Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«15» 04 *2024г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Методология архитектурного реставрационного проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент /Т.А. Новоселова /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» *протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.*

Заведующий кафедрой /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

/Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ /О.Н. Беспалова/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ /А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ /П.Н. Гедза/

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	7
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5.	Темы контрольных работ	9
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Образовательные технологии	10
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.(УК-1.1.)

- Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1.).

- Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.(ОПК-2.1.)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2.).

- Требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2.).

- Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.(ОПК-2.2.)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.0.2.09 «Методология архитектурного реставрационного проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «история региональной архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 3 з.е.; **всего – 3 з.е.**
Лекции (Л)	6 семестр –18 часов; **всего - 18 часов**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 18 часов; **всего -18 часов**
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 72 часа; **всего –72 часа**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр-6
Зачет	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрены***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. *(по семестрам)*	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	12	6	2	-	2	8	Экзамен
2	Раздел 2. Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований.	22	6	4	-	4	14	
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	38	6	6	-	6	26	
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	22	6	4	-	4	14	
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	14	6	2	-	2	10	
	Итого:	**108**		**18**	**-**	**18**	**72**	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Тема 1 Методы реставрации памятников архитектуры. *Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.* Памятники культурного наследия: классификация, типы. Консервация как составная часть реставрации. Реконструкция.
2	Раздел 2. Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований.	Состав и содержание научно-проектной документации, *основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.* Система предпроектных исследований: цикл работ по архитектурному изучению исторического объекта и цикл инженерно-технических изысканий. Архивные исследования. Комплексные историко-градостроительные исследования. Натурные исследования на памятниках архитектуры.
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	Первоочередные работы на памятниках архитектуры. Факторы, влияющие на разрушение объектов культурного наследия. *Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические*. Анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения. Исторические строительные материалы и конструкции, виды их усиления. Особенности архитектурных конструкций русских каменных сооружений XVI-XVII вв.
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	Современная нормативно-правовая база РФ в области охраны архитектурного наследия. *Требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.* Проект зон охраны объектов культурного наследия. Способы размещения современных построек в исторической среде. Охранные зоны. Анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения. Проблемы и задачи реновации усадебной застройки на территории г. Астрахани.
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	Историко-культурные ценности объектов наследия. Система ценностей. Категории ценности архитектурного наследия. Предмет охраны. Основные принципы деятельности по сохранению, реставрации, консервации, приспособления, ремонта. Современные методы реставрации. Основные виды современной деятельности по сохранению объектов. *Поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки* и градостроительным условиям объектов культурного наследия.

		Сбор и анализ данных о социально-культурных условиях, включая наблюдение, опрос, анкетирование.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Творческое задание выполняется в группе обучающихся. Проведение натурных и камеральных исследований объектов культурного наследия. Фотофиксация. *Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические.*
2	Раздел 2. Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований.	Архивные исследования. Комплексные историко-градостроительные исследования. Составление паспорта на объект культурного наследия. *Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.*
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	*Анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения.* Выполнение обмерных чертежей плана, фасада. Датировка памятника по кирпичной кладке. Зарисовка кроков архитектурных деталей.
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. *Поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки* и градостроительным условиям объектов культурного наследия. Составление дефектных схем, с изображением существующего технического состояния объекта культурного наследия. Составление колористического паспорта цветового решения фасадов.
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	*Поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки* и градостроительным условиям объектов культурного наследия. Предложение по реставрации объекта культурного наследия.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому	[1] – [13]

		заданию Подготовка к экзамену	
2	Раздел 2. . Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена
Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены.
5.2.6. Темы курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
Практическое занятие Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине мо-

жет выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- выполнение творческого задания;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- доработка творческого задания;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«Методология архитектурного реставрационного проектирования»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий*:*

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Методология архитектурного реставрационного проектирования»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине **«Методология архитектурного реставрационного проектирования»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности умение активно слу-

шать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm

2. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры / Чистяков А.Н., Крогиус М.Э.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 154 c. — ISBN 978-5-903983-38-4. — Режим доступа. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25462.html

3. Шевченко Э.А., Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия / Шевченко Э.А.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. — 368 c. — ISBN 978-5-904560-30-0. — Режим доступа— URL: https://www.iprbookshop.ru/74859.html

4. Щеглов А.С., Щеглов А.А. Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).

5. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений: в 2 ч. : / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. - Режим доступа
— URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722

б) дополнительная учебная литература:

6. Алешин А. Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

7. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) / Шевченко Э.А., Никифоров А.А.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 36 c. — ISBN 978-5-904560-21-8. —Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/35178.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Новоселова Т.А. Методология архитектурного реставрационного проектирования / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие по самостоятельной работе, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 90с. - Режим доступа –URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/DATWfgxMGJG36s5
9. Шумилкин С.М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с.- - Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/122899.html (дата обращения: 22.02.2025).
10. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия : учебное пособие, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html

г) периодические издания:

11. Журнал «Реставрация и Консервация» №2/2015г, информационно-аналитическое обозрение, Санкт –Петербург. https://cloud.mail.ru/public/BgNP/KXC6wqK7Z
12. Журнал «Реликвия» №29/2013г. Санкт- Петербург http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,407,408, 412.	**№3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	**№ 201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18б, библиотека, читальный зал.	**библиотека, читальный зал,** Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Методология архитектурного реставрационного проектирования»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Методология архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Методология архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ» _____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик –доцент, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Методология архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



(подпись) /Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Методология архитектурного реставрационного проектирования» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Методология архитектурного реставрационного проектирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «история региональной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.
Раздел 2. Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия.
Система предпроектных исследований.
Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.
Раздел 4. Методы реновации исторической застройки.
Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.
Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Методология архитектурного реставрационного проектирования»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [14]
2	Раздел 2. . Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [14]
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [14]
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [14]
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [14]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm
2. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры / Чистяков А.Н., Крогиус М.Э.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 154 c. — ISBN 978-5-903983-38-4. — Режим доступа. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25462.html
3. Шевченко Э.А., Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия / Шевченко Э.А.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. — 368 c. — ISBN 978-5-904560-30-0. — Режим доступа— URL: https://www.iprbookshop.ru/74859.html
4. Щеглов А.С., Щеглов А.А. Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
5. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений: в 2 ч. : / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. - Режим доступа
— URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722

б) дополнительная учебная литература:

6. Алешин А. Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
7. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) / Шевченко Э.А., Никифоров А.А.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 36 c. — ISBN 978-5-904560-21-8. —Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/35178.html
8. Головина, С. Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : учебное пособие / С. Г. Головина ; составители С. В. Семенцов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 40 c. — ISBN 978-5-9227-0380-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19003.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Новоселова Т.А. Методология архитектурного реставрационного проектирования / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие по самостоятельной работе, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 90с. - Режим доступа –URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/DATWfgxMGJG36s5
10. Шумилкин С.М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с.- - Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/122899.html (дата обращения: 22.02.2025).
11. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия : учебное пособие, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 c. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html

г) периодические издания:

12. Журнал «Реставрация и Консервация» №2/2015г, информационно-аналитическое обозрение, Санкт –Петербург. https://cloud.mail.ru/public/BgNP/KXC6wqK7Z
13. Журнал «Реликвия» №29/2013г. Санкт- Петербург http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/

д) перечень онлайн курсов:

14. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

Составители изменений и дополнений:

Доцент		/ Т.А.Новоселова /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
		/ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент		/ Ю.В. Мамаева /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Методология архитектурного реставрационного проектирования»

(наименование дисциплины)

на 2026- 2027 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2026 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Подготовка к итоговому Тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.	[1] – [25]
2	Раздел 2. . Виды и содержание процессов реставрации архитектурного наследия. Система предпроектных исследований.	Подготовка к итоговому Тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.	[1] – [25]
3	Раздел 3. Задачи реставрации и реставрационные технологии.	Подготовка к итоговому Тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.	[1] – [25]
4	Раздел 4. Методы реновации исторической застройки. Нормативные документы в области охраны объектов культурного наследия.	Подготовка к итоговому Тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.	[1] – [25]
5	Раздел 5. Основные принципы современной реставрационной деятельности.	Подготовка к итоговому Тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.	[1] – [25]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.]; под редакцией А. Н. Чистяков.— Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. —Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д.Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html
9. Субботин, О. С. Порядок выполнения реконструкции и восстановления на памятниках архитектурного наследия / О. С. Субботин, Д. О. Гулян // Институциональные преобразования АПК России в условиях глобальных вызовов : Сборник тезисов по материалам III Международной конференции, Краснодар, 10–11 апреля 2019 года / Отв. за выпуск А.Г. Кощаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2019. – С. 48. – EDN NANHSG.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с.
https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP
12. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
13. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
14. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
15. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) периодические издания:

16. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationid=96978
17. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, №№ 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасІТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader publicabionid=100869
18. Анодченко, А. А. Проблемы реконструкции и реставрации памятников архитектуры / А. А. Анодченко, Н. Е. Иванова, Е. В. Коврига // Передовые технологические разработки: перспективы внедрения в производство и эффективность, Армавир, 21–22 апреля 2023 года. – Армавир: Юконф, 2023. – С. 21-24. – EDN WBQQEQ. https://elibrary.ru/item.asp?id=54275322

перечень онлайн-курсов:

19. Открытое образование деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/ - «Основы проектной
20. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» -URI: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543
21. «Реставрация и реконструкция центрального павильона ВДНХ» - https://rutube.ru/video/2fe1bcc469a27aa966fa9b19a080ce79/
22. «Большой театр. Реконструкция и реставрация. 1 часть»- https://rutube.ru/video/6ed9add695bc30d829fc6b6431bc368a/
23. Лекция «Методы исследования и разработка материалов для реставрации объектов культурного наследия» - https://rutube.ru/video/fb1576ed9764a3f2dd72c043a57e4d0c/
24. Использование технологий цифрового моделирования и цифровой реставрации. - https://vkvideo.ru/video-27770677_456240347?pl=-27770677_21
25. Работа с органами охраны объектов культурного наследия. -https://vkvideo.ru/video-27770677_456240341?pl=-27770677_21

Составители изменений и дополнений:

доцент		/ О.А. Ермолина /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
		/ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

доцент / Ю.В.Мамаева /

ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

«17» 03.2026 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
С. П. Стрелков
(подпись) *И. О. Ф.*
«24» 04 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Методология архитектурного реставрационного проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

_____ /Т.А. Новоселова /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № *8* от *19*.*04*.*2024* г.

Заведующий кафедрой

_____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

_____ /Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /_О.Н. Беспалова__ /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /_А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3.	Шкала оценивания	10
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3.	Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
	Приложение № 1	16
	Приложение № 2	18
	Приложение №3	20

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Умеет:**						
	Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1)	X	X				1. Творческое задание (типовое задание №1) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 1-9 3. Экзамен (вопросы №1-5)
	Знает:						
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2)	X	X	X			1. Творческое задание (№2) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 10-21 3. Экзамен (вопросы №6-9)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках	**Умеет**:						
	Осуществлять анализ содержания про-			X			1. Творческое задание

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1)						(типовое задание №3) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 22-38 3. Экзамен (вопросы 10-15)
	Знает:						
	Требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2)				X		1. Творческое задание (типовое задание № 4) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 39-47 3. Экзамен (вопросы 16-19)
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	**Умеет**:						
	Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. (ОПК-2.1)				X	X	1. Творческое задание (типовое задание №5) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 48-55 3.Экзамен (вопросы №20-22)
	Знает:						
	Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,					X	1. Творческое задание (типовое задание №6-7) 2. Итоговое тестирование:

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
	анкетирование. (ОПК-2.2)						вопросы № 56-64 3. Экзамен (вопросы №23-25)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	**Пороговый уровень (Зачтено)**	**Продвинутый уровень (Зачтено)**	**Высокий уровень (Зачтено)**
1	2	3	4	5	6
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Умеет:** Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1.)	не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	умеет и демонстрирует в целом успешное умение проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но в недостаточной мере.	умеет и демонстрирует успешное умение проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но содержатся отдельные пробелы.	умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в полном объеме.
	Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферати-	демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять самостоятельную работу, не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, виды и методы проведения предпроектных	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, понимает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, средства и	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, понимает основные виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и куль-

	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2.)	ные источники. Не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	исследований, включая исторические и культурологические, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но допускает незначительные ошибки.	турологические, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в полном объеме.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Умеет:** Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1)	не умеет осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет грамотно осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения, но в недостаточной мере.	умеет и демонстрирует успешное умение осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Есть небольшие пробелы.	Умеет грамотно осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения, в полном объеме.
	Знает: Требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и мало-	не знает и не понимает требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безба-	знает и понимает требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных	знает и понимает требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных	знает и понимает требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для

	мобильных групп граждан. (УК-2.2)	рьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	групп граждан, но допускает ошибки при выполнении самостоятельной работы.	групп граждан, допускает незначительные ошибки.	лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, в полном объеме.
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	**Умеет:** Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. (ОПК-2.1.)	не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства, но в недостаточной мере.	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. Есть небольшие пробелы.	умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства в полном объеме.
	Знает: Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.(ОПК-2.2.)	не знает и не понимает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.	знает и не понимает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование, но допускает ошибки при выполнении самостоятельной работы.	знает и понимает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование, но допускает незначительные ошибки при выполнении самостоятельной работы	знает и понимает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено

пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен.

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1. (умеет)

1. Выполнить задание «Исследование историко-библиографических данных об объекте культурного наследия». *Провести предпроектные исследования, включая исторические, культуроло-*

гические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками..

УК- 1.2. (знает)

2. Выполнить задание «Фотофиксация памятника, зарисовки, кроки*», использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.*

УК-2.1. (умеет)

3. Выполнить задание «Составление обмерных чертежей плана, фасада». *Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения*.

УК-2.2**.** (знает)

4. Выполнить задание « Составление дефектной ведомости». Знать *требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил.*

ОПК-1.2**.** (умеет)

5. Выполнить задание «Стилистический анализ памятника. Морфологический анализ деталей». Осуществлять *поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и* градостроительные условия объекта культурного наследдия.

ОПК -2.2. (знает)

6. Выполнить задание «Комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения». Использовать *методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование*.

7. Выполнить задание «Оформление результатов исследования» (альбом формат А3)».

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

1.Уровень сформированности компетенций.

2.Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность изображения основных параметров и закономерностей (масштаб, пропорции, композиция , пространственное мышление) использование знания в области информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

3.Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4.Умение проводить архивные и натурные исследования, анализировать исходную информацию.

5.Умение связать теорию с практикой.

6.Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Грамотно представляет градостроительный замысел, проектные идеи и предложения. Владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Владеет на хорошем уровне графическими и цифровыми средствами проектирования, есть незначительные замечания.

3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно, владеет методикой проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками, но в недостаточной мере. Посредственно, владеет графическими и цифровыми средствами проектирования, допускает ряд ошибок.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки. Не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Не владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.

2.3 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не мене чем на 50%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.

4	Неудовлетворительно	Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр ,по окончании изучения дисциплины.	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Приложение №1

Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

7 семестр:

УК-1.1.

1. Методы реставрации памятников архитектуры. Виды работ по сохранению памятников, предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические.
2. Понятие реставрация, консервация, реконструкция, проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, .
3. Система предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические..
4. Консервация как составная часть реставрации, предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические
5. Проведение обмерных работ на памятнике архитектуры, предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические.

УК-1.2.

6. Разработка проектов реставрации памятников архитектуры их состав и стадийность, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные источники.
7. Историческая справка об объекте культурного наследия, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
8. Высотные обмеры и обмеры планов, методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
9. Изучение памятников с помощью зондажей, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.

УК-2.1.

10. Применение лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения.
11. Виды раскрытий в ходе натурных исследований памятников (устройство шурфов и выполнение зондажей), цели данных раскрытий, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения.
12. Методические основы работы по изучению аналогий, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения.
13. Основные реставрационные материалы, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения..
14. Идентификация каменных материалов, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения..
15. Методы укрепления грунтов, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения..

УК-2.2.

16. Доминанты и акценты, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил.
17. Законодательство РФ в области охраны объектов культурного наследия, требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил.
18. Современные теоретические концепции в реставрации, требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил.

19. Отражение результатов исследований в охранной и реставрационной документации, требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

ОПК-2.1.

20. Архитектурный анализ объектов культурного наследия Астрахани на примере усадебной застройки и доходных домов, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.
21. Проектные предложения по приспособлению объекта культурного наследия для обеспечения его современного использования, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства...
22. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований, поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительств.

ОПК -2.2.

23. Исторические реконструкции, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.
24. Проект охранных зон, методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.
25. Архитектурный анализ при выборе оптимального подхода к реконструкции исторической застройки города, методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1.Изменения параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:
А) реконструкция
Б) реставрация
В) регенерация
Г) консервация.
2. Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями:
А) ансамбли
Б) памятники
В) достопримечательные места
3. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.
А) ансамбли
Б) памятники
В) достопримечательные места
4. Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.
А) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения
Б) объекты культурного наследия регионального значения
В) объекты культурного наследия федерального значения
5. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.
А) Регенерация объектов культурного наследия
Б) Сохранение объектов культурного наследия
В) Реновация объектов культурного наследия
6. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны
А) реконструкция
Б) реновация
В) ремонт
Г) консервация.
7. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта куль-

турного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.
А) реконструкция
Б) реновация
В) ремонт
Г) консервация
8. Фасад здания. Определение.
А) изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.
Б) вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.
В) горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
9. Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.
А) план
Б) разрез
В) перспектива
Г) генплан
10.Дайте определение- использование в искусстве разнородных элементов стилей разных эпох.
- эклектика
11. Реставрация может быть:
А) целостной
Б) общей
В) фрагментарной
Г) частичной
Д) комплексной
12. Линии, которые обозначают границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения.
- красные линии

Приложение № 3

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н\п	Наименование вопроса	Варианты
УК-1.1. (умеет)		
1	Архитектурные обмеры это:	1. Определение фактических геометрических форм 2. Прорисовка отдельных частей здания и архитектурных деталей 3. Определение размеров с последующей фиксацией на чертежах 4. Фиксация объемно планировочной композиции памятника и пространственной структуры. 5. Точное измерение всех элементов и конструктивных частей архитектурного сооружения или комплекса
2	Вид консервационных работ, проводимых в целях сохранения объекта посредством усиления конструкций без изменения их подлинных характеристик с целью повышения общей прочности сооружения.	1. Погружение в грунт 2. Реновация 3. Укрепление конструкций исторического объекта
3	Графические и текстовые материалы, определяющие объемно-планировочные, конструктивные и технические решения для строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий, строений, сооружений, их частей, а также благоустройства земельных участков.	1.Проектная документация. 2.Паспорт памятника архитектуры. 3.Историческая справка об объекте культурного наследия.
4	Для фиксации росписей, фресок, мозаик и т.п. используется способ снятия с них калек, это?	1. Кроки 2. Прописи 3. Зарисовки 4. Колерные выкраски
5	Деятельность, направленная на повышение физической и эстетической комфортности городской среды средствами инженерной подготовки, оборудования и озеленения территории.	1. Реконструкция 2. Благоустройство 3. Озеленение
6	Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.	1.Проект охранных зон. 2.Паспорт объекта культурного наследия. 3.Охранное обязательство. 4.Историко-культурный опорный план.
7	Документ, представляющий единую информационную систему по объектам культурного наследия и другим ценным градоформи-	1.Ретроспективный анализ территории. 2.Проект планировочной организации земельного участка.

	рующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.	3.Проект охранных зон. 4.Историко-культурный опорный план.
8	Духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Выберите один ответ:	1.Реликвия. 2.Ценность. 3.Культурное наследие.
9	Единицей охраны композиционно-художественных качеств памятников архитектуры, их роли в облике города является:	1.Фасад памятника архитектуры. 2.Панорама. 3.Вид на памятник архитектуры. 4.Развертка улицы.
УК-1.2. (знает)		
10	Зодчий в переводе со старославянского означает.	1. Кирпич 2. Строитель 3. Замок 4. Глина
11	Исследование скрытых под землей частей здания.	1. Зондаж 2. Шурф 3. Расчистки 4. Раскопки
12	Качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.	1. Уникальность 2. Историческая ценность 3. Подлинность 4. Историческая значимость
13	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	1. Приспособление. 2. Функция. 3. Направленность.
14	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	1.Красные линии. 2.Линия застройки. 3.Улица.
15	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	1.Пилястра. 2.Закомара. 3.Фронтон. 4.Выкружка.
16	Комплекс застройки, организованный вокруг культовых сооружений (монастырь, комплекс владений приходской церкви). Отличается доминирующей ролью культовых построек в пространственной композиции.	1. Монастырь. 2. Кирха. 3. Культовый комплекс. 4. Храмовый комплекс.
17	Метод, позволяющий доказательно и точно восстанавливать утраченную форму кирпичной кладки, даже в тех случаях, когда, на первый взгляд, сколько-нибудь ясно читаемых ее остатков не сохранилось.	1. Вычинка 2. Зондаж 3. Разверстовка
18	Композиционную структуру объемов :	1. Композиционные оси объектов(главные, второстепенные).

	Выберите один или несколько ответов	2. Стилистика зданий и сооружений. 3. Строительный материал памятника. 4. Иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка) 5. Функциональные связи объекта с окружающей средой. 6. Масштабность. 7. Ландшафтные характеристики территории. 8. Характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.
19	Методы натурных исследований подразделяются на следующие виды:	1. Камеральный метод исследования 2. Визуальный метод 3. Комплексный метод 4. Инструментальный метод
20	Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.	1. Консервация 2. Реновация 3. Ревалоризация 4. Приспособление
21	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	1.Неправильная вертикальная планировка строительной площадки. 2.Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия. 3.Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений. 4.Стиль постройки. 5.Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями. 6.Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен. 7.Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод. 8.Особенности конструкций и строительной техники древних памятников
УК -2.1. (умеет)		

22	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.	1. Объекты культурного наследия регионального значения. 2. Объекты культурного наследия федерального значения. 3. Объекты культурного наследия местного значения.
23	Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием купола или многогранного сомкнутого свода.	1. Закомара. 2. Барабан. 3. Курдонер. 4. Балюстрада. 5. Конха.
24	Обмер на объекте культурного наследия обычно начинают с:	1. Измерение оконных проемов 2. Измерение высоты внутренних помещений 3. Отбивки нулевой линии по всему периметру, по всем этажам или ярусам здания отдельно. 4. Отбивка уровня пола первого этажа
25	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	1.Пропорции. 2.Размер. 3.Масштабность.
27	Планировочная единица застройки в границах красных линий, ограниченная магистральными или жилыми улицами:	1.Агломерация. 2.Квартал. 3.Район. 4.Историческое поселение.
28	Позволяет определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе, направлению, стилю, региону или творческой деятельности конкретного мастера архитектуры с ярко выраженной индивидуальностью.	1. Морфологический анализ. 2. Градостроительный анализ. 3. Стилистический анализ. 4. Исторический анализ.
29	Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов.	1. Ландшафтный анализ. 2. Исторический анализ. 3. Функциональный анализ территории. 4. Архитектурный анализ.
30	Реконструкция зданий и сооружений включает в себя ряд мероприятий по переустройству их объемно- планировочного и конструктивного решения:	1. Надстройку (повышение этажности дома или его частей), в том числе мансарды. 2. Формирование современных интерьеров. 3. Установка подпорок, устройство навесов. 4. Перепланировку помещений. 5. Восстановление утраченных элементов.
31	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах,	1. Регенерация. 2. Ремонт 3. Консервация.

	восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	4. Реконструкция.
32	Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.	1.Функциональные связи. 2.Структура. 3.Номенклатура.
33	Сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).	1. Ремонт 2. Реконструкция. 3. Консервация. 4. Регенерация.
34	Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.	1. Памятники. 2. Ансамбли. 3. Достопримечательные места. 4. Доходные дома.
35	Обмерные работы включают в себя	1. камеральное выполнение обмерных чертежей и окончательное оформление выполненной работы 2. выполнение подготовительных черновых зарисовок (кроки), фотофиксация 3. исследование грунтов 4. исследование строительных материалов 5. снятие натуральных размеров с нанесением их на кроки
36	Территория, с которой можно обозревать памятник.	1. Видовая точка. 2. Зона видимости. 3. Панорама.
37	Типы застройки представляющие историко-культурную ценность, сложившиеся или сформированные до середины XX века.	1. Стиль застройки 2. Структура застройки 3. Морфотип.
38	Основное средство археологического исследования памятника широкой площадью:	1. зондаж 2. расчистка 3. раскоп 4. шурф 5. вычинка

УК-2.2. (знает)		
39	Фотофиксация может быть:	1.Документальной. 2.Художественной. 3.Комплексной. 4.Авторской. 5.Исторической.
40	Самый простой, но и самый необходимый из всех инструментов, применяемых при обмерах, легко может быть сделан на месте работы: камень, привязанный к шнуру.	*1.* рулетка *2.* уровень *3.* отвес
41	Элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения.	1.Закомара. 2.Конха. 3.Ярус. 4.Апсида.
42	Элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием.	1.Домината. 2.Силуэтный акцент. 3.Ансамбль. 4.Памятник.
43	Это линия, соединяющая между собой точки с одинаковыми отметками, которые не могут пересекаться между собой в плане. На них надписываются их высотные отметки, отсчитанные от абсолютного нуля, за который при нивелировании поверхности принят уровень Балтийского моря.	1.Вертикаль. 2.Заложение. 3.Горизонталь.
44	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	1. регенерация 2. ремонт 3. консервация 4. реконструкция
45	Мероприятия по сохранению памятника, не затрагивающие внедрение в его подлинные конструкции, проводимые периодически работы по его поддержанию, осуществляемые обычными строительными методами. *Дать определение.*	Ремонт
46	Работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Они необходимы тогда, когда памятник по каким-либо причинам оказывается в неудовлетворительном состоянии.	Консервация

	Дать определение.	
47	Установка на место подлинных фрагментов, сохранившихся до настоящего времени, но перемещенных при разрушении памятника со своего первоначального места в сооружении.	1. метод компиляции 2. восстановление 3. анастилоз 4. ревалоризация
ОПК-2.1.(умеет)		
48	Строительные мероприятия по переустройству объемно планировочного и конструктивного решения зданий называются: *Дать определение.*	Реконструкция
49	Элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением. *Дать определение.*	Колористический акцент
50	**Ансамбли** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
51	Элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения.	1. конха 2. ярус 3. закомара 4. апсида
52	**Высота строения** – расстояние по вертикали, измеренное от проектной отметки земли до наивысшей точки плоской крыши или до наивысшей точки конька скатной крыши. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
53	Комплекс специальных работ, проводимых непосредственно на историческом объекте с целью изучения и фиксации технического и эстетического состояния, которое он имеет в момент проведения исследования. *Дать определение.*	Натурные исследования

54	Чертежи, выполненные «от руки», либо линейные рисунки.	1. чертеж 2. Кроки 3. эстампаж 4. клаузура
55	Объекты недвижимого имущества с исторически связанными с ними территориями, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. *Дать определение.*	Объекты культурного наследия
ОПК-2.2. (знает)		
56	**Достопримечательные места** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
57	**Доходные дома** - элементы застройки, обладающие определенной историко-культурной и/или градостроительной ценностью, выявленной на основе историко-культурных исследований, сведения о которых вносятся в историко-культурный опорный план. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.

58	Выводом историко-культурных исследований является заключение об историкокультурной значимости объекта градостроительной среды, в том числе о наличии у него признаков объекта культурного наследия или ценного градоформирующего объекта, а также соответствующие этому заключению предложения по включению объекта в реестр объектов культурного наследия, исключению его из данного реестра или изменению статуса объекта. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
59	Расстояние между соседними по высоте горизонталями в плане. Рельеф местности характеризуется уклонами и их направлением.	1. Заложение 2. Горизонталь. 3. Рельеф. 4. Ярус.
60	**Исторический анализ** позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
61	Усиление фундаментов не является первой и основной задачей при реставрации памятников архитектуры. *Выбрать верно/неверно.*	1. Верно. 2.Неверно.
62	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади. В исторических населенных пунктах и исторических поселениях линия застройки подлежит сохранению.	1. Линия застройки. 2.Красные линии. 3.Граница участка.
63	Морфологический анализ позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
64	Общие принципы современной реставрации: научность и достоверность, максимальное сохранение подлинных частей здания, рациональность, совместимость, экономичность, комплексность.	1. Верно. 2.Неверно

	Выбрать верно/неверно.	