

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
С.П. Стрелков /
(подпись) И. О. Ф.
«25» 04 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционного моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

Разработчики:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ Н.В.Исаева /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«Архитектура и градостроительство» протокол №10 от 02.04.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

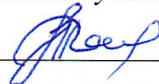
/К.А. Прошунина/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"



(подпись)

/Т.П. Толпинская/

И. О. Ф

Начальник УМУ

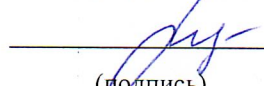


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф

Специалист УМУ

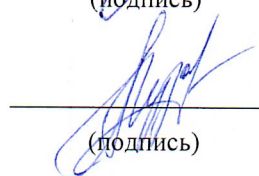


(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Л.С. Гаврилова /

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиционного моделирования» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК – 3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК – 1 – способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

В результате освоения дисциплин, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1);
- выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1).

Знает:

- профессиональный и деловой контексты интересов общества (УК-3.2);
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.06 «Основы композиционного моделирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Архитектурная колористика», «История искусств», «Начертательная геометрия», «Основы архитектурного проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 3 з.е.; всего - 3 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 72 часов; всего - 72 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр – 2
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Средства архитектурной композиции	30	2	-	-	12	18	Экзамен
2.	Раздел 2. Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	26	2	-	-	8	18	
3.	Раздел 3. Макетирование	26	2	-	-	8	18	
4.	Раздел 4. Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	26	2	-	-	8	18	
Итого:		108		-	-	36	72	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3 Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Средства архитектурной композиции	Входное тестирование по дисциплине. <i>Выбрать и применить оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования архитектурной формы и плоской поверхности. Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i> Представить творческие задания (по темам: симметрия и асимметрия, метр и ритм, пропорции, масштабность, статика и динамика, нюанс и контраст, тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм) с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
2.	Раздел 2. Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	Иметь понятие об основных видах композиции (фронтальная объемная, пространственная), методах их наглядного изображения и моделирования. Применить <i>методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Выбрать и применить оптимальные методы моделирования архитектурной формы и пространства.</i>
3.	Раздел 3. Макетирование	Применить <i>методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Выбрать и применить оптимальные методы моделирования архитектурной формы и пространства.</i> Изучить материал и технику макетирования в объемно-пространственных формах. Моделирование архитектурной формы с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.
4.	Раздел 4. Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	Композиционное моделирование как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом композиционного моделирования. Работая <i>в команде</i> , выполнить со знанием <i>профессионального контекста</i> композиционно-пластическую разработку <i>архитектурной формы и пространства. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Средства архитектурной	Подготовка к практическим занятиям.	[1] - [4], [5], [6]

	композиции	Подготовка к творческим заданиям №1-№14. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену.	[1], [6] [1] - [7] [1], [3], [8]
2.	Раздел 2. Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к творческим заданиям №15-№18. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену.	[1] - [4], [6], [8] [1] - [7] [1], [3], [8]
3.	Раздел 3. Макетирование	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к творческому заданию №19. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену.	[2], [3], [9] [9] [1] - [7] [2], [3], [8]
4.	Раздел 4. Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к творческому заданию №20. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену.	[1] - [3], [7], [8] [1] - [7] [1] - [3], [7], [8], [10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности обучающегося
<u>Практическое занятие</u> Чтение обучающимися учебно-методической литературы. Моделирование объектов из бумаги и картона по заданному образцу, составление эскиза творческого задания, моделирование в соответствии с задачами творческих заданий.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях.

Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу с основной, дополнительной и методической литературой;
- выполнение творческого задания;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения основной, дополнительной и методической литературы;
- подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателем кафедры на еженедельных консультациях.

Подготовка к экзамену

Подготовка обучающихся к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (1,2 семестры);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой;
- подготовка к итоговому творческому заданию.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Основы композиционного моделирования» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Основы композиционного моделирования» с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Основы композиционного моделирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Творческие задания – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Черныш, М. А. Композиционное моделирование : учебно-методические пособие [по курсу «Композиционное моделирование»] для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-Архитектура, 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды / М. А. Черныш. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123242.html>
2. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html>
3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. — М.: Архитектура-С, 2014. — 192 с. ISBN: 978-5-9647-0232-0
4. Стасюк Н.Г. и др. Макетирование: учебное пособие/ Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. — М.: Архитектура-С, 2010. — 96 с. ISBN: 978-5-9647-0183-5
5. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции: учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. — М.: Архитектура-С, 2004. — 95 с.: ил. ISBN: 5-9647-0006-3
6. Маклакова Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование. Функция конструкция-композиция: учебник. — М.: Издательство АСВ, 2002. — 255 с.: ил. ISBN: 5-93093-044-9

в) перечень учебно-методического обеспечения:

1. Е. В. Альземенова. Основы композиционного моделирования.: электронное учебное пособие/ Е.В. Альземенова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 26 с. — Текст.: электронный // Электронная информационно-образовательная среда Университет - <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/MnEdNKnkSPgZx3w>

г) перечень онлайн курсов:

- 2 Информационное моделирование зданий. [Электронный ресурс] : Online курс-Stepic - Режим доступа: <https://stepic.org/course/738/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex браузер
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитория №3, 404, главный учебный корпус;	№ 3 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 404 Комплект учебной мебели Компьютеры – 5 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201, 203, учебный корпус (общежитие);	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал, учебный корпус №9	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

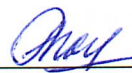
Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы композиционного моделирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Основы композиционного моделирования»
(наименование дисциплины)
на 2025 - 2026 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 28.02.25 г.

Зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ К.А.Прошунина/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

2. В п.8.2. внесены следующие изменения:

Изменить в пункте следующее программное обеспечение:

- 7- Zip на 7-Zip GNU
- VLC media player на VLC media player GNU Lesser General Public License
- Yandex browser на Yandex браузер
- КОМПАС V20 на КОМПАС V22

Составители изменений и дополнений:

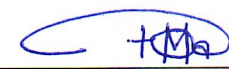
Ст. преподаватель
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н.В. Исаева /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 14 » 03 20 25 г.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Основы композиционного моделирования»
(наименование дисциплины)
на 2026 - 2027 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 17.03.2026 г

Зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ К.А.Прошунина/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

В п.8.1. внесены следующие изменения:

Перечень Основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Черныш, М. А. Композиционное моделирование : учебно-методические пособие [по курсу «Композиционное моделирование»] для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-Архитектура, 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды / М. А. Черныш. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123242.html>

2. Игнатова, А. П. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / А. П. Игнатова, В. В. Кунина. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 36 с. — ISBN 978-5-7264-3603-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151113.html>

б) перечень дополнительной литературы:

3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2014. – 192 с. ISBN: 978-5-9647-0232-0

4. Стасюк Н.Г. и др. Макетирование: учебное пособие/ Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с. ISBN: 978-5-9647-0183-5

5. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции: учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2004.– 95 с.: ил. ISBN: 5-9647-0006-3

6. Маклакова Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование. Функция конструкция-композиция: учебник. – М.: Издательство АСВ, 2002. – 255 с.: ил. ISBN: 5-93093-044-9

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Исаева Н. В., Учебно-методическое пособие «Основы композиционного моделирования» к практическим занятиям. Астрахань. АГАСУ. 2025. – 124 с. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/QsgsQ4NYg6Geo87>

г) перечень онлайн курсов:

8. Макетирование на основе лазерной резки. — URL:

Составители изменений и дополнений:

Ст. преподаватель
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н. В. Исаева /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю. В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2026 г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы композиционного моделирования» по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины "Основы композиционного моделирования" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин "Художественно-графический". Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Архитектурная колористика», «История искусств», «Начертательная геометрия», «Основы архитектурного проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Средства архитектурной композиции

Раздел 2. Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм

Раздел 3. Макетирование

Раздел 4. Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием.

Заведующий кафедрой

 / К.А. Прошунина /
подпись И. О. Ф

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционного моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия» по программе
бакалавриата

Штайц Валентина Ивановна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанных в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – старший преподаватель Н.В.Исаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г., №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29 июня 2017 г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционного моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО

направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы композиционного моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческим заданиям.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем Исаевой Н.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"



/В. И. Штайц/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционного моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата**

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанных в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – старший преподаватель Н.В.Исаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г., №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29 июня 2017 г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционного моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы композиционного моделирования» и обеспечивает

использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческим заданиям.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем Исаевой Н.В соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
нач. отдела «Проектов планировки»,
МБУ г. Астрахани «Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о первого проректора



(подпись)

С.П. Стрелков /

И. О. Ф.

« 15 » 04 2024 г

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционного моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

Разработчики:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

_____
(подпись) / Н.В.Исаева /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«Архитектура и градостроительство» протокол №10 от 02. 04. 2024 г.

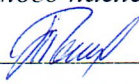
Заведующий кафедрой

_____
(подпись) /К.А. Прошунина/
И. О. Ф.

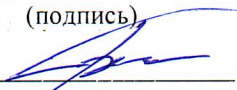
Согласовано:

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

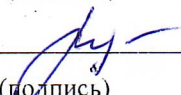
Направленность (профиль) "*Реставрация объектов культурного наследия*"

_____
(подпись) / Т.П. Толпинская /
И. О. Ф

Начальник УМУ

_____
(подпись) /О.Н. Беспалова/
И. О. Ф

Специалист УМУ

_____
(подпись) /А.В. Волобоева/
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение 1	14
Приложение 2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дисциплине Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
УК - 3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет:					
	работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков				X	Творческое задание №15 Итоговое тестирование: вопрос 1 Экзамен: итоговое творческое задание
	Знает:					
	профессиональный и деловой контексты интересов общества				X	Творческое задание №15 Итоговое тестирование: вопросы 32-41 Экзамен: итоговое творческое задание
ОПК - 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Умеет:					
	выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X	X	X	X	Творческое задание №1 - №15 Итоговое тестирование: вопросы 2-31 Экзамен: итоговое творческое задание
	Знает:					
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X	X	X	X	Творческое задание №1 - №15 Итоговое тестирование: вопросы 42-100 Экзамен: итоговое творческое задание

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных и групповых творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
УК - 3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях.	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях.	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает: профессиональный и деловой контексты интересов общества.	не знает и не понимает профессиональный и деловой контексты интересов общества.	знает профессиональный и деловой контексты интересов общества.	знает и понимает профессиональный и деловой контексты интересов общества в ситуациях повышенной сложности.	знает и понимает профессиональный и деловой контексты интересов общества в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

ОПК- 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Умеет: выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает и не понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	знает и понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает и понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале
высокий	«5» (отлично)
продвинутый	«4» (хорошо)
пороговый	«3» (удовлетворительно)
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Экзамен

а) типовые задания: **2 семестр**

УК-3: (умеет, знает), ОПК-1: (умеет, знает)

Итоговое творческое задание	Содержание творческого задания
Профиль «Реставрация объектов культурного наследия» Тема: «Композиция из геометрических фигур»	Применить оптимальные приёмы, методы моделирования архитектурной формы при создании фронтальной композиции на вертикальной плоскости из геометрических фигур. Выполняется полихромный и монохромный макеты формата А3.
Профиль «Реставрация объектов культурного наследия» Тема: «Композиция из геометрических фигур»	

б) критерии оценивания

Экзамен по дисциплине во 2 семестре проходит в виде предоставления обучающимся итогового творческого задания. Обучающийся выполняет «Композицию из геометрических фигур» на формате 75х55 см.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- продемонстрировано глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокую степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» фигур; - композиция выстроена гармонично; - обосновано цветовое решение работы; - продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - создан «читаемый», четко выявленный рельеф.
2	Хорошо	- продемонстрировано достаточно полное знание программного материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, но недостаточные оригинальность решения и творческий подход к заданию; - композиция выстроена гармонично; - не в полной мере обосновано цветовое решение работы; - продемонстрирована средняя степень умения работать с материалом и фактурой; - не достаточно четко выявлена рельефность работы.
3	Удовлетворительно	- продемонстрировано общее знание изучаемого материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - некачественное и неаккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию; - имеются недостатки в выстраивании композиции; - цветовое решение работы не обосновано; - продемонстрирована низкая степень умения работать с материалом и фактурой; - не четко выявлена рельефность работы.

4	Неудовлетворительно	- незнание значительной части программного материала; - выполнение работы не по заданию; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - некачественное и неаккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию; - отсутствие гармонично выстроенной композиции; - не обоснованное цветовое решение работы; - неумение работать с материалом и фактурой; - неумение выявлять рельефность работы.
---	---------------------	---

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Творческое задание

а) типовые задания:

№ раз дела дис	Тематика практических занятий	№ творческого задания	Содержание творческого задания
ОПК-1 (знать, уметь)			
	Основные приемы макетирования. Простые объемные формы.	№1	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы при формировании простых геометрических тел: куб, пирамида, цилиндр, конус.</i>
	Пластика поверхности.	№2	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования плоской поверхности геометрическими и криволинейными орнаментами. Выполнить свой вариант.</i>
	Ритм. Упражнения на ритмическую закономерность.	№3	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования плоской поверхности с помощью ритмических рядов. Выполнить свой вариант ритма.</i>
	Ритмические членения поверхности объемных форм.	№4	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы, пластически решив поверхность куба (границы и ребра) с использованием ритма.</i>
	Ритмические решения поверхности тел вращения.	№5	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы, пластически решив поверхность цилиндра ритмическими членениями.</i>
	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	№6	<i>Создание ритмических элементов по заданным образцам для наглядного изображения и моделирования архитектурной формы.</i>
	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.	№7	Разработка объемной формы куба, пирамиды, тетраэдра с помощью ритмических элементов.

	Шрифтовая композиция. Перевод графического изображения в макет.	№8	<i>Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования пластики поверхности для создания композиции из инициалов.</i>
	Структура объемной формы.	№9	<i>Моделирование архитектурной формы и пространства – объема шара и конуса с помощью взаимно перпендикулярных плоскостей.</i>
	Симметрия и асимметрия	№10	Выполнить творческое задание по теме с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. <i>Выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Формат А-3.</i>
	Метр и ритм	№11	Выполнить творческое задание по теме с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. <i>Выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Формат А-3.</i>
	Статика и динамика	№12	Выполнить творческое задание по теме с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. <i>Выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Формат А-3.</i>
	Контраст и нюанс	№13	Выполнить творческое задание по теме с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. <i>Выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Формат А-3.</i>
	Тектоника	№14	Выполнить творческое задание по теме с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. <i>Выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Формат А-3.</i>
ОПК-1 (знать, уметь); УК-3 (знать, уметь)			

	Коллективная работа Объемная композиция. Профиль «Реставрация объектов культурного наследия»	№15	Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Работая в команде, выполнить со знанием профессионального контекста композиционно-пластическую разработку архитектурного объема. Выявить его форму, масштабность, пропорции. При этом использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Формат А-3.
	Коллективная работа. Пространственная композиция. Профиль «Реставрация объектов культурного наследия»		Применить оптимальные приёмы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Работая в команде, выполнить со знанием профессионального контекста пространственную композицию из общественных зданий (показать масштабность, интересную форму, пространственные связи). При этом использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Формат А-2.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.

3	Удовлетворительно	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - некачественное и неаккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	- работа выполнена не по заданию; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - некачественное и неаккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение 1*)
- б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение 2*)
- в) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью проведения тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам шкалы оценивания на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам шкалы оценивания на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учёта
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	На практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в начале семестра, По окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Выполнить построение развёртки простой объёмной формы – куб – с поверхностями для склеивания и с последующей сборкой в макет. Сторона куба: $a = 8$ см.

Материал: бумага.

2. Выполнить построение развёртки простой объёмной формы – куб – без поверхностей для склеивания и с последующей сборкой в макет. Сторона куба: $a = 8$ см.

Материал: бумага.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

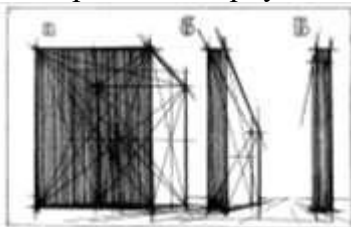
УК-3 (умеет):

1. Определите, что характерно для методики проведения Воркшопов:

- а) метод работы в группе, в основе которого лежит интенсивное творческое взаимодействие между участниками группы, позволяющий толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- б) метод индивидуального выполнения творческой деятельности, позволяющий находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- в) оба понятия верны.

ОПК-1 (умеет):

2. Определите верную последовательность видов форм, представленную на рисунке:



- а) плоскостная, объёмная, точечная;
- б) объёмная, плоскостная, линейная;
- в) линейная, объёмная, плоскостная.

3. Выберите, что характерно для плоскостной формы:

- а) относительное равенство всех трёх измерений (x , y , z);
- б) резкое уменьшение размера по одной из координат измерения;
- в) преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

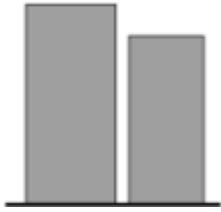
4. Выберите, что характерно для объёмной формы:

- а) относительное равенство всех трёх измерений (x , y , z);
- б) резкое уменьшение размера по одной из координат измерения;
- в) преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

5. Выберите, что характерно для линейной формы:

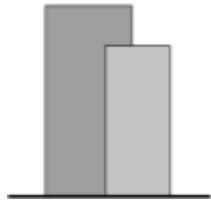
- а) относительное равенство всех трёх измерений (x , y , z);
- б) резкое уменьшение размера по одной из координат измерения;
- в) преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

6. Определите какой приём расположения композиционных элементов представлен на рисунке:



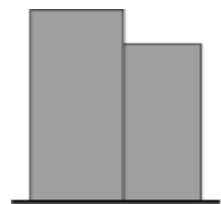
- а) с интервалом между элементами;
- б) примыкание одного к другому;
- в) врезка одного в другой.

7. Определите какой приём расположения композиционных элементов представлен на рисунке:



- а) с интервалом между элементами;
- б) примыкание одного к другому;
- в) врезка одного в другой.

8. Определите какой приём расположения композиционных элементов представлен на рисунке:



- а) с интервалом между элементами;
- б) примыкание одного к другому;
- в) врезка одного в другой.

9. Выберите приёмы и средства построения фронтальной композиции:

- а) минимальность силуэта и массивность;
- б) использование плоскостных элементов, симметрии;
- в) изменение величины элементов в горизонтальном и вертикальном направлениях;
- г) все варианты верные.

10. Выберите приёмы расположения композиционных элементов, используемые для получения более пластичных композиций:

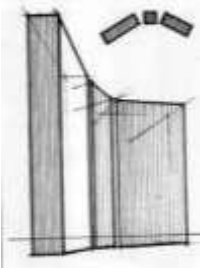
- а) сдвжка элементов;
- б) поворот элементов;
- в) наклон элементов;
- г) все перечисленные варианты.

11. Определите какой приём расположения композиционных элементов представлен на рисунке:



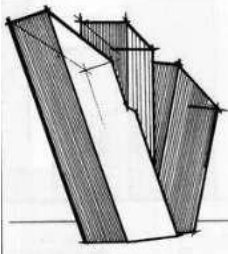
- а) сдвжка элементов;
- б) поворот элементов;
- в) наклон элементов.

12. Определите какой приём расположения композиционных элементов представлен на рисунке:



- а) сдвжка элементов;
- б) поворот элементов;
- в) наклон элементов.

13. Определите какой расположения композиционных элементов представлен на рисунке:

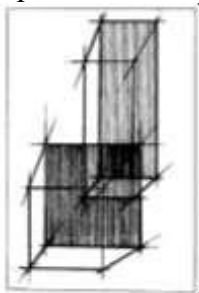


- а) сдвжка элементов;
- б) поворот элементов;
- в) наклон элементов.

14. Определите какой из перечисленных вариантов не относится к крайнему состоянию поверхности формы:

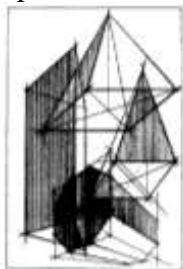
- а) плоская поверхность – многогранная поверхность;
- б) прямая линия – дуга;
- в) прямая линия – окружность.

15. Определите к какому виду по характеру стереометрического очертания относятся представленные на рисунке композиционные элементы:



- а) формы, образованные наклонными плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- б) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями;
- в) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями;
- г) сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.

16. Определите к какому виду по характеру стереометрического очертания относятся представленные на рисунке композиционные элементы:



- а) формы, образованные наклонными плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- б) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями;
- в) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями;
- г) сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.

17. Определите к какому виду по характеру стереометрического очертания относятся представленные на рисунке композиционные элементы:



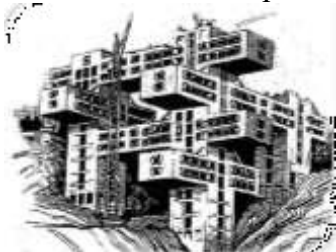
- а) сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности;
- б) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями;
- в) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями;
- г) формы, образованные наклонными плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани.

18. Определите к какому виду по характеру стереометрического очертания относятся представленные на рисунке композиционные элементы:



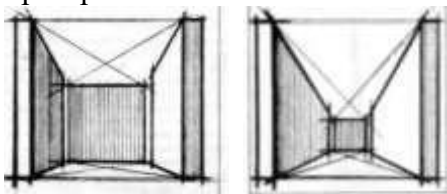
- а) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями;
- б) формы, образованные наклонными плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями;
- г) сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.

19. Определите к какому виду по характеру стереометрического очертания относится представленный на рисунке Инженерный корпус Министерства автомобильных дорог в Тбилиси, 1974 г. Арх. Г. Чахава, З. Джалагания:



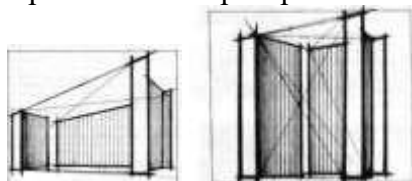
- а) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями;
- б) формы, образованные наклонными плоскостями;
- в) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями.

20. Определите последовательно представленные на рисунке виды ограниченных пространств:



- а) равноразмерные, фронтальные;
- б) глубинные, вертикальные;
- в) равноразмерные, глубинные;
- г) фронтальные, вертикальные.

21. Выберите верный вариант последовательно представленных на рисунке видов ограниченных пространств:



- а) равноразмерные, вертикальные;
- б) глубинные, равноразмерные;

- в) фронтальные, вертикальные;
- г) вертикальные, равноразмерные.

22. Определите вид ограниченного пространства на приведённом изображении улицы Зодчего Росси в Петербурге:



- а) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – параллелепипед, восприятие зрителя перпендикулярно развитой координате;
- б) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – куб;
- в) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – параллелепипед, воспринимаемое зрителем в глубину.

23. Определите, что характерно для небоскребов Гонконга и Нью-Йорка:

- а) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – параллелепипед, восприятие зрителя перпендикулярно развитой координате;
- б) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – параллелепипед, воспринимаемое зрителем снизу вверх и сверху вниз;
- в) ограниченное пространство, подчиненное геометрической форме – параллелепипед, воспринимаемое зрителем в глубину.

24. Определите, что не относится к категориям архитектурной композиции:

- а) объемно-пространственная структура;
- б) тектоника;
- в) основные средства композиции;
- г) дополнительные средства композиции;
- д) все перечисленные варианты относятся к категориям композиции.

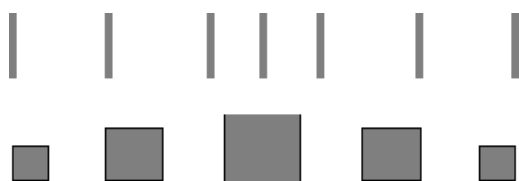
25. Определите к чему относятся такие средства архитектурной композиции, как симметрия, асимметрия, метр, ритм, масштабность, пропорции, тождество, контраст, нюанс:

- а) основным средствам архитектурной композиции;
- б) дополнительным средствам архитектурной композиции;
- в) оба варианта верны.

26. Определите к чему относятся такие средства архитектурной композиции, как цвет, фактура, освещение, орнамент, скульптура, живопись:

- а) основным средствам архитектурной композиции;
- б) дополнительным средствам архитектурной композиции;
- в) оба варианта верны.

27. Определите вид повторности на приведённом рисунке:



- а) ритмический ряд;

- б) метрический ряд;
- в) метроритмический ряд.

28. Определите вид повторности на представленной схеме:



- а) ритмического расположения элементов;
- б) метрические ряды;
- в) метроритмические сочетания.

29. Определите приёмы для передачи движения (динамики):

- а) диагональные направления;
- б) перед объектом нет свободного пространства;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной.

30. Определите приёмы для передачи покоя (статики):

- а) отсутствие диагональных направлений;
- б) композиция является уравновешенной;
- в) оба варианта верные.

31. Выберите верное определение:

- а) фронтальная композиция воспринимается при движении вокруг композиции;
- б) объемная композиция воспринимается зрителем, находящимся перед композицией;
- в) пространственная композиция зрительно воспринимается людьми, находящимися внутри композиции;
- г) все определения верные.

УК-3 (знает):

32. Главные свойства архитектуры, которые обозначил древнеримский архитектор Витрувий в трактате «Десять книг об архитектуре»:

- а) красота и функция;
- б) прочность, польза, красота;
- в) конструкция и форма.

33. Теория, согласно которой архитектурные формы и пространства заключают в себе человеческое тело, служат его продолжением, и поэтому должны соответствовать его измерениям:

- а) антропометрическое пропорционирование;
- б) модульная система;
- в) золотое сечение.

34. Закономерная система ордерных форм с четкой градацией несущих и несомых элементов, связанных общим тектоническим принципом и строгими пропорциональными отношениями:

- а) тектоника стоечно-балочных конструкций;
- б) тектоника стеновых конструкций;
- в) тектоника каркасных конструкций.

35. В прошлом, этот вид тектоники основывался на работе конструкций в сооружении под действием сил тяжести. Это решалось за счет уширения их основания, размером деталей, фактурой, пластикой и цветом:

- а) тектоника стеновых конструкций;
- б) тектоника стоечно-балочных конструкций;
- в) тектоника каркасных конструкций.

36. Кем был введен термин «отношение золотого сечения»:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Пифагор;
- в) Палладио.

37. Каким числом выражают «золотое сечение»:

- а) 1,618;
- б) 3,14;
- в) 193/71).

38. Система на основе вписанных квадратов, дающая геометрический ряд с соотношением $1:\sqrt{2}$, в котором чередовались иррациональные и простые целые числа. Эта система использовалась как в Египте, так и в Средние века для построения готических башен:

- а) система пропорционирования;
- б) система триангулирования;
- в) золотое сечение.

39. Система вписанных равносторонних треугольников дает ряд на основе двух чередующихся отношений: стороны треугольника к высоте ($2/\sqrt{3}$) и высоты к половине стороны ($\sqrt{3}$), также широко применялась и в Древней Греции, и в Средние века, пронизывая всю структуру готических соборов:

- а) система триангулирования;
- б) система пропорционирования;
- в) золотое сечение.

40. Пропорциональные системы, основанные на числовых приемах согласования частей и целого:

- а) модульные системы;
- б) система триангулирования;
- в) система пропорционирования.

41. Архитектор, автор принципа «Модульор», т.е. системы, позволяющей рассчитывать длины, поверхности и объемы, повсюду сохраняя человеческий масштаб:

- а) Ле Корбюзье;
- б) Алвар Аалто;
- в) Кензо Танге.

ОПК-1 (знает):

42. Понятие «Геометрический вид»:

- а) свойство архитектурно-пространственной формы, определяемое соотношением её размеров по трём координатам пространства, а также характером поверхности;
- б) свойство протяжённости формы и её элементов по трём координатам;
- в) оба понятия верны.

43. Характерные очертания или конфигурация поверхности определенной формы:

- а) контур;
- б) размер;
- в) цвет.

44. Поверхность формы бывает:

- а) прямолинейной;
- б) криволинейной;
- в) оба понятия верны.

45. Понятие «Величина»:

- а) свойство протяжённости формы и её элементов по трём координатам;
- б) свойство архитектурно-пространственной формы, определяемое соотношением её размеров по трём координатам пространства, а также характером поверхности;
- в) оба понятия верны.

46. Величина формы оценивается:

- а) по отношению к размерам человека или другим формам;
- б) как соотношение величин элементов одной и той же формы;
- в) оба понятия верны.

47. Выберите, что не относится к основным свойствам объемно-пространственных форм:

- а) тектоника;
- б) геометрический вид и положение в пространстве;
- в) величина и масса.

48. Структура художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности:

- а) композиция;
- б) ритм;
- в) симметрия.

49. Понятие «Архитектурная композиция»:

- а) закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, согласованных между собой и образующих единое целое; также закономерное расположение нескольких зданий и сочетание их с внешним пространством;
- б) целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям;
- в) оба понятия верны.

50. Основной закон композиции:

- а) использование основных и дополнительных средств архитектурной композиции;
- б) соподчинение частей;
- в) единство и целостность формы.

51. Средство образования целостности композиции:

- а) соподчинение частей, т. е. нахождение связи между главными и второстепенными частями и элементами. В композиции устанавливается иерархия составляющих ее элементов – главных, подчиненных, сопутствующих, характеризующих;
- б) единство формы;
- в) художественная интерпретация конструкции, образное отражение работы конструкции и ее материала под нагрузкой.

52. Что не относится к основным средствам архитектурной композиции (средствам гармонизации):

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) форма.

53. Дополнительный компонент, который может выявить, но может и зрительно деформировать, разрушить объемно-пространственную композицию:

- а) светотень;
- б) цвет;
- в) фактура.

54. Возможность восприятия зрителем объема поверхности и пространства:

- а) светотень;
- б) фактура,
- в) цвет.

55. Характер поверхности того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем:

- а) фактура;
- б) цвет;
- в) светотень.

56. Закономерное повторение, чередование и расположение в пространстве элементов или форм, изменение их свойств:

- а) пропорции;
- б) масштабность;
- в) ритм.

57. Понятие композиционной характеристики «Метр»

- а) частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора
- б) расположение одинаковых элементов относительно оси или плоскости
- в) соразмерность, определенное соотношение частей между собой

58. Понятие композиционной характеристики «Ритм»

- а) расположение одинаковых элементов относительно оси или плоскости
- б) использование только закономерности повтора
- в) закономерное чередование элементов, закономерное изменение форм и интервалов.

59. Отличие метрического ряда от ритмического заключается в:

- а) метрическая повторность основана на чередовании одинаковых элементов с равными интервалами между ними;
- б) метрическая повторность в отличии от ритмической основана на чередовании с равными интервалами закономерно изменяющихся форм;
- в) оба определения не верны.

60. Строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости:

- а) симметрия;
- б) асимметрия;
- в) дисимметрия.

61. Понятие композиционной характеристики «Симметрия»:

- а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
- б) асимметричность деталей или их расположения в форме, которая в целом симметрична;
- в) расположение одинаковых элементов относительно оси или плоскости, проходящих через геометрический центр объема.

62. Понятие композиционной характеристики «Асимметрия»:

- а) расположение неравных по величине, разных по форме элементов таким образом, что оси симметрии полностью или частично отсутствуют, при этом сохраняется зрительное равновесие;
- б) нюансное отклонение от симметрии. Проявляется в асимметричности деталей или их расположения в форме, которая в целом симметрична;
- в) расположение одинаковых элементов относительно оси или плоскости, проходящих через геометрический центр объема.

63. Понятие композиционной характеристики «Дисимметрия»:

- а) расположение одинаковых элементов относительно оси или плоскости, проходящих через геометрический центр объема;
- б) нюансное отклонение от симметрии. Проявляется в асимметричности деталей или их расположения в форме, которая в целом симметрична;
- в) расположение неравных по величине, разных по форме элементов таким образом, что оси симметрии полностью или частично отсутствуют, при этом сохраняется зрительное равновесие.

64. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют:

- а) асимметрия;
- б) дисимметрия;
- в) масштабность.

65. Какого вида симметрии в архитектуре не существует:

- а) зеркальная симметрия;
- б) осевая симметрия (симметрия поворота);
- в) симметрия переносов;
- г) винтовая симметрия;
- д) все перечисленные виды симметрии существуют.

66. Фиксированная пропорция, употребляемая для измерений и величин:

- а) масштаб;
- б) золотое сечение;
- в) модуль.

67. Соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам человека:

- а) масштабность;
- б) пропорции;
- в) ритм.

68. Совокупность пространственных соотношений величин, связанных определенной композиционной зависимостью:

- а) пропорции;
- б) масштабность;

в) метр.

69. Соразмерность – соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым, достигается за счёт:

- а) контраста;
- б) пропорций и масштаба;
- в) симметрии.

70. Отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет – тень, стена – проем, вертикаль – горизонталь):

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) равенство.

71. Незначительные различия или оттенки, отношения близких состояний свойств объемно-пространственных форм:

- а) нюанс;
- б) контраст;
- в) равенство.

72. Понятие композиционной характеристики «Тождество»:

- а) явное преобладание отличия между сравниваемыми объектами;
- б) соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
- в) повтор элементов одинаковых по своим качествам (размер, форма, тон и т.д.); полное равенство соизмеримых признаков двух и более форм.

73. Полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам:

- а) равенство;
- б) нюанс;
- в) контраст.

74. «Равновесие» в композиции определяется как:

- а) равенство;
- б) сбалансированность всех элементов композиции между собой по массивности;
- в) направленность.

75. Выявление особенностей конструктивного строения формы и пространства:

- а) тектоника;
- б) единство;
- в) направленность.

76. Понятие «Динамичная композиция»:

- а) композиция, основанная на движении, направленности и развитии формы;
- б) композиция, основанная на неподвижности форм, их покое;
- в) композиция, основанная на взаимосвязи элементов архитектурного произведения.

77. Явление динамики зрительного восприятия:

- а) направленность;
- б) асимметрия;
- в) композиция.

78. Понятие «Статичная композиция»:

- а) композиция, основанная на движении, направленности и развитии формы;
- б) композиция, основанная на неподвижности форм, их покое;
- в) композиция, основанная на взаимосвязи элементов архитектурного произведения.

79. Композиция, которая характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной с подчиненной глубинной координатой:

- а) фронтальная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) пространственная композиция.

80. Композиция, которая воспринимается при движении вокруг объёма:

- а) фронтальная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) пространственная композиция.

81. Раскрывает содержание композиции пространства. Зрителем в первую очередь оценивается качество пространственного решения (его форма, взаимосвязь элементов, вид композиции, основные точки восприятия объектов, общую геометрию объемов, их высоту и местоположение, основные подходы к зданиям):

- а) фронтальная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) пространственная композиция.

82. Понятие «Доминанта»:

- а) архитектурный элемент, меньший по размеру относительно окружающего пространства;
- б) архитектурный или градостроительный элемент, преобладающий над окружающим пространством.

83. Последовательное расположение отобранных визуальных кадров, наиболее полно раскрывающих особенности зрительного восприятия композиции пространства с характерных точек движения зрителя:

- а) визуальный ряд;
- б) визуальная лента;
- в) визуальный кадр.

84. Непрерывный визуальный ряд, показывающий характер восприятия пространства зрителем во время его движения:

- а) визуальная лента;
- б) визуальный кадр;
- в) визуальный ряд.

85. Раскрывает самую лучшую точку художественного восприятия пространства, наиболее полно характеризующую его композиционное построение:

- а) визуальный кадр;
- б) визуальный ряд;
- в) визуальная лента.

86. Художественное изображение, раскрывающее с одной точки зрения композицию пространства во взаимосвязи с природным окружением:

- а) архитектурная картина-панорама;
- б) визуальный ряд;

в) визуальная лента.

87. Характеризуется единой точкой схода для всех уходящих в глубину параллельных линий и подчинение глубины пространства для достижения одной важнейшей цели — концентрации внимания на основном объекте и центре композиции; подчеркивает симметрию:

- а) центральная перспектива;
- б) ракурсная перспектива;
- в) боковая (косая) перспектива.

88. Перспектива направлена на восприятие объекта с близкой дистанции наблюдения и с различных точек зрения. Для нее характерны симметрия, динамика, ритм форм; эмоциональное воздействие усиливается от резких пересечений углов и линий, динамической экспрессии, пространственных иллюзий, сокращения пространства:

- а) ракурсная перспектива;
- б) центральная перспектива;
- в) боковая (косая) перспектива.

89. Служит для создания иллюзии фрагмента пространства, передачи, главным образом, объемности формы, а не поверхности, с правильным, без искажений восприятием композиции сооружения:

- а) боковая (косая) перспектива;
- б) ракурсная перспектива;
- в) центральная перспектива.

90. Формы располагаются в качестве последовательного ряда:

- а) линейная форма;
- б) центричная форма;
- в) радиальная форма.

91. Композиция линейных форм, расположенных в центробежном направлении:

- а) радиальная форма;
- б) линейная форма;
- в) центричная форма.

92. Пространства, организованные вокруг одного или группы архитектурных элементов:

- а) неограниченное пространство;
- б) ограниченное пространство;
- в) форма плана.

93. Пространства, ограниченные элементами по периметру:

- а) ограниченное пространство;
- б) неограниченное пространство;
- в) форма плана.

94. Скопление формы на основе близости расположения или общности визуальных характеристик:

- а) групповая форма;
- б) центричная форма;
- в) радиальная форма.

95. Секционное расположение форм в трехмерной решетке:

- а) решетчатая форма;
- б) групповая форма,
- в) центричная форма.

96. Подход, ведущий прямо к входу в здание по прямой оси:

- а) фронтальный;
- б) со стороны;
- в) спиральный.

97. Подход, со стороны которого, фасад и форма сооружения воспринимаются в перспективе:

- а) со стороны;
- б) фронтальный;
- в) спиральный.

98. Миграционные пространства, образующие общую галерею или отдельные коридоры, связанные с пространствами через проемы в стенной плоскости:

- а) линейные;
- б) открытые с одной стороны;
- в) открытые с обеих сторон.

99. Миграционные пространства, образующие балкон, галерею, визуально слитые с соединяемыми пространствами:

- а) открытые с одной стороны;
- б) линейные;
- в) открытые с обеих сторон.

100. Миграционные пространства, образующие колоннаду, физически продолжающую пространства, через которые она проходит:

- а) открытые с обеих сторон;
- б) открытые с одной стороны;
- в) линейные.