

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/ С.П. Стрелков /

И. О. Ф.

(подпись)

18 » 04 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /И.В. Беседина/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17 . 03 . 2025 г.

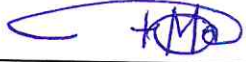
Заведующего кафедрой


 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

направленность (профиль) «Дизайн среды»

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / В.А. Шурыгина /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 / Л. С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "История искусств" является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5- Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК 5.1);

- изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды (ОПК 1.1.).

Знает:

- основы исторических, культурологических дисциплин (УК 5.2);

- Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК 1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.06 «История искусств» реализуется в рамках блока «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин .

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Основы проектирования в дизайне среды ", «Рисунок», «Иностранный язык».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2

Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 50 часов; всего - 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 58 часов; всего - 58 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

- использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко- культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК 5.1);

- изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды (ОПК 1.1.).

Знает:

- основы исторических, культурологических дисциплин (УК 5.2);

- Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК 1.2).

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Виды и жанры искусства. Первобытный период	4	1	2	-	-	2	Экзамен
2	Искусство Древнего Мира.	10	1	6	-	-	4	
3	Искусство Древнего Востока.	10	1	5	-	-	5	
4	Античное искусство.	14	1	6	-	-	8	
5	Искусство Средних веков.	8	1	2	-	-	6	
6	Искусство Возрождения.	16	1	6	-	-	10	
7	Западноевропейское искусство 17 в.	10	1	6	-	-	4	
8	Западноевропейское искусство 18 в.	6	1	3	-	-	3	
9	Западноевропейское искусство 19 в.	14	1	6	-	-	8	
10	Зарубежное искусство 20 в.	16	1	8	-	-	8	
	Итого:	108	1	50			58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Виды и жанры искусства. Первобытный период	Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытный период. <i>Использование основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</i>
2	Искусство Древнего Мира	Эпоха Древнего Египта. Основные этапы (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связь с заупокойным культом, каноничность. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности. <i>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию.</i>
3	Искусство Древнего Востока	Искусство Индии, Китая, Японии. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств. <i>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию.</i>
4	Античное искусство	Периодизация искусства Древней Греции. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры. <i>Использование основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</i>
5	Искусство Средних веков	Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). <i>Использование основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</i>
6	Искусство Возрождения	Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Позднее Возрождение. <i>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию.</i>
7	Западноевропейское искусство 17 в.	Италия: Творчество Караваджо, Лоренцо Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи.

		«Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Я. Вермеера. Испанское искусство 17 в. Д.Веласкеса, Ф.Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо. Французский абсолютизм 17 в. <i>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию.</i>
8	Западноевропейское искусство 18 в.	Искусство Франции 18-начала 19 вв. Искусство Италии 18 в. Искусство Испании 18-нач.19 вв. Искусство Англии 18-нач.19 вв. Рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в.. Скульптура Ж.А. Гудона. <i>Использование основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</i>
9	Западноевропейское искусство 19 в.	Живопись Франции: Творчество Давида, Энгра. Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже. Скульптура О. Родена. <i>Использование основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</i>
10	Зарубежное искусство 20 в.	Искусство 20 в.: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв. <i>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию.</i>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Виды и жанры искусства. Первобытный период.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1], [4], [8]
2	Искусство Древнего Мира		[1], [3], [4]
3	Искусство Древнего Востока		[1]

4	Античное искусство	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
5	Искусство Средних веков	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
6	Искусство Возрождения		[1], [4], [5]
7	Западноевропейское искусство 17 в.		[1], [3] - [5]
8	Западноевропейское искусство 18 в.		[1], [2], [3], [5]
9	Западноевропейское искусство 19 в.		[1], [2], [3], [5]
10	Зарубежное искусство 20 в.		[2], [3], [5], [7], [9-11]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – подготовки к итоговому тестированию; – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p>

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История искусств» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде демонстрации слайдов памятников архитектуры, произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. –Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

б) дополнительная учебная литература:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС и Галарт, 2004. - 624 с.
5. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учеб. Пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Беседина И.В. История Древнего мира: конспект лекций/ И.В. Беседина - Астрахань, 2023. – 90 с.
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/tepHWkZpbXKbXCD>,
7. Беседина И.В. Иск /И.В. Беседина - усство Возрождения.6 конспект лекций – Астрахань, 2023. – 95 с.
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/joda7tN8FK9MXQD>
8. Беседина И.В. Искусство 17 века: конспект лекций/ И.В. Беседина - Астрахань, 2023. – 105 с.
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/W2KniP5arfaaQXL>

г) периодические издания:

9. Архитектура № 3-4 2016;
10. Искусство, № 3 -2016;

д) перечень онлайн курсов:

11. История искусства: 6 бесплатных онлайн-курсов для самообразования
[thecity.m24.ru>articles/2186](http://thecity.m24.ru/articles/2186)

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<p>№3 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>№ 203</p>

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №186, библиотека, читальный зал.	Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01. «Дизайн»,
Направленность (профиль)
«Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриат, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед.наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *обязательной* части, цикл дисциплин «Общегуманитарный», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств» закреплены 2 *компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «История искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «История искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «История искусств» ОПОП ВО направления подготовки 54.03.03. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед.наук, доцентом Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «История искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «История искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «История искусств» и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовым заданиям.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История искусств»
направления подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История искусств» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Учебная дисциплина «История искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Рисунок», «Иностранный язык».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период.

Раздел 2. Искусство Древнего Мира.

Раздел 3. Искусство Древнего Востока.

Раздел 4. Античное искусство.

Раздел 5. Искусство Средних веков.

Раздел 6. Искусство Возрождения.

Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.

Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.

Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.

Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



И.о. ректора

/ С.П. Стрелков /

И. О. Ф.

04 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2025

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



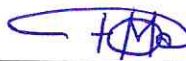
(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17 . 03 . 2025 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф

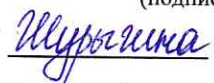
Начальник УМУ



(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение № 1	14
Приложение № 2	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-5- Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет:											Итоговое тестирование: (вопросы 1-50); Подготовка к экзамену:(вопросы 1-12)
	использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК 5.1);	X		X		X		X		X		
	Знает:											Тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы 51-100); Подготовка к экзамену: (вопросы 13-20)
основы исторических, культурологических дисциплин (УК 5.2);		X		X		X		X		X		
ОПК-1 - Способен	Умеет:											Тестовые задания по
	изучать произведения	X		X		X		X		X		

<p>применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p>	<p>художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды (ОПК 1.1.)</p>												<p>темам дисциплины: (вопросы 101-150); Подготовка к экзамену: (вопросы 21-27)</p>
<p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает: Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК 1.2)</p>		X		X		X		X		X	<p>Тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы 151-200); Подготовка к экзамену: (вопросы 28-33)</p>	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет: использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК 5.1.)	не умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям	умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям в типовых ситуациях.	умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основы исторических, культурологических дисциплин (УК 5.2);	не знает : основы исторических, культурологических дисциплин	знает основы исторических, культурологических дисциплин в типовых ситуациях.	знает основы исторических, культурологических дисциплин в типовых ситуациях и ситуациях	знает основы исторических, культурологических дисциплин в типовых ситуациях и ситуациях

				повышенной сложности.	повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими	Умеет: изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды (ОПК 1.1.)	не умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды	умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды в типовых ситуациях.	умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК 1.2)	не знает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды	знает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды в типовых ситуациях.	знает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает и понимает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и

и и эстетическим и идеями конкретного историческог опериода.					непредвиденных ситуациях.
-----------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	------------------------------

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания)

УК-5 - 5.1.: (умеет)

1. Искусство первобытного периода. Мегалитические сооружения.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, (Древнее, Среднее и Новое царство).
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад). Искусство Вавилона, Ассирии.
5. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Микенское искусство.
6. Скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
7. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона.
8. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эпохи эллинизма.
9. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала.
10. Искусство Рима. Скульптура, фрески, мозаики.
11. Византийское искусство. Мозаики Равенны.
12. Романское и Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники (Франция, Германия).

УК-5 - 5.2.: (знает)

13. Искусство Древнего Востока (Индия, Китай, Япония).
14. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Творчество Джотто, Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли.
15. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонарроти.
16. Венецианская школа живописи 15-16вв. творчество Джорджоне, Тициана.
17. Нидерландское искусство 15в. Творчество Яна ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Ст.
18. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего.
19. Искусство Италии 17 в. Творчество М. Караваджо.
20. Искусство Фландрии 17 в. Бытовой жанр. Натюрморт (Снэйдерс), портрет (Антонис Ван Дейк), П. П. Рубенс.

ОПК -1 - 1.1.: (умеет)

21. Искусство Голландии 17в. «Малые голландцы», творчество Рембрандта.
22. Искусство Испании 17 в. Творчество Д. Веласкеса, Б. Мурильо, Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко.
23. Искусство Франции 17в. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена.
24. Французское искусство 18в. Стиль рококо. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, С. Шарден.
25. Французское искусство кон. 18-нач.-19в. Классицизм в живописи: Ж. Л. Давид, Д. Энгр.
26. Романтизм во французской живописи 19в. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
27. Реализм во французской живописи середины 19в. Барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.

ОПК-1 - 1.2.: (знает)

28. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега, О.Роден.
29. Постимпрессионизм. П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз–Лотрек, П. Сезанн.
30. Творчество скульпторов А. Майоля, А. Бурделя.

31. Зарубежное искусство 20 века. Синтез искусств. Абстрактное искусство. П. Пикассо, А. Матисс.
32. Архитектура 20 века. Творчество А. Аалто, О. Нимейер, К. Танге, З. Хадид.
33. Фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, экспрессионизм, сюрреализм, неопластицизм, гиперреализм, боди-арт, флэшмоб, инсталляция.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Обучающийся демонстрирует знание иллюстративного ряда. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, демонстрируется знание иллюстративного ряда с небольшими неточностями. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют, полное незнание иллюстративного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	По окончании изучения раздела, темы	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. В какой период зародилось искусство:

- а) период античности;
- б) первобытный период;
- в) период Междуречья.

2. Назовите основные типы мегалитических сооружений:

- а) зиккураты;
- б) мегалиты;
- в) пирамиды.

3. Выберите основные сооружения Древнего Египта:

- а) пирамиды в Гизе;
- б) Афинский Акрополь;
- в) Вавилонская башня.

4. Какой дворец был открыт в 1899 г археологом А. Эвансом:

- а) Кносский;
- б) Тиринфский;
- в) Микенский.

5. Как звали бога покровителя искусств в Древней Греции:

- а) Аполлон;
- б) Дионис;
- в) Зевс.

6. Как называлась вазапись в Древней Греции, имеющая черные фигуры на красном фоне:

- а) чернофигурная;
- б) краснофигурная;
- в) дипилонская.

7. Кому был посвящен храм Парфенон на Афинском Акрополе:

- а) Афродите;
- б) Афине;
- в) Аполлону.

8. Это сооружение Рима впечатляет своими размерами. Здесь проходили бои гладиаторов, театрализованные представления, собрания:

- а) форум Траяна;
- б) термы Каракаллы;
- в) Колизей.

9. Назовите страну, где зародилось готическое искусство:

- а) Германия;
- б) Франция;

в) Италия.

10. Назовите страну, где зародилось Возрождение:

- а) Италия;
- б) Германия;
- в) Франция.

11. Кто автор произведения «Джоконда»:

- а) Рафаэль Санти;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Сандро Боттичелли.

12. Его называли «певцом Мадонн», автор картины «Сикстинская мадонна»:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль Санти;
- в) Тициан В.

13. Художник-импрессионист, автор картин «Подсолнухи», «Звездная ночь в Сен-Реми», «Автопортрет с отрезанным ухом»:

- а) О. Ренуар;
- б) В. Ван Гог;
- в) П. Гоген.

14. Эта башня стала символом Парижа, сооруженная в 1889 г для Всемирной выставки:

- а) Пизанская;
- б) Эйфелева;
- в) Татлина.

15. Художник-экспрессионист, автор картины «Крик»:

- а) О. Бердси;
- б) Э. Мунк;
- в) И. Танги.

Типовые вопросы к экзамену:

1. Искусство первобытного периода. Мегалитические сооружения.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, (Древнее, Среднее и Новое царство).
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад). Искусство Вавилона, Ассирии.
5. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Микенское искусство.
6. Скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
7. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона.
8. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эпохи эллинизма.
9. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала.
10. Искусство Рима. Скульптура, фрески, мозаики.
11. Византийское искусство. Мозаики Равенны.
12. Романское и Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники (Франция, Германия).
13. Искусство Древнего Востока (Индия, Китай, Япония).
14. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Творчество Джотто, Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли.
15. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонарроти.
16. Венецианская школа живописи 15-16вв. творчество Джорджоне, Тициана.
17. Нидерландское искусство 15в. Творчество Яна ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Ст.
18. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего.
19. Искусство Италии 17 в. Творчество М. Караваджо.
20. Искусство Фландрии 17 в. Бытовой жанр. Натюрморт (Снэйдерс), портрет (Антонис Ван Дейк), П. П. Рубенс.
21. Искусство Голландии 17в. «Малые голландцы», творчество Рембрандта.
22. Искусство Испании 17 в. Творчество Д. Веласкеса, Б. Мурильо, Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко.
23. Искусство Франции 17в. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена.
24. Французское искусство 18в. Стиль рококо. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, С. Шарден.
25. Французское искусство кон. 18-нач.-19в. Классицизм в живописи: Ж. Л. Давид, Д. Энгр.
26. Романтизм во французской живописи 19в. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
27. Реализм во французской живописи середины 19в. Барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
28. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега, О.Роден.
29. Постимпрессионизм. П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз–Лотрек, П. Сезанн.
30. Творчество скульпторов А. Майоля, А. Бурделя.
31. Зарубежное искусство 20 века. Синтез искусств. Абстрактное искусство. П. Пикассо, А. Матисс.
32. Архитектура 20 века. Творчество А. Аалто, О. Нимейер, К. Танге, З. Хадид.
33. Фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, экспрессионизм, сюрреализм, неопластицизм, гиперреализм, боди-арт, флэшмоб, инсталляция.