Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
С.П. Стрелков
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурное реставрационное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент _____ /О.А. Ермолина/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19. 04. 2024г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ /Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины……	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата…….	6
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ...	6
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий……	8
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)…….	8
5.1.1.	Очная форма обучения……	8
5.1.2.	Заочная форма обучения…….	9
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам……...	10
5.2.1.	Содержание лекционных занятий……..	10
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий……...	10
5.2.3.	Содержание практических занятий……...	14
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……	14
5.2.5.	Темы контрольных работ ……..	15
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ……	15
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……	16
7.	Образовательные технологии……	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ……..	17
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ……	17
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине…….	19
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины …….	19
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине …….	19
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…….	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2 – способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПК-3 – способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПК-5 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации;

ПК-6 – способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия;

ПК-7 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела проектной документации;

ПК-8 – способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (УК-4.1.);

- участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования (УК-6.1.);

- участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений (ПК-2.1.);

- участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических,

иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования (ПК-3.1.);

- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-5.1.);

- проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-6.1.);

- участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-7.1.).

- осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований (ПК-8.1.).

Знает:

- государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2.);

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2.);

- основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео (ПК-2.2.);

- основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции (ПК-3.2.);

- требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей (ПК-5.2.);

- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей (ПК-6.2.);

- требования законодательства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей (ПК-7.2.);

- историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции (ПК-8.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» Б1.В.1.01 реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Основы компьютерной графики», «Архитектура культовых сооружений», «Предпроектный анализ городской исторической среды», «История архитектуры», «Архитектурное материаловедение».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	5семестр – 7 з.е.; 6семестр – 7 з.е.; 7семестр – 7 з.е.; 8семестр – 7 з.е.; 9семестр – 8 з.е.; **всего – 36 з.е.**
Лекции (Л)	*Учебным планом не предусмотрены*
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*Учебным планом не предусмотрены*
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 136 часа; 6 семестр – 144 часа; 7 семестр – 136 часов; 8 семестр – 144 часов; 9 семестр – 170 часов; **всего – 730 часов**
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 116 часов (в т.ч. 2КП-72); 6 семестр – 108 часов (в т.ч. 2КП-72); 7 семестр – 116 часа (в т.ч. 2КП-72); 8 семестр – 108 часов (в т.ч. 2КП-72); 9 семестр – 118 часа (в т.ч. 2КП-72); **всего – 566 часов**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*Учебным планом не предусмотрена*

Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*Учебным планом не предусмотрен*
Зачет	*Учебным планом не предусмотрен*
Зачет с оценкой	9 семестр
Курсовая работа	*Учебным планом не предусмотрена*
Курсовой проект	5 семестр - КП 1, КП 2; 6 семестр – КП 3, КП 4; 7 семестр – КП 5, КП 6; 8 семестр – КП 7, КП 8; 9 семестр – КП 9, КП 10.

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Реставрация храма.	126	5	-	-	68	58	КП-1 КП-2
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб).	126	5	-	-	68	58	
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	126	6	-	-	72	54	КП-3 КП-4
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	126	6	-	-	72	54	
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей).	126	7	-	-	68	58	КП-5 КП-6
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	126	7	-	-	68	58	
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	126	8	-	-	72	54	КП-7 КП-8
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	126	8	-	-	72	54	
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	144	9	-	-	85	59	КП-9 КП-10
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР.	144	9	-	-	85	59	
	Итого:	**1296**		**-**	**-**	**730**	**566**	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Реставрация храма	Выполнить входное тестирование. Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. *Использование средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформление результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.* Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб)	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. *Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Работа в команде, толерантное восприятие социальных и культурных различий*. Критическое оценивание своих достоинств и недостатков при выполнение работы. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятого функционального зонирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. *Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования, учитывая профессиональный и законодательный контекст ин-*

		тересов общества, заказчиков и пользователей. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. *Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования.* Конструктивная разработка элементов проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки. При выполнении проекта участвовать в мероприятиях по повышению квалификации, в мастер-классах, и научно-практических конференциях. Подготовка к защите.
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. *Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования.* Разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Понимание роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности человека в рамках проекта. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. При подготовке и выполнении проекта участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико- экономических показателей; *использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; требования нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и*

		маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. *Обосновать архитектурно-реставрационные решения, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования. социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования и методы архитектурно- реставрационного проектирования.* Разработка выбранной архитектурной идеи, решение реставрационных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. *Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды интерьеров. Пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Применять основные способы выражения архитектурно-реставрационного замысла, включая графические, макетные, компьютерные.* Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка элементов проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки. Подготовка к защите.
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-

		композиционного характера. *Обоснование выбора градостроительного решения, учитывая требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию.* Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Провести расчет технико-экономических показателей. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок, а также учитывая методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Градостроительный анализ территории. *Изучение требований законодательства и нормативных документов по проектированию и реставрационному проектированию, в том числе социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства*. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Проведение расчета технико-экономических показателей. Использование средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки чистового макета. Подготовка к защите. Выполнить итоговое тестирование

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	именование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	[1-2], [4-8], [11], [15-18].
3	Раздел 3. Реконструкция	Подготовка к итоговому тестированию	[1-8], [12], [17].

	жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к курсовому проекту №3	
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1], [3], [8-10], [14], [18].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 5	[1-2], [4-5], [8], [10-18].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 6	[3], [6], [9], [17].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 7	[2], [4], [6], [15], [17].
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 8	[2], [4], [6], [15], [17].
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 9	[1-8], [12], [17].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 10 Подготовка к зачету с оценкой	[1-18].

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Семестр 5. Выполнить КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения.

Семестр 5. Выполнить КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.

Семестр 6. Выполнить КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.

Семестр 6. Выполнить КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.

Семестр 7. Выполнить КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

Семестр 7. Выполнить КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.

Семестр 8. Выполнить КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей.

Семестр 8. Выполнить КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.

Семестр 9. Выполнить КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.

Семестр 9. Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие Проработка эскизов проекта. Уделить особое внимание планировочным решениям, их соответствие нормативным требованиям. Изучение рекомендуемой нормативной литературы. Проведение расчетов вместимости, количества санитарных услов, вспомогательных помещений, парковок и т.д., Консультация и обсуждение проекта с преподавателем. Принятие окончательного проектного решения. Представление концепции проекта, защита перед аудиторией.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: работу со справочной и методической литературой; работу с нормативными правовыми актами; участие в тестировании и др.; Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы; изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных); подготовки к итоговому тестированию и т.д.; выполнения курсовых проектов, предусмотренных учебным планом; выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Курсовой проект Теоретическая часть курсового проекта выполняется по установленным темам с исполь-

зованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.

К каждой теме курсового проекта рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсового проекта. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсового проекта необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к зачету с оценкой

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).

2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актови документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html
9. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978
10. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
12. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP

13. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
14. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
15. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
16. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) перечень онлайн-курсов:

17. Открытое образование – «Основы проектной деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/
18. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	**№3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№402 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;	**№201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читаль-	**библиотека, читальный зал**

	ный зал	Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование»
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц.
Форма промежуточной аттестации: курсовой проект, зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Основы компьютерной графики», «Архитектура культовых сооружений», «Предпроектный анализ городской исторической среды», «История архитектуры», «Архитектурное материаловедение».

Раздел 1. Реставрация храма.
Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб).
Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.
Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.
Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)
Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.
Раздел 7. Реконструкция жилого здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).
Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).
Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.
Раздел 10. Проект по теме ВКР.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Ююкова Ксения Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент О.А. Ермолина)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурное реставрационное проектирование» закреплены 8 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» представлены: темами курсовых проектов, тестовыми вопросами, вопросами к зачету с оценкой.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» ОПОП ВО по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ольгой Александровной Ермолиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



_____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент О.А. Ермолина)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурное реставрационное проектирование» закреплены 8 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» представлены: темами курсовых проектов, тестовыми вопросами, вопросами к зачету с оценкой.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурное реставрационное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Архитектурное реставрационное проектирование» ОПОП ВО по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ольгой Александровной Ермолиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



(подпись) /Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Архитектурное реставрационное проектирование»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	именование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	4
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	[1-2], [4-8], [11], [15-18].
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №3	[1-8], [12], [17-22].
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1], [3], [8-10], [14], [18-22].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 5	[1-2], [4-5], [8], [10-20].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 6	[3], [6], [9], [17-20].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 7	[2], [4], [6], [15], [17-20].

8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 8	[2], [4], [6], [15], [17-20].
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 9	[1-8], [12], [17-22].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 10 Подготовка к зачету с оценкой	[1-22].

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С. Инженерная реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие – Москва, АСВ 2016г.- 520с.
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
10. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.– Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP
11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
12. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
13. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
14. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) периодические издания:

15. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978
16. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869

д) перечень онлайн-курсов:

17. Открытое образование – «Основы проектной деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/
18. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область»
19. URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543
20. «Реставрация и реконструкция центрального павильона ВДНХ» https://rutube.ru/video/2fe1bcc469a27aa966fa9b19a080ce79/
21. «Большой театр. Реконструкция и реставрация. 1 часть» https://rutube.ru/video/6ed9add695bc30d829fc6b6431bc368a/
22. Лекция «Методы исследования и разработка материалов для реставрации объектов культурного наследия» https://rutube.ru/video/fb1576ed9764a3f2dd72c043a57e4d0c/

Составитель изменений и дополнений:

доцент		/ О.А. Ермолина /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент _____ _____ / Ю.В. Мамаева /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Архитектурное реставрационное проектирование»

(наименование дисциплины)

на 2026- 2027 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2026 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	[1-2], [4-8], [11], [15-18].
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №3	[1-8], [12], [17-26].
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1], [3], [8-10], [14], [18-26].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 5	[1-2], [4-5], [8], [10-20].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 6	[3], [6], [9], [17-26].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 7	[2], [4], [6], [15], [17-26].

8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 8	[2], [4], [6], [15], [17].
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 9	[1-8], [12], [17-26].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 10	[1-26].

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.]; под редакцией А. Н. Чистяков.— Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. —Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д.Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html
9. Субботин, О. С. Порядок выполнения реконструкции и восстановления на памятниках архитектурного наследия / О. С. Субботин, Д. О. Гулян // Институциональные преобразования АПК России в условиях глобальных вызовов : Сборник тезисов по материалам III Международной конференции, Краснодар, 10–11 апреля 2019 года / Отв. за выпуск А.Г. Кощаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2019. – С. 48. – EDN NANHSG.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с.
https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP
12. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
13. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
14. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
15. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) периодические издания:

16. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationid=96978
17. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, №№ 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасІТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader publicabionid=100869

перечень онлайн-курсов:

18. Открытое образование деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/ - «Основы проектной
19. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» -URI: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543
20. «Реставрация и реконструкция центрального павильона ВДНХ» - https://rutube.ru/video/2fe1bcc469a27aa966fa9b19a080ce79/
21. «Большой театр. Реконструкция и реставрация. 1 часть»- https://rutube.ru/video/6ed9add695bc30d829fc6b6431bc368a/
22. Лекция «Методы исследования и разработка материалов для реставрации объектов культурного наследия» - https://rutube.ru/video/fb1576ed9764a3f2dd72c043a57e4d0c/
23. Использование технологий цифрового моделирования и цифровой реставрации. - https://vkvideo.ru/video-27770677_456240347?pl=-27770677_21

24. Работа с органами охраны объектов культурного наследия. -https://vkvideo.ru/video-27770677_456240341?pl=-27770677_21
25. Техническое обследование, проектирование, экспертиза. - https://vkvideo.ru/video-27770677_456240344?pl=-27770677_21
26. Что можно, а что нельзя менять в ОКН. https://vkvideo.ru/video-27770677_456240342?pl=-27770677_21

Составители изменений и дополнений:

доцент		/ О.А. Ермолина /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
		/ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

доцент		/ Ю.В.Мамаева /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

«17» 03.2026 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«15» 4 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурное реставрационное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2024

Разработчики:

доцент _____ /О.А. Ермолина/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № *8* от *19. 04. 2024* г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ /Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

С О Д Е Р Ж А Н И Е :

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине…..	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы……..	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания…….	14
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	14
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	16
1.2.3.	Шкала оценивания……...	29
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы……	30
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций..…….	57
4.	Приложение №1……...	58
	Приложение №2……	70

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее – РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	**Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП**	**Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)**										**Формы контроля с конкретизацией задания**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	Умеет											
	участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	X										Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-4) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1 Зачет с оценкой
	Знает											
	государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа	X										Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 5-8) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1

												Зачет с оценкой
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	Умеет											
	участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования		X									Курсовой проект № 2 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 9-11) Форэскиз КП №2 Эскиз КП №2 Предпроектный просмотр КП № 2 Защита проекта КП № 2 Зачет с оценкой
	Знает											
	роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества		X									Курсовой проект № 2 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 12-14) Форэскиз КП №2 Эскиз КП №2 Предпроектный просмотр КП № 2 Защита проекта КП № 2 Зачет с оценкой
ПК-2 – способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Умеет											
	участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вари-			X								Курсовой проект № 3 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 15-17) Форэскиз КП №3 Эскиз КП №3 Предпроектный просмотр КП № 3 Защита проекта КП № 3 Зачет с оценкой

	антных проектных решений											
	Знает											
	основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео			X								Курсовой проект № 3 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 18-21) Форэскиз КП №3 Эскиз КП №3 Предпроектный просмотр КП № 3 Защита проекта КП № 3 Зачет с оценкой
ПК-3 – способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Умеет											
	участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных,				X							Курсовой проект № 4 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 22-25) Форэскиз КП №4 Эскиз КП №4 Предпроектный просмотр КП № 4 Защита проекта КП № 4 Зачет с оценкой

	стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования											
	Знает											
	основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методиче-				X							Курсовой проект № 4 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 26-29) Форэскиз КП №4 Эскиз КП №4 Предпроектный просмотр КП № 4 Защита проекта КП № 4 Зачет с оценкой

	ские, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции											
ПК-5 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации;	Умеет											
	участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования					X						Курсовой проект № 5 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 30-33) Форэскиз КП №5 Эскиз КП №5 Предпроектный просмотр КП № 5 Защита проекта КП № 5 Зачет с оценкой
	Знает											
	требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей						X					Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 34-37) Форэскиз КП №6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6 Зачет с оценкой
ПК-6 – способен участвовать в разработке и	Умеет											
	проводить расчет технико-							X				Курсовой проект № 7

оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия;	экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования											Итоговое тестирование (типовые вопросы № 38-41) Форэскиз КП №7 Эскиз КП №7 Предпроектный просмотр КП № 7 Защита проекта КП № 7 Зачет с оценкой
	Знает											
	социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей								X			Курсовой проект № 8 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 42-45) Форэскиз КП №8 Эскиз КП №8 Предпроектный просмотр КП № 8 Защита проекта КП № 8 Зачет с оценкой
ПК-7 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела проектной документации;	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.									X		Курсовой проект № 9 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 46-49) Форэскиз КП №9 Эскиз КП №9 Предпроектный просмотр КП № 9 Защита проекта КП № 9

	Участвовать в разработке и оформлении проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования											Зачет с оценкой
	Знает											
	требования законодательства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные									X		Курсовой проект № 9 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 50-53) Форэскиз КП №9 Эскиз КП №9 Предпроектный просмотр КП № 9 Защита проекта КП № 9 Зачет с оценкой

	комплексы проектирования, создания чертежей и моделей											
ПК-8 – способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.	Умеет											
	осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований										X	Курсовой проект № 10 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 54-57) Форэскиз КП №10 Эскиз КП №10 Предпроектный просмотр КП № 10 Защита проекта КП № 10 Зачет с оценкой
	Знает											
	историю всемирного и ре-										X	Курсовой проект № 10

	гионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции											Итоговое тестирование (типовые вопросы № 58-61) Форэскиз КП №10 Эскиз КП №10 Предпроектный просмотр КП № 10 Защита проекта КП № 10 Зачет с оценкой

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	**2**	**3**
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных проектов
Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	Итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по совершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки. На этапе эскизирования происходит сбор дополнительной информации, формулирование концепции. Вычерчиваются проекции проектируемых объектов в масштабах	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	Средство изобразительного выражения замысла композиционной и пространственной идеи произведения, имеющее эмоционально-художественное значение. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции; быть технически совершенными	Состав работы
Защита курсового проекта	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть и со-	Структура защиты

	держание выполненной курсовой работы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Умеет:** участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	не умеет участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	сформированное умение участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы
	Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последо-	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически

			вательности в изложении программного материала		стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Умеет:** участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	не умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	сформированное умение участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования
	Знает: роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-2 – способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационно-	**Умеет:** участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитек-	не умеет участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объем-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в вы-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработ-	сформированное умение участвовать в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-

го концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	турно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	но-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	боре оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	ки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте заданной архитектурно-реставрационной концепции, функциональных, конструктивно-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений
	Знает: основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Основные	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, ма-

	способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео				кетные, компьютерные, вербальные, видео, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-3 – способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	**Умеет:** участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - про-	не умеет участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строитель-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художе-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других реше-	сформированное умение участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строитель-

	странственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования	ного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	ственно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования	ний. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно- строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования	ного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источни-	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая

	ки получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции				нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-5 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабо-	**Умеет:** участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитектурного проекти-	не умеет участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, не	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в разработке и оформлении рабочей документации.	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитек-	сформированное умение участвовать в разработке и оформлении рабочей документации. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного

чей документации	рования и компьютерного моделирования	умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	турного проектирования и компьютерного моделирования	моделирования
	Знает: требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-6 – способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов куль-	**Умеет:** проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	не умеет проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с проведением расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	сформированное умение проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: социальные, градостроительные,	не знает значительной части программного матери-	имеет знания только основного материала, но не	твердо знает материал, не допускает существенных	знает социальные, градостроительные, историко-

турного наследия	историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	ала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	неточностей в ответе на вопрос	культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-7 – способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела проектной документации	**Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.	не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки. Участвовать в разработке и оформлении проектной докумен-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической	сформированное умение участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки. Участвовать в разработке и оформлении проектной до-

	Участвовать в разработке и оформлении проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	тации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	сформировавшихся территорий и исторической застройки. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	застройки. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	кументации. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: требования законодательства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в истори-	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает требования законодательства и нормативных документов по архитектурно- реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений. Методы и

	чески сформировавшейся застройке. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-8 – способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	**Умеет:** осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культ-	не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с осуществлением сбора, обработки и анализа данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографи-	сформированное умение осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обра-

	турные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований	аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований	ческую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований	ботку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований
	Знает: историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю

	стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции				мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы к зачету с оценкой: (Приложение № 3)
б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной

		шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.2. Курсовой проект

а) типовые задания:

УК-4.1 (умеет):
Семестр 5. Выполнить КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения.

УК-4.2 (знает):
Семестр 5. Выполнить КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения.

УК-6.1 (умеет):
Семестр 5. Выполнить КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.

УК-6.2 (знает):
Семестр 5. Выполнить КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.

ПК-2.1 (умеет):
Семестр 6. Выполнить КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.

ПК-2.2 (знает):
Семестр 6. Выполнить КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.

ПК-3.1 (умеет):
Семестр 6. Выполнить КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.

ПК-3.2 (знает):
Семестр 6. Выполнить КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.

ПК-5.1 (умеет):
Семестр 7. Выполнить КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

ПК-5.2 (знает):
Семестр 7. Выполнить КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.

ПК-6.1 (умеет):
Семестр 8. Выполнить КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей.

ПК-6.2 (знает):

Семестр 8.	Выполнить КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.
ПК-7.1 (знает) Семестр 9.	Выполнить КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
ПК-7.2 (умеет) Семестр 9.	Выполнить КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
ПК-8.1 (знает) Семестр 9.	Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
ПК-8.2 (умеет) Семестр 9.	Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	-Оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; -новизна и выразительность предложенного архитектурно-реставрационного решения; -уместность объекта в градостроительной среде; -грамотность функциональной и конструктивной организации. Выполнение чертежей в компьютерной графике: -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных

		масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью). Макет -умеет работать с различными материалами в макете; -проявлена аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета: -ровные стыки элементов, отсутствие потеков клея и ворсистости на срезах
2	Хорошо	-Предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; -архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью; -уместность объекта в градостроительной среде; -имеются замечания к функциональной и конструктивной организации. Выполнение чертежей в компьютерной графике: а) -не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одно-временно разных стилей или высота шрифта, размеры элементов оформления чертежей отличаются от госта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок 25 и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью). б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта;

		презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и не утверждена в пробном образце предпечати, что не дало при печати нужной цветопередачи; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью). Макет -не достаточное умение работать с различными материалами в макете; -проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета
3	Удовлетворительно	-Концепция в архитектурном решении объекта отсутствует; -архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект неуместен в градостроительной среде; -не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация. Выполнение чертежей в компьютерной графике: а) -не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, размеры элементов оформления чертежей значительно отличаются от госта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; 26-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью). б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа резко контрастирует с проекциями проектируемого объекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью). Макет

		-не достаточное умение работать с различными материалами в макете; -проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%; -макет не представлен

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.3. Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. КП №1 «Реставрация храма», грамотно представить градостроительный замысел и проектные предложения.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5. КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;

-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-6.2 (знает):

Семестр 5. КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.

-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 7. КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 7. КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;

	-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -генеральный план участка; -фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; -экспликации планов, ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
ПК-6.1 (умеет): Семестр 8.	КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей. -название проекта; -градостроительные схемы; -опорный план; -обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -генеральный план участка; -фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; -экспликации планов, ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
ПК-6.2 (знает): Семестр 8.	КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования -название проекта; -планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения интерьеров (возможно 2 и более); -развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
ПК-7.1 (знает) Семестр 9.	КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки. -название проекта; -градостроительные схемы; -опорный план; -генеральный план участка; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; - ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
ПК-7.2 (умеет) Семестр 9.	

КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.1 (знает)
Семестр 9.

КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.2 (умеет)
Семестр 9.

Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите форэскиза учитывается:

1. Уровень сформированностикомпетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию спрактикой.6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	-высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; -грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись
2	Хорошо	-хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; -хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию; -взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100%)
3	Удовлетворительно	- средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию; -имеются недостатки в построении композиции листа;-гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)

4	Неудовлетворительно	-Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;
		-низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении;-низкий графический уровень исполнения чертежа;-имеются недостатки в построении композиции листа;-полнота объема (менее 50%)

2.4. Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. КП №1 «Реставрация храма», грамотно представить градостроительный замысел и проектные предложения.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5. КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-6.2 (знает):

Семестр 5. КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 7. КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 7. КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;

-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-6.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-6.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования
-название проекта;
-планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения интерьеров (возможно 2 и более);
-развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-7.1 (знает)

Семестр 9. КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-7.2 (умеет)

Семестр 9. КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
-название проекта;

-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.1 (знает)

Семестр 9. КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.2 (умеет)

Семестр 9. Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированностикомпетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	-оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; -новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; -уместность объекта в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
2	Хорошо	-предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; -архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью;-уместность объекта в градостроительной среде;-гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
3	Удовлетворительно	-концепция в архитектурном решении объекта отсутствует; -архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект не уместен в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

2.5. Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр
а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

УК-4.1 (умеет):	
Семестр 5.	КП №1 «Реставрация храма», грамотно представить градостроительный замысел и проектные предложения. -название проекта; -градостроительные схемы; -опорный план; -обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -генеральный план участка; -фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; -экспликации планов, ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
УК-4.2 (знает):	
Семестр 5.	КП №1 «Реставрация храма», грамотно представив градостроительный замысел и проектные предложения. -название проекта; -градостроительные схемы; -опорный план; -обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -генеральный план участка; -фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; -экспликации планов, ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
УК-6.1 (умеет):	
Семестр 5.	КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека. -название проекта; -градостроительные схемы; -опорный план; -обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -генеральный план участка; -фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50; -перспективные изображения (возможно 2 и более); -развертки по улицам; -экспликации планов, ТЭП; -элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

УК-6.2 (знает):

Семестр 5. КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 6. КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 7. КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 7. КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-6.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-6.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования
-название проекта;
-планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения интерьеров (возможно 2 и более);
-развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-7.1 (знает)

Семестр 9. КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-7.2 (умеет)

Семестр 9. КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-генеральный план участка;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
- ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.1 (знает)

Семестр 9. КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;
-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

ПК-8.2 (умеет)

Семестр 9. Выполнить КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
-название проекта;
-градостроительные схемы;

-опорный план;
-обмерные фасады, планы (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-генеральный план участка;
-фасады, планы (проектное предложение) М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
-перспективные изображения (возможно 2 и более);
-развертки по улицам;
-экспликации планов, ТЭП;
-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите предпроектного просмотра учитывается:

1. Уровень сформированностикомпетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	-грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы; -высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем на стадии проектирования эскиз и утверждена в пробном образце пред-печати; -грамотное отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;
		-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись

2	Хорошо	-не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов с допускаемыми неточностями; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью
3	Удовлетворительно	-не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов со значительными неточностями; -целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

2.6. Защита курсового проекта.

а) Структура творческой защиты студентом курсового проекта:

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. КП №1 «Реставрация храма», грамотно представить градостроительный замысел и проектные предложения.

УК-4.2 (знает): Семестр 5.	КП №1 «Реставрация храма», грамотно представить градостроительный замысел и проектные предложения.
УК-6.1 (умеет): Семестр 5.	КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
УК-6.2 (знает): Семестр 5.	КП №2 «Дом вставка между историческими зданиями (клуб)», интегрируя объект среду жизнедеятельности человека.
ПК-2.1 (умеет): Семестр 6.	КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
ПК-2.2 (знает): Семестр 6.	КП №3 «Реконструкция жилого квартала в исторической застройке», с применением оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.
ПК-3.1 (умеет): Семестр 6.	КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
ПК-3.2 (знает): Семестр 6.	КП №4 «Жилой дом средней этажности в исторической застройке», проведением комплексного анализа данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
ПК-5.1 (умеет): Семестр 7.	КП №5 «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)», с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
ПК-5.2 (знает): Семестр 7.	КП №6 «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке», соблюдая требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.
ПК-6.1 (умеет): Семестр 8.	КП № 7 «Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад)», с подобным расчетом технико-экономических показателей.
ПК-6.2 (знает): Семестр 8.	КП № 8 «Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад)», учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.
ПК-7.1 (знает) Семестр 9.	КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.
ПК-7.2 (умеет) Семестр 9.	КП № 9 «Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера», обосновав выбор архитектурных объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки.

ПК-8.1 (знает)
Семестр 9. КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

ПК-8.2 (умеет)
Семестр 9. КП №10 «Проект по теме ВКР», проведя подобный анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

1. Представление перед комиссией курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) в полном составе
   1.1. Курсовой проект;
   1.2. Макет (при наличии в составе задания);
   1.3. Реферат;
   1.4. Пояснительная записка.

2. Изложение представленного в курсовом проекте (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) материала студентом в устной форме.

   Защита курсовой работы производится перед комиссией в составе не менее 3 преподавателей, одним из которых является руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы.

3. Защита проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) студентом по средствам ответов на вопросы комиссии

   Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическим результатами, полученными в результате выполнения работы.

4. Оценка курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) комиссией.
   Оценка выставляется комиссией на основании полноты представленного визуального материала и устного представления проекта студентом.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формули-

ровки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если обучающимся четко обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, полностью раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован высокий уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен четкий и грамотный ответ
2	Хорошо	если обучающимся обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта в достаточном объеме, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован хороший уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен грамотный ответ, но неполноценно обоснованный
3	Удовлетворительно	если обучающимся недостаточно полно обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, недостаточно полно раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован пороговый уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен частичный ответ, не раскрывающий его в полном объеме.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, не раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, самостоятельные выводы не сформированы, при ответе на поставленные дополнительные вопросы ответ не предоставлен

2.7. Тест.

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)
б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам итогового тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов те- ста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, сту- дент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов те- ста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов те- ста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил зна- чительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменацион- ной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменацион- ной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Курсовой проект	В конце каждого семестра	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

2.	Защита курсового проекта	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
5.	Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
6.	Тест	В начале и в конце каждого семестра, по окончании дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
7.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изу- чения дисци-плины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

Приложение № 1

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

н\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами гра- фика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной гео- метрии архитектурная гра- фика подразделяется на….	1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	1. Аксанометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость про- екции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение зда- ния и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка	1. План 2. Разрез 3. Фасад

	вместе с проектируемым сооружением.	4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с со- ответствующими расчетами и пояснениями это…	1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изобра- жается объект таким, как бу- дет выглядеть в натуре.	1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные (тонкая сплошная), линии сече- ний и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назна- чению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изоб- ражения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в располо- жении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на ли- сте всех основных и допол- нительных элементов чертежа.	1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика

19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требо- ваниям.	1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.
		3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, де- талей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпрета- ция алфавита	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между нами 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отноше- ние цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов
25.	Ордер. Определение.	1. Композиция, которая строится с учетом конкретных про- порций и форм в зависимости от назначения здания, его мас- штаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несо- мых и несущих частей получило определенное образное выра- жение, отвечающее практическому и художественному значе- нию сооружения. 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.

26.	Какие бывают ордера?	1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антамблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антамблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, раз- деляющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработан- ной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал,овы,гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник,полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рису- нок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблучек 3. Вал, торус, волюта

36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопа это	1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криво- линейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия
		2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции заграждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковная стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедисталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую кон- струкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизон- тально называется	1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором

49.	Архивольт -	1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криво- линейное очертание в про- дольном разрезе прямоуголь- ные очертания.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очерта- ния.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый
	или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Пред- ставляет собой пересечение двух полуцилиндров, образу- ющих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначе- нием и размещением внутри здания.	1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные

58.	Планировочные элементы здания это-	1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зда- ний подразделяется на	1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
61.	Составление, соединение от- дельных элементов это	1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка
62.	Правила архитектурной ком- позиции	1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, ассиметрия 4. Тектоника 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение
		8. Контраст, нъюанс
63.	Виды архитектурной гра- фики	1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (гра- даций) освещенности на по- верхностях объем- ных форм, обусловленное освещением и позволяющее восприни- мать их рельеф называет- ся	1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
66.	Степень освещенности зави- сит от	1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверх- ность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела

67.	Прямой свет это	1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света по- падают на поверхность шеро- ховатую, то свет от такой по- верхности отра-жается по раз- ным направ-лениям	1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
69.	Наиболее яркая освещен-ность всегда будет в точ-ке, в которой луч света со-ставляет с поверхностью угол	1. 20^0 2. 40^0 3. 60^0 4. 90^0
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности осве- щенного объемного тела, по- падает непосред-ственно в глаз зрителю, то эта точка ви- дима как са-мая освещенная точка на поверхности тела	1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
72.	Рефлекс	1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вы-зывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вы-зывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызыва-ет появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
73.	Тени подразделяются	1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
74.	За каждым освещенным не- прозрачным телом есть про- странство, куда пря-мой свет не попадает из-за препят- ствия, стоящего у него на пути в виде ука-занного тела.	1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром

75.	Тень, образующаяся на самом предмете, на той его по- верхности, куда не могут по- падать лучи прямого света, в силу того, что эта поверх- ность отвернута от лучей прямого света.	1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
78.	Полутень образуется в зоне	1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
79.	Степень интенсивности пада- ющей и собственной тени за- висит от…	1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых гра- даций достигается впечатле- ние.	1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
81.	Светотеневые градации	1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка

84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней
86.	Перспектива это -	1. Называется центральная проекция пространственного объ- екта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картин- ной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
87.	Перспектива бывает-	1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
88.	Проецирование на вертикаль- ную плоскость это	1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
89.	Основная задача перспектив- ного построения -	1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
90.	От чего зависит перспективное изображение?	1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
91.	Для построения перспектив- ного изображения необхо- димо иметь следующие про- екции	1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображе- ния.	1. 45 градусов 2. 60 градусов 3. 90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов

93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
94.	Что такое воздушная перспектива.	1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
95.	Какими способами достига- ется эффект воздушной пер- спективы	1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удале- ния от зрителя.
96.	Ортогональные проекции это	1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы зна- ете?	1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространнственная
98.	Что выявляется в ортогональ- ных чертежах?	1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-4.1 (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?

1.Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.

2.Материальная пространственная среда, созданная искусственным путѐм для различных процессов жизнедеятельности людей.

3.Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4.Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2**.** Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1.Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2.Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3.Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4.Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1.Желанием архитектора.
2.Социальным заказом (потребностью) общества.

3.Наличием материалов, рабочей силы.
4.Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?
1.Функциональной целесообразности (польза).
2.Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3.Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4.Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

УК-4.2 (знает):

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?
1.Древнеримскому архитектору Витрувию.

2.Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3.Советскому архитектору академику Желтовскому.

4.Французскому архитектору Ле Карбюзье

6. Как классифицируются здания по назначению?
1.Гражданские и общественные.
2.Жилые, общественные и производственные.
3.Гражданские, промышленные и военные.

4.Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?
1.Производственным.
2.Административным.
3.Общественным.
4.Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?
1.Гражданским.
2.Общественным.
3.Вспомогательным.
4.Производственным.

УК-6.1 (умеет):

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?
1.3-х и более этажей.
2.4–9 этажей.
3.10–20 этажей.
4.При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?
1.С этажностью 3 и более этажей.
2.С этажностью 4–9 этажей.
3.С этажностью 10–20 этажей.
4.С этажностью более 20 этажей.

11. Что понимается под этажом в здании?
1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне. 4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

УК-6.2 (знает):

12. Что называют помещением в здании?
1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
2.Часть объѐма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
3.Часть объѐма здания, расположенная на одном уровне.
4.Объѐм здания, заключѐнный между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?
1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нѐм помещения.
3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину

высоты помещения.
4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?
1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
2.Этаж, расположенный в объѐме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.

3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

ПК-2.1 (умеет):

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?
1.Только подземные и надземные этажи.
2.Надземные этажи и мансарда.

3.Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.

4.Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?
1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2.Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяю- щих нормальному функционированию технологических процессов.

3.Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4.Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?
1.Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.
2.Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещѐнность и т.д.).

3.Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4.Класс здания, долговечность материалов.

ПК-2.2 (знает):

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?
1.На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2.На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
3.На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.

4.На четыре степени, определяющие опасность техно
логического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?
1.По условиям ориентации относительно стран света.

2.В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3.В связи с различной численностью семей.
4.В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?
1.Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2.Несгораемые и сгораемые.
3.Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4.Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?
1.Скоростью распространения огня.
2.Степенью огнестойкости.
3.Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появление сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противопожарной огню до 140 ° С.
4.Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания от- дельных элементов.

ПК-3.1 (умеет):

22.Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.
1.Не ниже первой.
2.Не ниже второй.
3.Не ниже третьей.
4.Не ниже четвѐртой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?
1.Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2.Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3.Сроком службы при заданном классе здания.
4.Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливают по требованию долговечности?
1.Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2.Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3.Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4.Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?
1.Не менее 20 лет.
2.Не нормируется.

3. 20–50 лет.
4. Более 50 лет.

ПК-3.2 (знает):

26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?
1. На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.

2. На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3. На 3 класса, определяемых
народнохозяйственной значимостью и долговечностью.

4. На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?
1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2. Объѐмно-пространственная композиция зданий.
3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?
1. Для определения площадей помещений.
2. Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?
1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение

размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.

3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.

ПК-5.1 (умеет):

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?
1. Вглавных помещениях протекают основные технологические процессы.

2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?
1. К коммуникационным.
2. К обслуживающим.

3. К техническим.
4. К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?

1.В соответствии с нормалями людей и оборудования.

2.В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
1.Работа, сон, отдых, приѐм пищи, коммуникационные процессы.
2.Сон, личная гигиена, приѐм и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.

3.Отдых, работа, сон.
4.Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приѐм пищи.

ПК-5.2 (знает):

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?
1.Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.

2.Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3.Является средством получения доходов.
4.Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?
1.Полы, перегородки, двери, окна.

2.Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4.Крыши, окна, двери, стены, столбы.

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?
1.Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2.Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.

3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.

4.Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?
1.С несущими продольными стенками и несущим каркасом.

2.Связевые, рамные, рамно-связевые.

3.Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.

4.Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

ПК-6.1 (умеет):

38. Что называют типизацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.

4.Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4.Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.

2.Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3.Расстояние между наружными стенами.
4.Расстояние между перегородками и столбами.

41. Что называют пролѐтом в здании?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.

2.Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.

3.Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4.Расстояние между перегородками и столбами в здании.

ПК-6.2 (знает):

42. Что называют высотой этажа?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.

2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.

3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.

4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?
1.Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.

2.Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролѐта, и т.д.) с целью со-

здания условий взаимозаменяемости.
3.Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4.Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лѐгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?
1.Единый модуль М = 100 мм.
2.Единый модуль (М), кратный (n М), дробный (1/n М).
3.Единый модуль (М) и укрупнѐнные модули (300) и (600).
4.Единый модуль (М) и производный модуль (М/n).

ПК-7.1 (умеет):

46. Как определяется номинальный размер конструкции?
1.Расстояние между гранями конструкции.
2.Расстояние между разбивочными осями с учѐтом допустимых отклонений по точности изготовления.
3.Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4.Расстояние между гранями конструкции с учѐтом допус
ков на разбивку и изготовление.

47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?
1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.
4. 6000 мм.

48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?
1.С помощью модульных разбивочных осей.
2.С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3.Путѐм привязки их к разбивочным осям.
4.Установлением размеров, кратных единому модулю.

49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?
1.Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2.Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3.Установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании.
4.Использование размеров между осями кратных единому модулю.

ПК-7.2 (знает):

50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?
1.Рост 175 см и ширина 60 см.

2.Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3.Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4.Рост 180 см и ширина 65 см.

51. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?
1.При определении площади помещения.
2.При определении размеров окон и дверей.
3.При определении размеров дверных проѐмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.

4.При определении соотношения площадей помещений.

52. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?
1.В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
2.В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованию заказчика и усмотрению архитектора.

53. Что такое планировочные нормали?
1.Это часть обшей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.

2.Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
3.Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
4.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.

ПК-8.1 (умеет):

54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений зданий?
1.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
2.Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
3.Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве, требования освещенности и инсоляции

4.Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве.

55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?
1.Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
2.Коэффициент насыщенностью мебелью помещения.
3.Приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

4.Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?
1.Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).

2.Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.

3.Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
4.Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.

57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?

1.В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учѐтом его подвижности, нормируемых проходов.

2.В зависимости от габаритов оборудования с учѐтом габаритов человека.
3.В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
4.В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

ПК-8.2 (знает):

58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?
1.На основе единого модуля М = 100 мм.
2.На основе укрупнѐнного модуля (3М) и размерами объѐмно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).

3.С учѐтом объемно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).
4.На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

59. Как назначаются параметры путей движения в зданиях?
1.Исходя изгабаритов (ширины) человека в подвижном состоянии –60 см.

2.Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3.Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4.Исходя из величены скорости движения человека по горизонтальному пути –16 м/мин.

60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
1.Симметрия, пропорции, ритм.
2.Гармония, целостность, гуманизм.
3.Польза, прочность, красота. 4.Экономичность,
красота, долговечность.

61. Что называется архитектурной композицией?
1.Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.

2.Сочетание внешних объѐмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3.Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населѐнного пункта в целом.
4.Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

Приложение № 3

Типовые вопросы к зачету 9 семестр

УК-4.1 (умеет):

1. Функциональная организация храмовых комплексов.
2. Состав и структура помещений храма.
3. Система магистральных улиц и дорог.
4. Принципы архитектурно-пространственной композиции общественной застройки.
5. В чем выражается градостроительный замысел проекта?
6. Перечень документов для согласования проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.

УК-4.2 (знает):

7. Виды планировочной структуру культовых сооружений.
8. Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к общественным зданиям.
9. Природно-ландшафтные условия планировки и застройки жилых районов и микрорайонов.
10. Функциональное зонирование территории.
11. Система транспортно-пешеходных передвижений, проездов, автостоянок и гаражей.
12. Особенности официальноделового стиля речи. Язык делового документа.

УК-6.1 (умеет):

13. Архитектурно-композиционные принципы планировки города.
14. Экономика использования. Территории. Основные технико-экономические показатели.
15. Жилые здания средней этажности.
16. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
17. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования. Архитектурно-строительная стандартизация.
18. Технические свойства архитектурного проектирования.
19. Как участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования.

УК-6.2 (знает):

20. Объемно-пространственные и конструктивные решения общественных зданий.
21. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
22. Средства художественной выразительности композиции или художественные средства создания единства архитектурной композиции.
23. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
24. Группы общественных зданий. Основные факторы, формирующие их типологические признаки.
25. Развитие полноценной комфортной среды жизнедеятельности человека.

ПК-2.1 (умеет):

26. Типология градостроительных объектов.
27. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
28. Объемно-пространственные и конструктивные композиции общественных зданий.
29. Общие требования к территории города. Уличная сеть города.
30. Градостроительный анализ. Задачи и методы проведения градостроительного анализа.
31. Методы разработки архитектурно-реставрационных решений.
32. Методы разработки объемно-планировочных решений.
33. Основы архитектурно-реставрационной концепции.
34. Функциональные требования, предъявляемые к проекту реставрации.
35. Конструктивно-технологические и эргономические требования, предъявляемые к проекту реставрации.

ПК-2.2 (знает):

36. Сейсмические факторы, влияющие на принципы застройки жилых и общественных территорий.
37. Общее понятие о композиции в архитектуре. Виды объемно-планировочной композиции. Первичные свойства объемно-пространственной формы.
38. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
39. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий.
40. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
41. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования.
42. Методы автоматизированного проектирования.
43. Основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.
44. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.

ПК-3.1 (умеет):

45. Зрелищные здания. Проектирование клубов.
46. Принципы озеленения и благоустройства селитебной территории.
47. Блокированные жилые дома. Приемы застройки территорий.
48. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Внешний облик сооружений. Архитектурный ансамбль. Типы пространственной композиции ансамблей.
49. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные схемы общественных зданий.
50. Анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
51. Историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований.
52. Натурное изучение архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик памятника.
53. Средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделиро-

вания.

ПК-3.2 (знает):

54. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
55. Конструктивные системы зданий, их виды, область применения. Факторы, определяющие выбор конструктивной системы здания.
56. Естественное освещение в помещениях.
57. Эвакуационные пути. Лестничные клетки и лестницы многоквартирных жилых зданий.
58. Особенности проектирования зданий для различных климатических районов.
59. Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению

    объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей.
60. Требованиями организации безбарьерной среды.
61. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строи- тельном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
62. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.
63. Региональные и местные архитектурные традиции.

ПК-5.1 (умеет):

64. Реставрация как наука. Классификация памятников архитектуры.
65. Генеральный план города.
66. Эвакуация людей из помещений общественных зданий.
67. Многоэтажные жилые здания, общежития, гостиницы.
68. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
69. Разработка и оформление рабочей документации.
70. Средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

ПК-5.2 (знает):

71. Социально-демографическая структура городского населения.
72. Санитарно-защитные зоны. Классификация. Требования к проектированию.
73. Структурные узлы общественных зданий. Основные планировочные элементы, горизонтальные и вертикальные коммуникации.
74. Факторы, определяющие акустику залов.
75. Звукоизоляция ограждающих строительных конструкций. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
76. Требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.
77. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-6.1 (умеет):

78. Типология градостроительных объектов.
79. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
80. Объемно-пространственные и конструктивные композиции общественных зданий.
81. Общие требования к территории города. Уличная сеть города.
82. Градостроительный анализ. Задачи и методы проведения градостроительного анализа.
83. Расчет технико-экономических показателей.
84. Средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.

ПК-6.2 (знает):

85. Сейсмические факторы, влияющие на принципы застройки жилых и общественных территорий.
86. Общее понятие о композиции в архитектуре. Виды объемно-планировочной композиции. Первичные свойства объемно-пространственной формы.
87. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
88. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий
89. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий
90. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, ком- позиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объ- ектам градостроительного проектирования.
91. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при про- ведении технико-экономических расчетов проектных решений.
92. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные ком- плексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.1 (умеет):

93. Классификация общественных зданий. Методика и основные принципы проектирования.
94. Экологические проблемы охраны окружающей среды в современных условиях градостроительства.
95. Экономические вопросы в архитектурном проектировании.
96. Образовательные учреждения. Требования к проектированию.
97. Проектирование парков (виды, требования к проектированию).
98. Виды архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для истори- чески сформировавшихся территорий и исторической застройки.
99. Разработка и оформление проектной документации.
100. Расчет технико- экономических показателей.

ПК-7.2 (знает):

101. Проектирование зданий музеев и выставок. Планировочные решения. Нормативные требования.
102. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.

103. Зеленая архитектура (устойчивая архитектура).
104. Задачи и виды реставрации.
105. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.
106. Требования законодательства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию.
107. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам.
108. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.
109. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-8.1 (умеет):

110. Анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды.
111. Историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов.
112. Региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическая ситуация.
113. Анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды.
114. Комплексные научные исследования.
115. Анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований.

ПК-8.2 (знает):

116. Особенности регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства).
117. Основы развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества.
118. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.