Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



С.П. Стрелков
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент _____ /О.А. Ермолина/
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19. 04. 2024г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ _____ /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /П.Н. Гедза _____/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины……	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата…….	6
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ...	6
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий……	8
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)…….	8
5.1.1.	Очная форма обучения……	8
5.1.2.	Заочная форма обучения…….	9
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам……...	10
5.2.1.	Содержание лекционных занятий……..	10
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий……...	10
5.2.3.	Содержание практических занятий……...	14
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……	14
5.2.5.	Темы контрольных работ ……..	15
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ……	15
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……	16
7.	Образовательные технологии……	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ……..	17
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ……	17
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине…….	19
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины …….	19
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине …….	19
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…….	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-3 - способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации;

ПК-6 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия;

ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела проектной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и мероприятия по противодействию коррупции) (УК-3.1.);

- участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования (УК-6.1.);

- участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений (ПК-3.1.);

- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного

моделирования (ПК-5.1.);

- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-6.1.);

- участвовать в обосновании выбора архитектурно- реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки (ПК-7.1.).

Знает:

- профессиональный деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы (УК-3.2.);

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2.);

- основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные (ПК-3.2.);

- взаимосвязи градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации (ПК-5.2.);

- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования (ПК-6.2.);

- требования местного законодательства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке (ПК-7.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» Б1.В.4.04 реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Архитектурная композиция зданий», «Основы композиционного моделирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Предпроектный анализ городской исторической среды», «Средовые факторы в реставрации».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем

(по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	5семестр – 2 з.е.; 6семестр – 2 з.е.; **всего – 4 з.е.**
Лекции (Л)	5 семестр – 34 часа; 6 семестр – 18 часов; **всего – 52 часа.**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*Учебным планом не предусмотрены*
Практические занятия (ПЗ)	*Учебным планом не предусмотрены*
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 38 часов; 6 семестр – 54 часа; **всего – 92 часа.**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*Учебным планом не предусмотрена*
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*Учебным планом не предусмотрен*
Зачет	семестр - 5; семестр - 6.
Зачет с оценкой	*Учебным планом не предусмотрен*
Курсовая работа	*Учебным планом не предусмотрена*
Курсовой проект	*Учебным планом не предусмотрен*

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Реставрация храма.	12	5	6	-	-	6	Зачет
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями.	8	5	4	-	-	4	
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	12	5	6	-	-	6	
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	8	5	4	-	-	4	
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию.	12	5	6	-	-	6	
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	10	5	4	-	-	6	
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию.	10	5	4	-	-	6	
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения.	24	6	6	-	-	18	Зачет
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	24	6	6	-	-	18	
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР.	24	6	6	-	-	18	
	Итого:	**144**		**52**	**-**	**-**	**92**	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Реставрация храма.	Входное тестирование. Основы реставрации храмов. Методы и способы реставрации храмов. Исходные документы для реставрации и научно-реставрационных работ. Последовательный методический цикл научно-реставрационных работ. Оценка состояния памятника. Обмерные работы. Виды и типы храмов, требования к проектированию храмов. Технико-экономические показатели в реставрационных проектах
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями.	Исходные документы для реставрации и научно-реставрационных работ. Последовательный методический цикл научно-реставрационных работ. Оценка состояния памятника. Обмерные работы. Проект реставрации. Общественные здания со зрительским залом (клуб, музей): Функциональные основы проектирования общественных зданий. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования общественных зданий. Градостроительные основы проектирования общественных зданий. Технико-экономические основы проектирования общественных зданий. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Предпроектные исследования в реконструкции застройки. Теоретические основы реконструкции застройки. Формирование основных закономерностей искусства реконструкции. Памятники архитектуры в градостроительной системе. Современная жизнь памятников. Роль архитектурного наследия в структуре реконструируемого города. Приемы реконструкции и планировочной композиции. Требования к реконструкции исторической застройки. Анализ территории. Градостроительный анализ. Природно-климатические факторы. Выбор методов реставрационно-реконструкционных работ.
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Предпроектный анализ. Жилые здания средней этажности. Типология. Тенденции развития типологии безлифтовых домов. Градостроительные условия и требования к жилым домам средней этажности. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения жилых домов средней этажности. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию.	Исходные документы для реставрации и научно-реставрационных работ. Последовательный методический цикл научно-реставрационных работ. Оценка состояния памятника. Обмерные работы. Проект ре-

		ставрации. Общественные здания. Требования к проектированию. Функциональные основы проектирования образовательных, музейных зданий. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования образовательных зданий, музеев. Градостроительные основы проектирования образовательных зданий и учреждений, музеев. Технико-экономические основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы. Пути эвакуации. Требования безопасной среды. Требования безбарьерной среды. Интерьер образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад): Планировочное решение образовательного учреждения и особых помещений. Композиция внутреннего пространства. Пути эвакуации. Отделочные и декоративные материалы. Освещенность, виды и способы освещения. Конструкции. Мебель (материалы, критерии безопасности и экологичности)
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Предпроектный анализ. Многоэтажные жилые здания Типология. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения многоэтажных жилых домов. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию.	Консервация ОНК. Реставрация в узком смысле. Воссоздание утраченных памятников архитектуры. Виды реконструкции. Ремонтные работы на ОКН.
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения.	Влияние цвета света формы в интерьере на психику человека. При этом визуальная среда с которой человек соприкасается каждый день представляет собой такой же экологический фактор как и упомянутые выше и имеет не меньшую степень важности для человека. определение сущности интерьера и его элементов; анализ истории развития интерьера учебных помещений; определение основных требований к организации внутреннего пространства учебных помещений; рассмотрение освещения и предпочтительных цветовых гармоний интерьера в учебном помещении.
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Реконструкция, как форма развития города. Направления реконструкции функциональной структуры города. Историко-градостроительные исследования. Комплексный анализ территории. Анализ функциональной, транспортной, экологической структуры города
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Методика дипломного проектирования. Предпроектные работы, анализ цели, постановка проблемы. Охранные зоны. Исторические поселения.

		Требования к реконструкции исторической застройки. Анализ территории. Градостроительный анализ. Природно-климатические факторы. Выбор проектной модели: - объемно-планировочной структуры здания; - конструктивной системы здания; - функциональной структуры здания. Выбор методов реставрационно-реконструкционных работ.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-2], [4-8], [11], [18].
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-8], [12], [17].
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1], [3], [8-10], [14], [17].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-2], [4-5], [8], [18].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[3], [6], [9], [17].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4], [6], [15], [17].
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4], [6], [15], [18].
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-8], [12], [17].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-18].

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – участие в тестировании и др.; Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных); – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Подготовка к зачету Подготовка студентов к зачету включает три стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; – подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных

методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).

2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html

4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композици-

онной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199

7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html

9. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978

10. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr

12. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP

13. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr

14. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese

15. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP

16. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) перечень онлайн-курсов:

17. Открытое образование – «Основы проектной деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/

18. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного
обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осу-

ществлении
образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных
справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	**№3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№406 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;	**№201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал	**библиотека, читальный зал** Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия»
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Архитектурная композиция зданий», «Основы композиционного моделирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Предпроектный анализ городской исторической среды», «Средовые факторы в реставрации».

Раздел 1. Реставрация храма;
Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями;
Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке;
Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке;
Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию;
Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке;
Раздел 7. Реконструкция жилого здания с приспособлением под образовательную функцию;
Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения;
Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера;
Раздел 10. Проект по теме ВКР.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Реставрация объектов культурного наследия»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Ююкова Ксения Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент О.А. Ермолина)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике

дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» представлены: тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» ОПОП ВО по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ольгой Александровной Ермолиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"

_____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Реставрация объектов культурного наследия»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент О.А. Ермолина)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике

дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» представлены: тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» ОПОП ВО по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ольгой Александровной Ермолиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



(подпись) /Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Реставрация объектов культурного наследия»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-2], [4-8], [11], [18-21].
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-8], [12], [17].
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1], [3], [8-10], [14], [18].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-2], [4-5], [8], [18-21].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[3], [6], [9], [17-21].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4], [6], [15], [17-21].
8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2], [4], [6], [15], [18-21].

	учреждения.		
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-8], [12], [17-21].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-21].

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С. Инженерная реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие Москва, АСВ 2016г.- 520с.
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-

Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
10. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP
11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
12. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
13. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
14. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) периодические издания:

15. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978
16. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869

д) перечень онлайн-курсов:

17. Открытое образование – «Основы проектной деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/
18. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543
19. «Реставрация и реконструкция центрального павильона ВДНХ» https://rutube.ru/video/2fe1bcc469a27aa966fa9b19a080ce79/
20. «Большой театр. Реконструкция и реставрация. 1 часть» https://rutube.ru/video/6ed9add695bc30d829fc6b6431bc368a/
21. Лекция «Методы исследования и разработка материалов для реставрации объектов культурного наследия» https://rutube.ru/video/fb1576ed9764a3f2dd72c043a57e4d0c/

Составитель изменений и дополнений:

доцент		/ О.А. Ермолина /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент _____ _____ / Ю.В. Мамаева /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Реставрация объектов культурного наследия»

(наименование дисциплины)

на 2026- 2027 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2026 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Реставрация храма	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[2], [4-8], [10], [18].
2	Раздел 2. Дом вставка между историческими зданиями (клуб)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	[1-2], [4-8], [11], [15-18].
3	Раздел 3. Реконструкция жилого квартала в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №3	[1-8], [12], [17-26].
4	Раздел 4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1], [3], [8-10], [14], [18-26].
5	Раздел 5. Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 5	[1-2], [4-5], [8], [10-20].
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 6	[3], [6], [9], [17-26].
7	Раздел 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 7	[2], [4], [6], [15], [17-26].

8	Раздел 8. Разработка интерьера образовательного учреждения (школа, детский сад).	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 8	[2], [4], [6], [15], [17].
9	Раздел 9. Реновация территории в исторической застройке с разработкой сквера.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 9	[1-8], [12], [17-26].
10	Раздел 10. Проект по теме ВКР	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 10	[1-26].

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.]; под редакцией А. Н. Чистяков.— Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. —Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/75438.html

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д.Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105199.html (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105199
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт].— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с.URL: https://www.iprbookshop.ru/114967.html
9. Субботин, О. С. Порядок выполнения реконструкции и восстановления на памятниках архитектурного наследия / О. С. Субботин, Д. О. Гулян // Институциональные преобразования АПК России в условиях глобальных вызовов : Сборник тезисов по материалам III Международной конференции, Краснодар, 10–11 апреля 2019 года / Отв. за выпуск А.Г. Кощаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2019. – С. 48. – EDN NANHSG.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-44с.
https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
11. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Образовательное учреждение в исторической застройке (школа, детский сад)»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И.–Астрахань: АГАСУ, 2019г.-129с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4x9M4YgS9bksQDP
12. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Многоэтажный жилой дом в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-130с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LiXoXBzeATep8Xr
13. Ермолин Н.И. Проектирование православных храмов: учебное пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-115с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/D5ggz3bp5ijDese
14. Ермолин Н.И. Реставрация объектов культурного наследия «Жилой дом средней этажности в исторической застройке»: учебно-методическое пособие / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2019г.-143с.https://next.astrakhan.ru/index.php/s/Fcpx2xmPyA8EdRP
15. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf

г) периодические издания:

16. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationid=96978
17. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, №№ 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасITУ», 2018г., 140с. https://www.iprbookshop.ru/epd-reader publicabionid=100869

перечень онлайн-курсов:

18. Открытое образование деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/ - «Основы проектной
19. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» -URI: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543
20. «Реставрация и реконструкция центрального павильона ВДНХ» - https://rutube.ru/video/2fe1bcc469a27aa966fa9b19a080ce79/
21. «Большой театр. Реконструкция и реставрация. 1 часть»- https://rutube.ru/video/6ed9add695bc30d829fc6b6431bc368a/
22. Лекция «Методы исследования и разработка материалов для реставрации объектов культурного наследия» - https://rutube.ru/video/fb1576ed9764a3f2dd72c043a57e4d0c/
23. Использование технологий цифрового моделирования и цифровой реставрации. - https://vkvideo.ru/video-27770677_456240347?pl=-27770677_21

24. Работа с органами охраны объектов культурного наследия. -https://vkvideo.ru/video-27770677_456240341?pl=-27770677_21
25. Техническое обследование, проектирование, экспертиза. - https://vkvideo.ru/video-27770677_456240344?pl=-27770677_21
26. Что можно, а что нельзя менять в ОКН. https://vkvideo.ru/video-27770677_456240342?pl=-27770677_21

Составители изменений и дополнений:

доцент ученая степень, ученое звание	подпись	/ О.А. Ермолина / И.О. Фамилия
_____ ученая степень, ученое звание	_____ подпись	/_____/ И.О. Фамилия

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

доцент ученая степень, ученое звание	подпись	/Ю.В.Мамаева/ И.О. Фамилия

«17» 03.2026 г.

одобрено

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

С.П. Стрелков
(подпись) *И. О. Ф.*
25 » 04 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра « Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент _____ / О.А. Ермолина /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № *8* от *19. 04. 2024* г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ /Т.П. Толпинская/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /О.Н. Беспалова/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /А.В. Волобоева/

(подпись) И. О. Ф

С О Д Е Р Ж А Н И Е :

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине…..	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы……..	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания…….	14
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	14
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	16
1.2.3.	Шкала оценивания……...	29
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы……	30
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций..…….	57
4.	Приложение №1……...	58
	Приложение №2……	70

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	Умеет											
	участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и	X										1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №1-5) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №1-5)

	устранения недостатков. Находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и мероприятия по противодействию коррупции)											
	Знает											
	профессиональный деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	X										1. Итоговое тестирование (типовые вопросы № 6-10) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) № 6-10)
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	Умеет											
	участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования		X									1. Итоговое тестирование (типовые вопросы № 11-15) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) № 11-15)
	Знает											
	роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и			X								1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №16-20) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) № 16-20)

	культуры общества											
ПК-3 - способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Умеет											
	участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений				X							1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №21-25) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №21-25)
	Знает											

	основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений,					X						1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №26-30) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №26-30)

	историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные											
ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации;	Умеет											
	использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования						X					1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №31-35) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №31-35)
	Знает											
	взаимосвязи градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации							X				1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №36-40) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №36-40)
ПК-6 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проек-	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам								X			1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №41-45) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №41-45)

там планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия;	планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования											
	Знает											
	требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объ-									X		1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №46-50) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №46-50)

	ектам градостроительного проектирования											
ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки										X	1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №51-55) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №51-55)
	Знает											
	социальные, градостроительные, историко-культурные требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке										X	1. Итоговое тестирование (типовые вопросы №56-60) 2. Зачет (типовые вопросы (задания) №56-60)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	**2**	**3**
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК - 3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Умеет:** участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить	не умеет участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и ме-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить оптимальные организационно-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить оптимальные организационно- управленческие решения в нестандартных ситуа-	сформированное умение участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов (с учетом антикоррупционных и правовых норм), интересов общества, заказчиков и пользователей. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Находить оптимальные организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать

	оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и мероприятия по противодействию коррупции)	роприятия по противодействию коррупции)	управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и мероприятия по противодействию коррупции)	циях и готовностью нести за них ответственность (в том числе реализовывать действия и мероприятия по противодействию коррупции)	действия и мероприятия по противодействию коррупции)
	Знает: профессиональный деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает профессиональный деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	**Умеет:** участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к	не умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образова-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразо-	сформированное умение участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и

образования в течение всей жизни	повышению квалификации и продолжению образования	ния	конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	ванию к повышению квалификации и продолжению образования	продолжению образования
	Знает: роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-3 - способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного насле-	**Умеет:** участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-	не умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических ис-	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе ар-	сформированное умение участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, куль-

дия и объектов исторической застройки	ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений	следований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений	ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений	хивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений	турологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений
	Знает: основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая тре-	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенно-

	бования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории,				стями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последова-

	макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные				тельно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации	**Умеет** использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	не умеет использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	сформированное умение использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: взаимосвязи градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает взаимосвязи градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логиче-

					ски стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-6 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия	**Умеет:** участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	не умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	сформированное умение участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории, исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: требования законодательства и нормативных до-	не знает значительной части программного материала, плохо ориентиру-	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в	знает требования законодательства и нормативных документов по градостро-

	кументов по градостроительному проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования	ется в терминологии, допускает существенные ошибки	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	ответе на вопрос	ительному проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела проектной документации.	**Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки	не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки	сформированное умение участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных средовых объектов, в первую очередь для исторически сформировавшихся территорий и исторической застройки
	Знает: требования местного законода-	не знает значительной части программного мате-	имеет знания только основного материала, но	твердо знает материал, не допускает суще-	знает требования местного законодательства и

	тельства и нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке	риала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	ственных неточностей в ответе на вопрос	нормативных документов по архитектурно-реставрационному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК – 3.1: (умеет)

1. Функциональная организация и пространственная структура населенных мест.
2. Виды расселения. Уровни расселения. Формы расселения.
3. Состав и структура селитебной зоны города.
4. Система магистральных улиц и дорог.
5. Принципы архитектурно-пространственной композиции жилой и общественной застройки.

УК – 3.2: (знает)

6. Система культурно-бытового обслуживания жилых районов и микрорайонов.
7. Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к жилой застройке.
8. Природно-ландшафтные условия планировки и застройки жилых районов и микрорайонов.
9. Функциональное зонирование территории.
10. Система транспортно-пешеходных передвижений, проездов, автостоянок и гаражей.

УК – 6.1: (умеет)

11. Архитектурно-композиционные принципы планировки города.
12. Экономика использования. Территории. Основные технико-экономические показатели.
13. Жилые здания средней этажности.
14. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
15. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования. Архитектурно-строительная стандартизация. Технические свойства архитектурного проектирования.

УК – 6.2: (знает)

16. Объемно-пространственные и конструктивные решения общественных зданий.
17. Общие планировочные узлы общественных зданий -входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
18. Средства художественной выразительности композиции или художественные средства создания единства архитектурной композиции.
19. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
20. Группы общественных зданий. Основные факторы, формирующие их типологические признаки.

ПК – 3.1: (умеет)

21. Зрелищные здания. Проектирование клубов.
22. Принципы озеленения и благоустройства селитебной территории.
23. Блокированные жилые дома. Приемы застройки территорий.
24. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Внешний облик сооружений. Архитектурный ансамбль. Типы пространственной композиции ансамблей.
25. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные схемы общественных зданий.

ПК – 3.2: (знает)

26. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
27. Конструктивные системы зданий, их виды, область применения. Факторы, определяющие выбор конструктивной системы здания.
28. Естественное освещение в помещениях.
29. Эвакуационные пути. Лестничные клетки и лестницы многоквартирных жилых зданий.
30. Особенности проектирования зданий для различных климатических районов.

ПК – 5.1: (умеет)

31. Реставрация как наука. Классификация памятников архитектуры.
32. Генеральный план города
33. Эвакуация людей из помещений общественных зданий.
34. Многоэтажные жилые здания, общежития, гостиницы.
35. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования.(для людей с ограниченными возможностями).

ПК – 5.2: (знает)

36. Социально-демографическая структура городского населения.
37. Санитарно-защитные зоны. Классификация. Требования к проектированию.
38. Структурные узлы общественных зданий. Основные планировочные элементы, горизонтальные и вертикальные коммуникации.
39. Факторы, определяющие акустику залов.
40. Звукоизоляция ограждающих строительных конструкций. Звукопоглощающие материалы и конструкции.

ПК – 6.1: (умеет)

41. Типология градостроительных объектов.
42. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
43. Объемно-пространственные и конструктивные композиции общественных зданий.
44. Общие требования к территории города. Уличная сеть города.
45. Градостроительный анализ. Задачи и методы проведения градостроительного анализа.

ПК – 6.2: (знает)

46. Сейсмические факторы, влияющие на принципы застройки жилых и общественных территорий.
47. Общее понятие о композиции в архитектуре. Виды объемно-планировочной композиции. Первичные свойства объемно-пространственной формы.
48. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
49. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий
50. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий

ПК – 7.1: (умеет)

51. Классификация общественных зданий. Методика и основные принципы проектирования.
52. Экологические проблемы охраны окружающей среды в современных условиях градостроительства.
53. Экономические вопросы в архитектурном проектировании.
54. Образовательные учреждения. Требования к проектированию
55. Проектирование парков (виды, требования к проектированию)

ПК – 7.2: (знает)

56. Проектирование зданий музеев и выставок. Планировочные решения. Нормативные требования.
57. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.
58. Зеленая архитектура (устойчивая архитектура)
59. Задачи и виды реставрации.
60. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачетеучитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2 Тест.

a) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
b) типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Тест	Раз в семестр в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Приложение № 1

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

н\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на….	1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	1. Аксанометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка

		6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это…	1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика

19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между нами 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов
25.	Ордер. Определение.	1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения. 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
26.	Какие бывают ордера?	1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический

		5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антамблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антамблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал,овы,гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник,полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблучек 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопа это	1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части

		2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции заграждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковная стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедисталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в про-	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный

	дольном разрезе прямоугольные очертания.	5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции . 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная

		7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка
62.	Правила архитектурной композиции	1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, ассиметрия 4. Тектоника 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нъюанс
63.	Виды архитектурной графики	1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
66.	Степень освещенности зависит от	1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
67.	Прямой свет это	1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный

69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	1. 20^0 2. 40^0 3. 60^0 4. 90^0
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
72.	Рефлекс	1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
73.	Тени подразделяются	1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
75.	Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени

77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
78.	Полутень образуется в зоне	1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от…	1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
81.	Светотеневые градации	1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней

86.	Перспектива это -	1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
87.	Перспектива бывает-	1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
89.	Основная задача перспективного построения -	1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
90.	От чего зависит перспективное изображение?	1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	1. 45 градусов 2. 60 градусов 3. 90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.

94.	Что такое воздушная перспектива.	1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
96.	Ортогональные проекции это	1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы знаете?	1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-3.1 (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?
1.Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2.Материальная пространственная среда, созданная искусственным путѐм для различных процессов жизнедеятельности людей.
3.Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4.Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?
1.Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2.Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3.Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4.Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?
1.Желанием архитектора.
2.Социальным заказом (потребностью) общества.
3.Наличием материалов, рабочей силы.
4.Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?
1.Функциональной целесообразности (польза).
2.Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3.Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4.Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?
1.Древнеримскому архитектору Витрувию.
2.Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3.Советскому архитектору академику Желтовскому.
4.Французскому архитектору Ле Карбюзье

УК-3.2 (знает):

6. Как классифицируются здания по назначению?
1.Гражданские и общественные.
2.Жилые, общественные и производственные.
3.Гражданские, промышленные и военные.
4.Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?
1.Производственным.
2.Административным.
3.Общественным.
4.Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?

1.Гражданским.
2.Общественным.
3.Вспомогательным.
4.Производственным.

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?
1.3-х и более этажей.
2.4–9 этажей.
3.10–20 этажей.
4.При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?
1.С этажностью 3 и более этажей.
2.С этажностью 4–9 этажей.
3.С этажностью 10–20 этажей.
4.С этажностью более 20 этажей.

УК-6.1 (умеет):

11. Что понимается под этажом в здании?
1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

12. Что называют помещением в здании?
1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
2.Часть объѐма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
3.Часть объѐма здания, расположенная на одном уровне.
4.Объѐм здания, заключѐнный между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?
1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нѐм помещения.
3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.
4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?
1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
2.Этаж, расположенный в объѐме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?
1.Только подземные и надземные этажи.
2.Надземные этажи и мансарда.

3.Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.
4.Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

УК-6.2 (знает):

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?
1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2.Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
3.Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4.Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?
1.Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.
2.Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещѐнность и т.д.).
3.Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4.Класс здания, долговечность материалов.

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?
1.На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2.На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
3.На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.
4.На четыре степени, определяющие опасность техно
логического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?
1.По условиям ориентации относительно стран света.
2.В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3.В связи с различной численностью семей.
4.В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?
1.Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2.Несгораемые и сгораемые.
3.Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4.Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

ПК-3.1 (умеет):

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?
1.Скоростью распространения огня.
2.Степенью огнестойкости.
3.Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появление сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противопожарной огню до 140 ° С.

4.Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

22.Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.
1.Не ниже первой.
2.Не ниже второй.
3.Не ниже третьей.
4.Не ниже четвѐртой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?
1.Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2.Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3.Сроком службы при заданном классе здания.
4.Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливают по требованию долговечности?
1.Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2.Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3.Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4.Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?
1.Не менее 20 лет.
2.Не нормируется.
3.20–50 лет.
4.Более 50 лет.

ПК-3.2 (знает):
26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?
1.На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.
2.На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3.На 3 класса, определяемых
народнохозяйственной значимостью и долговечностью.
4.На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?
1.Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2.Объѐмно-пространственная композиция зданий.
3.Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4.Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?
1.Для определения площадей помещений.
2.Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3.Для определения этажности здания.
4.Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?
1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2.Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение
размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3.Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4.Выбор соответствующего класса здания.

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?
1.Вглавных помещениях протекают основные технологические процессы.
2.Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3.Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4.Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

ПК-5.1 (умеет):

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?
1.К коммуникационным.
2.К обслуживающим.
3.К техническим.
4.К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?
1.В соответствии с нормалями людей и оборудования.
2.В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
1.Работа, сон, отдых, приѐм пищи, коммуникационные процессы.
2.Сон, личная гигиена, приѐм и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
3.Отдых, работа, сон.
4.Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приѐм пищи.

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?
1.Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
2.Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3.Является средством получения доходов.
4.Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?
1.Полы, перегородки, двери, окна.
2.Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4.Крыши, окна, двери, стены, столбы.

ПК-5.2 (знает):

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?

1.Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2.Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4.Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?
1.С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
2.Связевые, рамные, рамно-связевые.
3.Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
4.Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

38. Что называют типизацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
4.Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4.Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2.Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3.Расстояние между наружными стенами.
4.Расстояние между перегородками и столбами.

ПК-6.1 (умеет):

41. Что называют пролѐтом в здании?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2.Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
3.Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4.Расстояние между перегородками и столбами в здании.

42. Что называют высотой этажа?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?
1.Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.
2.Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролѐта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.
3.Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4.Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лѐгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?
1.Единый модуль М = 100 мм.
2.Единый модуль (М), кратный (n М), дробный (1/n М).
3.Единый модуль (М) и укрупнѐнные модули (300) и (600).
4.Единый модуль (М) и производный модуль (М/n).

ПК-6.2 (знает):

46. Как определяется номинальный размер конструкции?
1.Расстояние между гранями конструкции.
2.Расстояние между разбивочными осями с учѐтом допустимых отклонений по точности изготовления.
3.Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4.Расстояние между гранями конструкции с учѐтом допус
ков на разбивку и изготовление.

47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?
1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.
4. 6000 5 мм.

48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?
1.С помощью модульных разбивочных осей.
2.С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3.Путѐм привязки их к разбивочным осям.
4.Установлением размеров, кратных единому модулю.

49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?
1.Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2.Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3.Установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании.

4.Использование размеров между осями кратных единому модулю.

50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?
1.Рост 175 см и ширина 60 см.
2.Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3.Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4.Рост 180 см и ширина 65 см.

ПК-7.1 (умеет):

51. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?
1.При определении площади помещения.
2.При определении размеров окон и дверей.
3.При определении размеров дверных проѐмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
4.При определении соотношения площадей помещений.

52. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?
1.В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
2.В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованию заказчика и усмотрению архитектора.

53. Что такое планировочные нормали?
1.Это часть обшей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
2.Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
3.Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
4.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.

54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений зданий?
1.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
2.Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
3.Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве, требования освещенности и инсоляции
4.Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве.

55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?
1.Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
2.Коэффициент насыщенностью мебелью помещения.
3.Приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
4.Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

ПК-7.2 (знает):

56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?

1.Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
2.Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
3.Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
4.Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.

57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?
1.В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учѐтом его подвижности, нормируемых проходов.
2.В зависимости от габаритов оборудования с учѐтом габаритов человека.
3.В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
4.В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?
1.На основе единого модуля М = 100 мм.
2.На основе укрупнѐнного модуля (3М) и размерами объѐмно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).
3.С учѐтом объемно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).
4.На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

59. Как назначаются параметры путей движения в зданиях?
1.Исходя изгабаритов (ширины) человека в подвижном состоянии –60 см.
2.Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3.Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4.Исходя из величены скорости движения человека по горизонтальному пути –16 м/мин.

60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
1.Симметрия, пропорции, ритм.
2.Гармония, целостность, гуманизм.
3.Польза, прочность, красота.
4.Экономичность, красота, долговечность.