

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

« 18 » апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Керамика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ С.В. Бардынина /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

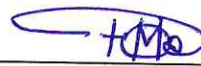
/ Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Дизайн "

направленность (профиль) "Дизайн среды"



(подпись)

/ Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф

Начальник УМУ



(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/ В.А. Шурыгина /

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Л. С. Гаврилова /

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Керамика» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) (ПК-2.1);

Знает:

- основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-2.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.ДВ.01.02 «Керамика» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин "Художественный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок»; «Живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. История керамики. Древняя керамика. Керамика Ан- тичности и Раннего Средневеко- вья.	10	4	4	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Керамика Средневеко- вья. Керамика Китая и Древнего Востока. Керамика Эпохи Воз- рождения.	10	4	4	-	2	4	
3	Раздел 3. История развития ке- рамики на территории России.	14	4	4	-	2	8	
4	Раздел 4. Керамика Нового Вре- мени.	8	4	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Классификация видов керамики. Применение стилиза- ции в росписи по керамики.	16	4	2	-	6	8	
6	Раздел 6. Декорирование керами- ки.	14	4	2	-	4	8	
	Итого:	72		18	-	18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. История керамики. Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья.	Введение в дисциплину. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве. Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>
2	Раздел 2. Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока. Керамика Эпохи Возрождения.	Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига. Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>
3	Раздел 3. История развития керамики на территории России.	Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>
4	Раздел 4. Керамика Нового Времени.	Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>
5	Раздел 5. Классификация видов керамики. Применение стилизации в росписи по керамике.	Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор. Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>
6	Раздел 6. Декорирование керамики.	Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах. <i>Основы художественного конструирования и технического моделирования.</i>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. История керамики. Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья.	Выполнение входного тестирования. Творческое задание №1 «Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы» <i>Свободное оперирование пространствен-</i>

		<i>ными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>
2	Раздел 2. Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока. Керамика Эпохи Возрождения.	Творческое задание №2 «Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины» <i>Свободное оперирование пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>
3	Раздел 3. История развития керамики на территории России.	Творческое задание №3: «Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.» <i>Свободное оперирование пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>
4	Раздел 4. Керамика Нового Времени.	Творческое задание №4: «Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях» <i>Свободное оперирование пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>
5	Раздел 5. Классификация видов керамики. Применение стилизации в росписи по керамики.	Творческое задание №5 «Декорирование ангобами керамических изделий: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами.» <i>Свободное оперирование пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>
6	Раздел 6. Декорирование керамики.	Творческое задание №6: «Роспись игрушки «Петушок», выполненной в традициях Филимоновского промысла, темперными или акриловыми красками.» <i>Свободное оперирование пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. История керамики. Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]

2	Раздел 2. Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока. Керамика Эпохи Возрождения.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
3	Раздел 3. История развития керамики на территории России.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
4	Раздел 4. Керамика Нового Времени.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
5	Раздел 5. Классификация видов керамики. Применение стилизации в росписи по керамики.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]
6	Раздел 6. Декорирование керамики.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1] – [9]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрено

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать

свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др; – обрабатывание конспекта лекций; – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; – подготовка к итоговому тестированию. – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.
<u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; – подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Керамика» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Керамика» лекционные занятия проводятся с использованием

следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Керамика**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
2. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагдьян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)
3. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. –Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина– Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 – 134 с. <https://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», Москва, Архитектура-С, 2014 --191 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Декоративно-прикладное искусство учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направления подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", профиль "Проектирование городской среды"- Астрахань, 2021 -123 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/qpNdo9QPZsqAi9o>

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)
8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

д) перечень онлайн курсов:

9. «Как освоить керамику и открыть свою мастерскую» <https://academycrafts.ru/exspress-kurs-po-keramike/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 3, 402, 404, 406, 407, 408, 412	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуни-

		кационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22 а, № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Керамика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Керамика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей)

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Керамика»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Керамика» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина Б1.В.3.ДВ.01.02 «Керамика» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин "Художественный". Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок»; «Живопись»

Раздел 1. История керамики. Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья.

Раздел 2. Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока. Керамика Эпохи Возрождения.

Раздел 3. История развития керамики на территории России.

Раздел 4. Керамика Нового Времени.

Раздел 5. Классификация видов керамики. Применение стилизации в росписи по керамики.

Раздел 6. Декорирование керамики.

Зав. кафедрой


_____ /
подпись

Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Керамика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Керамика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – *старший преподаватель, Бардынина С.В.*)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Керамика»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин "Художественный", Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Керамика»** закреплены **1 компетенция**, которая реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной практики.

Учебная дисциплина **«Керамика»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Керамика»** и обеспечивает

использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Керамика»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Керамика»** представлены: **перечнем тем творческих заданий, заданиями к зачету, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Керамика»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Керамика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *старшим преподавателем Бардыниной С.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Керамика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Керамика»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – *старший преподаватель Бардынина С.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Керамика»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин "Художественный", Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Керамика»** закреплены **1 компетенция**, которая реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной практики.

Учебная дисциплина **«Керамика»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Керамика»** и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Керамика**» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Керамика**» представлены: **перечнем тем творческих заданий, заданиями к зачету, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «**Керамика**» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «**Керамика**» ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *старшим преподавателем Бардыниной С.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) «*Дизайн среды*» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 »

апреля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Керамика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/С.В. Бардынина /

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17. 03. 2025 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"

направленность (профиль) "Дизайн среды"

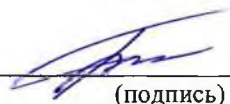


/Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ

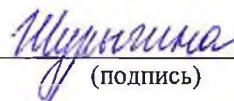


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ В.А. Шурыгина /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение 1.	13
Приложение 2.	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	ПК-2.1 Умеет:							
	Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	X	X	X	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания №1,2,3) 2.Зачет (типовое задание № 1,2,3) 3.Итоговое тестирование (вопросы: 1-15)
	ПК-2.2 Знает:							
	Основы художественного конструирования и технического моделирования.	X	X	X	X	X	X	1.Творческие задания: (типовые задания № 4,5,6) 2.Зачет (типовое задание № 4,5,6) 3.Итоговое тестирование (вопросы:16-30)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	Умеет: свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) (ПК-2.1)	Обучающийся не умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	Обучающийся умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-2.2)	Обучающийся не знает основы художественного конструирования и технического моделирования.	Обучающийся знает основы художественного конструирования и технического моделирования в типовых ситуациях.	Обучающийся знает основы художественного конструирования и технического моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает основы художественного конструирования и технического моделирования в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 Умеет:

1. Введение в дисциплину. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве. Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования.
2. Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор. Стилизация. Стилль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых.
3. Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве.

ПК-2.2 Знает:

4. Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи.
5. Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига. Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе. Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве.
6. Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы

		литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 Умеет:

1. Творческое задание №1 «Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы»
2. Творческое задание №3: «Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.»
3. Творческое задание №5 «Декорирование ангобами керамических изделий: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами.»

ПК-2.2 Знает:

4. Творческое задание №2 «Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины»
5. Творческое задание №4: «Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях»
6. Творческое задание №6: «Роспись игрушки «Петушок», выполненной в традициях Филимоновского промысла, темперными или акриловыми красками.»

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения прак-

тического задания.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью;

		- в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ прове-	Виды вставляемых оценок	Форма учета
---	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	-------------

		дения процедуры оценивания		
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучаемой дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Лист результатов из кабинета тестирования; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1.Какой основной материал используется для изготовления керамики?

- а.Песок
- б.Глина
- в.Известняк
- г.Цемент

2. Что такое процесс "синтеринг" в производстве керамики?

- а.Сушка изделия
- б.Обжиг при высокой температуре для уплотнения материала
- в.Формование изделия
- г.Покрытие изделия глазурью

3. Какая температура обычно используется при обжиге керамических изделий?

- а.100-200°C
- б.500-700°C
- в.900-1400°C
- г.1500-2000°C

4 Какой процесс происходит перед обжигом керамического изделия?

- а.Формование
- б.Полировка
- в.Синтеринг
- г.Глазурование

5 Для чего используется вода в процессе производства керамики?

- а.Для охлаждения печей
- б.Для смешивания глины и придания ей пластичности
- в.Для защиты изделий от перегрева
- г.Для увеличения прочности керамики

6.Какая из следующих стадий не относится к производству керамики?

- а.Формование
- б.Обжиг
- в.Плавка
- г.Сушка

7.Какие свойства керамики улучшаются после глазуирования?

- а.Механическая прочность и пористость
- б.Блеск и водонепроницаемость
- в.Цвет и вес изделия

г.Пластичность и устойчивость к огню

.

8. Что такое керамическая масса?

а. Смесь глины и воды, подготовленная для формования изделий

б.Сухая глина перед формованием

в.Конечное керамическое изделие

г.Вид глазури

9. Что происходит с керамическими изделиями при неправильной сушке перед обжигом?

а.Повышается их прочность

б.Они могут потрескаться или деформироваться

в.Улучшается их внешний вид

г.Увеличивается срок службы

10 Какой этап в производстве керамики отвечает за удаление влаги из изделия?

а.Обжиг

б.Сушка

в.Глазурование

г.Формование

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 2.1: (умеет)		
1.	Что такое глина?	а) земляной грунт б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении в) смесь песка, воды, гранита
2.	Что такое керамика?	а) различная посуда б) изделия из глины в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением
3.	Какая глина бывает?	а) голубая б) красная в) зеленая
4 .	Что такое глазурь?	а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом б) краска для глины в) высокопрочный материал для изготовления керамики
5.	Специальные ножи для лепки называются?	а)стеки б) стояки в) стейки
6.	Способ лепки:	а) вырезание б) из пласта в) отливка
7.	Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..	а) гончар б) глиномес в)глинопек
8.	Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:	а) блеска б) водонепроницаемости и прочности в) цвета
9.	Определи последовательность:	а) обжиг б) лепка изделия в) обжиг с глазурью г) сушка
10.	Способ декорирования керамического изделия:	а) мозаика б) роспись в) заливка
11.	Способ лепки:	а) вырезание б) из пласта в) отливка

12.	Что такое кашпо?	а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник в) ваза
13.	Техника жгутик это:	а) лепка из отдельных деталей б) лепка из целого куска, путем вытягивания в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок»
14.	Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием..	а) процарапывания б) откручивания в) примазывания
15.	Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием	а) придание формы б) деление на части в) соединение деталей
ПК – 2.2: (знает)		
16.	Где "родилась" дымковская игрушка?	а) В слободе города Кирова за речкой Вяткой б) В Тульской области, на высоком берегу реки Уны в) В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.
17.	Из какой глины лепят дымковскую игрушку?	а) из красной вятской глины б) из глины, которая после обжига становится белой, не надо специально белить в) из синей глины
18.	Какая история связана с началом промысла дымковской (вятской) игрушки?	а) История праздника жаворонков б) История праздника Свистопляски (Свистуньи) в) История праздника Троицы
19.	Каковы традиционные образы дымковских игрушек? Кого лепили в Дымковской слободе?	а) Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц, солдат; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей б) Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи. в) Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др.
20.	Какие особенности есть у дымковской игрушки?	а) вытянутые фигуры б) много оборок - волнистых полос на платьях, на ногах животных, на хвостах птиц в) большая голова в шляпе, коренастая фигура, упрощенное изображение
21.	Первая дымковская игрушка.	а. кукла

		б. свистулька в. лошадка
22.	Известные центры народных промыслов:	а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза
23.	Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?	а) палитра б) доска в) стека.
24.	Основой росписи дымковской игрушки являются...	а) волнистые линии б) симметричные линии в) геометрический рисунок
25.	Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?	а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный б) белый, голубой, синий в) золотой, красный, чёрный
26.	Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются?	а) статуэтками б) скульптурами в) миниатюрами
27.	Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.	а. жгут б. лепешка в. шар
28.	Где расположена деревня Филимоново?	а. В слободе города Кирова за речкой Вяткой б. В Тульской области, на высоком берегу реки Уны в. В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токаре
29.	Каким орнаментом расписываются Дымковские игрушки?	а. Геометрический: кружочки, ромбики, полосочки и пр. б. Растительный: цветы, листья, травки. в. Дымковские игрушки не расписываются орнаментом, а просто закрашиваются
30.	Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки?	а. Только синий и белый. б. Нежные, бледные цвета: голубой, розовый и др. в. Яркие цвета: красный, желтый, синий, зеленый и др

ТЕСТИРОВАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ Тест № 1 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Лепка» с выбором одного правильного ответа. Задания: 1. Что такое глина? а) земляной грунт б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении в) смесь песка, воды, гранита Ответ: б 2. Что такое керамика? а) различная посуда б) изделия из глины в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением Ответ: в 3. Какая глина бывает? а) голубая б) красная в) зеленая Ответ: а, б, в 4. Что такое шликер? а) вода с песком б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки в) клей ПВА с водой Ответ: б 5. Что такое глазурь? а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом б) краска для глины в) высокопрочный материал для изготовления керамики Ответ: а 6. Какая температура обжига глины? а) 850 б) 120 в) 300 Ответ: а 7. Сколько времени требуется для обжига глины? а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов Ответ: а 8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины? а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час Ответ: а 9. Определи последовательность __3__ обжиг __1__ лепка изделия __4__ обжиг с глазурью __2__ сушка 10. Турнетка – это: а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия б) способ декорирования изделия в) стек для глины Ответ: а 11. Разновидность мелкой пластики: а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры в) медали, рельефы Ответ: б 12. Известные центры народных промыслов: а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза Ответ: б 13. Игрушка «Полкан» - это: а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой в) дракон с тремя головами Ответ: а 14. Традиционные цвета филимоновской росписи: а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый в) фиолетовый, зеленый, черный Ответ: б 15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки: а) гуашь б) темпера в) акрил Ответ: б 16. Способ лепки: а) вырезание б) из пласта в) отливка Ответ: б 17. Способ декорирования керамического изделия: а) мозаика б) роспись в) заливка Ответ: б 18. Что такое кашпо? а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник в) ваза Ответ: а

Тест № 2 Для обучающихся третьего года обучения по теме «ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА» с выбором одного правильного ответа. Вопрос 1. Где расположена деревня Филимоново? 1. В слободе города Кирова за речкой Вяткой 2. В Тульской области, на высоком берегу реки Уны 3. В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токаре Ответ 2 Вопрос 2. Кто занимался лепкой игрушек? 1. Дети 2. Мужчины 3. Мужчины делали посуду, а свистульки делали женщины Ответ 3 Вопрос 3. Какова особенность глины, из которой лепили филимоновские игрушки? 1. После обжига становится белой, не надо специально белить 2. Используется только вятская красная глина 3. Берется глина, которая есть в Архангельской области Ответ 2 Вопрос 4. Какая особенность есть у филимоновских игрушек? 1. Все игрушки - свистульки! 2. Игрушки дарят только на праздники 3. Их лепят и мужчины, и женщины Ответ 1 Вопрос 5. Что лепили филимоновцы? Какие сюжеты характерны для их свистулек? 1. Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей 2. Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошади, медведи; из птиц – курицы и петухи. 3. Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др. Ответ 2 Вопрос 6. Почему у свистулек такие вытянутые формы? 1. Удобнее свистеть 2. Чтобы отличались от других похожих глиняных игрушек 3. Глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Ответ 3 Вопрос 7. Какие цвета чаще всего используют при росписи свистулек? 1. Красный, малиновый, желтый в сочетании с темно-синим и зеленым 2. Сочетания красного с зеленым, синего с оранжевым (желтым) и, обязательно, черный цвет 3. Характерны неяркие цвета: серый, розовый, зеленый, сиренево-синий, бирюзовый, коричневый, желтый, оранжевый, красный гамма, сдержанная. Ответ 1

Тест № 3 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Древние образы в народных игрушках» с выбором одного правильного ответа. 1. В глубокой древности игрушки создавались из: А) глины Б) песка В) стекла 2. Игрушки, вытянутые по форме, они выглядят строй-

ными, изящными. А) Дымковская игрушка Б) Филимоновская игрушка В) Каргопольская игрушка 3. Эти игрушки кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. А) Каргопольская Б) Филимоновская В) Дымковская 4. Выбери основные цвета филимоновских игрушек. А) жёлтый Б) черный В) малиново-красный Г) изумрудно-зеленый 5. Где находится родина Дымковской игрушки: А) Архангельская область Б) неподалёку от города Вятки В) Тульская область 6. У филимоновской игрушки узор выстраивался из А) растительных мотивов Б) кругов и клеток В) радужных полос 7. Форма этих игрушек отличается мягкой плавностью и округлостью. А) Каргопольская Б) Филимоновская В) Дымковская 8. На поверхности этих игрушек наведены древние солярные знаки- круги, символы зёрен, колосья и т.д. А) Филимоновская Б) Каргопольская В) Дымковская 9. У дымковских игрушек в росписи используют А) все цвета Б) белый и красный В) желтый и синий 10. Эти игрушки расписывались в ярких и приглушённых тонах, но отличались простыми и яркими узорами. А) Каргопольская Б) Филимонов В) Дымковская

Ответы: 1. а 2. б 3. а 4. а в г 5. б 6. в 7. в 8. б 9. а 10. а

Тест № 4 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Изготовление дымковской игрушки» с выбором одного правильного ответа. 1. Как называется слобода, где зародился промысел Дымковская игрушка? а. Дымково. б. Дымково. в. Дымка. 2. Из какой глины лепятся Дымковские игрушки? а. Красной. б. Белой. в. Голубой. 3. К какому празднику изготавливали Дымковскую игрушку? а. Масленица. б. Свистунья. в. Иван-Купала. 4. Как лепятся Дымковские игрушки? а. Вытягиваются из одного куска глины. б. Лепится из отдельных частей. 5. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки? а. Только синий и белый. б. Нежные, бледные цвета: голубой, розовый и др. в. Яркие цвета: красный, желтый, синий, зеленый и др. 6. Каким орнаментом расписываются Дымковские игрушки? а. Геометрический: кружочки, ромбики, полосочки и пр. б. Растительный: цветы, листья, травки. в. Дымковские игрушки не расписываются орнаментом, а просто закрашиваются. 7. В каком варианте перечислены все образы Дымковской игрушки? а. Женские, Мужские, Животные. б. Птицы, Животные. в. Женские, Мужские, Птицы, Животные. Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Ответы: 1 2 3 4 5 6 7 а а б б в а в