**Министерство образования и науки Астраханской области**
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**
**Астраханской области высшего образования**
**«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»**
**(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**

*УТВЕРЖДАЮ*
*И.о. первого проректора*
_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Натурное исследование памятника

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Астрахань - 2024**

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

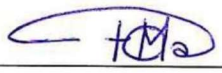


/Т.А. Новоселова /

(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* *протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.*

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

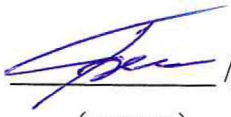
Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"



/Т.П. Толпинская /

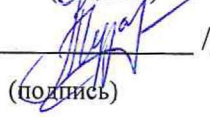
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

**Содержание:**


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. | Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. | Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. | Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. | Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. | Заочная форма обучения | 6 |
| 5.1.3. | Очно-заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. | Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. | Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. | Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. | Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| 5.2.5. | Темы контрольных работ | 9 |
| 5.2.6. | Темы курсовых проектов/курсовых работ | 9 |
| 6. | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 9 |
| 7. | Образовательные технологии | 10 |
| 8. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. | Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 8.3. | Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 13 |
| 9. | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. | 13 |
| 10. | Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Натурное исследование памятника» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1.)

- Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. ( ПК-3.1.)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2.).

- Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные. (ПК-3.2.)

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.02.02 «Натурное исследование памятника» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «История региональной архитектуры», «Исследования памятников архитектуры».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

| **Форма обучения** | **Очная** |
|---|---|
| **1** | **2** |
| **Трудоемкость в зачетных единицах:** | 9 семестр – 2 з.е.;<br>**всего – 2 з.е.** |
| Лекции (Л) | 9 семестр –18 часов;<br>**всего - 18 часов** |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |
| Практические занятия (ПЗ) | 9 семестр – 16 часов;<br>**всего -16 часов** |
| Самостоятельная работа (СР) | 9 семестр – 38 часов;<br>**всего –38 часов** |
| **Форма текущего контроля:** | |
| Контрольная работа № | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |
| **Форма промежуточной аттестации:** | |
| Экзамены | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |
| Зачет | семестр-9 |
| Зачет с оценкой | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |
| Курсовая работа | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |
| Курсовой проект | *учебным планом*<br>***не предусмотрены*** |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины. *(по семестрам)* | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | 8 | 9 | 2 | - | 2 | 4 | Зачет |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | 12 | 9 | 4 | - | 2 | 6 | |
| 3 | Раздел3.Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | 18 | 9 | 6 | - | 4 | 8 | |
| 4 | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование современных цифровых технологий. | 18 | 9 | 4 | - | 4 | 10 | |
| 5 | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно –проектная реставрационная документация. | 16 | 9 | 2 | - | 4 | 10 | |
| | **Итого:** | **72** | | **18** | **-** | **16** | **38** | |

**5.1.2 Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

ОПОП не предусмотрена

**5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

**5.2.1. Содержание лекционных занятий**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | Тема 1 Комплексный подход к исследованию памятников. Основные этапы натурного исследования памятников. *Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками*, для разработки реставрационной и охранной документации. Цели научно-исследовательских работ. |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | Виды реставрационных работ на объектах культурного наследия и область их применения. *Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.* Современные принципы реставрации. Задачи и виды фиксации при исследовании памятников архитектуры. Фотофиксация при архитектурных исследованиях, правила оформления. Выполнение обмерных рисунков (кроков). |
| 3 | Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | *Цели, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные*. Проведение архитектурных обмеров памятника, высотные обмеры, обмеры деталей и территории. Составление картограмм разновременных частей памятника. Зондажные исследования. Требования к производству зондажей и их фиксации. Археологические исследования- задачи решаемые при их проведении, методика и правила ведения работ. Полевая фиксация, консервация раскопов. Методы идентификации каменных материалов, методы абсолютного датирования и их применение на памятниках архитектуры. *Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.* |
| 4 | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование современных цифровых технологий. | *Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.* Объекты и предметы лабораторных исследований. Методы лабораторных исследований каменных, штукатурных, изоляционных материалов, окрасочных составов. Основные положения химико-технологических исследований. Исследование характера расположения дефектов, причин повреждения |

| | | |
|---|---|---|
| | | стен, арочных сводов, вертикальных опор. Использование технологии 3D лазерного сканирования, составление BIM модели. |
| 5 | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно –проектная реставрационная документация. Общие требования к оформлению документации. | Задачи реставрационных исследований аналогов архитектурных объектов. Периодизация и стилистические особенности аналогов архитектурных объектов. *Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.* Особенности реставрационного проектирования, научное обоснование работ. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов. |
| | **Итого:** | |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | Выполнить входное тестирование по дисциплине. Творческое задание выполняется в группе обучающихся. *Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические данные*. Изучение библиографических и архивных источников. |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | Проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. *Работа с основными источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники*. *Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объекта, включая его территорию и историко-ландшафтные характеристики.* Натурное изучение стилевых, конструктивных характеристик памятника архитектуры, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Фотофиксация и выполнение кроков. |
| 3 | Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | *Предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические* Проведение обмерных работ, выполнение обмерных обмерных чертежей. Обмеры элементов кладки. Идентификация материалов и их абсолютное датирование. Культурный слой памятника архитектуры. |
| 4 | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных ис- | *Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-* |

| | | |
|---|---|---|
| | следованиях. Использование современных цифровых технологий. | *ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.* Составление картограммы дефектов. Исследование характера расположения дефектов, причин повреждения несущих конструкций. места расположения и величины искривлений и коробления элементов. Выполнение BIM модели. Оформление обмерных чертежей и дефектной ведомости объекта культурного наследия. |
| 5 | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно –проектная реставрационная документация. | Степень хронологической близости памятника и привлекаемых аналогий, определение стилевых направлений, региональных и местных архитектурные традиции. *Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.* Предложение по приспособлению объекта культурного наследия под современную функцию. Оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов. |

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [13] |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [13] |
| 3 | Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [13] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование современных цифровых технологий. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [13] |
| 5 | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно –проектная реставрационная документация. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [13] |

**Очно-заочная форма обучения**
*ОПОП не предусмотрена*

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*.

### 5.2.6. Темы курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| **Организация деятельности студента** |
|---|
| |
| **Лекция**<br>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. |
| **Практическое занятие**<br>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий. |
| **Самостоятельная работа**<br>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.<br>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:<br>– конспектирование (составление тезисов) лекций;<br>– работу со справочной и методической литературой;<br>– выполнение творческого задания;<br>– работу с нормативными правовыми актами;<br>– участие в тестировании;<br>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:<br>– повторение лекционного материала;<br>– доработка творческого задания;<br>– изучения учебной и научной литературы; |

| |
|---|
| – изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);<br>– подготовки к итоговому тестированию;<br>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.<br>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов. |
| **Подготовка к зачету**<br>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:<br>– самостоятельная работа в течение семестра;<br>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;<br>– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

**Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина **«Натурное исследование памятника»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий*:*

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Интерактивные технологии**

По дисциплине **«Натурное исследование памятника»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине **«Натурное исследование памятника»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с.
— URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. –ISBN 978-5-8158-1490-5.-Текст: электронный//Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/ 75438 html
4. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры / Чистяков А.Н., Крогиус М.Э.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 154 c. — ISBN 978-5-903983-38-4. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/25462.html

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
6. Хлистун Ю.В, Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Исследование памятников архитектуры / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к лекционным занятиям, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 134с - Режим доступа
–URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/KYrz238XTi7gsJC
9. Шумилкин С.М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с.- - Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/122899.html (дата обращения: 22.02.2025).
10. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия : учебное пособие, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html

*г) периодические издания:*

11. Журнал «Охраняется государством » №3 /2014г, Издание Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ФГБУК АУИПИК).

- URL: https://rosrest.com/portfolio/zhurnal-ohranjaetsja-gosudarstvom-3-2014/
12. Журнал «Реликвия» №29/2017г. Санкт- Петербург
- URL: http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/
13.Журнал « Архитектурные исследования» №4/ 2019. Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ
- URL: https://www.iprbookshop.ru/99322.html

*д) перечень онлайн курсов:*

14. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область»
- URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

**8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | Учебные аудитории для проведения учебных занятий:<br>414056, г. Астрахань, | **№3**<br>Комплект учебной мебели<br>Макеты<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

| | | |
|---|---|---|
| | ул. Татищева, 18а,<br>аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412. | **№4**<br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | **№402**<br>Комплект учебной мебели<br>Стационарный мультимедийный комплект.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | **№404**<br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры - 5 шт.<br>Интерактивная доска<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | **№406**<br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплект<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | **№407**<br>Комплект учебной мебели.<br>Переносной мультимедийный комплект.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет». |
| | | **№408**<br>Комплект учебной мебели.<br>Переносной мультимедийный комплект.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | **№412**<br>Комплект учебной мебели.<br>Стационарный мультимедийный комплект.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 2 | Помещения для самостоятельной работы:<br><br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а,<br>аудитории № 201, 203;<br><br><br><br>414056, г. Астрахань, ул. Та- | **№ 201**<br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет». |
| | | **№ 203**<br>библиотека, читальный зал. |
| | | **библиотека, читальный зал,**<br>Комплект учебной мебели.<br>Компьютеры - 4 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной |

| | | |
|---|---|---|
| | тищева №18б,<br>библиотека, читальный зал. | сети «Интернет». |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Натурное исследование памятника»** для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Натурное исследование памятника»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника»**
**ОПОП ВО по направлению подготовки**
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**
**по программе бакалавриата**

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Натурное исследование памятника» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Натурное исследование памятника» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Натурное исследование памятника» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Натурное исследование памятника» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Натурное исследование памятника» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Натурное исследование памятника» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

**ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Натурное исследование памятника» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ» _____/К.А. Ююкова/

**М.П.**

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника»**
**ОПОП ВО по направлению подготовки**
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**
**по программе бакалавриата**

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Натурное исследование памятника» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик –доцент, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Натурное исследование памятника» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Натурное исследование памятника» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Натурное исследование памятника» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме творческих заданий и зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Натурное исследование памятника» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Натурное исследование памятника» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Натурное исследование памятника» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

**ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Натурное исследование памятника» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
(подпись) И. О. Ф.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины «Натурное исследование памятника»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Натурное исследование памятника» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Натурное исследование памятника» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «История региональной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.
Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры.
Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов.
Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование современных цифровых технологий.
Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно –проектная реставрационная документация.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений**
**в рабочую программу учебной дисциплины**

«Натурное исследование памятника»

(наименование дисциплины)

**на 2025- 2026 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [15] |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [15] |
| 3 | Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [15] |
| 4 | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование современных цифровых технологий. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [15] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно – проектная реставрационная документация. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] – [15] |

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

**8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с.
— URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. –ISBN 978-5-8158-1490-5.-Текст: электронный//Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/ 75438 html
4. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры / Чистяков А.Н., Крогиус М.Э.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 154 c. — ISBN 978-5-903983-38-4. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/25462.html

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
6. Хлистун Ю.В, Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html
8. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122899.html

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

9. Исследование памятников архитектуры / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к лекционным занятиям, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 134с - Режим доступа
–URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/KYrz238XTi7gsJC
10. Шумилкин С.М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с.- - Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/122899.html (дата обращения: 22.02.2025).
11. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия : учебное пособие, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html

*г) периодические издания:*

12. Журнал «Охраняется государством » №3 /2014г, Издание Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ФГБУК АУИПИК).
- URL: https://rosrest.com/portfolio/zhurnal-ohranjaetsja-gosudarstvom-3-2014/
13. Журнал «Реликвия» №29/2017г. Санкт- Петербург
- URL: http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/
14.Журнал « Архитектурные исследования» №4/ 2019. Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ
- URL: https://www.iprbookshop.ru/99322.html

*д) перечень онлайн курсов:*

15. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область»
- URL: https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

Составители изменений и дополнений:

| | | |
|---|---|---|
| Доцент | | / Т.А.Новоселова / |
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |
| | | / / |
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

| | | |
|---|---|---|
| Доцент | | / Ю.В. Мамаева / |
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |

« 17 » 03 2025 г.

**Лист внесения дополнений и изменений**
**в рабочую программу учебной дисциплины**

**«Натурное исследование памятника»**

(наименование дисциплины)

**на 2026- 2027 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2026 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1]- [15] |
| 2. | Раздел 2. Основные принципы реставрации объектов культурного наследия. Методика проведения предварительных работ. Фиксация при исследовании памятника архитектуры. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету | [1] - [15] |
| 3. | Раздел 3. Архитектурно-археологические обмеры при исследовании памятника архитектуры. Исследование памятника с помощью зондажей и шурфов. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету. | [1] - [15] |
| 4. | Раздел 4. Лабораторные исследования и их роль при архитектурных исследованиях. Использование | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету. | [1] - [15] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | современных цифровых технологий. | | |
| 5. | Раздел 5. Архитектурный анализ памятников в связи с особенностями истории архитектуры Астраханского края. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету. | [1] - [15] |
| 6. | Раздел 5. Исследование аналогий при реставрации. Научно – проектная реставрационная документация. | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к зачету. | [1] - [15] |

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

**8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная учебная литература:***

1. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия: учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148947/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Джерелей, Д. А. Реставрация и реконструкция территорий объектов : учебное пособие для студентов обучающихся по направлению подготовки 07.04.04 – Градостроительство / Д. А. Джерелей. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023. — 177 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/132645/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователейЩеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
3. Баева, О. В. Проектирование и исследование в реставрации: учебно-методическое пособие / О. В. Баева, А. Ю. Казарян. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-7264-3711-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/165098/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
4. Литвинова, О. Г. Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия: учебное пособие / О. Г. Литвинова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-93057-890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/117071/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

***б) дополнительная учебная литература:***

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. - Режим доступа

— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
6. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под редакцией А. С. Щеглова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-9729-0357-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86584/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Покровская, Е. Н. Биокоррозия, сохранение памятников истории и архитектуры : монография / Е. Н. Покровская, Ю. Л. Ковальчук. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 212 с. — ISBN 978-5-7264-0750-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19997.html
8. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

9. Новоселова,Т.А. Исследование памятников архитектуры: курс лекций /Т.А.Новоселова.- Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2022г. – 124с - Режим доступа
–URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/8HGdtLc2brWsoPz?dir=/&editing=false&openfile=true
10. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие / К. Ю. Губинская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html (дата обращения: 28.10.2026).
11. Безроднова, В. В. Сохранение архитектурного наследия : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленности (профиля) Архитектурное проектирование» очной формы обучения / В. В. Безроднова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-244-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/154689/details (дата обращения: 28.10.2026)

***г) периодические издания:***

12. Журнал «Охраняется государством» №3,2024
— Режим доступа –URL: https://cloud.mail.ru/public/RHBx/AZyKpTmyF
13. Реставрационный Вестник, № 10, 2025
— Режим доступа –URL: https://document.rosrest.com/uploads/library/pdfs/1772905853650.pdf

***д) перечень онлайн курсов:***

13. Онлайн-курс «Градостроительство и охрана объектов культурного наследия» https://grandschool.net/courses/gradostroitelstvo-professionalnaya-perepodgotovka/gradostroitelstvo-i-ohrana-obektov-kulturnogo-naslediya/

Составители изменений и дополнений:

| | | |
|---|---|---|
| доцент | | / Т.А. Новоселова / |
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |
| | | / / |
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "
Направленность (профиль) " Реставрация объектов культурного наследия "

| доцент | | / Ю.В.Мамаева / |
|---|---|---|
| ученая степень, ученое звание | подпись | И.О. Фамилия |

«_19_» 03 2026 г.

**Министерство образования и науки Астраханской области**
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**
**Астраханской области высшего образования**
**«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»**
**(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---

*УТВЕРЖДАЮ*
*И.о. первого проректора*
*С. П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«15» 04 2024 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Натурное исследование памятника

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Астрахань - 2024**

**Разработчик:**

Доцент _____ /Т.А. Новоселова /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № *8* от *19*.*04*.*2024* г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

_____ /Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /_О.Н. Беспалова__ /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /_А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

**СОДЕРЖАНИЕ:**


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. | 4 |
| 1.1. | Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.1. | Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 7 |
| 1.2.2. | Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 8 |
| 1.2.3. | Шкала оценивания | 12 |
| 2. | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 13 |
| 3. | Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 16 |
| | Приложение № 1 | 17 |
| | Приложение № 2 | 19 |
| | Приложение №3 | 21 |

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | **Умеет:** | | | | | | |
| | Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1.) | X | | X | | | 1. Творческое задание (типовое задание №1)<br>2. Итоговое тестирование: вопросы № 1-7<br>3. Зачет (вопросы №1-6) |
| | **Знает:** | | | | | | |
| | Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2.) | X | X | | | | 1. Творческое задание (№2)<br>2. Итоговое тестирование: вопросы № 8-15<br>3. Зачет (вопросы №7-10) |
| **ПК-3.** Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно- | **Умеет**: | | | | | | |
| | Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в | | X | | X | X | 1. Творческое задание (типовое задание №3-4)<br>2. Итоговое тестирование: |

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки. | сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.( ПК-3.1.) | | | | | | вопросы № 16-22<br>3. Зачет (вопросы 11-17) |
| | **Знает:** | | | | | | |
| | Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно- | | | X | X | X | 1. Творческое задание (типовое задание № 5-7)<br>2. Итоговое тестирование: вопросы № 23-30<br>3. Зачет (вопросы 18-22) |

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные. .( ПК-3.2.) | | | | | | |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Тест | Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых вопросов. |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | **Умеет:** Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | умеет и демонстрирует в целом успешное умение проведения предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | умеет и демонстрирует успешное умение проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но содержатся отдельные пробелы. | умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, в полном объеме. |
| | **Знает:** Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, не знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы | демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять самостоятельную работу: основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | знает и понимает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но допускает незначительные ошибки. | знает и понимает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, в полном объеме. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | работы с библиографическими и иконографическими источниками | | | |
| **ПК-3.** Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки. | **Умеет:** Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выяв- | не умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Не умеет участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных ха- | Умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, | умеет и демонстрирует успешное умение участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объ- | Умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявле- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. | рактеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. | художественно-декоративных, стилевых и других решений, но допускает существенные ошибки. | емно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, но допускает незначительные ошибки. | ния функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, в полном объеме. |
| | **Знает:**Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, кон- | Не знает и не понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Не знает основные источники получения информации в реставрационном, | Знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая | знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая | знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | структивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные. | архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Не знает средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Не знает региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, | нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные, но допускает существенные ошибки. | нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные, допускает незначительные ошибки. | технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные, в полном объеме. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | натурные и лабораторные. | | | |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|---|---|---|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

**2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Творческое задание.**

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1: (умеет)

**1.** *Провести предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические.* Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Составить историческую справку об объекте культурного наследия.

УК-1.2. (знает)

**2.** Работа с *основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками*. Составление историко-культурного опорного плана.

ПК-3.1 (умеет)

**3.** *Проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации*. Натурное изучение стилевых, конструктивных характеристик памятника архитектуры, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Фотофиксация выполнение кроков.

**4.** *Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объекта.* Проведение архитектурных обмеров на объекте культурного наследия.

ПК -3.2 (знает)

**5.** *Сбор, обработка и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики*, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений памятника архитектуры. Вычерчивание BIM модели.

***6.*** Предложение по приспособлению объекта, с учетом *основных требований к сохранению, реставрации, консервации объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка застройки, требованиями организации безбарьерной среды.*

**7.** *Сбор и обработка данных об объекте культурного наследия*, оформление альбома.

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

1.Уровень сформированности компетенций.

2.Уровень усвоения теоретических положений дисциплине (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3.Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4.Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5.Умение связать теорию с практикой.

6.Умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка | Критерии оценки |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Отлично | Выставляется обучающемуся, который:<br>Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Грамотно представляет градостроительный замысел, проектные идеи и предложения. Владеет графическими и цифровыми средствами проектирования. |
| 2 | Хорошо | Выставляется обучающемуся, который:<br>обнаруживает хорошие знания по методике проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими |

| | | |
|---|---|---|
| | | источниками. Владеет на хорошем уровне графическими и цифровыми средствами проектирования, есть незначительные замечания. |
| 3 | Удовлетворительно | Выставляется обучающемуся, который:<br>посредственно, владеет методикой проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками, но в недостаточной мере. Посредственно, владеет графическими и цифровыми средствами проектирования, допускает ряд ошибок. |
| 4 | Неудовлетворительно | Выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки. Не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Не владеет графическими и цифровыми средствами проектирования. |

**2.3 Тест**

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия:<br>-даны правильные ответы не менее чем на90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>-на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ. |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия:<br>-даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>-на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия:<br>-даны правильные ответы не мене чем на 50%вопросов теста, исключая |

| | | |
|---|---|---|
| | | вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно» |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

**3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |
| 2. | Тест | Входное тестирование в начале изучения дисциплины.<br>Итоговое тестирование раз в семестр ,по окончании изучения дисциплины. | Зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |
| 4. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | Зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка |

Приложение №1

Зачет

а) типовые вопросы (задания):

*7 семестр:*

УК-1.1.

1. Хронологическая дифференциация, определение уровня сохранности памятника в целом и его элементов, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
2. Виды фиксации архитектурного объекта, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3. Измерительные инструменты и приборы при проведении обмерных работ на памятнике архитектуры, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
4. Методы пропорционального анализа памятника, работа с библиографическими и иконографическими источниками.
5. Научная гипотеза как основа принятия реставрационного решения, работа с библиографическими и иконографическими источниками.
6. Система предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, предпроектные исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2.

7. Архитектурные исследования памятников, источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.
8. Датировка памятников по кирпичной кладке. источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.
9. Фотография как исторический источник, источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники
10. Область применения и методические принципы работы с аналогами, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ПК-3.1.

11. Методические основы работы по изучению аналогий, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов
12. Виды и методы проведения зондажей, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
13. Основные принципы определения предмета охраны, сбор, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.
14. Современные эффективные методы исследования и мониторинга ОКН, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов .
15. Архитектурно-археологические обмеры, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
16. Общие требования к порядку оформления документации комплексных историко-культурных исследований, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
17. Проведение обмерных работ на объекте культурного наследия, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.

ПК-2.2

18. Высотные обмеры на памятниках архитектуры, сбор, обработка данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий.
19. Архитектурный анализ объектов культурного наследия Астрахани на примере усадебной застройки и доходных домов, сбор и обработка данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий.

20. Историко-архитектурное обследование домовладения, сбор и обработка данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий
21. Историко-культурные исследования, выполняемые в целях определения предмета охраны объекта культурного наследия, сбор и обработка данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий
22. Архитектурный анализ при выборе оптимального подхода к реконструкции исторической застройки города, требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1.Сложный, комплексный вид строительных работ, связанный с восстановлением и и поддержанием общественной ценности памятника. Объектом работ являются памятники культурного наследия. Основная цель – продление жизни памятника. Наряду с элементами консервации и ремонта, предусматривает изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, а также исключение более поздних, малоценных архитектурно-планировочных наслоений, пристроек и надстроек.

А) реконструкция

Б) реставрация

В) регенерация

Г) консервация.

2. Геопространственная характеристика местности

А) панорама

Б) ландшафт

В) достопримечательные места

3. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.

А) ансамбли

Б) памятники

В) достопримечательные места

4. Совокупность количественных и качественных характеристик объекта, отражающих его особенности, послужившие основанием для включения данного объекта культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, произвольное изменение и (или) утрата которых наносит вред объекту культурного наследия..

А) охранная зона

Б) подлинность

В) предмет охраны объекта культурного наследия

5. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

А) Регенерация объектов культурного наследия

Б) Сохранение объектов культурного наследия

В) Реновация объектов культурного наследия

6. Документ, представляющий единую информационную систему по окн и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.

А) проект охранных зон

Б) охранное обязательство

В) историко-культурный опорный план

7. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта куль-

турного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.
А) реконструкция
Б) реновация
В) ремонт
Г) консервация
8. Фасад здания. Определение.
А) изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.
Б) вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.
В) горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
9. Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.
А) план
Б) разрез
В) перспектива
Г) генплан
10.Дайте определение- использование в искусстве разнородных элементов стилей разных эпох.
- эклектика
11. Реставрация может быть:
А) целостной
Б) общей
В) фрагментарной
Г) частичной
Д) комплексной
12. Линии, которые обозначают границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения.
- красные линии

Приложение № 3

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

| Н\п | Наименование вопроса | Варианты |
|---|---|---|
| **УК-1.1.** (умеет) | | |
| 1 | Методы натурных исследований подразделяются на следующие виды: | 1. Камеральный метод исследования<br>2. Визуальный метод<br>3. Комплексный метод<br>4. Инструментальный метод |
| 2 | Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников: | 1.Неправильная вертикальная планировка строительной площадки.<br>2.Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия.<br>3.Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений.<br>4.Стиль постройки.<br>5.Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями.<br>6.Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен.<br>7.Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод.<br>8.Особенности конструкций и строительной техники древних памятников |
| 3 | Графические и текстовые материалы, определяющие объемно-планировочные, конструктивные и технические решения для строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий, строений, сооружений, их частей, а также благоустройства земельных участков. | 1.Проектная документация.<br>2.Паспорт памятника архитектуры.<br>3.Историческая справка об объекте культурного наследия. |
| 4 | Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием купола или многогранного сомкнутого свода. | 1. Закомара.<br>2. Барабан.<br>3. Курдонер.<br>4. Балюстрада.<br>5. Конха. |
| 5 | Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия. | 1.Проект охранных зон.<br>2.Паспорт объекта культурного наследия.<br>3.Охранное обязательство.<br>4.Историко-культурный опорный план. |
| 6 | Документ, представляющий единую информационную систему по объектам культурного наследия и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным | 1.Ретроспективный анализ территории.<br>2.Проект планировочной организации земельного участка.<br>3.Проект охранных зон. |

| | | |
|---|---|---|
| | в границах территории исторического поселения. | 4.Историко-культурный опорный план. |
| 7 | Духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности.<br>Выберите один ответ: | 1.Реликвия.<br>2.Ценность.<br>3.Культурное наследие. |
| | УК-1.2. (знает) | |
| 8 | Качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована. | 1. Уникальность<br>2. Историческая ценность<br>3. Подлинность<br>4. Историческая значимость |
| 9 | Обмер на объекте культурного наследия обычно начинают с: | 1. Измерение оконных проемов<br>2. Измерение высоты внутренних помещений<br>3. Отбивки нулевой линии по всему периметру, по всем этажам или ярусам здания отдельно.<br>Отбивка уровня пола первого этажа |
| 10 | Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению. | 1.Красные линии.<br>2.Линия застройки.<br>3.Улица. |
| 11 | Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам. | 1. Пропорции.<br>2. Размер.<br>3. Масштабность. |
| 12 | Метод, позволяющий доказательно и точно восстанавливать утраченную форму кирпичной кладки, даже в тех случаях, когда, на первый взгляд, сколько-нибудь ясно читаемых ее остатков не сохранилось. | 1.Вычинка<br>2.Зондаж<br>3.Разверстовка |
| 13 | Фотофиксация может быть: | 1.Документальной.<br>2.Художественной.<br>3.Комплексной.<br>4.Авторской.<br>5.Исторической. |
| 14 | Методы натурных исследований подразделяются на следующие виды: | 5. Камеральный метод исследования<br>6. Визуальный метод<br>7. Комплексный метод<br>8. Инструментальный метод |
| 15 | Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том чис- | 1. Консервация<br>2. Реновация<br>3. Ревалоризация<br>4. Приспособление |

| | | |
|---|---|---|
| | ле реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия. | |
| ПК -3.1. (умеет) | | |
| 16 | Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. | 1. Объекты культурного наследия регионального значения.<br>2. Объекты культурного наследия федерального значения.<br>3. Объекты культурного наследия местного значения. |
| 17 | Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов. | 1. Ландшафтный анализ.<br>2. Исторический анализ.<br>3. Функциональный анализ территории.<br>4. Архитектурный анализ. |
| 18 | Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий является | 4. Предмет охраны<br>5. Опись предметов старины<br>6. Акт технического состояния объекта культурного наследия<br>7. Историческая справка о памятнике |
| 19 | Усиление фундаментов не является первой и основной задачей при реставрации памятников архитектуры.<br><br>*Выбрать верно/неверно.* | 1. Верно.<br>2.Неверно |
| 20 | Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов. | 5. Ландшафтный анализ.<br>6. Исторический анализ.<br>7. Функциональный анализ территории.<br>8. Архитектурный анализ. |
| 21 | Выводом историко-культурных исследований является заключение об историко-культурной значимости объекта градостроительной среды, в том числе о наличии у него признаков объекта культурного наследия или ценного градоформирующего объекта, а также соответствующие этому заключению предложения по включению объекта в реестр объектов культурного наследия, исключению его из данного реестра или изменению статуса объекта.<br><br>*Выбрать верно/неверно.* | 1.Верно.<br>2.Неверно |
| 22 | Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрацион- | 1. Регенерация.<br>2. Ремонт<br>3. Консервация.<br>4. Реконструкция. |

| | | |
|---|---|---|
| | ного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды. | |
| ПК-3.2. (знает) | | |
| 23 | Чертежи, выполненные «от руки», либо линейные рисунки. | 1. чертеж<br>2. Кроки<br>3. эстампаж<br>4. клаузура |
| 24 | Типы застройки представляющие историко-культурную ценность, сложившиеся или сформированные до середины XX века. | 1. Стиль застройки<br>2. Структура застройки<br>3. Морфотип. |
| 25 | Основное средство археологического исследования памятника широкой площадью: | 1.Закомара.<br>2.Конха.<br>3.Ярус.<br>4.Апсида. |
| 26 | Изображение обладающее абсолютной объективностью и документальной достоверностью, которое, может быть несколько снижена при репродуцировании и особенно при ретушировании для полиграфического воспроизведения. | **1.** Вязь<br>**2.** Фотография<br>**3.** Кроки<br>**4.** чертеж |
| 27 | Основное средство археологического исследования памятника широкой площадью: | 1. зондаж<br>2. расчистка<br>3. раскоп<br>4. шурф<br>вычинка |
| 28 | Установка на место подлинных фрагментов, сохранившихся до настоящего времени, но перемещенных при разрушении памятника со своего первоначального места в сооружении. | 1. метод компиляции<br>2. восстановление<br>3. анастилоз<br>4. реваloризация |
| 29 | Самый простой, но и самый необходимый из всех инструментов, применяемых при обмерах, легко может быть сделан на месте работы: камень, привязанный к шнуру. | *1.* рулетка<br>*2.* уровень<br>*3.* отвес |
| 30 | Комплекс специальных работ, проводимых непосредственно на историческом объекте с целью изучения и фиксации технического и эстетического состояния, которое он имеет в момент проведения исследования.<br><br>*Дать определение.* | Натурные исследования |