

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/ С.П. Стрелков /

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 »

04 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*


Астрахань - 2025

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


 / И. В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 6 « 17 » 02 . 2025 г.


Заведующий кафедрой  / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / В.А. Шурыгина /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / П.Н. Гелдза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Л. С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	8
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	8
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	9
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3.	Содержание практических занятий	9
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.2.5.	Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	12
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7.	Образовательные технологии	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	14
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	15
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК – 4.1);

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1);

Знает:

- приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2);

- академический рисунок (ПК-2.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; всего – 8 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 34 часа; 2 семестр – 18 часов; 3 семестр – 34 часа; 4 семестр – 36 часов; всего - 122 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 38 часов; 2 семестр – 54 часа; 3 семестр – 38 часов; 4 семестр – 36 часов; всего - 166 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	12	1	-	-	3	9	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	24	1	-	-	15	9	
3	Раздел 3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	19	1	-	-	9	10	

4	Раздел 4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	17	1	-	-	7	10	
5	Раздел 5. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.	26	2	-	-	8	18	
6	Раздел 6. Композиция на изображение из геометрических фигур и тел вращения.	22	2	-	-	4	18	
7	Раздел 7. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.	24	2	-	-	6	18	
8	Раздел 8. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).	19	3	-	-	9	10	
9	Раздел 9. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	17	3	-	-	8	9	
10	Раздел 10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	19	3	-	-	9	10	
11	Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракур-	17	3	-	-	8	9	

	сах.							
12	Раздел 12. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	18	4	-	-	9	9	
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	18	4	-	-	9	9	
14	Раздел 14. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	18	4	-	-	9	9	
15	Раздел 15. Фантазийный рисунок	18	4	-	-	9	9	
	Итого:	288				122	166	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрено

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрено

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Входное тестирование. Выполнить задание по технике штриха. Изучить закономерности светотени, дать понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
2	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Умение изображения постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
3	Раздел 3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	Выполнить натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов, <i>создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов.</i>
4	Раздел 4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Выполняется пространственная композиция из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
5	Раздел 5. Плановость и материал (кувшины, шары) в карандаше.	Постановка из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения. выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>

6	Раздел 6. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
7	Раздел 7. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.	Выполнить графическую работу «Балясины в пяти ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
8	Раздел 8. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кроштейн).	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
9	Раздел 9. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на Ф А-2 и Ф А-3 в карандаше, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
10.	Раздел 10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер, <i>владеет навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
11.	Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.	Выполнить графическую работу «Табурет в трех ракурсах», применяя <i>приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде.</i>
12.	Раздел 12. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Выполнить натюрморт с самоваром и предметами быта. Построение, тональная проработка рисунка, <i>владея навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
13.	Раздел 13. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).	Выполнить графическую работу натюрморта в интерьере, <i>владеет навыками академического рисунка, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
14.	Раздел 14. Метаморфозы куба. Рисунок на вообра-	Выполнить графическую работу «Метаморфозы куба», <i>владеет навыками академического рисунка, проектной и</i>

	жение (тушь, линер, отмывка).	<i>шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>
15.	Раздел 15.Фантазийный рисунок	Рисунок по воображению «Город будущего». Работа выполняется в мягком графическом материале: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага, <i>владея навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами.</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[3], [5]
2	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
3	Раздел 3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
4	Раздел 4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
5	Раздел 5. Плановость и материал (кувшины, шары) в карандаше.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
6	Раздел 6. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]

7	Раздел 7. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
8	Раздел 7. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кроштейн).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
9	Раздел 9. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
10	Раздел 10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
11	Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой с оценкой	[1] - [9]
12	Раздел 12. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
14	Раздел 14. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмычка).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9-12]
15	Раздел 15. Фантазийный рисунок.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [9-12]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др.
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Рисунок**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Рисунок**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание": - город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463 с.
2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.
3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 09.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

б) дополнительная учебная литература:

6. Прокофьев Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.
7. Еремеева О.А. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.
8. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (дата обращения: 09.12.2019). – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.
9. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/XTFszkrirJPmoHs>

г) периодические издания:

11. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

д) перечень онлайн курсов:

12. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, № 410, 415</p>	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Переносной мультимедийный комплект Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела</p>

		<p>Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Учебно-наглядные пособия Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гатгаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева,22а, № 201,203;</p> <p>414056,г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <hr/> <p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
- Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.
- Раздел 3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
- Раздел 4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.
- Раздел 5. Плановость и материал (кувшины, шары) в карандаше.
- Раздел 6. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.
- Раздел 7. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.
- Раздел 8. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).
- Раздел 9. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.
- Раздел 10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.
- Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.
- Раздел 12. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.
- Раздел 13. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).
- Раздел 14. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).
- Раздел 15. Фантазийный рисунок.

Заведующий кафедрой

подпись

Л.В. Мамаева /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль)
«Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Наташей Александровной Шапармо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед.наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *обязательной* части, цикл дисциплин «Художественный», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплены 2 *компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях уметь, знать отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, доцентом Ириной Владимировной Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/И.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01.«Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях уметь, знать отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, доцентом Ириной Владимировной Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2025

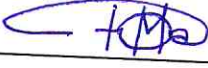
Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /И.В. Беседина/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от «17» 02 . 2025 г.

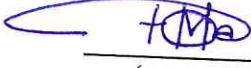
Заведующий кафедрой


 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"

направленность (профиль) "Дизайн среды"

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / В. А. Шурыгина /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение №1	15
Приложение №2	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)															Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОПК-4. - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	Умеет: - владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК – 4.1)	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	Творческое задание: (типовое задание № 1-4) Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4) Итоговое тестирование (вопросы 12-20)
	Знает: приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)												X				

ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.																		
ПК-2. - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	Умеет: - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)			X														Творческое задание: (типовое задание № 5-7) Зачет с оценкой: (типовое задание № 5-8) Итоговое тестирование (типовое задание № 12-20)
	Знает: - академический рисунок (ПК-2.2).		X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	Зачет с оценкой (типовое задание № 5-8) Итоговое тестирование (типовое задание № 1-11)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое реше-	Умеет: владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК-4.1)	Обучающийся не умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)	Обучающийся не знает приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

ние композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.					
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	Умеет: создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)	Обучающийся не умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов.	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: академический рисунок (ПК-2.2)	Обучающийся не знает академический рисунок.	Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях.	Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено

пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

ОПК-4 (умеет, знает)

а) типовые вопросы (задания):

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.
3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта).
Композиция с самоваром.

ПК-2 (умеет, знает)

5. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.
6. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения
Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.
7. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).
8. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками,

		тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-4 (умеет)

1. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.
2. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.
3. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.
4. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.

ПК-2 (умеет)

5. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).
6. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).
7. Фантазийный рисунок.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соот-

		ветствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.

2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:

- а) Найти все плоскости головы
- б) Начать поиски композиции на листе
- в) Наметить светотень

2. Какого принципа следует придерживаться, завершая композицию?

- а) «От общего к частному, от частного к общему»
- б) «От мелкого к среднему»
- в) «Через крупное, к общему и частному»

3. Как называется приспособление для поиска композиции?

- а) Эскизный проектор
- б) Композиционный лучевик
- в) Рамка-видоискатель

4. Для изображения фигуры человека, анатомические знания совершенно не нужны.

- а) Да
- б) Нет

5. При рисовании натуры человека, конструкция формы тела лучше просматривается при большом количестве одежды сложной по форме и яркой по цвету.

- а) Да
- б) Нет

6. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- а) Украшает рисунок.
- б) Помогает передать фактуру и объем предмета
- в) Помогает передать цвет предметов.
- г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Конструкция предмета это:

- а) Линейное изображение,
- б) Перспективное сокращение
- в) Структурная основа формы, каркас
- г) То из чего сделан предмет.

8. Рисунок натюрморта начинается:

- а) С построения самого большого предмета.

- б) С построения осевой линии.
- в) С компоновки изображения на листе
- г) С построения эллипсов.

9. Перспектива бывает:

- а) Воздушной и линейной
- б) Основной и дополнительной
- в) Главной и второстепенной.
- г. Близкой и дальней

10. набросок это:

- а) Изображение небольшого предмета.
- б) Изображение человека.
- в) Краткосрочный рисунок
- г) Изображение бытового предмета.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

ОПК - 4.2 (знает)

ПК - 2.2 (знает)

1. Какие вы знаете плоские геометрические тела:
 - а) треугольник;
 - б) пирамида;
 - в) куб;
 - г) квадрат.
2. Назовите объемные геометрические тела:
 - а) треугольник;
 - б) пирамида;
 - в) куб;
 - г) квадрат.
3. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:
 - а) рисунок;
 - б) набросок;
 - в) пейзаж;
 - г) этюд.
4. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:
 - а) этюд;
 - б) композиция;
 - в) контур;
 - г) орнамент.
5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
 - а) ритм;
 - б) контраст;
 - в) композиционный центр;
 - г) силуэт.
6. Подготовительный этап для более крупной работы:
 - а) рисунок;
 - б) эскиз;
 - в) композиция;
 - г) набросок.
7. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности какого вида изобразительного искусства:
 - а) живопись;
 - б) скульптура;
 - в) графика;
 - г) архитектура.
8. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
 - а) учебный рисунок;
 - б) технический рисунок;
 - в) творческий рисунок;
 - г) зарисовки.

9. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:
- а) блик;
 - б) рефлекс;
10. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:
- а) графика;
 - б) живопись;
 - в) архитектура;
 - г) скульптура.
11. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:
- а) собственные;
 - б) нейтральные;
 - в) падающие.

ОПК - 4.1 (умеет)

ПК - 2.1 (умеет)

12. Что означает слово «пленэр»:
- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
 - б) работа в помещении с направленным освещением.
13. Высокая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
 - б) когда на предмет смотрят сверху;
14. Низкая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
 - б) когда на предмет смотрят сверху.
15. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:
- а) пропорции;
 - б) ракурс.
16. Линейно-конструктивный рисунок:
- А) каркасный рисунок;
 - Б) глубокий тональный рисунок.
17. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:
- а) равновесие;
 - б) асимметрия.
18. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:
- а) модуль;
 - б) форма.
19. Равновесие возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:
- а) статическое;
 - б) динамическое.
20. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:
- а) форма;
 - б) трансформация.

