

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/ С.П. Стрелков /

И. О. Ф.

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Иностранный язык

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Философия, социология и лингвистика»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

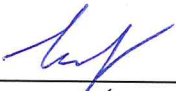
Разработчик:

доцент, канд. полит. наук
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) / А.Ю. Арясова /
И. О. Ф.

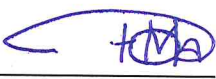
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Философия, социология и лингвистика» протокол № 9 от 15.04.2025г.

И.о. заведующего кафедрой

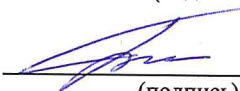

(подпись) / Ю.В. Георгиевская /
И. О. Ф.

Согласовано:

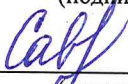
Председатель МКН «Дизайн»
Направленность (профиль)
«Дизайн среды»


(подпись) / Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

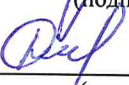
Начальник УМУ


(подпись) / О.Н. Беспалова /
И. О. Ф.


Специалист УМУ


(подпись) / Ю.Ю. Савенкова /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись) / П.Н. Гедза /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись) / Л.С. Гаврилова /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-5 – Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

УК 4.1 Умеет:

- участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях

УК 4.2 Знает:

- Государственный(е) и иностранный(е) язык(и) в профессиональной деятельности

ОПК 5.1 Умеет:

- использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарем.

ОПК 5.2 Знает:

- стандарт организации по защите интеллектуальной собственности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.01 «Иностранный язык» реализуется в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин школьной программы: «Английский язык», «Иностранный язык».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 3 з.е.; всего - 5 з.е.
Лекции (Л)	Учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	Учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 34 часа; 2 семестр – 18 часов; всего – 52 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 38 часов; 2 семестр – 90 часов

	всего - 128 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр -2
Зачет	семестр -1
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины(по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел I «Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей»	72	1	-	-	34	38	Зачет
2	Раздел II «Иностранный язык для профессиональных целей»	108	2	-	-	18	90	Экзамен
	Итого:	180				52	198	

5.1.2. Заочная форма обучения «ОПОП не предусмотрено»

5.1.3. Очно-заочная форма обучения «ОПОП не предусмотрено»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий - учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий - учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел I «Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей»	<p>Входное тестирование</p> <p>В ходе освоения учебного материала акцентировать на художественном и эстетическом развитии, знакомстве с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры, развитии и формировании творческих способностей, в частности, <u>участвуя в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; использовать знание государственного и иностранного язык(ов) в профессиональной деятельности.</u></p> <p>История дизайна архитектуры. Архитектура Древнего мира (Ancient Egyptian architecture, Ancient Greek architecture, Ancient Roman architecture). Архитектура Средневековья (Medieval architecture-The Byzantine style, Medieval architecture-The Romanesque style, Medieval architecture-The Gothic style), Архитектура Ренессанса (Renaissance architecture), Архитектурные стили барокко и рококо (Baroque architecture, Rococo architecture), Неоклассицизм (Neoclassical architecture), Эклектика (Eclectic architecture), Модерн и постмодерн в архитектуре (Modern architecture, Postmodern architecture).</p> <p>Архитектурное пространство (architectural features, architectural objects, types of construction, order structural elements, decorative elements, shapes, material, colour)- <u>использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарем.</u> Специфика Архитектурного ордера (лат. ordo — строй, порядок — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке).</p> <p>Профессии в дизайне. Выдающиеся дизайнеры. От обычных профессий до профессий будущего (Сколковский атлас профессий) - <u>знание стандарта организации по защите интеллектуальной собственности</u></p>
2	Раздел II «Иностранный язык для профессиональных целей»	<p>Научные и технологические достижения – <u>форсайт-сессия по участию в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях, используя в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарем</u></p> <p>Высшее образование в области дизайна в России и за рубежом. Ведущие российские и зарубежные архитектурные вузы. Мой вуз. Области дизайна. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьеров. Промышленный дизайн. Дизайн в бизнесе. Архитектура малых форм. (Landscape architecture, interior architecture, urban development, buildings design&construction, small forms architecture) В процессе изучения темы</p>

		формировать <u>знание государственного и иностранного язык(ов) в профессиональной деятельности,</u> а также <u>- знание стандарта организации по защите интеллектуальной собственности</u>
--	--	--

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	<u>Раздел I</u> «Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1]- [9]
2	<u>Раздел II</u> «Иностранный язык для профессиональных целей»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену	[1] - [9]

5.2.5. Темы контрольных работ - учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ – учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – подготовки к практическим занятиям; – изучения учебной и научной литературы; – подготовка к итоговому тестированию; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях; – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.</p>

Подготовка к зачету / экзамену

Подготовка студентов к зачету/экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету \ экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Иностранный язык» проводится с использованием личностно-ориентированных, коммуникативных образовательных технологий ориентирующих на организацию образовательного процесса с прямой трансляцией знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

Интерактивные технологии

По дисциплине «Иностранный язык» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Английский язык для студентов архитектурно-строительных специальностей: учебное пособие / Л. В. Лукина, В. В. Козлова, И. Ю. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. А. Федорова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-7731-0853-5. — Текст электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108169.html>

2. Иностранный язык: словарь терминов и определений в строительстве, архитектуре и жилищно-коммунальном комплексе: словарь / составители А. Ю. Арясова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 508 с. — ISBN 978-5-93026-170-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/123435.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Поварницына, Т. С. Английский язык. Устные темы и задания по развитию речи : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса неязыковых специальностей и направлений подготовки / Т. С. Поварницына. — Москва : Знание-М, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-6044363-4-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120400.html>
4. Попов, Е. Б. Miscellaneous items. Общеразговорный английский язык : учебное пособие / Е. Б. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 132 с. — ISBN 978-5-4487-0457-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79610.html>
5. Глебовский А.С. Английский язык для студентов-архитекторов. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Глебовский. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 222 с. — 978-5-9227-0625-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63632.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 127 с. — ISBN 978-5-528-00281-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80882.html>
7. Карцева, Е. В. Учебное пособие по английскому языку «History of Architecture» : учебное пособие / Е. В. Карцева, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-528-00390-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107399.html>
8. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30050.html>

г) перечень онлайн курсов:

9. Онлайн-курс «Деловая переписка на английском языке»
<https://www.intuit.ru/studies/courses/2347/647/info>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip;
2. Adobe Acrobat Reader DC;
3. Apache Open Office;
4. VLC mediaplayer;
5. Kaspersky Endpoint Security;
6. Yandex браузер.
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета: (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<https://www1.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, № 501.	№ 501 Комплект учебной мебели Компьютеры – 10 шт Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Иностранный язык» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Иностранный язык» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Иностранный язык»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Н.И. Кривых (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Иностранный язык» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре Философия, социология и лингвистика (разработчик – доцент, канд. полит. наук., А.Ю. Арясова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный». Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Иностранный язык» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях «умеет», «знает» отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Иностранный язык»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

А.Д. Карауловой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Иностранный язык» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре Философия, социология и лингвистика (разработчик – доцент, канд. полит. наук., А.Ю. Арясова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный». Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Иностранный язык» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях «умеет», «знает» отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», и специфике дисциплины «Иностранный

язык» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Иностранный язык» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Философии, социологии и лингвистики» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Иностранный язык» представлены:

- тестовыми заданиями;
- вопросами к зачету,
- вопросами к экзамену

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Иностранный язык» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная (доцентом, канд.полит.наук А.Ю. Арясовой) соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Канд. филол. наук., доцент кафедры «ФСЛ»
ГБОУ АО ВО «АГАСУ»

(подпись)

/А.Д.Караулова /
И.О.Ф.



Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»,
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц.
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина «Иностранный язык» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть. Цикл дисциплин «Общегуманитарный».


Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплин школьной программы: «Английский язык», «Иностранный язык».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей

И.о. заведующего кафедрой



подпись / Ю.В. Георгиевская/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



И.о. ректора

/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Иностранный язык

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)


Кафедра

«Философия, социология и лингвистика»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:


доцент, канд.полит.наук,
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись) /А.Ю. Арясова/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Философия, социология и лингвистика» № 9 от 15.04. 2025г.

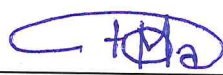
И.о. заведующего кафедрой



(подпись) /Ю.В. Георгиевская/
И. О. Ф.

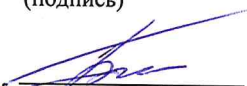
Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»
Направленность (профиль)
«Дизайн среды»




(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись) /О.В. Беспалова/
И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись) /Ю.Ю. Савенкова /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4. Приложения	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)		Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	
1	2	3	4	5
УК – 4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1 Умеет: участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях		X	Комплект заданий для тестов (итоговое тестирование) (задания с 1 по 64)
	УК 4.2 Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и) в профессиональной деятельности		X	Вопросы к зачету (1 по 7) Вопросы к экзамену (1-9)
ОПК – 5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	ОПК 5.1 Умеет: использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарем.	X		Комплект заданий для тестов (итоговое тестирование) (задания с 65 по 72)
	ОПК 5.2 Знает: - стандарт организации по защите интеллектуальной собственности	X		Вопросы к зачету (8 - 9) Вопросы к экзамену (10-15)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК –4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет участвовать в представлении проектов общественных обсуждениях, согласующих инстанциях.(УК-4.1)	Обучающийся не умеет участвовать в представлении проектов общественных обсуждениях, согласующих инстанциях.	Обучающийся умеет фрагментарно участвовать в представлении проектов общественных обсуждениях, согласующих инстанциях.	Обучающийся умеет в типовых ситуациях участвовать в представлении проектов общественных обсуждениях, согласующих инстанциях.	Обучающийся умеет в условиях повышенной сложности и в нестандартных ситуациях участвовать в представлении проектов общественных обсуждениях, согласующих инстанциях.
	Знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и) в профессиональной деятельности(УК-4.2)	Обучающийся не знает и не понимает государственный(е) и иностранный(е) язык(и) в профессиональной деятельности	Обучающийся знает фрагментарно государственный(е) и иностранный(е) язык(и) в профессиональной деятельности	Обучающийся знает и понимает типовые аспекты и паттерны государственного(е) и иностранного(е) язык(и) в профессиональной деятельности	Обучающийся знает и понимает паттерны повышенной сложности, а также нестандартные/вариативные паттерны особенности применения государственного(ых) и иностранного(ых) язык(ов) в профессиональной деятельности

ОПК – 5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём. (ОПК-5.1)	Обучающийся не умеет использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём.	Обучающийся умеет фрагментарно использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём.	Обучающийся умеет в типовых ситуациях использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём.	Обучающийся умеет в условиях повышенной сложности и в нестандартных ситуациях использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём.
	Знает стандарт организации по защите интеллектуальной собственности(ОПК-5.2)	Обучающийся не знает стандарт организации по защите интеллектуальной собственности	Обучающийся знает фрагментарно стандарт организации по защите интеллектуальной собственности	Обучающийся знает и понимает стандарт организации по защите интеллектуальной собственности	Обучающийся знает и понимает паттерны и стандарт организации по защите интеллектуальной собственности повышенной сложности

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
Высокий	«5»(отлично)	зачтено
Продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
Пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы для экзамена:

УК – 4.2 (знает)

1. Дизайн. Архитектура Древнего мира (Ancient Egyptian architectural style, Ancient Greek architectural style, Ancient Roman architectural style).
2. Архитектурные стили Средневековья (Medieval architecture-The Byzantine style, Medieval architecture-The Romanesque style, Medieval architecture-The Gothic style).
3. Архитектура Ренессанса (Renaissance architecture).
4. Архитектурные стили барокко и рококо (Baroque architecture, Rococo architecture).
5. Неоклассицизм (Neoclassical architecture).
6. Эkleктика (Eclectic architecture).
7. Модернизм и постмодернизм в архитектуре (Modern architecture, Postmodern architecture).
8. Архитектурное пространство (architectural features, architectural objects, types of construction, order structural elements, decorative elements, shapes, material, colour).
9. Специфика Архитектурного ордера. Типы архитектурного ордера.

Перевод текста по специальности.

ОПК – 5.2 (знает)

10. Профессии в дизайне. От обычных профессий до профессий будущего (в соответствии со Сколковским атласом профессий).
11. Области архитектуры. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьеров.
12. Архитектура малых форм. (Landscape architecture, interior architecture, urban development, buildings design & construction, small forms architecture).
13. Мой вуз. Области архитектуры и дизайна. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьеров. Design in business and advertisement.
14. Industrial design. Product designer.
15. Evolution of the design process and technologies

Вопрос по теории перевода.

Перевод текста по специальности.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2. Зачёт

а) типовые вопросы(задания):

Вопросы для оценки компетенции УК – 4.2 (знает)

1. Дизайн в архитектуре Древнего мира (Ancient Egyptian architecture, Ancient Greek architecture, Ancient Roman architecture).
2. Архитектура Средневековья (Medieval architecture-The Byzantine style, Medieval architecture-The Romanesque style, Medieval architecture-The Gothic style).
3. Архитектура Ренессанса (Renaissance architecture).
4. Архитектурные стили барокко и рококо (Baroque architecture, Rococo architecture).
5. Неоклассицизм (Neoclassical architecture).
6. Эклектика (Eclectic architecture).
7. Модерн и постмодерн в архитектуре (Modern architecture, Postmodern architecture).

Перевод текста по специальности.

Вопросы для оценки компетенции ОПК – 5.2 (знает)

типовые вопросы для экзамена:

8. Профессии в дизайне. От обычных профессий до профессий будущего (в соответствии со Сколковским атласом профессий).
9. Выдающиеся дизайнеры.

Вопрос по теории перевода.

Перевод текста по специальности.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Тест

- а) *типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1)*
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

		дисциплины		
2	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
5.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Лист результатов из кабинета тестирования, журнал учета успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. They have trained _____ to become real professionals.
A. intensive B. intensively C. effective D. hardly
2. The memory of the accident made him _____ unhappy.
A. feel B. to feel C. feeling D. felt
3. Our services are _____, you needn't pay.
A. freely B. free C. more free D. most free
4. I won't go to the park if it _____.
A. will rain B. is rain C. rains D. would rain
5. I disagree _____ you on every point.
A. at B. with C. on D. for
6. You won't deceive us, _____ you?
A. won't B. don't C. do D. will
7. The room was full _____ smoke.
A. with B. of C. off D. for
8. This is such _____ tasty toast!
A. a B. an C. the D. –
9. I won't say "no" to have _____ snack.
A. a B. an C. the D. –
10. Is this the car _____ you won in the lottery?
A. who B. which C. what D. whom
11. Your kid is _____ cute!
A. such B. as C. so D. –
12. He used _____ a holiday three times a year.
A. to have B. have C. having D. to having
13. I'd like you _____ the mirror a bit higher.
A. rise B. raise C. to raise D. to rise
14. The boys watched the pigeons _____ in the sky.
A. fly B. flying C. flew D. flown
15. The younger brother turned _____ to be a crook.
A. away B. on C. off D. out
16. The patient took _____ interest in his neighbors.
A. few B. a few C. little D. any
17. _____ can help me! I'm totally lost.
A. anybody B. nobody C. somebody D. everybody
18. I tried to explain _____ I had done.
A. That B. what C. which D. why
19. The chief couldn't take _____ what the clerk was offering.
A. in B. out C. off D. on
20. What's on at _____ "Olympus" ?
A. a B. an C. - D. The

21. We gave _____ a meal.
A. at the visitors B. for the visitors C. the visitors D. to the visitors
22. Which team _____ the game?
A. did it win B. did they win C. won D. won it
23. I've lost the key. I ought _____ it in a safe place.
A. that I put B. to be putting C. to have put D. to put
24. last week Justin said "I'll do it tomorrow". He said he would do it _____.
A. the following day B. the previous day C. tomorrow D. yesterday
25. Someone _____ the tickets are free
A. said me B. said me that C. told me D. told to me
26. What's the name of the man _____ gave us a lift?
A. he B. what C. which D. who
27. What was that notice _____?
A. at that you were looking B. you were looking at C. you were looking at it D. which you were looking
28. If the bus to the airport hadn't been so late, we _____ the plane
A. caught B. had caught C. would catch d. would have caught
29. If only people _____ keep sending me bills!
A. don't B. shouldn't C. weren't D. wouldn't
30. I just had to take the dog out _____ of the awful weather.
A. although B. despite C. even though D. in spite

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК –4.1 (умеет)

Multiple choice test. Choose one correct point.

1. What is NOT the type of construction?
 - A. 'the insides on the outside' type
 - B. 'post-and-lintel' type
 - C. columnar and trabeated type
2. The Erechtheum's caryatid porch features an old ... motif.
 - a) oriental
 - b) monumental
 - c) world famous
 - d) heroic
3. The Acropolis means...
 - a) a platform
 - b) front elevation
 - c) upper town
 - d) down town
4. The oldest architectural order is
 - a) the Ionic
 - b) the Doric
 - c) the Corinthian
 - d) the Tuscan
5. ... was built by Ictinus and Callicrates
 - a) The pyramid of Cheops at Giza
 - b) The Parthenon
 - c) The Pantheon
6. The Ionic architectural order was always fussier and more ornate than ...
 - a) the Doric
 - b) the Corinthian
 - c) the Tuscan
 - d) the Composite
7. The Ionic temples of the 6th century exceed ... size and decoration their classical successors.
 - a) after
 - b) about
 - c) in
 - d) for
8. In Roman architecture there were the following types of houses:
 - a) the atrium, the forum, the shrine
 - b) the domus, the insula and the villa
 - c) aqueducts, viaducts, thermae

- d) temples, basilicas, triumphal arches
9. The main material used for the construction of Byzantine churches was...
- a) concrete
 - b) marble
 - c) brick
 - d) stone
10. What is NOT correct?
- a) Round, square or octagonal towers are a regular feature of Romanesque churches.
 - b) Pitched roofs with gables are another characteristic feature of Romanesque churches.
 - c) The ground-plan of a Romanesque church is always in the shape of a Latin cross.
 - d) The pointed arch is the most distinctive characteristic of Romanesque architecture
11. The greatest Gothic buildings are
- a) the pointed arches
 - b) the cathedrals
 - c) the so-called 'rose-window'
 - d) the towers
12. The treatise "De architectura" was a handbook of
- a) Renaissance architects
 - b) Baroque architects
 - c) Gothic architects
 - d) Art-nouveau architects
13. The Renaissance is characterized by measured expression and definition of
- a) pointed arches
 - b) architectural space
 - c) spherical pendentives
 - d) aerial perspective
14. What is NOT a movement of modern architecture?
- a) art modern
 - b) art deco
 - c) art nouveau
 - d) post modern
15. What is a characteristic feature of Rococo?
- a) vivid colours
 - b) luxurious materials
 - c) pastel shades
 - d) a sense of continuous movement
16. The centre of international Neoclassicism was ...
- a) Rome
 - b) Florence
 - c) Paris
 - d) London
17. The upper section of a classical order is a/an ...
- a) volute
 - b) base
 - c) capital

- d) entablature
18. The cultural masterpiece in Britain that is not connected with the name of the famous architect Sir Christopher Wren is...
- Sheldonian Theatre, Oxford
 - St. Paul's Cathedral, London
 - The Library of Trinity College, Cambridge
 - Stonehenge, Wiltshire
19. What is NOT about Ancient Egypt?
- During the Old Kingdom, the period when Egypt was ruled by the Kings of the 3rd to 6th Dynasties, techniques of working in stone, wood, and metal made tremendous progress.
 - The pyramids of the 4th Dynasty are the most spectacular of all funerary works and the only remained wonder of the world.
 - The architecture was mostly that of the monumental temple and tomb, and featured obelisks, battered (inclined) walls, pylon towers, pyramids, cavetto cornices, hypostyle halls, courts, vast processional axes flanked by sphinxes, stylized sculpture, and hieroglyphs.
 - The buildings were composed entirely of horizontal blocks supported by columns and walls, straight lines predominated and there were no arches or curves, the two main components of a building being the entablature and the column.
20. The Corinthian architectural order...
- is the most massive of the three, it's the plainest and sturdiest; it is the only style with baseless columns, the capitals - a plain convex moulding and triglyph-metope frieze, decorated with a series of tablets with vertical flutings
 - is less stereotyped (the main feature being a spiral scroll, or volute), the architrave being made up of three horizontal planes, each projecting slightly beyond the one below and the frieze plain or sculpture and the cornice often decorated with rows of small blocks which look like teeth and are called dentils
 - is the simplified version with a less decorated frieze and no mutules in the cornice, the column has a simpler base and is unfluted, while both capital and entablature are without adornments
 - has a much more richly decorated capital that is like an inverted bell - elaborated with acanthus leaves surmounted by four symmetric scrolls
21. The building that serve as a senate house for the chief dignitaries of the city and as a palace where distinguished visitors and citizens might be entertained.
- Bouleuterion
 - Thersihon
 - Prytaneion
 - Diathyros
22. An English Architect who prepared plan for London i.e., St. Peter 's and St. Paul Cathedral; proposed a network of avenues connecting the main features of London.
- Leonardo Da Vinci
 - Leon Battista Alberti
 - Pierre Charles L' Enfant
 - Sir Christopher Wren

23 The architect who claimed that: “The ultimate goal of the new architecture was the composite but inseparable work of an art, in which the old dividing line between monumental and decorative elements will have disappeared forever.”

- A. Frank Lloyd Wright
- B. Le Corbusier
- C. Walter Gropius
- D. Mies Van de Rohe

24. Enclosure formed by huge stones planted on the ground in circular form.

- A. Menhir
- B. Cromlech
- C. Dolmen
- D. Tumulus

25. It is a traditional house that was called binangiyan. It was a single room dwelling elevated at 1.50 meters from the ground; the floor were made of hard wood like narra which rested on 3 floor joist which in turn were supported by transverse girders.

- A. Kankanay
- B. Badjao
- C. Bontoc
- D. Kalinga

26. The architect who said that the exterior of the building is the result of the interior.

- A. Mies Van de Rohe
- B. Le Corbusier
- C. Frank Lloyd Wright
- D. William Ruskin

27. “The man of learning... can fearlessly look down upon the troublesome accidents of fortune. But he who thinks himself entrenched in defense not of learning but of luck, moves one slippery path, struggling though life unsteadily and insecurely.”

- A. New Architecture by Frank Lloyd Wright
- B. Ten books of Architecture by Marcus Vitruvius
- C. Space, Time and Architecture by Sigfried Gideon
- D. The Poetry of Architecture by John Ruskin

28. It is the eclectic style of domestic architecture of the 1870's and the 1880's in England and the USA and actually based on country house and cottage Elizabeth architecture which was characterized by a blending of Tudor Gothic, English Renaissance and colonial elements in the USA:

- A. Mannerist Phase
- B. Queen Anne style
- C. Jacobean Architecture
- D. Stuart Architecture

29. The Greek council house which is covered meeting place for the democratically-elected council is called:

- A. Bouleuterion
- B. Thersihon
- C. Prytaneion

- D. Diathyros
30. The memorial column built in the form of tall Doric order and made entirely of marble is;
- Column of Antoninus Pius
 - Trajan's Column
 - Column of Marcus Aurelius
 - Column of Dioelectian
31. The Grandest Temple of all Egyptian temples, it was not built by upon one complete plan but owes its size, disposition and magnificence to the work of many Kings. Built from the 12th Dynasty to the Ptolemaic period.
- Great Temple of Ammon, Karnak
 - The Great temple of Abu-Simbel
 - Temple of Queen HATSHEPSUT
 - Temple of Ramsesseum, Thebes
32. The sacred enclosure found in the highest part of a Greek city is called:
- Peribolas
 - Temenos
 - Corps de Logis
 - Pteroma
33. Tomb of Atreus, a noted example of the tholos type of tomb is also known as:
- Mausoleum, Helicarnassos
 - Tomb of Clytemnestra
 - Tomb of Agamemnon
 - Thersilion, Megapolis
34. The father of modern picture books of Architecture.
- Andrea Palladio
 - Leon Battista Alberti
 - Philibert De L'orme
 - Giacomo Barozzi da Vignola
35. A style in the architecture Italy I the second half of the 16th century and to a lesser extent elsewhere in Europe. It uses classical elements in an unconventional manner.
- Illusionism
 - Mannerism
 - Palladianism
 - Abstract
36. What is referred to as written record of man's effort to build beautifully?
- Pre-historic architecture
 - History of architecture
 - Elements of architecture
 - Style of architecture
37. What do you call the long colonnaded building used around public places and as shelters at religious shrines in Greek architecture?
- Propylae
 - Stoa
 - Peristyle

- D. Agora
38. What historic style of architecture contributed the Doric, Ionic, and Corinthian “Orders of Architecture”?
- A. Early Christian
 - B. Byzantine
 - C. Greek
 - D. Egyptian
39. What do you call the enclosed space at the top of a ziggurat in Mesopotamia?
- A. God’s house
 - B. Observatory
 - C. Priest house
 - D. Altar
40. Buddhist architecture shown in rock-cut temples with lavishly carved interiors is a characteristic feature of what style of architecture?
- A. Japanese
 - B. Filipino
 - C. Indian
 - D. Chinese
41. Which of the following indicates the brightness of a color?
- A. Chroma
 - B. Value
 - C. Hue
 - D. Intensity
42. What do you call the tool in architecture which organizes space or spatial composition related to function?
- A. Space planning
 - B. Space articulation
 - C. Functional interrelationship diagram
 - D. Territoriality
43. From what style of architecture were the Chinese pagodas derived?
- A. Muslim
 - B. Indian
 - C. Japanese
 - D. European
44. What manifestation in a structure that identifies it as a work of architecture shows the adequate scheme or structural arrangement, effective choice of materials, and effective construction system?
- A. Structural stability
 - B. Aesthetic sense of beauty
 - C. Economic quality
 - D. Utility
45. Which of the following indicates the name of a color?
- A. Intensity
 - B. Chroma
 - C. Hue

- D. Value
46. What was the place of the French monarchs' coronation?
- A. Smolny Cathedral
 - B. Sagrada Familia
 - C. Reims Cathedral
47. What does the science of history of architecture study?
- A. The relationship between architecture and fine arts
 - B. Architecture development process in connection with the historical processes
 - C. The relationship between architecture and the political system
48. Which architectural style prevailed in Western Europe in the X-XII centuries?
- A. Roman
 - B. Eclecticism
 - C. Modern
49. Which architectural style developed from Roman style?
- A. Eclecticism
 - B. Postmodern
 - C. Gothic
50. What building does not belong to the Roman style?
- A. Eiffel Tower
 - B. Saint-Denis
 - C. Sainte-Chapelle
51. Which building refers to the Renaissance period?
- A. Cathedral of St. Peter in Rome
 - B. Saint-Denis in the Paris suburbs
 - C. Kremlin Palace in Moscow
52. Which palace is not a Rococo style?
- A. Shornbrunn Palace
 - B. Winter Palace
 - C. Catherine Palace
53. Which architect has never worked in modern style?
- A. Bartolomeo Rastrelli
 - B. Hector Guimard
 - C. Antonio Gaudi
54. Which architectural style was formed under the influence of technological progress?
- A. Eclecticism
 - B. Deconstruction
 - C. High tech
55. Which of the following is NOT part of an entablature?
- A. architrave
 - B. cornice
 - C. finial
 - D. frieze
56. What is a volute?
- A. a projecting bracket which generally supports a cornice or arch
 - B. the crowning feature of a column or pilaster

- C. an ornamental feature shaped like a spiraled scroll
 - D. a type of spire
57. Which of these is NOT a style of roof?
- A. gambrel
 - B. lucarne
 - C. mansard
 - D. gabled
58. What is the space inside a pediment called?
- A. tympanum
 - B. spandrel
 - C. atlantes
 - D. intrados
59. Where would you find a metope?
- A. on the underside of an arch
 - B. on a Doric frieze
 - C. on the capital of a Corinthian column
 - D. none of these
60. Which of these window types does NOT belong with the others?
- A. roundel
 - B. oculus
 - C. paladian
 - D. oeil-de-boeuf
61. What is a plinth?
- A. a strip of wood or metal which separates panes of glass in a window
 - B. a tall, ornamental post at the landing of a staircase
 - C. a block on which a pedestal, column, or statue is placed
 - D. a horizontal beam over a door or window
62. Where would you find an abacus?
- A. at the base of a column
 - B. beneath an ornamented window sill
 - C. on the framing around a door
 - D. between the capital of a column and the architrave
63. Which of these is NOT a sort of decorative molding?
- A. egg-and-dart
 - B. anthemion
 - C. vitruvian scroll
 - D. inglenook
64. What is a voussoir?
- A. a band of decorative molding
 - B. a wedge-shaped block used in constructing an arch or vault
 - C. a type of window found primarily in Baroque architecture
 - D. none of these

OIIK5.1 (ymeem)

65. Fill the blanks with the words that suit the meaning of the sentence best.
1. The 1950 original film had James Stewart as a(n) _____ eccentric whose imaginary best friend is a 6ft-plus rabbit.
 2. The head teacher asked him to show _____ Jack had in his hand.
 3. No one answered my question, _____ was not surprising under the circumstances.

4. Mrs. Peterson, _____ lives next door, composes lovely musical pieces.
 5. The perfect places to chill out by the sea, from simple _____ in Thailand, to a luxury resort in Malaysia.
 6. Tony, 45, has money to _____ but is not sure what to do with it.
 7. The narrator's friend doesn't just offer a _____ ear after a hard day at work, but deliverance from the shadowy corners of his soul.
 8. Jane told me _____ she had been misinformed.
 9. The question being asked is wordy and _____, its legal consequence unclear, and its primary context seems narrow.
 10. From this point on, the evening proved an _____ for her, with Giovanni, possibly knowingly, a source of uneasy irritation.
- Keys: amiable, what, which, who, bungalow, spare, sympathetic, that, vague, ordeal

66. Fill in the blanks with a suitable word.

1. He looks as comfortable as a man who _____ into his front room and plopped himself down in his old armchair.
2. The lawyer said his _____ had sustained injuries when he was detained, and he was considering whether to take action against the police.
3. The store design leads _____ through each department, with the aim of maximizing impulse buying.
4. Feredica Mogherini, the European Union's foreign policy _____, breaks down in tears during a speech alongside Jordan's foreign minister Nasser Judeh on Tuesday.
5. Rebuild of National Gallery in Edinburgh will extend lower floor, resculpt eastern gardens and add a grander _____ entrance.
6. Amnesty claims producer Wilmar employs children to do back-breaking physical _____ on refineries in Indonesia.
7. Now, when he couldn't walk properly, he would have to _____, holding up the back of his pants with his fingers.
8. The chief executive's position will place a heavy accent on an ability to carry _____ infrastructure projects.
9. That summer heat tends to carry _____ from year to year.
10. In Germany, they call them smombies – smartphone users who _____ about cities like zombies, oblivious to the risk.
11. The Renaissance architecture was influenced by the use of the _____ was the art style of the 17th and the first part of the 18th century. If a building combines several styles we say that its style is A space or room within the roof of a house is called a(n) Cloth arranged in folds is a(n)

67. Fill the blanks with suitable prepositions where necessary.

1. Although he was born in France and his mother is Moroccan, he wanted to play for the country _____ which his father emigrated.
2. Being married to another writer is easy. You share a love of books and an understanding that you don't want to linger _____ dinner.
3. Mary was not a person to put _____ with any nonsense.
4. He spared neither money nor expense _____ helping us.
5. They are spending money they haven't got, so why should I have sympathy _____ them?
6. No one can be spared _____ taking part in the school competition.
7. They might as well be speaking Tibetan for I can make head or tail _____ what they are saying.
8. I find it difficult to sympathize _____ him when he complains so much.
9. The hero spared _____ the people their sufferings.

10. _____ from serving functional purposes architecture is supposed to meet aesthetic requirements.

Keys: from, over, up, in, for, from, of, which, - , apart

68. Fill the blanks with the words derived from the words given in the brackets.

1. _____ is the fact that something goes on to happen or exist, with no great changes or interruptions. (continue)
2. The Romanesque style is strong with _____ small windows, dimly lit and heavy. (compare)
3. Contemporary architecture takes a bewildering _____ of forms and makes use of a far wider range of materials than ever before. (vary)
4. The architects of the High Renaissance admired the _____ of the ancient architecture of the Greeks and Romans. (simple)
5. I could not tell the colour of the car in the _____. (gloomy)
6. I have always found his _____ charming. (amiable)
7. A rare quality nowadays is to have a _____ ear. (sympathize)
8. London is a city which attracts kitsch and where _____ architecture, like fastidious people, must simply take its chance. (fine)
9. Some buildings are just soaring, they seem _____. (weight)
10. During the early 15th century, European culture became inspired by the _____, known as the Renaissance. (discover)

69. Fill the blanks with the words that suit the meaning of the sentence best.

1. The story _____ she was told the other day captured her imagination.
2. Our parents, _____ wish us only good, often caution us against possible mistakes.
3. Work on the Romanesque-style 56-metre campanile in Pisa, or _____, began in 1170 and was defective from the start because of the porous clay soil into which the foundations were laid.
4. The first show was a complete _____.
5. He never reads books, _____ tells on his intellect.
6. Peter Bryan's symptoms were so unusual, however, that even experienced psychiatrists were fooled by his _____ behavior.
7. You'll never guess _____ I'm thinking about at the moment.
8. Your reputation is your most valuable currency, so make sure your departure is graceful, if not _____.
9. Workers _____ despite fire burning below ground, while family members scan images of dead relatives at nearby coordination centre.
10. The roads are potholed and difficult to pass. The only _____ building of brick and concrete is Omar's house.

70. Fill in the blanks with a suitable word.

1. Social worker Zoey George and her _____ Tony Holland talk about the difference a social worker can make.
2. But her abusers continued to _____ around Rotherham, threatening her family with violence, to the point that the Jacksons briefly moved abroad to try to start a new life.
3. After holding out a package to a _____, Ahmed simply leaves the front counter .
4. There's a paradox in the way Dallas police _____ David Brown has handled the crisis in his city this past week.
5. We really enjoyed our spring _____ along the coastal path from Lantic Bay.
6. Their _____ purpose was to help young adults on their path to adulthood, showing them that dangers and challenges can be overcome.

7. The _____ party seemed to have found a recipe for repopularising the politics of the left after decades of steady decline.
8. Time was that children had to _____ throw knee-deep snow to get to school, and sit in freezing classrooms because the boiler had broken.
9. The owner of a chihuahua puppy remains hopeful the dog is still alive after it was snatched from her backyard and carried _____ by crows.
10. More than 40% of the world's fishing is carried _____ unsustainably and largely in defiance of international codes of conduct The _____ style had a certain freedom for rules and restraints, a lot of flexibility and ornamentation on the inside of churches and palaces were used.
11. The _____ architecture at first imitated the style of ancient Rome.
12. A small tower that projects from the wall of a building, esp a medieval castle, is called a(n) A hard unglazed brownish-red earthenware, or the clay from which it is made is called _____ windows are a pair of glass doors which you go through into a garden or onto a balcony.

71. Fill the blanks with suitable prepositions where necessary.

1. The smells and textures of plants are often as much a part of the sensory experience as their appearance and linger _____ the memory.
 2. Rachel could sit and gossip _____ tea and cakes, surrounded by china cats in what resembled nothing so much as a doll's house.
 3. Joanna was rattling _____, though no one was listening to her.
 4. Little kids laugh when they see people flop _____ to the floor.
 5. Some people are still _____ sympathy with these strange ideas.
 6. Mr. Davis came home really exhausted, so to show that to his family he flopped _____ the chair and closed his eyes.
 7. The interior of a building can be decorated _____ frescoes.
 8. The best examples of architecture produce the impression _____ being elegant.
 9. Carving is a work of art made by cutting wood or stone _____ a special shape.
 10. Veranda is a kind of porch extending _____ the side of a house.
- Keys: in, over, on, on, in, into, with, of, into, along

72. Fill the blanks with the words derived from the words given in the brackets.

1. Most of the churches were laid out on the basilican plan modified by the _____ of towers and some other elements. (add)
2. The Gothic architecture is characterized by _____ arches, thin walls, slender columns. (point)
3. In Byzantine architecture the strong _____ of Roman plans and techniques is felt. (continue)
4. Tracery windows, very large areas of glass gave an impression of _____ that contrasted with the Romanesque. (light)
5. As far as the British _____, Charles Darwin was almost right. (concern)
6. Dickens' London is often foggy, _____, cold wet and unfriendly. (mud)
7. Many city _____ today have cut all ties with the land and live in happy ignorance of what goes on in the country. (dwell)
8. In Britain there is a much longer tradition of _____ to the city. (hostile)
9. Charles Darwin predicted that the _____ of life in crowded cities would not change, but humans would learn to love it. (pleasant)
10. Britain now remains one of the most _____ countries in the world. (urban)

Keys: addition, pointed, continuity, lightness, are concerned, muddy, dwellers, hostility, unpleasantness, urbanized