Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 *2024 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Средовые факторы в реставрации

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент _____ /Т.А. Новоселова /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.*

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

_____ /Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3	Очно-заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3.	Содержание практических занятий	8
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5.	Темы контрольных работ	10
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7.	Образовательные технологии	11
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Средовые факторы в реставрации» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки.

ПК-8. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений (ПК-3.1.).

- Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ (ПК-8.1.).

Знает:

- Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. (ПК -3.2.).

- Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизай-

на. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования (ПК-8.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.05.01 «Средовые факторы в реставрации» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектура культовых сооружений», «Основы композиционного моделирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2з.е.; **всего – 2 з.е.**
Лекции (Л)	4 семестр –18 часов; **всего - 18 часов**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; **всего -18 часов**
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; **всего –36 часов**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Зачет	семестр-4
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрены***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. *(по семестрам)*	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия	15	4	4	-	2	9	Зачет
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	21	4	6	-	6	9	
3	Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	21	4	6	-	6	9	
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	15	4	2	-	4	9	
	Итого:	**72**		**18**	**-**	**18**	**36**	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3 Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам
5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Тема 1. Среда – понятие и разновидности. Ландшафтная природная среда (рельеф, гидрология, озеленение), историческая антропогенная среда (по степени урбанизации, по функции), восприятие среды (диссонирующая среда, агрессивная среда). Тема 2. Общие вопросы экологии и охраны окружающей среды. Экология зодчества: памятники как неотъемлемая часть природной среды. Влияние экологических факторов на сохранение объектов культурного наследия. Тема 3. Экологическое законодательство Российской Федерации. Структура архитектурно-строительной экологии. *Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.*
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Тема 4. Природно-климатические факторы и их воздействие на объекты культурного наследия (температурно-влажностный режим, ветровой режим, инсоляция, рельеф и т.д.). Мониторинг окружающей среды. *Виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды*. Природно-растительное окружение во взаимосвязи с историческим объектом. Консервация как метод борьбы с негативными факторами. Тема 5. Факторы, влияющие на разрушение памятников.
3	Раздел 3. Композиционно –видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Тема 6. Методика исследования историко-архитектурной среды. Исторический анализ, ретроспективный план территории, градостроительный, ландшафтный анализ. Историко-культурный опорный план. Тема 7. Композиционно-видовое влияние памятников архитектуры на исторический силуэт города. Допустимые высоты экранирующей и фоновой застройки. Важнейшие компоненты исторически сложившегося городского ландшафта. *Региональные и местные архитектурно-художественные традиции*. Тема 8. Определение допустимых высот застройки. Силуэт в архитектурной среде –неотъемлемый и постоянный элемент панорамы города. *Автоматизация научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-*

		технологического проектирования и компьютерного моделирования.
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	Тема 9. Меры по сохранению исторического силуэта города. Реконструкция архитектурно-исторической среды города. Мониторинг сложившейся к настоящему времени архитектурно-исторической среды. Проект охранных зон объекта культурного наследия. *Автоматизация научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.*

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Выполнить входное тестовое задание. Творческое задание выполняется в группе обучающихся. Целью практического занятия является анализ средовых факторов, влияющих на территорию квартала. Изучить рельеф участка, особенности ландшафта. Определить какими отметками характеризуется данная местность, составить характеристику рельефа. Анализ направления ветра на данной территории, изобразить розу ветров. Изучить почвенно-растительные условия, составить краткое описание зеленых насаждений. *Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.*
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	*Проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.* Градостроительный анализ поселения (исторического квартала). Изучение истории градостроительного развития и формирования его индивидуального архитектурного облика. Результатом градостроительного анализа должна стать целостная градостроительная картина: изучаются характер сложившейся планировочной структуры и ее взаимосвязь с ландшафтом и другими природными факторами, особенности силуэта и высотных доминант, каркаса и ткани застройки, композиция и облик центра поселения. Ретроспективный анализ исторического квартала. Предпо-

		лагает приведение в единый масштаб и детальное сопоставление генеральных планов и схем поселения различных исторических периодов с целью выявления древнейших центров, основных функциональных зон, тенденций развития планировочной структуры, этапов градостроительных преобразований. Ретроспективный анализ позволяет оценить темпы роста поселения и характер его градостроительного развития (последовательный или непоступательный), помогает определить тип сложившейся планировочной структуры (живописная или регулярная, компактная или линейная, цельная или расчлененная, моноцентрическая или полицентрическая). Выявляются главные магистрали (водные и сухопутные), основные линейные элементы каркаса (улицы) и узлы (площади) планировочной структуры.
3	Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия: наблюдение, накопление и обработка полученной информации, составление прогнозов и рекомендаций, необходимых для разработки решений по сохранению и поддержанию оптимального режима функционирования объекта культурного наследия, путем консервации, ремонта, реставрации, приспособления или воссоздания его отдельных элементов. Сопоставление объектов культурного наследия с настоящим реестром (перечнем) объектов культурного наследия расположенных на территории муниципального образования «Город Астрахань». *Комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ*.
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	Сопоставление характерных видовых точек на старинных и современных фотографиях. Детальное изучение архитектурных элементов. Выявление поздних наслоений. Провести сравнительный анализ. Выявить видовые точки, раскрывающие наиболее ценный архитектурно-художественный вид. *Выбрать и применить оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ*. Историческая справка составляется на основании изучения и анализа бибиографического фонда, государственного архивного и музейного фонда, материалов предыдущих исторических и археологических изысканий, исторических карт и материалов натурного обследования(при необходимости). Ценными для исследователя материалами располагают бюро технической инвентаризации (БТИ), которые имеются в каждом муниципальном образовании. Как правило, это выполненные по обмерам поэтажные планы всех зданий и сооружений в соответствии с их современными адресами.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
3	Раздел 3. Композиционно –видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена
Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
Практическое занятие Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуе-

мой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- выполнение творческого задания;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- выполнение творческого задания;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовки к итоговому тестированию;
- подготовка к зачету;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«Средовые факторы в реставрации»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий*:*

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Средовые факторы в реставрации»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехнки (видео-лекция).

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов,

направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm

2. Вологдина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города : учебное пособие / Вологдина Н.Н.. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 50 c. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/20509.html

3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений: в 2 ч. : / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. - Режим доступа
— URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722

4. Хлистун Ю.В., Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

б) дополнительная учебная литература:

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва: Академический Проект, 2015. — 605 c. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

6. Галкова О.В., Культурное наследие Волгоградской области : учебное пособие / О.В. Галкова [и др.].. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. — 220 c. — ISBN 978-5-9935-0302-8. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/40761.html

7. Молокова Т.А., Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы): монография/Т.А.Молокова [и др.].—Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 c. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/72580.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Новоселова Т.А. Средовые факторы в реставрации / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к практическим занятиям, ч.2, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 67с. - Режим доступа –URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4WG4kdasMFJ7jjg
9. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие. —Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с.
— URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html (дата обращения: 22.02.2025).

г) периодические издания:
10. Журнал «Реставрация и Консервация» №2/2015г, информационно-аналитическое обозрение, Санкт –Петербург. https://cloud.mail.ru/public/BgNP/KXC6wqK7Z
11. Журнал «Реликвия» №29/2013г. Санкт- Петербург http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- 1 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины.

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	**№3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№412 Комплект учебной мебели.

		Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	**№ 201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18б, библиотека, читальный зал.	**библиотека, читальный зал,** Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Средовые факторы в реставрации»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится элективным дисциплинам (по выбору) Блока 1 «Дисциплины (модули)» части , формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Средовые факторы в реставрации» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Средовые факторы в реставрации» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, итоговым тестированием.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ» _____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик –доцент, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к элективной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Средовые факторы в реставрации» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме творческих заданий и зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Средовые факторы в реставрации» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, итоговым тестированием.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
(подпись) И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Средовые факторы в реставрации»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: творческая работа, зачет.

Целью учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» входит в Блок1 «Дисциплины (модули)» элективной части, формируемой участниками образовательных отношений (по выбору), цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектура культовых сооружений», «Основы композиционного моделирования».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.
Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.
Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.
Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Средовые факторы в реставрации»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [14]
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [14]
3	Раздел 3. Композиционно –видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [14]
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [14]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — Режим доступа — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.htm
2. Вологдина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города : учебное пособие / Вологдина Н.Н.. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 50 с. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/20509.html
3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений: в 2 ч. : / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. - Режим доступа
— URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722
4. Хлистун Ю.В., Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].
— URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

б) дополнительная учебная литература:

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва: Академический Проект, 2015. — 605 с. - Режим доступа
— URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
6. Галкова О.В., Культурное наследие Волгоградской области : учебное пособие / О.В. Галкова [и др.].. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. — 220 c. — ISBN 978-5-9935-0302-8. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/40761.html
7. Молокова Т.А., Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы): монография/Т.А.Молокова [и др.].—Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 c. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Режим доступа — URL: https://www.iprbookshop.ru/72580.html
8. Кишик, Ю. Н. Силуэт города : развитие системы высотных доминант / Ю. Н. Кишик. — Минск : Белорусская наука, 2014. — 328 c. — ISBN 978-985-08-1715-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29515.html
9. Литвинова, О. Г. Методы проектирования современных зданий в исторической среде города : учебное пособие / О. Г. Литвинова, О. С. Воронина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 76 c. — ISBN 978-5-93057-886-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117057.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Новоселова Т.А. Средовые факторы в реставрации / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к практическим занятиям, ч.2, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 67с. - Режим доступа – URL: https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4WG4kdasMFJ7jjg
11. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие. —Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 c.
— URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html (дата обращения: 22.02.2025).

г) периодические издания:

12. Журнал «Реставрация и Консервация» №2/2015г, информационно-аналитическое обозрение, Санкт –Петербург. https://cloud.mail.ru/public/BgNP/KXC6wqK7Z
13. Журнал «Реликвия» №29/2013г. Санкт- Петербург http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/

д) перечень онлайн курсов:

14. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543

Составители изменений и дополнений:

Доцент		/ Т.А.Новоселова /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
		/ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент		/ Ю.В. Мамаева /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«Средовые факторы в реставрации»

(наименование дисциплины)

на 2026- 2027 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03 .2026 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачету.	[1]- [14]
2.	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачету.	[1] - [14]
3.	Раздел 3. Композиционно –видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачету.	[1] - [14]
4.	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачету.	[1] - [14]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Касумов, Р. Б. Проблемы и методы современного проектирования в исторической среде : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-4497-4489-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/152048/details (дата обращения: 29.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/152048.
2. Касумов, Р. Б. Особенности проектирования в архитектурно-исторической среде в современных условиях : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 75 с. — ISBN 978-5-4497-4492-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/152047/details (дата обращения: 29.10.2026).
3. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия: учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148947/details (дата обращения: 28.10.2026).
4. Дубровина, Н. П. Исследования и технологии в реставрации: учебное пособие / Н. П. Дубровина, К. Ю. Губинская, Г. Н. Ширунов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 230 с. — ISBN 978-5-9227-1410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156238/details (дата обращения: 29.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Шумилкин С.М. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/122899/details (дата обращения: 28.10.2026).

б) дополнительная учебная литература:

6. Дубровина, Н. П. Исследования и технологии в реставрации: учебное пособие / Н. П. Дубровина, К. Ю. Губинская, Г. Н. Ширунов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 230 с. — ISBN 978-5-9227-1410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156238/details (дата обращения: 29.10.2026).
7. Хлистун Ю.В. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30266.html

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Новоселова,Т.А. Средовые факторы в реставрации : учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-93026-157-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/123448/details (дата обращения: 28.10.2026).
9. Ермолина О.А. Основы реставрации: курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст :

электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/142841/details (дата обращения: 28.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
10. Безроднова, В. В. Сохранение архитектурного наследия : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленности (профиля) Архитектурное проектирование» очной формы обучения / В. В. Безроднова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-244-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/154689/details (дата обращения: 29.10.2026).
11. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие / К. Ю. Губинская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа –URL: https://www.iprbookshop.ru/136357.html (дата обращения: 28.10.2026).

г) периодические издания:

12. Журнал «Охраняется государством» №3,2024
— Режим доступа –URL: https://cloud.mail.ru/public/RHBx/AZyKpTmyF
13.Журнал « Реставрационный Вестник», № 5, 2024
— Режим доступа –URL: https://cloud.mail.ru/public/KHjq/EFkkaZ4gb
14.Журнал « Реставрационный Вестник», № 9, 2025
— Режим доступа –URL: https://cloud.mail.ru/public/6aji/1pNhZvJSQ
15. Журнал «Осознанная реставрация» ,№1,2024
— Режим доступа –URL: https://cloud.mail.ru/public/nVzV/QizsfCFaW

д) перечень онлайн курсов:

16. Онлайн-курс «Градостроительство и охрана объектов культурного наследия» https://grandschool.net/courses/gradostroitelstvo-professionalnaya-perepodgotovka/gradostroitelstvo-i-ohrana-obektov-kulturnogo-naslediya/

Составители изменений и дополнений:

доцент		/ Т.А. Новоселова /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
		/ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "
Направленность (профиль) " Реставрация объектов культурного наследия "

доцент		/ Ю.В.Мамаева /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« 19 » 03 2026 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора
С. П. Стрелков
(подпись) *И. О. Ф.*
«15» 04 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Средовые факторы в реставрации

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент _____ /Т.А. Новоселова /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю. В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

_____ /Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	3
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3.	Шкала оценивания	13
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
3.	Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
	Приложение № 1	17
	Приложение № 2	19
	Приложение №3	21

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	**Умеет:**					
	Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.(ПК-3.1.)	X	X			1. Творческое задание (типовое задание №1) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-19 3. Зачет (вопросы №1-9)

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
	Знает:					
	Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. (ПК-3.2.)	X	X			1. Творческое задание (№2-3) 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование вопросы № 44-60) 3. Зачет (вопросы №10-15)
ПК-8. Способен участвовать в комплексных ис-	**Умеет**:					
	Осуществлять сбор, обработку и анализ			X	X	1. Творческое задание (ти-

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
следованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.(ПК-8.1.)					повое задание №4) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование: вопросы № 20-43) 3.Зачет (вопросы 16-21)
	Знает:					
	Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного			X	X	1. Творческое задание (типовое задание № 5) 2.Тестовые вопросы по содержанию

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
	(средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.(ПК-8.2.)					дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 61-84 3.Зачет (вопросы 22-26)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	**Умеет:** Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых,	не умеет проводить комплексные научные исследования для разработки научно-проектной документации. Не умеет обрабатывать и анализировать комплексные данные об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изу-	умеет и демонстрирует в целом успешное умение проведения комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвует в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-	умеет и демонстрирует успешное умение проведения комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвует в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых,	умеет проводить комплексных научные исследования для разработки научно-проектной документации. Использует средства и методы обработки и анализа комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения

	конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.	чения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.	образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, но в недостаточной мере.	конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, но содержатся отдельные пробелы.	архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в полном объеме.
	Знает: Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основ-	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, не знает основные требования по консервации, приспособлению объектов культурного наследия, требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требова-	демонстрирует успешное, но не системное знание основных видов требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требования-	знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды компо-	знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями орга-

	ные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции.	ниями организации безбарьерной среды. Не знает требования основных законодательных сводов правил в реставрации. Не знает средства методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции.	ми организации безбарьерной среды. Не в достаточной мере знает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Не достаточно знает региональные и местные архитектурные традиции.	ненты, но содержатся отдельные пробелы. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, региональные и местные архитектурные традиции. но допускает незначительные ошибки.	низации безбарьерной среды. Знает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает и умеет использовать средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко- культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции в полном объеме.

ПК-8. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	**Умеет:** Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической	не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды, проводить	умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Умеет, осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды, проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информа-	умеет и демонстрирует успешное умение осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Умеет, осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды, проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ	Умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные

	информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.	комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследования, выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.	ции и обработку результатов научных исследования, выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ, но в недостаточной мере.	научно-технической информации и обработку результатов научных исследования, выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ. Есть небольшие пробелы.	исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.
	Знает: Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и мест-	не знает и не понимает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества, историю мировой и региональной литературы, живописи, скульпту-	демонстрирует успешное, но не системное знание истории всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества, истории мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного	знает и понимает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества, историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна, региональные и местные архитектур-	знает и понимает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества, историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного ди-

	ные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.	ры, мебели, прикладного дизайна, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.	дизайна, региональных и местных архитектурно-художественных традиций, основных средств автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.	но-художественные традиции, основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, но есть небольшие пробелы	зайна, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, в полном объеме.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-3.1: (умеет)

1. *Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно - художественных особенностях объекта культурного наследия*. Анализ средовых факторов территории.

ПК-3.2. (знает)

2. *Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия*. Историко-культурный опорный план, ретроспективный анализ территории.

3. Мониторинг объектов культурного наследия, сравнение с реестром. *Сбор, обработка данных об объекте*, вычерчивание основных изображений зданий.

ПК-8.1 (умеет)

4. Фотофиксация памятника архитектуры, сопоставление исторической фотографии с современным видом. *Анализ научно-технической информации, обработка результатов научных исследований.*

ПК -8.2 (знает)

5. Историческая справка об объекте культурного наследия. *История регионального градостроительства и архитектуры, региональные и местные архитектурно-художественные традиции*.

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

1.Уровень сформированности компетенций.

2.Уровень усвоения теоретических положений дисциплине (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3.Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4.Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5.Умение связать теорию с практикой.

6.Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Зачтено	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Не зачтено	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, отсутствуют аргументированные выводы.

2.3 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не мене чем на 50%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр ,по окончании изучения дисциплины.	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК-3.1.(умеет)

1. Средовые факторы в архитектуре основные понятия. Понятие природы и климата, разнообразие природно-климатических условий, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.
2. Среда – понятие и разновидности со сбором, обработкой и анализом комплексных данных.
3. Историческая антропогенная среда, сбор, обработка и анализ комплексных данных (по степени урбанизации, по функции)
4. Принципы анализа природноклиматической ситуации. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов культурного наследия, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики.
5. Природноклиматические факторы их влияние на памятники архитектуры. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов культурного наследия, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики.
6. Мониторинг окружающей среды. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов культурного наследия, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики.
7. Естественные и искусственные компоненты среды. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов культурного наследия, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики.
8. Ландшафт – основные понятия и структура, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.
9. Строение ландшафтов, основные принципы и компоненты, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.

ПК-3.2. (знает)

10. Природноландшафтные факторы, влияние на реставрацию памятников архитектуры, средства и методы сбора и обработки данных об объекте культурного наследия.
11. Факторы, влияющие на разрушение памятников, средства и методы сбора и обработки данных об объекте культурного наследия.
12. Силуэтность исторического города. Определение допустимых высот застройки, виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия.
13. Меры по сохранению исторического силуэта города, виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия.
14. Объект культурного наследия – понятие. Понятие историческое поселение. Виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия.
15. Генеральный план реконструкции города и его влияние на практику современного градостроительства. Виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия.

ПК -8.1. (умеет)

16. Функциональное обновление исторической среды. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов культурного наследия и изучаемой исторической среды.

17. Зоны охраны исторического поселения. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов культурного наследия и изучаемой исторической среды.

18. Защитные зоны объектов культурного наследия. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования памятников архитектуры и изучаемой исторической среды.

19. Социальная структура населения исторического города, ее связь с культурным наследием. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования памятников архитектуры и изучаемой исторической среды.

20. Возможное современное использование структур исторического района, их функциональная перенаправленность. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования памятников архитектуры и изучаемой исторической среды.

21. Воздействие среды на объект культурного наследия и воздействия на окружающую среду реставрационных работ на ОКН. Сбор, обработка и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования памятников архитектуры и изучаемой исторической среды.

ПК -8.2. (знает)

22. Архитектурный анализ поселения. Понятие Морфотип. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

23. Бассейн видимости памятника. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

24. Доминанты и акценты, средства и методы сбора и обработки данных об объекте. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

25. Объемно-пространственные соотношения новых строений с объектами культурного наследия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

26. Композиционно-пространственные и стилистические принципы формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей, региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1.Изменения параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:

А) реконструкция
Б) реставрация
В) регенерация
Г) консервация.

2. Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями:

А) ансамбли
Б) памятники
В) достопримечательные места

3. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.

А) ансамбли
Б) памятники
В) достопримечательные места

4. Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

А) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения
Б) объекты культурного наследия регионального значения
В) объекты культурного наследия федерального значения

5. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

А) Регенерация объектов культурного наследия
Б) Сохранение объектов культурного наследия
В) Реновация объектов культурного наследия

6. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны

А) реконструкция
Б) реновация
В) ремонт
Г) консервация.

7. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

А) реконструкция
Б) реновация
В) ремонт
Г) консервация
8. Учение о доме: «эко» – дом, «логос» – учение – наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.
А) архитектурная среда
Б) экология
В) биология
9. Процесс облучения прямыми солнечными лучами помещений жилых и общественных зданий.
А) ориентация
Б) инсоляция
В) эргономика
10. Особенности состояния приземного слоя воздуха на отдельных участках территории города, формирующегося под влиянием местных природных факторов (почва, растительность, рельеф, водоемы и др. компоненты ландшафта) и градостроительной освоенности территории (застройка, благоустройство, озеленение и т.п.)
А) биоценоз
Б) биосфера
В) микроклимат
Г) экосистема
11. Совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории
А) флора
Б) биоценоз
В) зеленые насаждения
12. Территория вокруг объектов и производств, которые оказывают вредное воздействие на среду обитания и здоровье человека.
А) промышленная территория
Б) санитарно-защитная зона
В) индустриальная зона

Приложение №3

Итоговое тестирование.

Н\п	Наименование вопроса	Варианты
ПК-3.1. (умеет)		
1	Важнейшими компонентами исторически сложившегося городского ландшафта, предопределяющими индивидуальный облик города, являются:	1. Приспособление памятника под современную функцию 2. Инженерно-техническое оснащение памятника. 3. Особенности архитектурно-пространственной композиции, обусловленные естественным ландшафтом. 4. Связи с природной средой, силуэт, панорамы города. 5. Архитектура зданий, насыщенность памятниками истории и культуры, их значимость. 6. Архитектурные доминанты их взаимное расположение
2	Восприятия среды жизнедеятельности горожан.	1.Видеоэкология. 2.Окружающая среда 3.Природные условия.
3	Графические и текстовые материалы, определяющие объемно-планировочные, конструктивные и технические решения для строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий, строений, сооружений, их частей, а также благоустройства земельных участков.	1.Проектная документация. 2.Паспорт памятника архитектуры. 3.Историческая справка об объекте культурного наследия.
4	Деятельность, направленная на повышение физической и эстетической комфортности городской среды средствами инженерной подготовки, оборудования и озеленения территории.	1.Озеленение. 2.Благоустройство. 3.Реконструкция.
5	Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.	1.Проект охранных зон. 2.Паспорт объекта культурного наследия. 3.Охранное обязательство. 4.Историко-культурный опорный план.
6	Документ, представляющий единую информационную систему по объектам культурного наследия и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.	1.Ретроспективный анализ территории. 2.Проект планировочной организации земельного участка. 3.Проект охранных зон. 4.Историко-культурный опорный план.
7	Духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой цен-	1.Реликвия. 2.Ценность.

	ности. Выберите один ответ:	3.Культурное наследие.
8	Единицей охраны композиционно-художественных качеств памятников архитектуры, их роли в облике города является:	1.Фасад памятника архитектуры. 2.Панорама. 3.Вид на памятник архитектуры. 4.Развертка улицы.
9	Здания, предназначенные для длительного хранения, парковки, технического обслуживания автомобилей.	1.Гостевые стоянки. 2.Парковки. 3.Автостоянки. 4.Гаражи.
10	Зона, которая отделяет источник негативного воздействия на среду обитания человека от других территорий и служит для снижения вредного воздействия на человека и загрязнения окружающей среды.	1. Охранная зона. 2. Санитарно-защитная зона. 3. Запретная зона. 4. Зона особого назначения.
11	Интервал времени дня, в течение которого инсолируется помещение или территория при условии ясного неба и без учета зеленых насаждений.	1. Световой период. 2. Горизонтальный угол инсоляции. 3. Продолжительность инсоляции.
12	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	1. Приспособление. 2. Функция. 3. Направленность.
13	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	1.Красные линии. 2.Линия застройки. 3.Улица.
14	К ценным участкам, обладающим высокими пейзажными качествами, могут быть отнесены:	1.Искусственные ландшафты. 2.Городские ансамбли. 3.Достопримечательные места. 4.Естественные ландшафты.
15	Качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.	1. Историческая ценность. 2. Уникальность. 3. Историческая значимость. 4. Подлинность.
16	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	1. Пилястра. 2. Закомара. 3. Фронтон. 4. Выкружка.
17	Комплекс застройки, организованный вокруг культовых сооружений (монастырь, комплекс владений приходской церкви). Отличается доминирующей ролью культовых построек в пространственной композиции.	1. Монастырь. 2. Кирха. 3. Культовый комплекс. 4. Храмовый комплекс.
18	Комплексная система долгосрочных наблюдений, оценки и прогноза изменения состояния окружающей среды	1. Мониторинг окружающей среды. 2. Прогнозирование. 3. Комплексные исследования.

19	Композиционную структуру объемов : *Выберите один или несколько ответов*	1. Композиционные оси объектов(главные, второстепенные). 2. Стилистика зданий и сооружений. 3. Строительный материал памятника. 4. Иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка) 5. Функциональные связи объекта с окружающей средой. 6. Масштабность. 7. Ландшафтные характеристики территории. 8. Характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.
	ПК- 8.1. (умеет)	
20	Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта	1.Видовая точка. 2.Панорама. 3.Перспектива. Проекция.
21	Можно выделить следующие негативные последствия загрязнений окружающей среды:	1. Необратимое разрушение экологических систем. 2. Миграция животных. 3. Коррозионные повреждения зданий и сооружений. 4. Ухудшение качества окружающей среды для живых организмов и человека. 5. Образование нежелательных потерь вещества, энергии, труда и средств, затраченных человеком для добычи и заготовки сырья и материалов, превращающихся в безвозвратные отходы, рассеиваемые в биосфере.
22	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	1.Неправильная вертикальная планировка строительной площадки. 2.Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия. 3.Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений. 4.Стиль постройки. 5.Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями. 6.Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен. 7.Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод. 8.Особенности конструкций и строительной техники древних памятников

23	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.	1. Объекты культурного наследия регионального значения. 2. Объекты культурного наследия федерального значения. 3. Объекты культурного наследия местного значения.
24	Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием купола или многогранного сомкнутого свода.	1. Закомара. 2. Барабан. 3. Курдонер. 4. Балюстрада. 5. Конха.
25	Особый социальный феномен положительной значимости в системе общественно-исторической деятельности людей.	1. Ценность. 2. Региональные особенности. 3. Уникальность.
26	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	1. Пропорции. 2. Размер. 3. Масштабность.
27	Планировочная единица застройки в границах красных линий, ограниченная магистральными или жилыми улицами:	1.Агломерация. 2.Квартал. 3.Район. 4.Историческое поселение.
28	Позволяет определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе, направлению, стилю, региону или творческой деятельности конкретного мастера архитектуры с ярко выраженной индивидуальностью.	1. Морфологический анализ. 2. Градостроительный анализ. 3. Стилистический анализ. 4. Исторический анализ.
29	Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов.	1. Ландшафтный анализ. 2. Исторический анализ. 3. Функциональный анализ территории. 4. Архитектурный анализ.
30	Реконструкция зданий и сооружений включает в себя ряд мероприятий по переустройству их объемно- планировочного и конструктивного решения:	1. Надстройку (повышение этажности дома или его частей), в том числе мансарды. 2. Формирование современных интерьеров. 3. Установка подпорок, устройство навесов. 4. Перепланировку помещений. 5. Восстановление утраченных элементов.
31	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрацион-	1. Регенерация. 2. Ремонт 3. Консервация. 4. Реконструкция.

	ного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	
32	Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.	1.Функциональные связи. 2.Структура. 3.Номенклатура.
33	Сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).	1. Ремонт 2. Реконструкция. 3. Консервация. 4. Регенерация.
34	Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.	1. Памятники. 2. Ансамбли. 3. Достопримечательные места. 4. Доходные дома.
35	Территории, которые примыкают к береговой линии морей, рек, ручьев, каналов, озер, водохранилищ и на которых устанавливается специальный режим осуществления хозяйственной и иной деятельности в целях предотвращения загрязнения, засорения, заиления указанных водных объектов и истощения их вод, а также сохранения среды обитания водных биологических ресурсов и других объектов животного и растительного мира.	1. Зоны с особыми условиями использования территорий 2. Водоохранные зоны. 3. Санитарно-защитные зоны. 4. Охранные зоны.
36	Территория, с которой можно обозревать памятник.	1. Видовая точка. 2. Зона видимости. 3. Панорама.
37	Типы застройки представляющие историко-культурную ценность, сложившиеся или сформированные до середины XX века.	1.Стиль застройки 2.Структура застройки 3.Морфотип.
38	Условия среды обитания, оказывающее воздействие на организм.	1. Окружающая среда. 2. Природные условия. 3. Экологический фактор.
39	Фотофиксация может быть:	1.Документальной.

		2.Художественной. 3.Комплексной. 4.Авторской. 5.Исторической.
40	Часть территории природного комплекса, на которой располагаются природные и искусственно созданные садовопарковые комплексы и объекты - парк, сад, сквер, бульвар, либо территории жилых, общественно-деловых и других территориальных зон, не менее 70 % поверхности которых занято зелеными насаждениями и другим растительным покровом.	1.Природно-антропогенный объект. 2.Рекреационная зона. 3.Достопримечательные места. 4.Озеленение территории.
41	Элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения.	1.Закомара. 2.Конха. 3.Ярус. 4.Апсида.
42	Элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием.	1.Домината. 2.Силуэтный акцент. 3.Ансамбль. 4.Памятник.
43	Это линия, соединяющая между собой точки с одинаковыми отметками, которые не могут пересекаться между собой в плане. На них надписываются их высотные отметки, отсчитанные от абсолютного нуля, за который при нивелировании поверхности принят уровень Балтийского моря.	1.Вертикаль. 2.Заложение. 3.Горизонталь.
	ПК-3.2. (знает)	
44	Геопространственная характеристика местности. *Дать определение.*	Ландшафт.
45	Мероприятия по сохранению памятника, не затрагивающие внедрение в его подлинные конструкции, проводимые периодически работы по его поддержанию, осуществляемые обычными строительными методами. *Дать определение.*	Ремонт
46	Работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Они необходимы тогда, когда памятник по каким-либо причинам оказывается в неудовлетворительном состоянии. *Дать определение.*	Консервация
47	Совокупность неразрывно связанных эле-	Среда

	ментов: природный ландшафт (в т. ч. рельеф местности), планировочная структура, застройка, озеленение и благоустройство. *Дать определение.*	
48	Строительные мероприятия по переустройству объемно планировочного и конструктивного решения зданий называются: *Дать определение.*	Реконструкция
49	Элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением. *Дать определение.*	Колористический акцент
50	**Ансамбли** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
51	**Ансамбли** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
52	**Высота строения** – расстояние по вертикали, измеренное от проектной отметки земли до наивысшей точки плоской крыши или до наивысшей точки конька скатной	1.Верно. 2.Неверно.

	крыши. *Выбрать верно/неверно.*	
53	Границы бассейнов видимости определены общим характером расположения городских ансамблей и доминант, а также их высотой. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
54	Совокупность эколого-правовых норм, регулирующих отношения в сфере взаимодействия общества и природы с целью охраны окружающей природной среды, предупреждения вредных экологических последствий, оздоровления и улучшения качества окружающей человека среды.	1. Санитарно нормы и правила 2. Экологическое право. 3. Конституция РФ
55	Облучение поверхностей и пространств прямыми солнечными лучами	1.Инсоляция. 2.Радиация. 3.Освещенность
56	**Достопримечательные места** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
57	**Доходные дома** - элементы застройки, обладающие определенной историко-культурной и/или градостроительной ценностью, выявленной на основе историко-культурных исследований, сведения о которых вносятся в историкокультурный опорный план. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.

58	Естественные ландшафты - сады и парки, примыкающие к бывшим дворцам и усадьбам, искусственные рощи, лесопарки, лугопарки, системы искусственных водоемов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
59	Расстояние между соседними по высоте горизонталями в плане. Рельеф местности характеризуется уклонами и их направлением.	1. Заложение 2. Горизонталь. 3. Рельеф. 4. Ярус.
60	**Инсоляция** – это световое и ультрафиолетовое облучение прямыми солнечными лучами помещений и территорий. Она оказывает тепловое и укрепляющее психологическое воздействие на человека, убивает бактерии внутри помещений и на открытых площадках. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
	ПК-8.2. (знает)	
61	Ландшафт, созданный в ходе целенаправленной человеческой деятельности, возникший в результате непреднамеренного изменения природного ландшафта.	1.Антропогенный ландшафт. 2.Агрокультурный ландшафт. 3.Природный ландшафт. 4.Исторический ландшафт. 5.Социальный ландшафт.
62	**Искусственные ландшафты** - участки с характерным национальным пейзажем, органически включенные в панораму города или района, в архитектурные ансамбли (комплексы) или же имеющие большую историческую ценность. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
63	**Исторический анализ** позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно

64	Композиционный анализ – это изучение и выявление ассоциаций и эмоциональных состояний, возникающих у человека, пребывающего в исследуемой среде. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно
64	Линии, которые обозначают границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения. *Дать определение.*	Красные линии.
65	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади. В исторических населенных пунктах и исторических поселениях линия застройки подлежит сохранению.	1.Линия застройки. 2.Красные линии. 3.Граница участка.
66	Морфологический анализ позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
67	На памятниках архитектуры могут проводиться следующие виды работ:	1.Ремонт 2.Реконструкция. 3.Консервация. 4.Реновация. 5.Реставрация.
68	Общие принципы современной реставрации: научность и достоверность, максимальное сохранение подлинных частей здания, рациональность, совместимость, экономичность, комплексность. *Выбрать верно/неверно.*	1.Верно. 2.Неверно.
69	Ошибки в расчетах конструкций, вызывающие вытеснение грунта из-под подошвы фундамента или неравномерное распределение нагрузок по подошве фундамента приводит к разрушению памятника архитектуры. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно

70	Экономичность при производстве реставрационных работ предполагает снижение расценок рабочим и изъятие из смет отдельных видов работ и материалов, экономичное использование всех арсеналов реставрационных средств в процессе реставрации. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно
71	Комплексное научное направление, которое обобщает, синтезирует данные естественных и социальных наук о природной среде и взаимодействии ее с человеком и человеческим обществом.	1. Социология. 2. Экология. 3. Экономика. 4. Эргономика.
72	Оценка состояния окружающей городской среды включает:	1.Анализ современного состояния. 2.Синтезирующий этап. 3.Ретроспективный анализ. 4.Анализ аналогов. 5.Прогноз будущего состояния. 6.Анализ среднегодовых показателей.
73	Результат взаимодействия естественно-природных и архитектурно-планировочных решений (обводнение, озеленение, покрытие асфальтом, плотность застройки).	1.Микроклимат городской территории. 2.Климат городского пространства. 3.Экология города.
74	Расположение зданий относительно сторон горизонта это:	1.Инсоляция. 2.Ориентация. 3.Территориальное планирование. 4.Объемно-планировочное решение.
75	Экологические факторы не влияют на сохранение объектов культурного наследия: рельеф, температурно-влажностный режим, ветровой режим, инсоляция, сохранение рельефа, флоры и фауны. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно.
76	Хребет – возвышение удлиненной формы. Линию вдоль хребта, проходящую по самым высоким точкам, называют водоразделом, а бока – скатами. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно
77	Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ

	Дать определение.	
78	Трассы ландшафтно-видовых раскрытий, как правило, определяются перспективами каналов и прилегающих улиц с композиционными акцентами в виде культовых зданий. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно
79	Фиксированное местоположение наблюдателя.	1.Точка восприятия. 2.Панорама. 3.Перспектива. 4.Визуальный ряд.
80	Строгой охране подлежат только наиболее ценные силуэты, в которых допускается лишь восстановление важных утраченных элементов. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно
81	Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.	1.Биоценоз 2.Среда. 3.Ландшафт. 4.Городское пространство.
82	Совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории.	1.Ландшафт. 2.Зеленые насаждения. 3.Биоценоз. 4.Среда.
83	Многолетний режим погоды, характерный для данной местности.	1.Экология. 2.Инсоляция. 3.Климат. 4.Температурный режим
84	Рекреационные зоны -территории с расположенными на них природными объектами, имеющими особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, на которых в соответствии с законодательством установлен режим особой охраны. *Выбрать верно/неверно*	1.Верно. 2.Неверно