ; панели из ПВХ; зеркальные пластиковые плиты; гипсокартон с виниловым покрытием.

63. Какие изделия относят к панелям на основе заменителей дерева?

Варианты: из натурального дерева; из натурального дерева фанерованного натуральным шпоном; ДСП; ДВП; МДФ; панели из ПВХ; зеркальные пластиковые плиты; гипсокартон с виниловым покрытием.

ОПК-8.1 умеет:

64. Какие изделия относят к пластиковым панелям?

Варианты: из натурального дерева; из натурального дерева фанерованного натуральным шпоном; ДСП; ДВП; МДФ; панели из ПВХ; зеркальные пластиковые плиты; гипсокартон с виниловым покрытием.

65. Какие изделия относят к панелям на основе гипса?

Варианты: из натурального дерева; из натурального дерева фанерованного натуральным шпоном; ДСП; ДВП; МДФ; панели из ПВХ; зеркальные пластиковые плиты; гипсокартон с виниловым покрытием.

66. Какое исходное сырьё используют при изготовлении керамической плитки?

Варианты: красная глина; гипс с волокном; белая глина; цемент с песком; цветная глинистая масса; полимеры.

67. Какая керамическая плитка имеет плотный черепок?

Варианты: клинкерная плитка; высокопористая керамика; керамический гранит; плитка из фарфоровой керамики

68. Какие плитки имеют блестящую поверхность?

Варианты: с глазурованной поверхностью; плитка для пола; полированная фарфоровая керамика.

69. Какие особенности свойств имеют плитки, которые используются для навесных фасадов?

Варианты: морозостойкие; высокое водопоглощение; водостойкие; низкая устойчивость к ультрафиолетовому излучению; негорючие.

70. Как называются следующие виды строительных материалов: терракота, майолика, фаянс, фарфор?

Варианты: стеклянные; керамика; минеральные вяжущие; цементные изделия.

71. Как называют керамический материал покрытый ангобой?

Варианты: терракота, майолика, фаянс, фарфор

72. Как называют керамический материал, изготовленный из беложгущейся глины и покрытый глазурью?

Варианты: терракота, майолика, фаянс, фарфор

73. Где применяется плитка керамическая неглазурованная?

Варианты: облицовка фасадов; облицовка полов; облицовка кровель; облицовка внутренних стен.

74. Как называется стекловидное покрытие на керамике, закрепляемое обжигом?

Варианты: глазурь; фаянс; майолика; ангоба.

75. Какие декоративно-облицовочные породы природного камня имеют широкое применение в облицовке зданий?

Варианты: мрамор: песчаник; плотный известняк; гранит; доломит; базальт.

76. Почему гранит не рекомендуется применять в отделке интерьера?

Варианты: недостаточная химическая стойкость; повышенное содержание радионуклидов.

77. Почему мрамор не рекомендуется применять в отделке фасада?

Варианты: недостаточная химическая стойкость; повышенное содержание радионуклидов.

78. Какие каменные материалы хорошо полируются?

Варианты: с пористой структурой; с плотной структурой

79. С какой целью в конструкции полов под теплозвукоизоляцией укладывают полиэтиленовую плёнку или рубероид?

Варианты: для пароизоляции; для гидроизоляции.

80. С какой целью в конструкции полов под над теплозвукоизоляцией укладывают полиэтиленовую плёнку или рубероид?

Варианты: для пароизоляции; для гидроизоляции.

81. К какому типу относится покрытие пола из паркета?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

82. К какому типу относится покрытие пола из линолеумных плиток?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

83. К какому типу относится покрытие пола из пластмассовых плиток?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

84. К какому типу относится покрытие пола из пробковой плитки?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

85. К какому типу относится покрытие пола из линолеума?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

86. К какому типу относится покрытие пола из ковровина?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

87. К какому типу относится покрытие пола называемые «наливные-мастичные»?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

88. К какому типу относится покрытие пола называемое «мозаичные»?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

89. К какому типу покрытий относится асфальтовое покрытие?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

90. К какому типу покрытий относится мозаичная плитка?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

91. К какому типу покрытий относится керамическая плитка?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

92. К какому типу относится покрытие пола из природного камня?

Варианты: из штучных материалов органического происхождения; из штучных материалов минерального происхождения; из рулонных материалов; монолитные полы.

93. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в спальне?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

94. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в зале квартиры?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

ОПК-8.2 знает:

95. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в коридоре квартиры?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

96. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в санузле?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

97. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в пожароопасном помещении?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

98. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого в коридоре общественного здания?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

99. Какие требования предъявляются к материалам и конструкции пола эксплуатируемого на кухне жилого дома?

Варианты: высокое сопротивление удару; низкая истираемость; малая теплопроводность; хорошую звукоизоляцию; не скользкость; бесшумность; водостойкость; водонепроницаемость; не сгораемость; декоративность.

100. Какие показатели относятся к достоинству линолеума?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

101. Какие показатели относятся к достоинству линолеума на теплозвукоизоляционной основе?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

102. Какие показатели относятся к достоинству ковролина?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

103. Какие показатели относятся к достоинству пробкового покрытия?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

104. Какие показатели относятся к достоинству пола из паркета, покрытого лаком?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

105. Какие показатели относятся к достоинству пола из керамической плитки?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

106. Какие показатели относятся к достоинству пола из природного камня?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

107. Какие показатели относятся к достоинству наливных бесшовных полов на основе цемента?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергии.

108. Какие показатели относятся к достоинству бесшовных полов на основе полимерцементного вяжущего?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергию.

109. Какие показатели относятся к достоинству наливных бесшовных полов на основе эпоксидных композиций?

Варианты: декоративность; лёгкость чистки; хорошая теплоизоляция; хорошая звукоизоляция; не скользкость; бесшумность; водостойкость; не притягивает пыль; не сгораемость; не вызывает аллергию.

110. Из какой древесины делают паркетные планки с большей толщиной?

Варианты: древесины мягких пород; древесины твёрдых пород; не имеет значение

111. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков для улучшения звукоизоляции?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

112. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков для повышения огнестойкости конструкций?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

113. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков для эксплуатации во влажных условиях?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

114. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков для эксплуатации в плавательном бассейне?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

115. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков для эксплуатации в игровых комнатах?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

116. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в ваннах и душевых?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

117. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых на кухне?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

118. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в ресторане?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

119. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в кафетерии?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

120. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в столовой?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

121. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в помещениях для занятий музыкой?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

122. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в помещениях кинотеатра?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с

прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

123. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в учебной аудитории?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

124. Какие из перечисленных материалов применяют в отделке подвесных потолков, эксплуатируемых в больничной палате?

Варианты: минераловатные плиты; гипсокартонный лист ГКЛ; гипсокартонный лист ГКЛ с перфорацией; зеркальные пластиковые панели; металлические панельные подвесные потолки с прокладкой из минеральной ваты; реечные неперфорированные подвесные потолки из алюминия.

125. Какие из перечисленных достоинств относятся к натяжному потолку?

Варианты: в случае протечки выдерживает воду и не протекает; не боится ударов; легко моется; имеет малую массу.