

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ


И.о. ректора
/С.П. Стрелков/
(подпись) И. О. Ф.
« 18 » 04 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность(профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

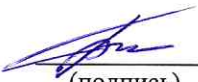
Доцент  /Ю.В. Мамаева/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 7 от 17.03.2025 г.

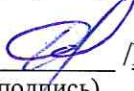
Заведующий кафедрой  /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»
профиль «Дизайн среды»  / Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /В.А. Шурыгина/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  /П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  /Л. С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-2.2)

уметь:

- свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление). (ПК-2.1);

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В3.ДВ.01.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Рисунок»; «Живопись»; «Цветоведение и колористика»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 16 часов; всего – 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; всего - 34 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	учебным планом <i>не предусмотрен</i>
Форма промежуточной аттестации:	

Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работ обучающегося (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	10	4	2	-	2	6	зачёт
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	14	4	4	-	4	6	
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	14	4	4	-	4	6	
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	14	4	4	-	4	6	
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	10	4	2	-	2	6	
6	Раздел 6. Предметы интерьера	10	4	2	-	2	6	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2.Заочная форма обучения

ООП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1.Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ <i>с основами художественного конструирования и технического моделирования.</i>
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Выполнение открытки, пригласительного билета, <i>с основами технического моделирования.</i>
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стилль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ <i>с основами художественного конструирования и технического моделирования.</i>
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание <i>с основами художественного конструирования и технического моделирования.</i>
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание <i>с основами художественного конструирования и технического моделирования.</i>
6	Раздел 6. Предметы интерьера	История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета <i>с основами художественного конструирования.</i>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Входное тестирование по дисциплине. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов, процессов и явлений.</i>
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М. Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория цвета В.Кандинского). главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов.</i>
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов, процессов и явлений.</i>
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание работ <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов, процессов и явлений.</i>
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание билет <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов.</i>
6	Раздел 6. Предметы интерьера	История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета <i>с свободным оперированием пространственными образами предметов, процессов и явлений.</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]
4	Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]
5	Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]
6	Раздел 6. Предметы интерьера	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [9]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект, лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – подготовки к практическим занятиям; – изучения учебной и научной литературы; – изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.
<u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету, включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; – подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> ;

2. Москаленко, Д. А. Композиции из объемных геометрических фигур в статике и динамике : учебно-наглядное пособие для практических занятий по дисциплине «Рисунок» / Д. А. Москаленко. - Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 78 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141707.html>;

3. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>.

б) дополнительная учебная литература:

4. Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148948.html>;

5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО/ Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Про-образование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html>.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Рисунок «Техника и приемы изобразительной грамоты» [Текст]: учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки «Дизайн архитектурной среды»/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. –Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2024. – 66 с.
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/mY8fSsBcNfY6QcB>;

7. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки «Дизайн» / составители С.В. Бардынина — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2025. — 99стр.;
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Dy7rxyQ6QoHo2DR> ;

8. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки «Дизайн» / составители И.В. Беседина — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2024. — 91стр.; <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/tYeHWijFRdD4x3D>;

д) перечень онлайн курсов:

9. Мировая художественная культура. URL: <https://stepik.org/course/117480/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

1. 7-Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. VLC media player
5. Kaspersky Endpoint Security
6. Yandex browser
7. КОМПАС– 3D v 20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

- 1.Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>,<http://moodle.aucu.ru>).
- 2.Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
- 3.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
- 4.Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
- 5.Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п\п	Наименование специальных помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 410, 415	№ 410, Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15 шт. Подставки скульптурные Набор°2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Переносной мультимедийный комплект Подиум -2 шт. Ширма -2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуника-ционной сети «Интернет» № 415, Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсо-вый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Учебно-наглядные пособия Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической под-ставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Дона-телло), голова Антиноя Венеры Миллосская, Геракл Ваза гре-

		ческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуника- ционной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство»

ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»* ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (*разработчик* –доцент Мамаева Ю.В.)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина *«Декоративно-прикладное искусство»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»* и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены: типовыми вопросами (заданиями) к зачету, творческими заданиями, вопросами к итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе бакалавриата, разработанная **доцентом Ю.В. Мамаевой**, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеальный директор
ООО Архитектурное бюро «С-ПРОЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Декоративно-прикладное искусство»* ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (*разработчик* –доцент Мамаева Ю.В.)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Современные материалы в дизайне среды» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина *«Декоративно-прикладное искусство»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»* и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) *«Дизайн среды»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены: типовыми вопросами (заданиями) к зачету, творческими заданиями, вопросами к итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, по программе бакалавриата, разработанная **доцентом Ю.В. Мамаевой**, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины по выбору), цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Рисунок»; «Живопись»; «Цветоведение и колористика».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции

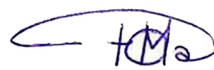
Раздел 3. Стилизация декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции

Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции

Раздел 6. Предметы интерьера

Заведующего кафедрой



(подпись)

/Ю.В.Мамаева /

И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора


/С.П. Стрелков/
(подпись) И. О. Ф.
« 18 » 04 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент  /Ю.В. Мамаева/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17 . 03 . 2025 г.

Заведующий кафедрой  / Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

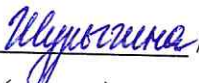
Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / В.А. Шурыгина /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение № 1	13
4. Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	ПК -2.1 Умеет:							
	Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление).	X	X	X	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания №1,2,3) 2.Итоговое тестирование: (вопросы №1-20) 3.Зачет (типовое задание № 1,2,3)
	ПК- 2.2 Знает:							
	Основы художественного конструирования и технического моделирования	X	X	X	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания № 4,5,6) 2.Итоговое тестирование: (вопросы №21-60) 3.Зачет (типовое задание № 4,5,6)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое зада- ние	Частично регламентированное задание, имею- щее нестандартное решение и позволяющее ди- агностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индиви- дуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позво- ляющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	Умеет: свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) (ПК-2.1);	Обучающийся не умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	Обучающийся умеет оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений, применять, но систематично объемно-пространственное мышление в типовых ситуациях.	Обучающийся свободно умеет оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений, (объемно-пространственное мышление) в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся свободно умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-2.2).	Обучающийся не знает и не понимает основы художественного конструирования и технического моделирования	Обучающийся знает основы художественного конструирования и технического моделирования в типовых ситуациях	Обучающийся знает и понимает основы художественного конструирования и технического моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает и понимает основы художественного конструирования и технического моделирования в ситуациях повышенной сложности, а также нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1. Умеет:

1. Выполнить графическую работу «Образ животного, насекомого, птицы», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
2. Выполнить роспись по стеклу, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения, а также особенности использования цвета в декоративной композиции
3. Выполнить макет предметов интерьера, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в декоративной композиции.

ПК-2.2. Знает:

4. Выполнить декоративную цветную композицию «Натюрморт из 3-4 предмета», применяя знания и методы наглядного изображения.
5. Выполнить декоративную композицию «Стилизация» применяя знания графических возможностей в декоративном изображении объектов и методы наглядного изображения.
6. Выполнить декоративную работу «Керамика», применяя знания в практических приемах создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции и методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владениями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, завершенность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания изобразительными навыками, то-

		нальное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорции не соответствуют оригиналу, низкое задание не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно»

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1. Умеет:

1. Выполнить графическую композицию «Орнамент. Ритмическая организация мотивов», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.

2. Выполнить роспись по стеклу «Особенности использования цвета в декоративной композиции», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.

3. Выполнить «Предметы интерьера», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.

ПК-2 2. Знает:

4. Выполнить работу «Цвет в декоративной композиции» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы.

5. Выполнить работу «Стилизация в декоративной композиции» с применением знаний графических возможностей в декоративном изображении объектов и методов наглядного изображения и моделирования формы.

6. Выполнить декоративную работу «Роспись по керамике» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы для практических приемов создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
	Отлично	Выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	- Выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Тест

а) Типовой комплект заданий для входного тестирования – Приложение 1:

Типовой комплект заданий для итогового тестирования – Приложение 2

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в начале семестра и раз по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Назовите характеристики формы пятна квадрата:
 - а) устойчивая;
 - б) законченная;
 - в) динамичная.
2. Назовите характеристики формы пятна треугольника:
 - а) статичная;
 - б) динамичная;
 - в) агрессивная.
3. Назовите характеристики формы пятна круга:
 - а) идея природы;
 - б) агрессия;
 - в) добро;
 - г) жизнь.
4. При оптическом восприятии формы треугольник, обращенный вершиной вниз, выглядит:
 - а) устойчивым;
 - б) неустойчивым.
5. При оптическом восприятии формы, геометрически точный квадрат, кажется:
 - а) ниже по высоте;
 - б) больше по высоте;
 - в) равновеликим.
6. Назовите ахроматические цвета:
 - а) черный;
 - б) белый;
 - в) желтый;
 - г) серый.
7. Назовите первичные (основные) цвета:
 - а) черный;
 - б) красный;
 - в) желтый;
 - г) синий.
8. При создании стилизованного образа используются:
 - а) ломаные силуэты;
 - б) контрасты цветовых отношений;
 - в) фотографическая точность.

9. Назовите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте:
- а) утрирование природной формы, доведение до максимальной остроты;
 - б) доведение изображения до фотографической точности;
 - в) изменение пропорций внутри как одного предмета, так и между несколькими;
 - г) перспектива в натюрморте показана условно.
10. Назовите характеристики композиции со сложным ритмом с использованием закономерностей формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами:
- а) когда меняется одна закономерность;
 - б) когда меняются сразу несколько закономерностей.
11. Введение темного контура, введение орнаментальных мотивов по всей композиции, дробление всего изображения на мелкие участки. Все это характеристики:
- а) реалистичной композиции;
 - б) декоративной композиции.
12. Композиционный центр выражается:
- а) ярким цветовым пятном;
 - б) противопоставлением теплых и холодных цветов;
 - в) приглушенными цветами.
13. Проводя аналогию с музыкальными аккордами, назовите мажорные сочетания в композиции (по цветовому кругу В.М.Шугаева):
- а) пурпурно-фиолетовая;
 - б) желто-оранжевая;
 - в) травянисто-зеленая.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК-2.1: (умеет)		
1.	Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М. Шугаева ;	а) красный б) оранжевый в) фиолетовый г) желтый
2.	Технология изготовления бумажных фигур без применения надрезов и клея, при помощи складывания листа- это:	а) оригами б) аппликация в) коллаж
3.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная г) станковая
4.	Цвет запрета:	а) желтый б) синий в) зеленый г) красный
5.	Передача смысла посредством графического изображения слова – это:	а) пуантелизм б) импрессионизм в) минимализм г) логографика
6.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
7.	Продолжите контрастные пары : «холодный-теплый», «далёкий-близкий», « темный-.....»	а) воздушный б) яркий в) светлый
8.	Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов, относящихся к различным областям.- это:	а) силуэт б) мысль в) символика
9.	Способ получения изображения путем накладывания, наклеивания на основу различных по цвету и форме материалов- это:	а) экибана б) рисунок в) аппликация
10.	Какие линии будут восприняты зрителем как нечто стабильное, статичное, находящееся в состоянии покоя?	а) изогнутые б) ломанные в) прямые

11.	Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М. Шугаева ;	а) красный б) оранжевый в) фиолетовый г) желтый
12.	Технология изготовления бумажных фигур без применения надрезов и клея, при помощи складывания листа- это:	а) оригами б) аппликация в) коллаж
13.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная г) станковая
14.	Цвет запрета:	а) желтый б) синий в) зеленый г) красный
15.	Передача смысла посредством графического изображения слова – это:	а) пуантилизм б) импрессионизм в) минимализм г) логографика
16.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
17.	Продолжите контрастные пары : «холодный-теплый», «далёкий-близкий», « темный-.....»	а) воздушный б) яркий в) светлый
18.	Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов, относящихся к различным областям.- это:	а) силуэт б) мысль в) символика
19.	Способ получения изображения путем накладывания, наклеивания на основу различных по цвету и форме материалов- это:	а) экибана б) рисунок в) аппликация
20.	Какие линии будут восприняты зрителем как нечто стабильное, статичное, находящееся в состоянии покоя?	а) изогнутые б) ломанные в) прямые
ПК – 2.2: (знает)		
21.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная г) станковая
22.	Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:	а) рисунок б) литография в) коллаж

23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
24.	Какие цвета будут родственными друг другу (сине-зеленая группа) по цветовому кругу Иттена	а) красный б) желтый в) синий г) зеленый
25.	Какие цвета будут противоположными друг другу по цветовому кругу Иттена	а) розовый б) желтый в) голубой г) зеленый
26.	Какие цвета будут близкими друг другу (сине-фиолетовая группа) по цветовому кругу Иттена	а) фиолетовый б) желтый в) синий г) зеленый
27.	Какие цвета будут аналоговыми друг другу по цветовому кругу Иттена	а) оранжевый б) желтый в) розовый г) синий
28.	Какие цвета будут взаимозаменяемыми по цветовому кругу Иттена	а) оранжевый б) желтый в) голубой г) синий
29.	Разновидность офорта, при печати водяными красками напоминающая акварель – это:	а) живопись б) импрессионизм в) акрилл г) акватипия
30.	Самоклеющиеся изображения на виниловой основе:	а) стикеры б) мобайлы в) штендеры
31.	Точка, линия, фигура, фактура, тон, цвет – это:	а) семантические преобразования б) символы в) элементы графической формы товарного знака
32.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная д) станковая
33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению - это:	а) лаконичность б) технологичность
34.	Учение о форме, строение формы - это:	а) комбинаторика б) черчение в) упаковка
35.	Художественный образ в объектах дизайна, отражающий культуру народного эпоса:	а) мифологический б) эргономический в) функциональный

36.	Гравюра - это:	а) филигрань б) вид графики в) литография
37.	Принцип обозначения при помощи условных знаков, символов - это:	а) гротеск б) серийность в) переодизация г) символизация
38.	Передача смысла посредством графического изображения слова - это:	а) пуантелизм б) импрессионизм в) минимализм г) логографика
39.	Принцип создания образа через бессмысленные, абсурдные словообразования в искусстве - это:	а) символизация б) аллегория в) абсурдизация
40.	Какие цвета будут близкими друг другу (сине-фиолетовая группа) по цветовому кругу Иттена	а) фиолетовый б) желтый в) синий г) зеленый
ПК – 2.2: (умеет)		
41.	Продолжите контрастные пары: «холодный-теплый», «далекий-близкий», «темный,,,»	а) воздушный б) яркий в) светлый
42.	Очертание, абрис предмета, который виден при рассматривании предмета против света, - это:	а) силуэт б) тень в) форма
43.	Гравюра бывает:	а) выпуклая б) плоская в) резцовая
44.	Плотная бумага, в которую упаковывают рулон печатной или другой бумаги - это:	а) калька б) крафт в) амбалаж
45.	Назовите первичные (основные) цвета:	а) красный б) синий в) фиолетовый г) желтый
46.	Назовите характеристики формы пятна квадрата:	а) устойчивая б) динамичная в) запретная
47.	Назовите характеристики формы пятна треугольника:	а) устойчивая б) динамичная в) статичная
48.	Род наборных шрифтов с засечками - это:	а) гарамонд б) ариал в) футурис г) антиква

49.	Какие цвета можно отнести к успокаивающей группе:	а)голубой б)оранжевый в)фиолетовый
50.	Художник по керамике работает с такими инструментами как:	а) гончарный круг б) круг для выдевания в) сопло
51.	Сложный восточный средневековой орнамент, состоящий из растительных и геометрических элементов - это:	а) аллегория б) гжель в) хохлома г) арабеска
52.	Массовые сувениры, предназначенные для охвата большой аудитории потенциальных потребителей продукции фирмы:	а) промоушн-сувениры б) наружные вывески в) пиктограммы
53.	Какие цвета являются отступающими назад:	а) холодные б) теплые в) нейтральные
54.	Какие цвета можно отнести к возбуждающей группе:	а) голубой б) красный в) желтый
55.	Ксилография бывает:	а) обрезной б) торцовой в) подторцовой
56.	Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе – это:	а) цветовая гамма б) символика в) методика
57.	Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей – это:	а) самоколлаж б) артефакт в) композиция
58.	Назовите вторичные (смешение первичных) цвета:	а) оранжевый б) красный в) зеленый
59.	Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для желтого цвета:	а) экцентрическая б)концентрическая в) кипение
60.	Какие цвета являются выступающими вперед:	а) холодные б) теплые в) нейтральные