

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора



/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

04 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория и практика современной экспозиции

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/ В. В. Белова /

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от «17» . 02 . 2025 г.

Заведующий кафедрой _____



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Дизайн "

направленность (профиль) "Дизайн среды" _____



(подпись)

/Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф

Начальник УМУ _____



(подпись)

/О.Н. Беспалова/
И. О. Ф

Специалист УМУ _____



(подпись)

/В.А.Шурыгина /
И. О. Ф

Начальник УИТ _____



(подпись)

/П.Н. Гедза /
И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____



(подпись)

/Л.С. Гаврилова/
И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. (УК-9.1);

- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1);

Знает:

- Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру. (УК-9.2);

- Теорию композиции. (ПК-2.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.03.02 «Теория и практика современной экспозиции» реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы эргономики и антропометрии», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика и реклама», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 20 часов; всего - 20 часов
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 34 часа; всего – 34 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрены

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Концептуальный ди- зайн в современном мире.	10	7	2	-	4	4	Зачет
2	Раздел 2. Подготовительный ин- формационный этап.	8	7	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Этап творческого поис- ка.	14	7	4	-	4	6	
4	Раздел 4. Этап творческой разра- ботки.	8	7	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Макетирование в учеб- ном проектировании.	16	7	4	-	4	8	
6	Раздел 6. Рабочий план проекти- рования.	16	7	4	-	4	8	
	Итого:	72		18	-	20	34	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства <i>с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры</i> . Тенденции развития.
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые <i>с применением теории композиции</i> . Информационная инструкция. Предвидение целевой установки.
3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	Роль первичной гипотезы. Метод клаузур. Стадия эскизирования <i>с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры</i> .
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	Метод последовательных уступок и приближения. Принципиальное решение проекта <i>с применением теории композиции</i> .
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	Предметное моделирование как инструмент творческого поиска <i>с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры</i> . Метод рабочего макетирования
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования <i>с применением теории композиции</i> . Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Стилизация бионической формы» <i>с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</i> .
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	Выполнение творческого задания №2 «Соотнесение формы с малой функцией» <i>с обосновыванием правильности принимаемых дизайнерских решений</i> .

3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	Выполнение творческого задания №3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	Выполнение творческого задания № 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с обосновыванием правильности принимаемых дизайнерских решений.
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	Выполнение творческого задания №6 «Художественная компоновка проектной идеи» с обосновыванием правильности принимаемых дизайнерских решений.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]

		ским занятиям	
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрено

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – конспектирование (составление тезисов) лекций;

- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
изучения учебной и научной литературы;

- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к итоговому тестированию.

изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Теория и практика современной экспозиции**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Теория и практика современной экспозиции**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Теория и практика современной экспозиции**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Березкина Л.В. Эргономика : учебное пособие / Березкина Л.В., Кляуззе В.П.. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24090.html>
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html>
3. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22625.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Рунге В.Ф., Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Пресс, изд-во "Социально-политическая мысль", 2005. - 368 с.
5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Афиногенова В.В.. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134897.htm>

г) периодические издания:

7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. — № 43. — 262 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612956>. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный.
8. Вестник. «Зодчий. 21 век» : информационно-аналитический журнал / гл. ред. Э. А. Шевченко ; учред. «. Издательство. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. — № 2. — 116 с. : ил.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705223>. — ISSN 2070-6774. — Текст : электронный.

д) перечень онлайн курсов:

9. «Как стать дизайнером: выбор профессии» <https://netology.ru/programs/professii-v-dizajne>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 3, 402, 404, 406, 407, 408, 412	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы:	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203;	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Теория и практика современной экспозиции» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современной экспозиции»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина Б1.В.2.ДВ.03.02 «Теория и практика современной экспозиции» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы эргономики и антропометрии», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика и реклама», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.
- Раздел 2. Подготовительный информационный этап.
- Раздел 3. Этап творческого поиска.
- Раздел 4. Этап творческой разработки.
- Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.
- Раздел 6. Рабочий план проектирования.

Зав. кафедрой

 /
подпись

Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория и практика современной экспозиции»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн и реставрация»* (разработчик – *доцент, Белова В.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, реализуется в рамках обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Теория и практика современной экспозиции»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина **«Теория и практика современной экспозиции»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** представлены: заданиями к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Основы эргономики и антропометрии»** в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанные *доцентом Беловой В.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория и практика современной экспозиции»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн и реставрация»* (разработчик – *доцент, Белова В.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, реализуется в рамках обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Теория и практика современной экспозиции»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина **«Теория и практика современной экспозиции»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО

направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Теория и практика современной экспозиции»** представлены: **заданиями к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов к устному опросу, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Основы эргономики и антропометрии»** в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Теория и практика современной экспозиции»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанные *доцентом Беловой В.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора



/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

(подпись)

« 18 »

04

2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Теория и практика современной экспозиции

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/В.В. Белова /

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17 . 02 . 2025 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

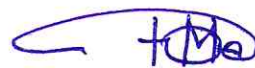
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"

направленность (профиль) "Дизайн среды"



(подпись)

/Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф

Начальник УМУ

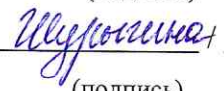


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ В.А. Шурыгина /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.2.	
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение 1.	15
Приложение 2.	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Умеет:							
	Планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	X		X		X		1. Творческие задания: (типовое задание №1,3,5) 2.Итоговое тестирование (вопросы №1-15)
	УК-9.2 Знает:							
	Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.	X		X		X		1.Зачет (типовое задание №1-23) 2. Итоговое тестирование (вопросы №16-30)
ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	ПК-2.1 Умеет:							
	Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.		X		X		X	1. Творческие задания: (типовое задание №2,4,6) 2. Итоговое тестирование (вопросы №31-45)
	ПК-2.2 Знает:							
	Теорию композиции.		X		X		X	1. Зачет (типовое задание №24-46) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. (УК-9.1)	Обучающийся не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	Обучающийся умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру. (УК-9.2)	Обучающийся не знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.	Обучающийся знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру в типовых ситуациях.	Обучающийся знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-2 - Способен осуще-	Умеет: обосновывать правиль-	Обучающийся не умеет обосновывать правиль-	Обучающийся умеет грамотно обосновыва-	Обучающийся умеет обосновывать пра-	Обучающийся умеет обосновывать пра-

ствить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	ность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1)	ность принимаемых дизайнерских решений.	вать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях.	тельность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	тельность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Теорию композиции. (ПК-2.2)	Обучающийся не знает теорию композиции.	Обучающийся знает теорию композиции в типовых ситуациях.	Обучающийся знает теорию композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает теорию композиции в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-9.2: (знает)

1. Каковы основные предпосылки возникновения и краткая история дизайна с применением теории композиции.
1. Назовите основные виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве с применением теории композиции.
2. Каковы тенденции развития дизайна с применением теории композиции.
3. Дайте понятие о среде, как об объекте проектирования, ее характеристики и слагаемые с применением теории композиции.
4. В чем отличие архитектуры от архитектурной среды с применением теории композиции.
5. Назовите критерии классификации средовых объектов и систем с применением теории композиции.
6. Какие особенности формирования таких типов среды: интерьеры, городская среда, «среда-событие» с применением теории композиции.
7. Какова роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация с применением теории композиции.
8. Назовите основные типы связей и их характеристики с применением теории композиции.
9. Назовите элементарные слагаемые зрительных образов с применением теории композиции.
10. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства с применением теории композиции.
12. Архитектура как вид искусства с применением теории композиции.
13. Какие архитектурные задачи позволяет решить цветовое кодирование с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры?
14. Назовите роль в формировании образного содержания дизайн-объекта эмоциональной ориентации, масштабности и тектонической структуры с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
15. Дайте определение понятию о композиции с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

16. Каковы предпосылки и цели нормирования композиционных систем с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

17. Назовите эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

18. Назовите элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

19. Как осуществляется контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

20. Назовите принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

21. В чем заключается композиционная роль предметного наполнения с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

22. Какие варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования известны с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

23. Назовите технологии дизайна среды с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

ПК- 2.2: (знает)

24. Основные правила презентации с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

25. Тенденции развития музейной экспозиции с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

26. Правила экспозиционного построения с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

27. Музейные средства: знаки и символы с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

28. Предметы технической эстетики с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

29. Дизайн и маркетинг с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

30. Прототипный способ проектной деятельности с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

31. Роль прототипа в средовом проектировании с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

32. Контраст и нюанс. Представить графически значение этих средств с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

33. Канон в формообразовании. Значение и примеры с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
34. Проектирование предметных комплексов (на примере экспозиционного пространства или графических предметных комплексов) с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
35. Системный способ проектной деятельности с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
36. Проблемы экономики и художественное проектирование. Маркетинговые исследования с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
37. Коммерческий дизайн. Стайлинг с применением теории композиции.
38. Тематическое проектирование с применением теории композиции.
39. Средства композиции (ритм, контраст, акцент, масштабность и пропорциональность соразмерность, различие и торжество) с применением теории композиции.
40. Пространственные иллюзии. Методы визуальной коррекции среды: архитектура и современные информационные технологии с применением теории композиции.
41. Образ и пространство в экспозициях искусств с применением теории композиции.
42. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: в контексте искусства, архитектуры, дизайна с применением теории композиции.
43. Роль архитектурно-художественного решения в повышении выставочной экспозиции с применением теории композиции.
44. Интерактивные экспозиции с применением теории композиции.
45. Коммуникативно-логические связи в проектировании системы коммуникаций в экспозиции с применением теории композиции.
46. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций с применением теории композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 9.1: (умеет)

№1 «Стилизация бионической формы» с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры. *с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.*

ПК – 2.1: (умеет)

№2 «Соотнесение формы с малой функцией» с применением теории композиции *с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.*

УК – 9.1: (умеет)

№3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» и планирование профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами *с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.*

ПК – 2.1: (умеет)

№4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с пониманием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры *с обосновыванием правильности принимаемых дизайнерских решений.*

УК – 9.1: (умеет)

№ 5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений *с планированием профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.*

ПК – 2.1: (умеет)

№6 «Художественная компоновка проектной идеи» с применением теории композиции *с обосновыванием правильности принимаемых дизайнерских решений.*

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучаемой дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Лист результатов из кабинета тестирования; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
 - а) собственный цвет;
 - б) определенный цвет;
 - в) выделенный цвет.

2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
 - а) константное восприятие;
 - б) аконстантное восприятие.

3. Какой из этих цветов является теплым:
 - а) синий;
 - б) фиолетовый;
 - в) голубой;
 - г) жёлтый;

4. Основной вид телевизионной рекламы:
 - а) радиоспот;
 - б) ролик;
 - в) баннер.

5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
 - а) абстрактным;
 - б) обусловленным.

6. В солнечном спектре насчитывается:
 - а) 12 цветов;
 - б) 7 цветов;
 - в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
 - а) ахроматические цвета;
 - б) хроматические цвета.

8. Вывеска - это:
 - а) основной элемент фирменного стиля компании;
 - б) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;
 - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.

9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:
 - а) щит 3- 6 метров;
 - б) многостраничное объявление;
 - в) пневмофигуры.

10. Потребители рекламы - это:

- а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
- б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
- в) физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) изображение, текст

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 9.1: (умеет)		
1.	Авторская подпись – это:	а) авантитул б) буквица в) экслибрис г) автограф
2.	Технология изготовления бумажных фигур без применения надрезов и клея, при помощи складывания листа – это:	а) оригами б) аппликация в) коллаж
3.	Точная копия упаковки продукта или самого продукта. Бывает такого же размера, увеличенная или уменьшенная:	а) стикер б) муляж в) световой короб
4.	Цвет запрета:	а) желтый б) синий в) зеленый г) красный
5.	Основной функцией упаковки является:	а) нагрузка б) хранение в) рассмотрение
6.	Краткое содержание аннотируемого документа, печатающееся в начале произведения - это:	а) введение б) эпилог в) форзац г) аннотация
7.	Продолжите контрастные пары: «холодный-теплый», «далекий-близкий», «темный-.....»	а) воздушный б) яркий в) светлый
8.	Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов, относящихся к различным областям, – это:	а) силуэт б) мысль в) символика
9.	Способ получения изображения путем наклеивания, наклеивания на основу различных по цвету и форме материалов - это:	а) экибана б) рисунок в) аппликация
10.	Какие линии будут восприняты зрителем как нечто стабильное, статичное, находящееся в состоянии покоя?	а) изогнутые б) ломанные в) прямые

11.	Графическая форма, не имеющая размера, характеризует место, расположение, воспринимается визуально как некий центр, зрительный фокус, – это:	а) квадрат б) круг в) пятно
12.	Цветовое решение объектов дизайна - это:	а) композиция б) живопись в) моделирование г) колористика
13.	Специально оборудованное место для демонстрации товаров - это:	а) ротонда б) стол в) ящик г) витрина
14.	Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции друг относительно друга – это:	а) компоновка б) морфология в) технология
15.	Объект рекламы, который воспринимается, как живой человек; привлекает внимание за счет нетипичной формы. Часто используется в промо-акциях:	а) ростовая фигура б) стикер в) монетница
УК – 9.2: (знает)		
16.	Горячее бескрасочное углубленное тиснение текстовых или изобразительных элементов – это:	а) вырубка б) биг в) блинт
17.	Главный критерий в оценке композиционного построения графической формы:	а) прямолинейность б) регулярность в) соразмерность
18.	Композиционный элемент, превосходящий по силе и значимости все остальные:	а) константа б) доминанта в) нюанс
19.	Смысловая точка композиции:	в) угол г) ось д) центр
20.	Увеличенная модель рекламируемого товара, как правило, надувная – это:	а) мобайл б) джумби в) гирлянда флажков
21.	Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:	а) этапы проектирования товарного знака б) этапы бионического формообразования в) ритмические чередования
22.	Техника изобразительного искусства, за-	а) рисунок

	ключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:	б) литография в) коллаж
23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
24.	Какой товарный знак представляет собой слова словосочетания, сочетания букв?	а) звуковой б) обонятельный в) изобразительный
25.	Что является потребительской упаковкой?	а) коробка б) крышка г) сумка
26.	Панель с подсветкой, установленная для размещения рекламы на крыше автобуса или автомобиля – это:	а) перетяжка б) вывеска в) басорама
27.	POS-материал, состоящий из плоского или объемного рекламного изображения, подвешенного к потолку:	а) шариковая ручка б) воблеры в) диспенсеры г) мобайлы
28.	Словесный товарный знак в особом графическом исполнении – это:	а) логотип б) линотип в) архетип
29.	Разновидность офорта, при печати водяными красками напоминающая акварель – это:	а) живопись б) импрессионизм в) акрилл г) акватипия
30.	Самоклеящиеся изображения на виниловой основе.	а) стикеры б) мобайлы в) штендеры
ПК – 2.1: (умеет)		
31.	Точка, линия, фигура, фактура, тон, цвет – это:	а) семантические преобразования б) символы в) элементы графической формы товарного знака
32.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная д) станковая

33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению – это:	а) лаконичность б) технологичность в) функциональность
34.	Учение о форме, строение формы – это:	а) комбинаторика б) черчение в) упаковка
35.	Художественный образ в объектах дизайна, отражающий культуру народного эпоса:	а) мифологический б) эргономический в) функциональный
36.	Гравюра - это:	а) филигрань б) вид графики в) литография
37.	Принцип обозначения при помощи условных знаков, символов - это:	а) гротеск б) серийность в) переодизация г) символизация
38.	Передача смысла посредством графического изображения слова - это:	а) пуантелизм б) импрессионизм в) минимализм г) логографика
39.	Принцип создания образа через бессмысленные, абсурдные словообразования в искусстве - это:	а) символизация б) аллегория в) абсурдизация
40.	Увеличенная модель рекламируемого товара, как правило, надувная.	а) мобайл б) джумби в) гирлянда флажков
41.	Какая упаковка используется для соединения вместе отдельных товарных единиц?	а) информационная б) экономичная в) потребительская
42.	Очертание, абрис предмета, который виден при рассматривании предмета против света, – это:	а) силуэт б) тень в) форма
43.	Гравюра бывает:	а) выпуклая б) плоская в) резцовая
44.	Плотная бумага, в которую упаковывают рулон печатной или другой бумаги - это:	а) калька б) крафт в) амбалаж
45.	POS-материал, состоящий из плоского или	а) шариковая ручка

	объемного рекламного изображения, подвешенного к потолку:	б) воблеры в) диспенсеры г) мобайлы
ПК – 2.2: (знает)		
46.	Патентно-правовые требования к созданию товарного знака:	а) ассоциативность, эстетичность б) охраноспособность, различительная способность в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию
47.	Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта:	а) создание модульной сетки б) написание пояснительной записки в) отрисовка изделия г) анализ аналогов
48.	Род наборных шрифтов с засечками - это:	а) гарамонд б) ариал в) футурис г) антиква
49.	Рекламно-психологические требования к созданию товарного знака:	а) ассоциативность, эстетичность б) охраноспособность, различительная способность в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию
50.	Главная функция упаковки:	а) деформация б) сжатие в) защита
51.	Сложный восточный средневековой орнамент, состоящий из растительных и геометрических элементов - это:	а) аллегория б) гжель в) хохлома г) арабеска
52.	Массовые сувениры, предназначенные для охвата большой аудитории потенциальных потребителей продукции фирмы:	а) промоушн-сувениры б) наружные вывески в) пиктограммы
53.	Конструктивно-технологические требования к созданию товарного знака:	а) ассоциативность, эстетичность б) охраноспособность, различительная способность в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию
54.	Психологическая связь представлений о различных предметах, эмоциональных состояниях и явлениях, выработанных жизненным опытом:	а) автограф б) антиква в) ассоциация
55.	Ксилография бывает:	а) обрезной

		б) торцовой в) подторцовой
56.	Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе - это:	а) цветовая гамма б) символика в) методика
57.	Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:	а) самоколлаж б) артефакт в) композиция
58.	Рекламное текстовое сообщение о театральном спектакле, концерте, лекции и т.д. выполненное типографским способом - это:	а) перетяжка б) баннер в) вывеска г) афиша
59.	Отдельно стоящая сложная по форме рекламная конструкция (установленная стационарно):	а) стела б) штендер в) баннер
60.	Дизайнерские средства художественной организации графической формы:	а) транспортные б) композиционные в) экологические