

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Старший преподаватель _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

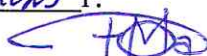
/ С.В.Бардынина /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Заведующий кафедрой _____

(подпись)



/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Дизайн "

направленность (профиль) "Дизайн среды" _____

(подпись)



/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / В. А. Шурыгина /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / П.Н.Гедза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ / Л. С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1)

Знает:

- цветоведение и колористику (ПК-2.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.01 «Цветоведение и колористика» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений ,цикл дисциплин "Художественный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 34 часа; всего - 34 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр –74 часа; всего – 74 часа

Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 1
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.	20	1	-	-	6	14	Экзамен
2	Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета.	18	1	-	-	6	12	
3	Раздел 3. Цветовой контраст; цветовые гармонии.	18	1	-	-	6	12	
4	Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции.	18	1	-	-	6	12	
5	Раздел 5. Цвет в живописи.	17	1	-	-	5	12	
6	Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне.	17	1	-	-	5	12	
	Итого:	108			-	34	74	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.	Выполнение входного тестирования. Творческое задание №1 «Понятие цветового тона, насыщенности, чистоты цвета. Техника отмывки.» <i>Обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений.</i> Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.
2	Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета.	Творческое задание №2 «Создание спектра (цветового круга)» <i>с основами цветоведения и колористики.</i> Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.
3	Раздел 3. Цветовой контраст; цветовые гармонии.	Творческое задание №3: «Цветовой шар (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия.» <i>Обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений.</i> Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.
4	Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции.	Творческое задание №4: «Цветовые сочетания по Шугаеву» <i>Создание композиции с основами цветоведения и колористики.</i> Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.
5	Раздел 5. Цвет в живописи.	Творческое задание №5 «Композиция путем наложения красок». <i>Обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений.</i> Работа выполняется на листе формата А3, гуашью.
6	Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне.	Творческое задание №6: «Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud)» <i>с основами цветоведения и колористики.</i> Работа выполняется на компьютере и сдается в печатном виде, формат А3.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Свет и цвет. Основные	Подготовка к творческому	[1] – [8]

	характеристики цвета.	заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	
2	Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену Подготовка к практическим занятиям	[1] – [8]
3	Раздел 3. Цветовой контраст; цветовые гармонии.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [8]
4	Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену Подготовка к практическим занятиям	[1] – [8]
5	Раздел 5. Цвет в живописи.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [8]
6	Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [8]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрено

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
изучения учебной и научной литературы;

- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Цветоведение и колористика**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Цветоведение и колористика**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Васильева Э.В.. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Васильева Э.В... - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023.- 170 с.- Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>
2. Казарина Т.Ю.. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» -Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.- Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Алгазина Н.В. «Цветоведение и колористика. Часть 2. Гармония цвета : учебное пособие./ Алгазина Н.В - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023.- 187 с.- Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Анфимова Е.Б. Основы цветоведения и колористики : учебно-методическое пособие / Анфимова Е.Б. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2024. – 143 с. - Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/148858.html>
5. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика.: учебное пособие. Омеляненко Е.В. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010.- 183 с. -Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/47063.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Попов А.Д. Человек-цвет-среда : монография / А.Д. Попов – 3-е изд.- Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г.Шухова, 2020.- 258 с. - -Текст электронный // цифровой образовательный ресурс IPR SMART : <https://www.iprbookshop.ru/110217.html>

г) периодические издания:

7. Вестник. «Зодчий. 21 век» : информационно-аналитический журнал / гл. ред. Э. А. Шевченко ; учред. «. Издательство. – Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. – № 2. – 116 с. : ил.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705223>. – ISSN 2070-6774. – Текст : электронный.

д) перечень онлайн курсов:

8. Основы дизайна: виды цветовой композиции.
<https://academyit.ru/academy/mediacenter/news/besplatnyy-kurs-osnovy-dizayna-vidy-tsvetovoy-kompozitsii-/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 3, 402, 404, 406, 407, 408, 412</p>	<p>№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект</p>

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Цветоведение и колористика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Цветоведение и колористика»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина Б1.В.3.01 «Цветоведение и колористика» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин "Художественный". Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Начертательная геометрия».

Раздел 1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.

Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета.

Раздел 3. Цветовой контраст; цветовые гармонии.

Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции.

Раздел 5. Цвет в живописи.

Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне.

Зав. кафедрой



подпись

Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – старший преподаватель, Бардынина С.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Цветоведение и колористика»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1 «Дисциплины (модули)» цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Цветоведение и колористика»** закреплена 1 **компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина **«Цветоведение и колористика»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **экзамена**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Цветоведение и колористика»**.

стика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** представлены: **перечнем тем творческих заданий, вопросами к экзамену, тестами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Цветоведение и колористика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанная *старшим преподавателем Бардыниной С.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «**Цветоведение и колористика**» ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн и реставрация*» (разработчик – *старший преподаватель Бардынина С.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «**Цветоведение и колористика**» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1 «Дисциплины (модули)» цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) «*Дизайн среды*».

В соответствии с Программой за дисциплиной «**Цветоведение и колористика**» закреплена 1 **компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «**Цветоведение и колористика**» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) «*Дизайн среды*» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) «*Дизайн среды*». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины «**Цветоведение и колористика**».

стика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** представлены: **перечнем тем творческих заданий, вопросами к экзамену, тестами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Цветоведение и колористика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *старшим преподавателем Бардыниной С.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
/С.П. Стрелков/
(подпись) И. О. Ф.
«18.» апреля 2025 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025


Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/С.В. Бардынина /
(подпись) И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03.2025 г.


Заведующий кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"
направленность (профиль) "Дизайн среды"


_____/Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ 
(подпись) /О.Н. Беспалова/
И. О. Ф

Специалист УМУ 
(подпись) /В.А. Шурыгина /
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение 1.	14
Приложение 2.	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2 – способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	ПК-2.1 Умеет: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений .	X		X		X		1. Выполнение творческого задания №1, №3, №5 2. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-40].
	ПК-2.2 Знает: цветоведение и колористику.		X		X		X	1. Выполнение творческого задания №2, №4, №6 1. Подготовка к экзамену: вопросы [1-30].

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2 – способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и про- дукции.	Умеет: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений . (ПК-2.1)	Обучающийся не умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений .	Обучающийся умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений . в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений . в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений . в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: цветоведение и колористику (ПК-2.2)	Обучающийся не знает цветоведение и колористику	Обучающийся знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях.	Обучающийся знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.2: (знает)

1. Что такое «свет» и основы художественного конструирования и технического моделирования.
2. Что такое «цвет» и основами художественного конструирования и технического моделирования
3. Что такое тень и полутень и основы художественного конструирования и технического моделирования.
4. Что такое насыщенность и основы художественного конструирования и технического моделирования.
5. Что такое светлота и темнота и основы художественного конструирования и технического моделирования.
6. Основные теории света и основы художественного конструирования и технического моделирования.
7. Теория цвета и света и основы художественного конструирования и технического моделирования.
8. Цветовые сочетания по Иттону и основы художественного конструирования и технического моделирования.
9. Цветовые сочетания по Шугаеву и основы художественного конструирования и технического моделирования.
10. Цветовая растяжка и основы художественного конструирования и технического моделирования.
11. Схемы цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
12. Гармония контрастных цветов и основы художественного конструирования и технического моделирования.
13. Гармония родственных цветов и основы художественного конструирования и технического моделирования.
14. Гармония родственно-контрастных цветов и основы художественного конструирования и технического моделирования.
15. Однотонные гармонии и основы художественного конструирования и технического моделирования.
16. Контрастно-дополнительные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.
17. Колористические возможности и основы художественного конструирования и технического моделирования.
18. Дополнительные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.
19. Основные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.
20. Аналоговая схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
21. Комплементарная схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.

22. Раздельно-комплиментарная схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
23. «Триада» схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
24. «Тетрада» схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
25. «Квадрат» схема цветовых сочетаний и основы художественного конструирования и технического моделирования.
26. Многоцветное сочетание цветов и основы художественного конструирования и технического моделирования.
27. Родственно-контрастные сочетания цветов и основы художественного конструирования и технического моделирования.
28. Монохромные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.
29. Полихромные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.
30. Промежуточные цвета и основы художественного конструирования и технического моделирования.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
---	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.1: (умеет)

Творческое задание №1 «Понятие цветового тона, насыщенности, чистоты цвета. Техника отмывки.» *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)* Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.

Творческое задание №3: «Цветовой шар (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия.» *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)* Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.

Творческое задание №5 «Композиция путем наложения красок». *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)* Работа выполняется на листе формата А3, гуашью.

ПК – 2.2: (знает)

Творческое задание №2 «Создание спектра (цветового круга)» *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)* Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.

Творческое задание №4: «Цветовые сочетания по Шугаеву» Создание композиции *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)*. Работа выполняется на листе формата А3, акварелью.

Творческое задание №6: «Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud)» *со свободным оперированием пространственных образов предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)* Работа выполняется на компьютере и сдается в печатном виде, формат А3.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;

		<ul style="list-style-type: none"> - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил незначительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дис-	По пятибальной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

		циплины		
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучаемой дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Лист результатов из кабинета тестирования; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Какая эмоциональная ассоциация подходит к синему цвету?
 - а) страсть, энергия
 - б) покой, безопасность
 - в) оптимизм, счастье

2. Какой цвет выражает напряженность?
 - а) красный
 - б) желтый
 - в) фиолетовый

3. Какие цвета различают в спектре?
 - а) холодные
 - б) горячие
 - в) теплые

4. Какой цвет получается при смешивании красного и синего?
 - а) бордовый
 - б) фиолетовый
 - в) зеленый

5. Выберите вариант с комплиментарными цветами:
 - а) желтый и фиолетовый
 - б) синий и зеленый
 - в) оранжевый и красный

6. Хроматические цвета отличаются друг от друга:
 - а) по тени
 - б) по цветовому фону
 - в) по светлоте

7. Хроматические цвета образуют:
 - а) спектр
 - б) контраст
 - в) радуга

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
 - а) собственный цвет;
 - б) определенный цвет;
 - в) выделенный цвет

9. Какой цвет не входит в цветовой спектр?
 - а) голубой
 - б) пурпурный
 - в) оранжевый

10. Комплиментарные цвета это:

- а) противоположные цвета
 - б) дополняющие цвета
 - в) первичные цвета
11. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?
- а) теплый
 - б) основной
 - в) ахроматический
12. Как называются цвета, которые получают путем 2 или нескольких цветов?
- а) производные
 - б) основные
13. Почему поверхность может быть черной?
- а) она отражает черный
 - б) она пропускает все цвета
 - в) она поглощает все цвета
14. Какая ассоциация подходит к черному?
- а) покой
 - б) достоинство
 - в) оптимизм
15. Как называется наука, которая рассказывает о цвете
- а) цветоведение
 - б) цветник
 - в) композиция

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 2.1: (умеет)		
1.	Кому пренадлежит опыт по разложению света через белый лист бумаги?	а) Максвелла б) Ньютона в) Гете г) Гюйгенса
2.	Какое восприятие является главнейшим психическим процессом, который способен определить уровень развития психики, имеющий собственные закономерности?	а) зрительное; б) слуховое; в) тактильное
3.	Чем определяется цвет предметов? Выберите 2 пункта	а) Коэффициентом отражения поверхности б) Коэффициентом поглощения в) Спектральным составом источника света г) Особенности органов зрения
4 .	Что такое Иррадиация?	1. Кажущееся изменение цвета 2. Кажущееся изменение площади цветового пятна 3. Изменение цвета при изменении цвета освещения 4. Кажущееся изменение формы при различном освещении
5.	Какие пигменты относят к земляным краскам?	1. Мел 2. Охра 3. Мумия 4. Графит
6.	Как называется колорит композиции в черно-белой гамме	а) ахроматический б) теплый в) холодный г) основной
7.	Какие цвета называются основными?	а) синий,красный,желтый б) синий, желтый,зеленый в) розовый,красный,желтый г) зеленый,красный,желтый
8.	Кто впервые систематизировал цвета?	а) Освальд б) Ломоносов в) Ньютон г) Кандинский
9.	Цвета,которые получают при смешивании двух и более	а) основные б) вторичные в) третичные
10.	Цвета расположенные напротив друг друга	а) яркие б) холодные

		в) контрастные
11.	Назовите три основных цвета первого порядка:	а) красный; б) желтый; в) синий;
12.	Назовите цвет, полученный смешением желтого и красного:	а) фиолетовый; б) оранжевый.
13.	Назовите цвет, полученный смешением желтого и синего:	а) зеленый; б) фиолетовый.
14.	Назовите цвет, полученный смешением красного и синего:	а) оранжевый; б) фиолетовый.
15.	Назовите хроматические цвета:	а) красный; б) зеленый; в) черный;
16.	Назовите ахроматические цвета:	а) желтый; б) белый; в) серый; г) черный.
17.	«Симультанный контраст» или контраст дополнительных цветов для красного цвета:	а) оранжевый; б) зеленый;
18.	«Симультанный контраст» или контраст дополнительных цветов для фиолетового цвета:	а) зеленый; б) желтый;
19.	Назовите теплые цвета:	а) желтый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий.
20.	Назовите холодные цвета:	а) желтый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий.
21.	Цвета, приближающиеся к зрителю:	а) желтый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий.
22.	Цвета, отдаляющиеся от зрителя:	а) желтый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий.
23.	По Василию Кандинскому цвет экстраверт, цвет, отдающий энергию:	а) желтый; б) синий.
24.	По Василию Кандинскому цвет интроверт,	а) желтый;

	цвет движение от зрителя и центростремительное:	б) синий.
25.	По Василию Кандинскому цвет движение в себе:	а) желтый; б) красный.
26.	Композиции унитарных цветов:	а) желтый; б) синий; в) зеленый;
27.	Композиции унитарных цветов:	а) красный; б) синий; в) зеленый;
28.	Композиции родственных цветов:	а) желтый, зеленый; б) зеленый, фиолетовый;
29.	Композиции родственных цветов:	а) желтый, оранжевый, красный; б) зеленый, фиолетовый, черный;
30.	Назовите цвета противоположные в цветовом круге:	а) зеленый; б) желтый; в) фиолетовый; г) синий.
31.	Назовите цвета противоположные в цветовом круге:	а) оранжевый; б) красный; в) синий; г) пурпурный.
32.	При выполнении формальной композиции нужно учитывать:	а) знание перспективы; б) умение сочетать плоские геометрические формы.
33.	Какие цветовые сочетания можно назвать мажорными:	а) красный, желтый, оранжевый, зеленый; б) фиолетовый, синий, пурпурный, изумрудный;
34.	Какие цветовые сочетания можно назвать минорными:	а) красный, желтый, оранжевый, зеленый; б) фиолетовый, синий, пурпурный, изумрудный;
35.	Какая композиция выглядит динамичной:	а) симметричная; б) ассиметричная.
36.	Какая композиция выглядит статичной:	а) симметричная; б) ассиметричная.
37.	«Организованная совокупность цветовых пятен или условное изображение, не несущее сюжетной нагрузки» это:	а) формальная цветовая композиция; б) сюжетная цветовая композиция.
38.	Какие цвета ассоциируются с тяжестью:	а) голубой;

		б) черный; в) коричневый; г) белый.
39.	Какие цвета ассоциируются с холодной температурой:	а) красный; б) голубой; в) белый; г) желтый.
40.	Какие цвета являются успокаивающими:	а) голубой; б) оранжевый; в) синий; г) сиреневый.