

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/ С.П. Стрелков /

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 » 04 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Академический рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 – способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК-4.1);
- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1);

Знает:

- приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2);
- академический рисунок (ПК-2.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.07 «Академический рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; всего – 6 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 50 часов; 6 семестр – 54 часа;

	всего - 104 часа
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 58 часов; 6 семестр – 54 часа; всего – 112 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>5 семестр</i> <i>6 семестр</i>
Зачет	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	16	5	-	-	8	8	Экзамен
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	16	5	-	-	8	8	
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	16	5	-	-	8	8	
4	Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	16	5	-	-	8	8	
5	Раздел 5. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	21	5	-	-	8	13	
6	Раздел 6. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	23	5	-	-	10	13	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	16	6	-	-	8	8	Экзамен

8	Раздел 8. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	16	6	-	-	8	8
9	Раздел 9. Рисунок одетой модели в интерьере (зарисовки)	24	6	-	-	12	12
10	Раздел 10. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	25	6	-	-	12	13
11	Раздел 11. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.	27	6	-	-	14	13
Итого:		216				104	112

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. <u>Показать навыки проектной шрифтовой графики, способы линейно-конструктивного построения.</u> Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Использовать приемы изображения объектов городского пространства. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. Применение приемов изображения объектов визуальных коммуникаций в среде.
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	<u>Показать навыки проектной шрифтовой графики, способы линейно-конструктивного построения.</u> Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Выполнить рисунок малых архитектурных форм. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. Использовать приемы изображения объектов городского пространства. Применение изображения объектов визуальных коммуникаций в среде.
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	<u>Показать навыки проектной шрифтовой графики, способы линейно-конструктивного построения.</u> Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. Использовать приемы изображения черепа человека.
4	Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. Выполнить рисунок жирными графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, изучив <u>приемы изображения античной гипсовой головы</u>

5	Раздел 5. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Выполнить рисунок по воображению, изучив <u>приемы изображения</u> с помощью структурирования архитектурных мотивов, <u>владея навыками академического рисунка</u> . Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). Выполнить наброски фигуры человека. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
6	Раздел 6. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета». Выполнить рисунок деревянной архитектуры. Выполнить рисунок отдельно стоящего памятника архитектуры, используя методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, <u>изучив приемы изображения</u> городского пространства.
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека. Выполнить рисунок интерьера «Архитектурная фантазия», <u>владея навыками академического рисунка</u> . <u>Создавать и прорабатывать эскизы скелета человека от руки</u> . Выполнить рисунок скелета человека, изучив приемы изображения скелета человека.
8	Раздел 8. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов. <u>Создавать и прорабатывать эскизы гипсовой фигуры человека от руки</u> . Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл), изучив приемы <u>изображения</u> фигуры человека и <u>академический рисунок</u>
9	Раздел 9. Рисунок одетой модели в интерьере (зарисовки)	Изобразить модель в интерьере (зарисовки). Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека. <u>Создавать и прорабатывать эскизы одетой модели от руки</u> .
10	Раздел 10. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. Выполнить копию академического рисунка. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, используя методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, <u>владея навыками академического рисунка</u> . <u>Создавать и прорабатывать эскизы фигуры человека в интерьере (экстерьере) от руки</u> .

11	Раздел 11. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.	Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. Выполнить рисунок пространства площади, двора, перекрестка. Выполнить рисунок архитектурного ансамбля, панорамы, используя методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, <u>владея навыками академического рисунка. Создавать и прорабатывать эскизы поисков композиции от руки.</u>
----	--	---

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
4	Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
5	Раздел 5. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
6	Раздел 6. Рисунок исторически сложившегося фраг-	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [10]

	мента городского пространства с объемной доминантой	Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
8	Раздел 8. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену.. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
9	Раздел 9. Рисунок одетой модели в интерьере (зарисовки)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
10	Раздел 10. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
11	Раздел 11. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p>

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка работ, согласно практическому заданию;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предьявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «*Академический рисунок*» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «*Академический рисунок*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции /Глазова М.В., Денисов В.С. – Москва: Когито-Центр, 2019. – 220 с. – Текст: электронный//Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>

2. Мешков В.В. Академический рисунок. Натюрморт и голова человека: учебное пособие/ Мешков В.В. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 2022. – 60 с. - Текст: электронный//Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140102.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятхин.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.- 60с.-URL: <https://www.iprbookshop.ru/19061.html>

4. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва, "ЭКСМО - Пресс" 2002 г., 112 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Беседина И.В. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям «Архитектурный рисунок» для студентов направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», 2024. - 105 с. <https://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=172780>

6. Беседина И.В. Методические указания по самостоятельной работе «Архитектурный рисунок» для студентов направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», 2024. - 26 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/gr3kAxmHk3RxoMq>

7. Архитектурный рисунок: учебно-методическое пособие /составитель Н.П. Приказчикова. Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. ЭБС АСВ, 2022. – 94 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/123430.html>

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2024 (147); 2024 (148).

д) перечень онлайн-курсов:

9.Проект «Художник online» онлайн-курс «Рисунок карандашом 2.0» - <https://www.hudozhnik.online/karandash>

10. Мировая художественная культура - <https://stepik.org/117480>.

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. Google Chrome
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС – 3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
. 1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 410, 415</p>	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя, Венера Милосская, Геракл. .Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект</p>

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <hr/> Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Академический рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Академический рисунок**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Академический рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ююкова Ксения Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Академический рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Академический рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представлен-

ными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Академический рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Академический рисунок» представлены: перечнем индивидуальных и групповых творческих заданий, тестовыми вопросами, перечнем вопросов к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Академический рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Наташей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Академический рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Академический рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Академический рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления

уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Академический рисунок» представлены: перечнем индивидуальных и групповых творческих заданий, тестовыми вопросами, перечнем вопросов к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора–начальник отдела
Проектов планировки МБУ г.Астрахани
"Архитектура"

 /И.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Академический рисунок»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Академический рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Живопись» и «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»

Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»

Раздел 3. Рисунок черепа человека

Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)

Раздел 5. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры

Раздел 6. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой

Раздел 7. Рисунок скелета человека

Раздел 8. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)

Раздел 9. Рисунок одетой модели в интерьере (зарисовки).

Раздел 10. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства

Раздел 11. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.

Заведующий кафедрой



подпись

Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/ С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 »

04

2025 г

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Академический рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайна и реставрации»

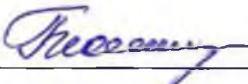
Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:


Доцент, канд. пед. наук

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

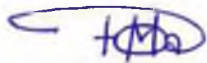
Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03. 2025 г.

Заведующий кафедрой


 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

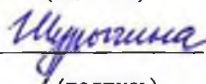
Председатель МКН «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

 /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 /В.А. Шурьгина /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение №1	14
Приложение №2	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п. 5.1 РПД)											Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	ОПК – 4.1. Умеет:												
	владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами	X	X	X			X		X	X			X
	ОПК – 4.2. Знает:												
	приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде				X	X	X						
													Творческие задания: №1-4; Итоговое тестирование (вопросы № 1-12) Экзамен (вопрос 1-4)
													Творческие задания: № 5-8; Итоговое тестирование 9(вопросы № 13-25) Экзамен (вопросы 5-8)

современную шрифтовую культуру способы проектной графики.													
ПК-2 – способность осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	ПК-2.1 Умеет:												
	Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов							X	X	X	X	X	Творческие задания: № 9; Итоговое тестирование (вопросы № 26-39) Экзамен (вопрос 9)
	ПК-2.2 Знает:												
	Академический рисунок					X		X	X		X	X	Творческие задания: № 10-11 Итоговое тестирование (вопросы № 40-50) Экзамен (вопросы 10-11)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	Умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК- 4.1)	Обучающийся не умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения, планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)	Обучающийся не знает и не понимает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде	Обучающийся знает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

культуру и способы проектной графики.					
ПК-2 способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	Умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)	Обучающийся не умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает академический рисунок (ПК-2.2)	Обучающийся не знает и не понимает академический рисунок	Обучающийся знает и понимает академический рисунок в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает академический рисунок в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся твердо знает и понимает академический рисунок в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-4.1. (умеет):

1. Выполнить упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства».
2. Выполнить упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства».
3. Выполнить рисунок черепа человека.
4. Выполнить рисунок анатомической головы человека.

ОПК-4.2 (знает)

5. Выполнить рисунок античной гипсовой головы.
6. Выполнить рисунок головы натурщика.
7. Выполнить рисунок скелета человека.
8. Выполнить рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше).

ПК-2.1. (умеет)

9. Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл).

ПК-2.2. (знает)

10. Выполнить рисунок одетой модели.
11. Выполнить рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

ОПК-4.1 (умеет)

1. Выполнить упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства».
2. Выполнить упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства».
3. Выполнить рисунок черепа человека.
4. Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.).

ОПК-4.2 (знает)

5. Выполнить композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
6. Выполнить рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой
7. Выполнить рисунок скелета человека.
8. Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл).

ПК-2.1. (умеет)

9. Выполнить рисунок одетой модели в интерьере (зарисовки).

ПК-2.2. (знает)

10. Выполнить рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
11. Выполнить рисунок архитектурных деталей и фрагментов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение 2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

- А) рисунок; Б) гравюра;
- В) лубок;
- Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Основными средствами выразительности в графике являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон;
- Б) линия, штрих, пятно, точка;
- В) линия, пятно, тон;
- Г) линия, штрих, силуэт, точка.

Задание № 3

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

Варианты ответа:

- А) тушевка;
- Б) штриховка;
- В) растушевка; Г) отмывка.

Задание № 4

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

- А) внешний вид и очертание предмета; Б) соотношение частей предмета;
- В) соотношение размеров предмета; Г) контур предмета.

Задание № 5

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон;
- Б) линия, штрих, точка; В) линия, пятно, тон;
- Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 6

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

Варианты ответа:

- А) полутень;
- Б) тень собственная;
- В) свет;
- Г) рефлекс.

Задание № 7

Вопрос: В теории перспективы точкой зрения называется:

Варианты ответа:

- А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;
- Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;
- В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;
- Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

Задание № 8

Вопрос: Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более

значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок;
- Б) академический рисунок; В) зарисовка;
- Г) учебный рисунок.

Задание № 9

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

Варианты ответа:

- А) свет;
- Б) рефлекс; В) блик;
- Г) полутень.

Задание № 10

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

- А) анфас; Б) профиль;
- В) тыловой поворот;
- Г) три четверти.

Задание № 11

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

- А) линии среза;
- Б) линии горизонта;
- В) линия сгиба;
- Г) линии схода.

Задание № 12

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:

Варианты ответа:

- А) масштаб;
- Б) конструкция; В) пропорция;
- Г) материальность.

Задание № 13

Вопрос: Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

- А) способ визирования;
- Б) способ обобщения;
- В) способ анализа;
- Г) способ наблюдения.

Задание № 14

Вопрос: Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

Варианты ответа:

- А) воздушная перспектива;
- Б) параллельная перспектива;
- В) линейная перспектива;
- Г) обратная перспектива.

Задание № 15

Вопрос: Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; Б) обобщения;
- В) компоновки предметов;
- Г) анализа формы.

Задание №16

Вопрос: Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

Варианты ответа:

- А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;
- Б) для определения пропорций;
- В) для обработки объема;
- Г) для определения размеров.

Задание № 17

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

- А) соус;
- Б) сангина;
- В) уголь;
- Г) сепия.

Задание № 18

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- А) размер кисти;
- Б) размер лицевой части головы; В) размер стопы;
- Г) размер головы.

Задание № 19

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода;
- Б) три точки схода; В) две точки схода;
- Г) не имеет точек схода.

Задание № 20

Вопрос: Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) сангина;
- Б) пастель; В) уголь;
- Г) восковые мелки.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

ОПК-4.1(умеет):

- 1. Выберите вариант правильного ответа и дополните фразу. Твёрдой опорой тела человека является его ...**
 - А. нижняя конечность
 - Б. туловище
 - В. череп
 - Г. скелет

- 2. Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?**
 - А. рёбра
 - Б. кости таза
 - В. бедренные
 - Г. копчиковые
- 3. Как называется верхний отдел позвоночника?**
 - А. грудной
 - Б. копчиковый
 - В. шейный
 - Г. поясничный

- 4. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?**
 - А. антология
 - Б. биология
 - В. антропология
 - Г. пластическая анатомия

- 5. Что изучает пластическая анатомия?**
 - А. внутреннее строение человека
 - Б. скелет человека
 - В. мышцы человека
 - Г. внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают

- 6. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:**
 - А. носовая
 - Б. большая скуловая
 - В. подбородочная
 - Г. щечная

- 7. Сагиттальная плоскость делит тело человека на:**
 - А. верхнюю и нижнюю часть
 - Б. переднюю и заднюю часть
 - В. правую и левую половину
 - Г. Грудь и живот

- 8. Методы нормальной анатомии применяются для изучения строения организма человека на трупном материале:**

- А. метод рассечения; метод корризии
- Б. стоматоскопический метод; рентгенологический метод
- В. антропометрический метод; эндоскопический метод
- Г. метод аускультации

9. Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...

- А. соединительной ткани
- Б. мышечной ткани
- В. нервной ткани
- Г. хрящевой ткани

10. Ахиллово сухожилие крепится ...

- А. к плечевой кости
- Б. к пяточной кости
- В. к височной кости
- Г. к тазовой кости

11. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?

- А. только в левой руке
- Б. только в правой руке
- В. равномерно нагружать обе руки
- Г. никогда не носить никакого груза

12. Потребности в кислороде у детей больше чем у взрослого, потому что

- А. частота дыхательных движений больше чем у взрослого
- Б. кислородная емкость крови больше чем у взрослого
- В. обменные процессы в клетках выше чем у взрослого
- Г. все ответы верны

ОПК-4.2 (знает):

13. Всем представителям определённого вида характерен одинаковый набор хромосом. Это основа критерия вида:

- А. хромосомного
- Б. географического
- В. Генетического

14. Для какой расы характерны светлая или смуглая кожа, прямые или волнистые мягкие волосы, хорошее развитие волосяного покрова на лице у мужчин (это борода и усы), узкий выступающий нос, тонкие губы?

- А. европеоидной
- Б. монголоидной
- В. смешанной

15. У какой расы темный цвет кожи, курчавые или волнистые волосы, широкий или мало выступающий нос, толстые губы и темные глаза.

- А. австрало-негроидная раса
- Б. монголоидная раса
- В. смешанная

16. На каком из рисунков изображён череп ребёнка?



17. На каком из рисунков изображён череп старика?



18. Под акселерацией понимают

- А. ускоренные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями
- Б. всестороннее развитие
- В. средний уровень развития
- Г. замедленные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями

19. Наука, изучающая влияние факторов внешней среды на здоровье человека, называется:

- А. физиологией
- Б. гистологией
- В. анатомией
- Г. гигиеной

20. Онтогенез – это ...:

- А. индивидуальное развитие организма от момента рождения до смерти
- Б. индивидуальное развитие организма от момента зачатия до смерти
- В. индивидуальное развитие организма от момента рождения до настоящего времени

21. Возраст, который необходимо учитывать при планировании физической нагрузки:

- А. календарный
- Б. биологический
- В. паспортный

22. Идеальная форма лица

- А. прямоугольная
- Б. квадратная
- В. удлиненная
- Г. круглая

Д. овальная

23. На сколько групп делятся лицевые мышцы?

- А. на две
- Б. на пять
- В. на три
- Г. на одну
- Д. на четыре

24. Что понимают под пропорциями человеческого тела?

- А. согласованная система всех его размерных величин
- Б. соотношение размерных признаков
- В. соотношение верхних и нижних конечностей
- Г. соотношение размера головы и туловища?

25. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

ПК-2.1 (умеет):

26. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры?

- А. 6
- Б. 9
- В. 8
- Г. 7

27. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 3
- Г. 4

28. Сколько раз укладывается высота головы 7- летнего ребёнка в высоте его тела? А. 6

- Б. 5
- В. 7
- Г. 4

29. Из каких частей состоит голова?

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной

30. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- А. лицевая
- Б. черепная
- В. Никакая

31.Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?

- А. рот
- Б. нос
- В. Глаза

32.Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека?

- А. закон
- Б. канон
- В. скульптура

33.Чему приблизительно равна ширина носа?

- А. длине глаза
- Б. длине рта
- В. длине брови

34.В состав скелета запястья входит:

- А. 2 кости
- Б. 4 кости
- В. 7 костей
- Г. 8 костей

35. Внутренняя лодыжка это:

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

36. Сколько пар ребер прикрепляется к груди:

- А. 7
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

37. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей:

- А. 7 шейный позвонок
- Б. 1 грудной позвонок
- В. 6 шейный позвонок
- Г. 2 грудной позвонок

38.Какие кости черепа являются непарными:

- А. Теменная
- Б. Лобная
- В. Височная
- Г. Скуловая

39.Кости черепа соединены при помощи:

- А. Срастания
- Б. Швов
- В. Хрящей

ПК-2.2 (знает):

40. Позвоночный столб образует:

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба
- В. 4 изгиба
- Г. 5 изгибов

41. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:

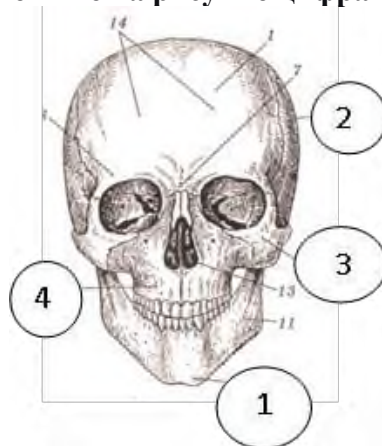
- А. Поясничный отдел
- Б. Шейный отдел
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

42. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону

43. Как называются обозначенные на рисунке цифрам кости черепа?

- А. скуловая
- Б. подбородочные
- В. теменная
- Г. верхнечелюстная



44. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами

- А. грушевидное отверстие
- Б. нижнечелюстная
- В. скуловая
- Г. подбородочные бугры
- Д. верхнечелюстная



45. Верно ли утверждение?

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

- А. Да
- Б. Нет

46. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур?

1 – мужчин	и	2 – женщин
...		...

- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
- б) меньшие размеры конечностей
- в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым
- г) плечи значительно шире бёдер

47. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами.

- А. пяточные кости
- Б. коленные чашечки
- В. головки плечевых костей
- Г. верхние края подвздошного гребня тазовых костей

48. Запястье относится к какому отделу скелета позвоночника:

- А. грудной
- Б. плечевой
- В. кисть
- Г. нижние конечности

49. Что означает положение контрапост:

- А. ноги расставлены на ширине плеч
- Б. опора на одну ногу
- В. фигуре согнута в пояснице

50. Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя занятия набросками:

- А. да
- Б. нет

