

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



(подпись)

/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

«25» апреля 2024 .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

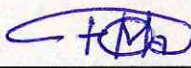
**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

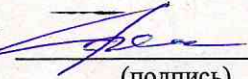
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. 2024 г.

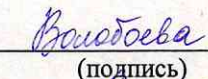
Заведующего кафедрой  /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Дизайн "

направленность (профиль) "Дизайн среды"  /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  /П.Н. Гедзе/  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Л. С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|                                                                                                                                                                                                                     | Стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Цель освоения дисциплины                                                                                                                                                                                         | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы                                                                             | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата                                                                                                                                                                   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий                                                                       | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)                                                                                                        | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения                                                                                                                                                                                         | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения                                                                                                                                                                                       | 7    |
| 5.1.3. Очно-заочная форма обучения                                                                                                                                                                                  | 7    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам                                                                                                                                                           | 8    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий                                                                                                                                                                                | 8    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий                                                                                                                                                                              | 9    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий                                                                                                                                                                              | 9    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине                                                                                                               | 11   |
| 5.2.5. Темы контрольных работ                                                                                                                                                                                       | 12   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ                                                                                                                                                                        | 12   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины                                                                                                                                                     | 12   |
| 7. Образовательные технологии                                                                                                                                                                                       | 13   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                                                                                      | 14   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины                                                                                                                     | 14   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | 15   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины                                                                             | 15   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине                                                                                                     | 16   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                                                                                                       | 17   |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта (ПК-1.1);
- Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом (ПК-2.1).

Знает:

- Профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-1.2);
- Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта (ПК-2.2)

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.03 «Ландшафтное проектирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна»

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения                    | Очная                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1                                 | 2                                                                       |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 6 семестр – 3 з.е.;<br>7 семестр – 3 з.е.<br><b>всего – 6 з.е.</b>      |
| Лекции (Л)                        | 6 семестр – 36 часов;<br>7 семестр – 18 часов<br><b>всего – 54 часа</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)         | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>                              |
| Практические занятия (ПЗ)         | 6 семестр – 36 часов;                                                   |

|                                        |                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                        | 7 семестр - 38<br><b>всего – 74 часа</b>                                |
| Самостоятельная работа (СР)            | 6 семестр – 36 часов;<br>7 семестр - 52 часа<br><b>всего - 88 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |                                                                         |
| Контрольная работа № 1                 | <i>семестр – 6</i>                                                      |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |                                                                         |
| Экзамены                               | <i>семестр - 7</i>                                                      |
| Зачет                                  | семестр - 6                                                             |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом</i><br><b>не предусмотрены</b>                        |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом</i><br><b>не предусмотрены</b>                        |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом</i><br><b>не предусмотрены</b>                        |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)                                                                      | Всего часов на<br>раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раз-<br>дела (в часах) по типам учебных<br>занятий и работы обучающихся |    |    |    | Форма промежуточ-<br>ной аттестации и те-<br>кущего контроля |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                           |                          |         | контактная                                                                                         |    |    | СР |                                                              |
|              |                                                                                                           |                          |         | Л                                                                                                  | ЛЗ | ПЗ |    |                                                              |
| 1            | 2                                                                                                         | 3                        | 4       | 5                                                                                                  | 6  | 7  | 8  | 9                                                            |
| 1            | Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест. | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  | Зачет<br>Контрольная работа                                  |
| 2            | Раздел 2. Основы декоративной дендрологии                                                                 | 12                       | 6       | 4                                                                                                  |    | 4  | 4  |                                                              |
| 3            | Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья                                                              | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 4            | Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.                                                               | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 5            | Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии                                                                  | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 6            | Раздел 6. Барокко в Европе 17 в                                                                           | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 7            | Раздел 7. Романтизм и классицизм                                                                          | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 8            | Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового иску-<br>ства                                      | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
| 9            | Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине<br>20 веков                                  | 12                       | 6       | 4                                                                                                  | -  | 4  | 4  |                                                              |
|              | Итого 6 семестр                                                                                           | 108                      |         | 36                                                                                                 |    | 36 | 36 |                                                              |
| 10           | Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архи-<br>тектуры.                                    | 12                       | 7       | 2                                                                                                  | -  | 4  | 6  | Экзамен                                                      |
| 11           | Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного<br>природно-архитектурного пространства         | 12                       | 7       | 2                                                                                                  |    | 4  | 6  |                                                              |
| 12           | Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта                                                        | 12                       | 7       | 2                                                                                                  | -  | 4  | 6  |                                                              |
| 13           | Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне                                                      | 12                       | 7       | 2                                                                                                  |    | 4  | 6  |                                                              |

|    |                                                                   |            |   |           |   |           |           |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------|---|-----------|---|-----------|-----------|--|
| 14 | Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне       | 12         | 7 | 2         | - | 4         | 6         |  |
| 15 | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов | 14         | 7 | 2         |   | 6         | 6         |  |
| 16 | Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств                  | 18         | 7 | 4         | - | 6         | 8         |  |
| 17 | Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды                         | 16         | 7 | 2         | - | 6         | 8         |  |
|    | <b>Итого 7 семестр</b>                                            | <b>108</b> |   | <b>18</b> |   | <b>38</b> | <b>52</b> |  |
|    | <b>Итого:</b>                                                     | <b>216</b> |   | <b>54</b> |   | <b>74</b> | <b>88</b> |  |

#### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.1.3 Очно-заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1  | Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест. | Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры. Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна</i> |
| 2  | Раздел 2. Основы декоративной дендрологии                                                                 | Ассортимент растений, виды, классификация <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3  | Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья                                                              | Сады древнего мира и средневековья <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4  | Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.                                                               | Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5  | Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии                                                                  | Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна</i>                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6  | Раздел 6. Барокко в Европе 17 в                                                                           | Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | Раздел 7. Романтизм и классицизм                                                                          | Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8  | Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства                                          | Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности <i>и знание профессиональной терминологии в области дизайна.</i>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9  | Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков                                     | Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10 | Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.                                         | Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                | <i>оформлению документации дизайн-концепта.</i>                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 | Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства | Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>                                                                                                         |
| 12 | Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта                                             | Дизайн компонентов городского ландшафта. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>                                                                                                |
| 13 | Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне                                           | Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта.</i>                                                                                                                         |
| 14 | Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне                                    | Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Дизайн форм растительности <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>                                                                                                       |
| 15 | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов                              | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>                                                                                                                           |
| 16 | Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств                                               | Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта.</i> |
| 17 | Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды                                                      | Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств <i>и знание требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта</i>   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 | Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест. | Входное тестирование. Выполнить творческое задание, с умением <i>определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта по теме:</i> |
| 2 | Раздел 2. Основы декоративной дендрологии                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья                                                   | 1. Композиция из древесно-кустарниковых групп                                                                                                                                                                                        |
| 4  | Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.                                                    | Выполнить творческое задание, с умением определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта по теме:<br>2. Миксбордер непрерывного цветения |
| 5  | Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии                                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6  | Раздел 6. Барокко в Европе 17 в                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7  | Раздел 7. Романтизм и классицизм                                                               | Выполнить творческое задание, с умением определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта по теме:<br>3. Зимний сад                       |
| 8  | Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства                               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9  | Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков                          |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10 | Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.                              | Выполнить контрольную работу №1 с умением определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта по теме:<br>Малый сад в историческом стиле    |
| 11 | Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства | Выполнить творческое задание с умением анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом по теме:<br>4. Городская площадь                                                                                         |
| 12 | Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13 | Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14 | Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне                                    | Выполнить творческое задание с умением анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом по теме:<br>5. Набережная                                                                                                |
| 15 | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов                              |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16 | Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств                                               | Выполнить творческое задание с умением анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом по теме:<br>6. Внутридворовое пространство                                                                               |
| 17 | Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

| №  | Наименование раздела дисциплины                                                                           | Содержание                                                                                                                             | Учебно-методическое обеспечение |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1  | 2                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 4                               |
| 1  | Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест. | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 2  | Раздел 2. Основы декоративной дендрологии                                                                 | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 3  | Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья                                                              | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 4  | Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.                                                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 5  | Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии                                                                  | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 6  | Раздел 6. Барокко в Европе 17 в                                                                           | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 7  | Раздел 7. Романтизм и классицизм                                                                          | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 8  | Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства                                          | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 9  | Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков                                     | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8]                        |
| 10 | Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.                                         | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [8]                        |

|    |                                                                                                |                                                                                                    |          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 11 | Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 12 | Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта                                             | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 13 | Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне                                           | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 14 | Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне                                    | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 15 | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов                              | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 16 | Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств                                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |
| 17 | Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды                                                      | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [8] |

#### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

##### **1. Контрольная работа №1**

Малый сад в историческом стиле

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p> <p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– работу с нормативными правовыми актами;</li> <li>– участие в тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторение лекционного материала;</li> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> <li>– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);</li> <li>– подготовки к выполнению творческих заданий на практических занятиях;</li> <li>– подготовки к итоговому тестированию;</li> <li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.</li> <li>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.</li> </ul> |
| <p><b><u>Контрольная работа</u></b></p> <p>Практическая часть контрольной работы выполняется по установленным темам (вариантам) с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях. К каждой теме контрольной работы рекомендуется список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная работа в течение семестра;</li> <li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;</li> <li>– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная работа в течение семестра;</li> <li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;</li> <li>-- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Ландшафтное проектирование**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «**Ландшафтное проектирование**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители В. Ю. Татарникова, М. Н. Пашина. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125212.html>

2. Ландшафтная архитектура с основами компьютерной графики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители М. Н. Пашина, Ж. В. Ухинов, А. С. Доржиева. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125211.html>

3. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-1920-9, 978-5-4497-2817-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138131.html>

*б) дополнительная учебная литература:*

4. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О. Смолина, Д. В. Карелин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107617.html>

5. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

6. Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30812.html>

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Альземенова Е.В. Ландшафтное проектирование. МУ к самостоятельной работе – Астрахань, АГАСУ - <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/r9nMjBtoXAJECeM>

8. Кундик, Т. М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Т. М. Кундик. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107901.html>

*г) периодические издания:*

9.«Градостроительство и архитектура» № 01-04  
<https://www.iprbookshop.ru/129684.html>

*д) перечень онлайн курсов:*

10. «Ландшафтный дизайн» <https://skillbox.ru/course/profession-landscape-design/>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| №<br>п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                        | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Учебные аудитории для проведения учебных занятий:<br><br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 204, 408, 412, 416 | <b>№204</b><br>Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>Комплект учебной мебели<br>Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
|          |                                                                                                                                  | <b>№408</b><br>Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                               |
|          |                                                                                                                                  | <b>№412</b><br>Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>Комплект учебной мебели<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                             |
|          |                                                                                                                                  | <b>№416</b><br>Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>Комплект учебной мебели<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                             |
|          | Помещения для самостоятельной работы:                                                                                            | <b>№ 201</b><br>Помещение для самостоятельной работы<br>Комплект учебной мебели                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;                                                       | Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                                                                                                         |
|   |                                                                                                                      | <b>№ 203</b><br>Помещение для самостоятельной работы<br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                      |
|   | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, 2 этаж, аудитория №207<br>Библиотека, читальный зал<br>(учебный корпус № 2) | <b>библиотека, читальный зал,</b><br>Помещение для самостоятельной работы<br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры – 4 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Ландшафтное проектирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Ксения Александровна Ююкова* далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В.Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блоку 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтное проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Ландшафтное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем вопросов к экзамену, тем творчески заданий, темой к контрольной работе, вопросами к зачету, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Е.В.Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор

ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Наталья Александровна Шарамо* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В.Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блоку 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтное проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Ландшафтное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем вопросов к экзамену, тем творчески заданий, темой к контрольной работе, вопросами к зачету, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Е.В.Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Зам. директора – начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани



«Архитектура»

/ Н.А. Шарамо /  
И. О. Ф.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Ландшафтное проектирование»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль)  
«Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна»

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.

Раздел 2. Основы декоративной дендрологии

Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья

Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.

Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии

Раздел 6. Барокко в Европе 17 в

Раздел 7. Романтизм и классицизм

Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства

Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков

Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.

Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства

Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта

Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне

Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне

Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов

Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств

Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды

Заведующий кафедрой

  
подпись

/ Ю.В.Мамаева /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2024 г.

Заведующий кафедрой

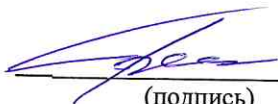
 /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"

направленность (профиль) "Дизайн среды"

 /Ю.В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Вайнобоева /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                                                                                                                                                                 | Стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине                                                        | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы                                                                                      | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                      | 7    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости                                                                                                                                | 7    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                      | 8    |
| 1.2.3. Шкала оценивания                                                                                                                                                                         | 11   |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 12   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций                                                                       | 15   |
| Приложение №1                                                                                                                                                                                   | 16   |
| Приложение №2                                                                                                                                                                                   | 19   |

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N                                                                                                                                                                             | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП                                                                                         | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Формы контроля с конкретизацией задания                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              | 1                                                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |                                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                            | 3                                                     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-1 - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметров подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды. | Умеет: ПК – 1.1                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                 | определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта | X                                                     | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25)<br>Зачет (вопросы № 1-6)<br>Творческое задание (тема 1-6)<br>Экзамен (вопросы № 1-11)<br>Контрольная работа (типовое задание 1-4)    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Знает: ПК – 2.2                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                 | профессиональную терминологию в области дизайна                                                                                              | X                                                     | X | X | X | X | X | X | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-50)<br>Зачет (вопросы № 7-13)<br>Творческое задание (тема 1-6)<br>Экзамен (вопросы № 12-22)<br>Контрольная работа (типовое задание 1-4) |
|                                                                                                                                                                                                                 | Умеет: ПК – 2.1                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 - Способен<br>осуществить кон-<br>цептуальную, худо-<br>жественно- техни-<br>ческую разработку<br>дизайн- проектов<br>среды, в том числе<br>детской игровой<br>среды и продукции | анализировать ин-<br>формацию, необхо-<br>димую для работы<br>над дизайн-проек-<br>том             |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   | X | X | X | X | X | X | Итоговые тестовые вопросы<br>по содержанию дисциплины<br>(вопросы № 51-74)<br>Зачет (вопросы № 14-20)<br>Творческое задание (тема 1-<br>6)<br>Экзамен (вопросы № 23-33)<br>Контрольная работа (типовое<br>задание 1-4)  |
|                                                                                                                                                                                       | <b>Знает: ПК – 2.2</b>                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | Итоговые тестовые вопросы<br>по содержанию дисциплины<br>(вопросы № 75-100)<br>Зачет (вопросы № 21-26)<br>Творческое задание (тема 1-<br>6)<br>Экзамен (вопросы № 34-43)<br>Контрольная работа (типовое<br>задание 1-4) |
|                                                                                                                                                                                       | требования, предъ-<br>являемые к разра-<br>ботке и оформле-<br>нию документации<br>дизайн-концепта |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | Итоговые тестовые вопросы<br>по содержанию дисциплины<br>(вопросы № 75-100)<br>Зачет (вопросы № 21-26)<br>Творческое задание (тема 1-<br>6)<br>Экзамен (вопросы № 34-43)<br>Контрольная работа (типовое<br>задание 1-4) |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>   |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>1</b>                                    | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b>                                           |
| Творческое задание                          | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа                          | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу                                                                                                                                                                                                                | Тема контрольной работы                            |
| Тест                                        | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                                                                                                                                                                                                    | Фонд тестовых заданий                              |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения                                                                                                                           | Показатели и критерии оценивания результатов обучения                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           | Ниже порогового уровня (не зачтено)                                                                                                                   | Пороговый уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                                      | Продвинутый уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                     | Высокий уровень (Зачтено)                                                                                                                       |
| 1                                                                                                                                                                                                          | 2                                                                                                                                                         | 3                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                               |
| <b>ПК-1</b> - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования для заказчика и потребителей параметров подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды. | <b>Умеет</b> определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта | не умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта | в целом успешно умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта. Допускает при этом незначительные неточности | умеет успешно определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта, не допускает существенных неточностей | демонстрирует высокий уровень умений выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком с соблюдением делового этикета, не допускает неточностей |
|                                                                                                                                                                                                            | <b>Знает:</b> профессиональную терминологию в области дизайна                                                                                             | не знает профессиональную терминологию в области дизайна                                                                                              | знает в целом профессиональную терминологию в области дизайна, допуская незначительные неточности                                                                                                                | твердо демонстрирует знания профессиональной терминологии в области дизайна, не допускает существенных неточностей                                                                                | демонстрирует высокий уровень знаний профессиональной терминологии в области дизайна, не допускает неточностей                                  |
| <b>ПК-2</b> - Способен осуществить концеп-                                                                                                                                                                 | <b>Умеет:</b> анализировать информацию, необходимую для работы                                                                                            | не умеет анализировать информацию, не-                                                                                                                | в целом успешно умеет анализировать информацию, необходимую для работы над                                                                                                                                       | умеет успешно анализировать информацию, необходимую для работы                                                                                                                                    | демонстрирует высокий уровень умений                                                                                                            |

|                                                                                                                      |                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                                            |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| туальную, художественно-техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции | над дизайн-проектом                                                                               | обходимую для работы над дизайн-проектом                                                  | дизайн-проектом. Допускает при этом незначительные ошибки                                                                  | над дизайн-проектом, не допускает существенных неточностей                                                                                          | анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, не допускает неточностей                                                  |
|                                                                                                                      | <b>Знает:</b><br>требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта | не знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта | знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, допуская незначительные неточности | твердо демонстрирует знания требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, не допускает существенных неточностей | демонстрирует высокий уровень знаний требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, не допускает неточностей |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5» (отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4» (хорошо)              | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 1.1: (умеет)

1. Основы декоративной дендрологии.
2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования.
5. Экологические основы ландшафтного проектирования.
6. Ассортимент растений, виды, классификация.

ПК – 1.2: (знает)

7. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
8. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
9. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
10. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
11. Возрождение и барокко в европейских садах
12. Классицизм и романтизм 18-19 в. На примере 3. Европы.
13. Русское садово-парковое искусство. Истоки.

ПК – 2.1 (умеет)

14. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
15. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
16. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
17. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
18. Возрождение и барокко в европейских садах
19. Классицизм и романтизм 18-19 в. На примере 3. Европы.
20. Русское садово-парковое искусство. Истоки.

ПК – 2.2: (знает)

21. Городские парки. Полифункциональные и специализированные.
22. Экологический фактор формирования жилой среды.
23. Основные положения формирования жилой среды города.
24. Сады при общественных зданиях. Их функции.
25. Сады на крышах.
26. Зимний сад.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №<br>п/п | Оценка               | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Отлично              | Выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение выбранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.                                                                                                                           |
| 2        | Хорошо               | Выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты научно-исследовательской работы (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).                                                                                                                             |
| 3        | Удовлетворительно    | Выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты научно-исследовательской работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа носит формальный характер.                                                                                                                                                                  |
| 4        | Не удовлетворительно | Выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические и графические ошибки.                                                                                                                                                                                                     |
| 5        | Зачтено              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;</li> <li>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно.</li> <li>- представил творческую работу не в полном объеме</li> </ul> |
| 6        | Не зачтено           | <p>студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не представил творческую работу в полном объеме</li> </ul>                                                                                                                               |

## 2.2. Экзамен

а) типовые вопросы:

ПК – 1.1: (умеет)

1. Основы декоративной дендрологии.
2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования.
5. Экологические основы ландшафтного проектирования.
6. Ассортимент растений, виды, классификация.
7. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
8. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
9. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
10. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
11. Возрождение и барокко в европейских садах

ПК – 1.2: (знает)

12. Классицизм и романтизм 18-19в. На примере 3. Европы.
13. Русское садово-парковое искусство. Истоки.
14. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце 19-20в.
15. Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды.

16. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
17. Ландшафтный анализ территории.
18. Исходные данные для проектирования.
19. Малые архитектурные формы.
20. Городские парки. Полифункциональные и специализированные.
21. Экологический фактор формирования жилой среды.
22. Основные положения формирования жилой среды города.
- ПК – 2.1 (умеет)
23. Сады при общественных зданиях. Их функции.
24. Сады на крышах.
25. Зимний сад.
26. Скверы. Открытый и закрытый.
27. Типы пешеходных пространств.
28. Набережные.
29. Бульвары. Классификация
30. Ритуальные парки.
31. Защитно-мелиоративные насаждения.
32. Средства гармонизации ландшафтных композиций (пропорции, масштаб, нюанс, ритм, контраст).
33. Преодоление конфликта между зданием и средой.
- ПК – 2.2: (знает)
34. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли.
35. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне.
36. Здание и водные объекты.
37. Дизайн поверхности земли.
38. Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.
39. Современный ландшафтный дизайн городских улиц.
40. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных.
41. Ландшафтный дизайн жилой среды.
42. Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки.
43. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

| №<br>п/п | Оценка  | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2        | Хорошо  | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако              |

|   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                      | не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 | Удовлетворительно    | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Не удовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи                                          |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

**ПК – 1 (умеет, знает), ПК - 2(умеет, знает):**

1. Композиция из древесно-кустарниковых групп
2. Миксбордер непрерывного цветения
3. Зимний сад
4. Городская площадь
5. Набережная
6. Внутридворовое пространство

б) критерии оценивания:

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, цветовое решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

| № п/п | Оценка     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Зачтено    | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы |
| 2     | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50%)                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.4. Контрольная работа

а) типовое задание к контрольной работе

**ПК – 1 (умеет, знает), ПК - 2(умеет, знает):**

1. Ландшафтный анализ территории и разработка проектной концепции (набережная)
2. Ландшафтный анализ территории и разработка проектной концепции (сквер)
3. Ландшафтный анализ территории и разработка проектной концепции (школа, детский сад)
4. Ландшафтный анализ территории и разработка проектной концепции (общественное пространство)

б) критерии оценивания:

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления контрольной работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

| №<br>п/п | Оценка              | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Отлично             | Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2        | Хорошо              | Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3        | Удовлетворительно   | Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4        | Неудовлетворительно | Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы                                                                                                                                                                                                            |
| 5        | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы                                                                                                    |
| 6        | Не зачтено          | Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении поставленных задач, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.                                                                                    |

## 2.5. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка              | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;<br>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;<br>- владеет воображением и творческой мыслью;<br>- в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность.                                 |
| 2    | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;<br>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;<br>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении композиционных задач. |
| 3    | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;<br>- допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете.<br>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема элементов.<br>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность. |
| 4    | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;<br>- обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации в объеме |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания                                                                      | Виды вставляемых оценок | Форма учета                                     |
|----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины                                                                             | Зачтено/незачтено       | Ведомость, зачетная книжка.                     |
| 2. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                                                                                                  | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя.              |
| 3. | Контрольная работа               | Два раза в семестр, по окончании изучения разделов 1-10                                                                     | зачтено/не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя               |
| 4. | Тест                             | Входное тестирование в начале изучения дисциплины.<br>Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя.              |
| 5. | Экзамен                          | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины                                                                             | По пятибалльной шкале   | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины |

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции
  - а) золотое сечение
  - б) канон
  - в) лепка формы
2. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это
  - а) соединение
  - б) единство и целостность
  - в) композиция
3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?
  - а) Объективной и субъективной
  - б) Прекрасной и безобразной
  - в) Логической и исторической
  - г) Общей и частной
  - д) Внешней и внутренней
4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от
  - а) Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
  - б) Формы
  - в) Фактуры
  - г) Тектонической выразительности
5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
  - а) ритм
  - б) симметрия
  - в) тождество
6. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется
  - а) ритм
  - б) метр
  - в) динамика
7. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции
  - а) ритм
  - б) пластика
  - в) нюанс
8. Высота ступени лестничного марша?
  - а) 150-200мм
  - б) 100мм
  - в) 400-500мм
  - г) 50мм
  - д) 300-400мм
9. Основной градостроительный документ
  - а) генеральный план

- б) топографическая съемка
- в) схема инженерных сетей города
- г) проект детальной планировки
- д) опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

- а) Ритм
- б) Пропорции
- в) Статичность
- г) Масштаб
- д) Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

- а) Метром
- б) Дисгармонией
- в) Системой
- г) Шагом
- д) Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

- а) Асимметричная
- б) Осевая
- в) Центральная
- г) Симметричная
- д) Фронтальная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

- а) бульвар
- б) боскет
- в) сквер
- г) вертикальное озеленение
- д) аллея

14. Что такое диссимметрия?

- а) Нюансное отклонение от симметрии
- б) Симметрия переноса
- в) Сложный вид симметрии
- г) Контрастное отклонение от симметрии
- д) Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

- а) Смысловой центр
- б) Ось симметрии
- в) Геометрический центр
- г) Оптический центр
- д) Любой элемент композиции

16. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это

- а) тождество
- б) симметрия

в) пропорция

17. Что такое пандус

а) Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

б) Очень пологая лестница

**Типовой комплект заданий для итогового тестирования**

**ПК -1.1 (умеет):**

1. Садоводство в России началось при:
  - а) Михаиле Федоровиче
  - б) Иване Грозном
  - в) Алексее Михайловиче
  - г) Петре I
2. Мастера из Европы пытались привить в России:
  - а) плодовые деревья в Русских садах
  - б) Европейские понятия и садовые вкусы
  - в) Голландские растения
3. В задачи ландшафтного проектирования входит:
  - а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
  - б) самостоятельное создание проекта
  - в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
  - г) обеспечение эстетической привлекательности объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов (камня, дерева и др., малых архитектурных форм.
4. С чего начинается ландшафтное проектирование?
  - а) с анализа почвы
  - б) с построения глухой живой изгороди
  - в) с анализа исходной ситуации на участке
5. Государь Петр I ввел за правило:
  - а) украшать прически цветами
  - б) катать его на золотом кораблике
  - в) украшать платья цветами
  - г) выписывать Голландские растения
6. Партерная зона это?
  - а)
  - б) входная зона
  - в) уголок детских игр
  - г) хозяйственная зона
  - д) парадная зона участка
7. Хозяйственную зону располагают:
  - а) возле входной зоны
  - в) в теневой зоне
  - г) в неприметном месте
8. Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?
  - а) 1,5 м.
  - б) 2 м.
  - в) 0,5 м

г) не менее 1 м.

9. «Солитерные» растения - это

- а) растения-паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения
- г) разновидность газона

10. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

11. Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:

- а) крупных кустарников
- б) цветочных клумб
- в) живой изгороди
- г) крупных деревьев

12. «Дендроплан» - это:

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

13. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:

- а) не менее 2-х метров
- б) не менее 1 метра
- в) не менее 3-х метров
- г) не менее 5-ти метров

14. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:

- а) техническое освещение
- б) декоративное освещение
- в) функциональное освещение
- г) ночное освещение
- д) заливающее освещение
- е) сопровождающее освещение

15. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

16. Дренаж – это:

- а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод
- б) канализационная система
- в) система водопровода

17. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы
- в) освещение
- г) газонокосилка

18. Что подразумевается под словом «Озеленение»?

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.
- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

19. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

20. Необходим ли фундамент для подпорной стенки?

- а) не обязательно
- б) нет
- в) да

21. Водонепроницаема ли подпорная стенка?

- а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему
- б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды

22. Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию?

- а) нет
- б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

23. Миксбодер – это

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

24. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

25. Что имеет правильную геометрическую форму?

- а) клумба
- б) газон
- в) партер
- г) смешанный цветник

**ПК -1.2 (знает):**

26. Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков

- а) регулярный
- б) французский
- в) английский
- г) ландшафтный
- д) мавританский

27. Что такое ЦИ?

- а) дом
- б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

28. Что проповедовали китайцы?

- а) единение человека с природой
- в) Торжество человека над природой

29. Сколько различается типов китайских садов?

- а) 2
- б) 5
- в) 6
- г) 4

30. Напишите названия старейших английских газонов, которым по несколько сотен лет. Оксфордский и Кембриджский

31. Что такое стиль?

- а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
- б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

32. Что такое «китч»?

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

33. Что такое «Альпинарий»?

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

34. Рокарий – это?

- а) искусственные скалы
- б) сухая каменная стенка
- в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения
- г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

35. Вертикальное озеленение – это?

- а) растения в контейнерах
- б) подпорные стенки
- в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

36. Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:

- а) сохранение существующих естественных ландшафтов
- б) создание здоровой эстетической среды для человека
- в) научная классификация ландшафтных объектов

37. Вид – это пространство:

- а) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
- б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия
- в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

38. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:

- а) ландшафтное планирование
- б) ландшафтное строительство
- в) ландшафтное проектирование
- д) ландшафтный дизайн
- е) ландшафтная архитектура

39. Основные функции зеленых насаждений в городской среде

- а) градообразующая
- б) санитарно-гигиеническая
- в) эстетическая
- г) градостроительная
- д) рекреационная

40. Для украшения северной столицы приглашались:

- а) Английские садовники
- б) Жак Делиль
- в) Европейские садовники
- г) садовники из областей России

41. Итальянский стиль – это разновидность ...

- а) Пейзажного стиля.
- б) Сельского стиля.
- в) Регулярного стиля.
- г) Стиля модерн.

42. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:

- а) японский стиль;
- б) натуральный стиль;
- в) деревенский стиль;
- г) регулярный стиль

43. Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:

- а) связь с окружающей средой;
- б) террасное построение

44. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для:

- а) реалистического;
- б) романтического направления

45. Сады барокко отличает:

- а) элемент иронии, шутливости, увеселительности;
- б) серьезно-учебный и ученый характер.

46. Сады при монастырях и замках в средние века имели:

- а) живописную
- б) регулярную планировку

47. Парки Франции XVIII в. были:

- а) живописными
- б) регулярными

48. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы в России является парк:

- а) Петродворца
- б) Версаля
- в) Павловска

49. Выберите группу теневыносливых растений

- а) Барбарис обыкновенный, лиственница сибирская, береза повислая
- б) Ель колючая, липа мелколистная, барбарис обыкновенный
- в) Рябина обыкновенная, пихта сибирская, чубушник венечный
- г) Сосна обыкновенная, спирея японская, дуб черешчатый

50. Какой вид посадочного материала используется в озеленении ...

- а) Сеянцы
- б) Черенки
- в) Крупномерные саженцы

**ПК – 2.1 (умеет):**

51. На каком расстоянии высаживают плодовые деревья

- а) 5-6 м
- б) 2-3 м
- в) 1-1,5 м

52. Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...

- а) Весной
- б) Осенью
- в) Летом
- г) В течение всего сезона

53. Аллея – это

- а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками
- в) два вида используемых деревьев
- б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги
- г) два полотна дороги

54. Насаждения на откосах и оврагах служат для

- а) предотвращения оползней почвы
- б) задержания талых или дождевых вод
- в) улучшения эстетического вида
- г) предотвращения образования оврагов

55. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:

- а) Плоскостная
- б) целостная
- в) фронтальная
- г) пространственная
- д) объемно-фронтальная
- е) объемная

56. В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта

- а) максимально возможное сохранение участков с естественной средой
- б) снижение уровня шума, загазованности, запыленности
- в) гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды
- г) разнообразие и живописность пейзажей
- д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

57. Сквер относится к объектам ...

- а) Общего пользования.
- б) Ограниченного пользования.
- в) Специального назначения

58. Основные декоративные детали зеленых насаждений (Выбрать три верных ответа)

- а) цвет листьев
- б) цвет коры
- в) характер строения кроны
- г) плоды
- д) цветы

59. Выберите группу декоративно-лиственных растений

- а) Кохия, колеус, петуния.
- б) Клещевина, цинерария, колеус
- в) Цинерария, капуста, лаватера.
- г) Кохия, клещевина, мумулюс.

60. Наиболее благоприятные почвы для выращивания растений:

- а) Песчаные;
- б) Глинистые;
- в) Торфяные;
- г) Суглинистые и супесчаные

61. Показатель кислотности  $pH = 5,5$  характеризует почвы как:

- а) Сильнокислые;
- б) Слабокислые;
- в) Нейтральные;
- г) Кислые

62. Дендрологический план, главным образом, необходим для ....
- а) Заказчика (для наглядности).
  - б) Рабочих (для переноса в натуру)
63. У какого из этих деревьев максимальная скорость роста
- а) Тополь черный
  - б) Береза бородавчатая
  - в) Вяз гладкий
  - г) Груша лесная
64. Какого цвета побеги Дерена белого
- а) Бурого
  - б) Белого
  - в) Фисташкового
  - г) Ярко красного
65. Какое из перечисленных растений характеризуется корой темно-коричневого цвета
- а) Лох узколистный
  - б) Береза Шмидта
  - в) Дрок красильный
  - г) Яблоня Нездвецкого
66. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем
- а) с насекомыми
  - б) с сорняками
  - в) с ворами
  - г) с эрозией почвы
67. Газон в травосмеси, которого присутствуют цветущие растения, называется...
- а) Спортивный.
  - б) Мавританский.
  - в) Луговой
  - г) Обыкновенный
68. Почва под газон уплотняется ...
- а) Утаптывается ногами
  - б) Водой (поливают)
  - в) Садовыми катками.
  - г) Все перечисленное
69. Высота ворса газона после стрижки должна быть ...
- а) 6 см.
  - б) 8 см.
  - в) 12 см
  - г) 2 см
  - д) 3-4 см
70. Укажите контрастное сочетание цветов
- а) Красный и зеленый.
  - б) Красный и розовый.
  - в) Белый и оранжевый.

71. Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется...

- а) Рабатка
- б) Бордюр
- в) Рокарий
- г) Арабеска

72. Выберите группу цветов весеннего цветения

- а) Крокус, тюльпан, нарцисс.
- б) Астильба, пион, настурция.
- в) Гладиолус, астра, георгина.

73. Что такое «Альпинарий»

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

74. Обязательным элементом простого партера является

- а) инертный материал
- б) газон
- в) стриженный кустарник
- г) цветы

#### **ПК – 2.2 (знает):**

75. Городские озелененные территории подразделяются на территории:

- а) общественного назначения
- б) специального назначения
- в) ограниченного пользования
- г) специализированные
- д) полифункциональные
- е) общего пользования

76. К озелененным территориям специального назначения относятся:

- а) ботанические сады;
- б) набережные;
- в) санитарно-защитные зоны;
- г) озеленение промышленных предприятий;
- д) зоопарки;
- е) озеленение кладбищ.

77. В состав миксбордера должны входить

- а) растения, цветущие в разное время
- б) растения, цветущие в одно время
- в) цветы одного вида разной окраски
- г) цветы разных видов одной окраски

78. Моносад – это сад

- а) растений одного вида или рода
- б) растений одного цвета

- в) для демонстрации одного растения
- г) одного владельца

79. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:

- а) голубой
- б) жёлтый
- в) синий
- г) черный

80. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:

- а) оранжевый
- б) красный
- в) белый
- г) Фиолетовый

81. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:

- А. голубой
- Б. зеленый
- В. оранжевый
- Г. Фиолетовый

82. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки

- а) водопад
- в) фонтан
- б) река
- г) каскад

83. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

84. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...

- А. Композиция.
- Б. Нюанс.
- В. Перспектива

85. Скамейки со спинками устраиваются

- а) для детей
- в) около столов
- б) для стариков
- г) для длительного отдыха

86. К специализированным паркам относятся:

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное

г) газонокосилка

87. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:

- а) песочница
- б) скамья
- в) фонтан
- г) скульптура

88. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников
- г) малые архитектурные формы, сооружения

89. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:

- а) скверы
- б) сады
- в) бульвары
- г) аллеи

90. В ландшафтной композиции парка участвуют:

- а) рельеф;
- б) водоемы;
- в) растительность;
- г) малые архитектурные формы;
- д) людские потоки;
- е) характер окружения

91. Парадная зона должна выполняться ....

- а). В соответствии со стилем участка;
- б) В регулярном стиле;
- в). Оба варианта верны

92. Огород на участке проектируется ...

- а) Всегда.
- б) Если подходят почвы.
- в). По желанию заказчика.

93. Сквер – это ...

- а) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц, набережных и в других определенных местах
- б) облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, которую обычно размещают перед общественными зданиями
- в) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
- г) нет правильного ответа

94. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма

- а) террасирование рельефа
- б) гроты, подпорные стенки
- в) каскады, фонтаны

- г) пейзажная планировка
- д) все вышеперечисленное

95. Назовите принцип организации садов Ислама  
Чор-бак  
Барак

96. Выберите французские сады эпохи барокко

- а) Версаль
- б) Ленотр
- в) Вилла Медичи
- г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
- д) Во-ле́-Виконт

97. Барочные сады С.-Петербурга

- а) Петергоф
- б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села
- в) усадьба Куско́во

98. Характерные особенности китайского сада:

- а) обилие водных поверхностей;
- б) большое количество и продуманное размещение малых форм;
- в) активное использование камней;
- г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.
- д) камни – основа каждой композиции

99. Характерные особенности японского сада

- а) концептуальные – глубокий символизм;
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов
- д) Все вышеперечисленное

100. Особенности русского паркостроения XIX в.:

- а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;
- б) тесная связь с пейзажной живописью;
- в) введение экзотов на отдельных территориях;
- г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;
- д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек
- е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

**«Ландшафтное проектирование»**

(наименование дисциплины)

**на 2025- 2026 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

| № | Наименование раздела дисциплины                                                                           | Содержание                                                                                                                             | Учебно-методическое обеспечение |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2                                                                                                         | 3                                                                                                                                      | 4                               |
| 1 | Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест. | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |
| 2 | Раздел 2. Основы декоративной дендрологии                                                                 | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |
| 3 | Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья                                                              | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |
| 4 | Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.                                                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |
| 5 | Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии                                                                  | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |
| 6 | Раздел 6. Барокко в Европе 17 в                                                                           | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12]                       |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                        |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 7  | Раздел 7. Романтизм и классицизм                                                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12] |
| 8  | Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12] |
| 9  | Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков                          | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к контрольной работе №1<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1]- [12] |
| 10 | Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.                              | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 11 | Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 12 | Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта                                             | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 13 | Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне                                           | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 14 | Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне                                    | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 15 | Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов                              | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 16 | Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств                                               | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |
| 17 | Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды                                                      | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к экзамену<br>Подготовка к итоговому тестированию                                     | [1]- [12] |

#### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители В. Ю. Татарникова, М. Н. Пашина. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125212.html>

2. Ландшафтная архитектура с основами компьютерной графики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители М. Н. Пашина, Ж. В. Ухинов, А. С. Доржиева. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125211.html>

3. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-1920-9, 978-5-4497-2817-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138131.html>

#### *б) дополнительная учебная литература:*

4. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О. Смолина, Д. В. Карелин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107617.html>

5. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

6. Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30812.html>

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Альземенова Е.В. Ландшафтное проектирование. МУ к самостоятельной работе – Астрахань, АГАСУ - <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/r9nMjBtoXAJECeM>

8. Кундик, Т. М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Т. М. Кундик. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107901.html>

#### *г) периодические издания:*

9.«Градостроительство и архитектура» № 01-04 <https://www.iprbookshop.ru/129684.html>

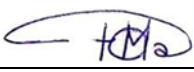
#### *д) перечень онлайн курсов:*

10. «Ландшафтный дизайн» <https://skillbox.ru/course/profession-landscape-design/>

11. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Как быстро освоить ландшафтное проектирование? <https://rutube.ru/video/e26851e220d6919f0874b695e9887205/>

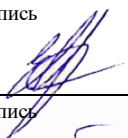
Составители изменений и дополнений:

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Ю.В.Мамаева /  
И.О. Фамилия

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Е.В. Альземенова /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн"  
Направленность (профиль) "Дизайн среды"

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Ю.В.Мамаева /  
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.