

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ



И.о. первого проректора

/С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19. 04. 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "  
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"



/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ



/ О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ




/ П.Н. Гедза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/ Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работ обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>8</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>9</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>9</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>9</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>10</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>10</b>
8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	<b>11</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины.	<b>11</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>11</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «**Основы теории формирования среды**» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК - 2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК - 3 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения ( УК – 2.1).

- участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные (ПК-3.1)

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ( УК – 2.2)

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем ( ПК-3.2 )

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.05.02 «Основы теории формирования среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «**Общеинженерный**»).

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная колористика».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; <b>всего – 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Дизайн среды –новая сфера проектной культуры	10	4	2	-	2	6	Зачет
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	14	4	4	-	4	6	
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	16	4	4	-	4	8	
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	16	4	4	-	4	8	
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	16	4	4	-	4	8	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрено*

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрено*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна. Анализ содержания проектных задач с учетом <i>требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</i>
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Структурность – один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определенным архитектурным решением. <i>Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования</i> к средствам организации формы среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Понятие о гармонизации средовых впечатлений. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при их проектировании. Освоение <i>действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</i> Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную среду. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования на основе <i>действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</i>
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды. <i>Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.</i>

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Выполнить входное тестирование. Представить <i>архитектурно – дизайнерское решение</i> предметно пространственного комплекса.
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки на основе <i>анализа содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</i>
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	<i>Обосновывая архитектурно-дизайнерские решения,</i> выполнить требования к организации доступного и безбарьерного про-

		странства для общения в городской среде
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды с учетом решения поставленных <i>проектных задач</i> .
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	<i>Участвуя в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные,</i> выполнить пространство общение в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к графической работе. Подготовка к реферату. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1] – [7]
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к графической работе. Подготовка к реферату. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1] – [7]
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к графической работе. Подготовка к реферату. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1] – [7]
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к графической работе. Подготовка к реферату. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1] – [7]
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к графической работе. Подготовка к реферату. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1] – [7]

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– конспектирование лекционного материала;</li><li>– подготовка к реферату</li><li>– конспектирование лекций</li><li>– участие в тестировании</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– подготовка к итоговому тестированию</li><li>– выполнение выданных заданий</li><li>– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;</li><li>– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.</li></ul>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p>

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Основы теории формирования среды**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Основы теории формирования среды**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графиков, графиков, макетов). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Основы теории формирования среды**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Выполнение графических работ – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства.

Мозговой штурм (брейнсторминг), «мозговая атака» (метод «дельфи») относится к совокупности методов групповой дискуссии. Это метод активизации творческого мышления в группе при котором принимается любой ответ обучающегося на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них не требуется обоснований или объяснений ответов.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### ***а) основная учебная литература:***

**1.** Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Соловьева А.В.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/72460.html>

2. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5.  
<http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

*б) дополнительная учебная литература:*

3. Абашина И.А. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно-практического семинара / [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — 978-5-87941-539-1. <http://www.iprbookshop.ru/49901.html>

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

4. Курбатова Т.К., Комплексное проектирование элементов городского дизайна, МУ к практическим занятиям 2019 г., 19 стр. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=142751>

*г) периодические издания:*

5. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1 - 4.

6. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

*д) перечень онлайн курсов:*

7. Онлайн курс «Дизайн архитектурной среды» [https://corp.narhsi.ru/dizain-arhitekturnoi-sredi?roistat=direct1\\_search\\_1871507658579094180\\_---autotargeting&roistat\\_referrer=none&roistat\\_pos=premium\\_1&ybaip=1&yclid=11991648764518989823](https://corp.narhsi.ru/dizain-arhitekturnoi-sredi?roistat=direct1_search_1871507658579094180_---autotargeting&roistat_referrer=none&roistat_pos=premium_1&ybaip=1&yclid=11991648764518989823)

**8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V22.

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-----	---	---

1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, №3; 402; 404; 406; 407; 408; 412</p>	<p><b>№3</b></p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№402</b></p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№404</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№406</b></p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№407</b></p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№408</b></p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№412</b></p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22 а, №201; 203;</p>	<p><b>№201</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№203</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	--	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы теории формирования среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Основы теории формирования среды»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору) Блок 1 «Дисциплины (модули)»), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы теории формирования среды» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Основы теории

формирования среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной Программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» представлены перечнем вопросов к зачету, заданиями для рефератов, заданиями для графических работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный директор  
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Основы теории формирования среды»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцентом Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору) Блок 1 «Дисциплины (модули)»), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы теории формирования среды» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Основы теории

формирования среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной Программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» представлены перечнем вопросов к зачету, заданиями для рефератов, заданиями для графических работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доце

нтом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Зам. директора – начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани  
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы теории формирования среды»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «**Основы теории формирования среды**» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная колористика».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры
- Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур
- Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования
- Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне
- Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств

Заведующий кафедрой

подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

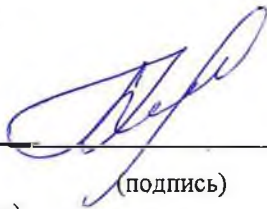
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)




/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

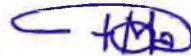
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,

направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/ Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ



/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	15
4. Приложение № 1	16
Приложение № 2	18

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>УК - 2:</b> способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Умеет: УК – 2.1</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения		X		X		1. Графическая работа (типовое задание № 1) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 1-10) 3. Реферат (типовое задание №1) 4. Зачёт (типовые вопросы № 1-8)
	<b>Знает: УК – 2.2</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	X		X	X		1. Графическая работа (типовое задание № 2) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 11-20) 3. Реферат (типовое задание №2) 4. Зачёт (типовые вопросы № 9-18)
<b>ПК - 3:</b> способен участ-	<b>Умеет: ПК – 3.1</b> участвовать в анализе со-	X		X		X	1. Графическая работа

<p>вовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>держания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные</p>						<p>(типичное задание № 3, №4)          2. Итоговое тестирование (вопросы № 21-30)          3. Реферат (типичное задание №3, №4, №5)          4. Зачёт (типичные вопросы № 19-26)</p>
	<p><b>Знает: ПК – 3.2</b></p>						
	<p>социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем</p>		X			X	<p>1. Графическая работа: (типичное задание № 5)          2. Итоговое тестирование (вопросы № 31-40)          3. Реферат (типичное задание №6, №7)          4. Зачёт (типичные вопросы № 27-32)</p>

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Реферат</b>	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Задания для рефератов.
<b>Графическая работа</b>	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий.
<b>Тесты</b>	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК - 2:</b> способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Умеет (УК-2.1)</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	Обучающийся не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	Обучающийся умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Знает (УК-2.2)</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Обучающийся не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Обучающийся знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях	Обучающийся знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в нестандартных и непредвиденных ситуациях

<b>ПК - 3:</b> способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	<b>Умеет (ПК-2.1)</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные	Обучающийся не умеет анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные	Обучающийся умеет анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в типовых ситуациях	Обучающийся умеет и понимает анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет и понимает анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Знает (ПК-2.2)</b> социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	Обучающийся не знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	Обучающийся знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в типовых ситуациях	Обучающийся знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в нестандартных и непредвиденных ситуациях

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

#### 2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК -2 Умеет:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
2. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
3. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды.
4. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
5. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
6. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
7. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
8. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.

УК – 2 знает:

9. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
10. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
11. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
12. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
13. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
14. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.

15. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
16. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
17. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
18. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.

ПК -3 Умеет:

19. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
20. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
21. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
22. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.
23. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
24. Компоненты среды. Формы среды как цель и результат средового процесса.
25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.
26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта.

ПК – 3 знает:

27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.
31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
32. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

#### **б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Реферат.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2. Умеет:

1. Выполнить реферат на тему «Минимализм средств в проектировании», основываясь на анализ содержания проектных задач.

УК – 2. Знает:

2. Действующий свод правил по архитектурному проектированию, способен произвести оценку «качества» окружающей среды на примере городской среды (комфортная архитектурная среда, характеристики оценки окружающей среды и т.д.), в виде отчета представить реферат.

ПК -3. Умеет:

3. Представить реферат на обосновании архитектурно – дизайнерских решений «Искусство поп-арта как прообраз артдизайна (влияние вывески, рекламы на архитектурную среду)».

4. Сформировать архитектурно – дизайнерское решение среды, эпизодически-целевого мероприятия, праздника; например, концепция праздничного оформления: «День рыбака», «Арбуз» в г. Астрахани, в виде реферата.

5. Использовать традиции архитектурно – дизайнерское решение в стиле Конструктивизм, раскрыть традиции и конструктивность данного стиля в реферате.

ПК – 3. Знает:

6. Структурность основных принципов организации архитектурной среды, с учетом социальных, функционально – технологических, эргономических требований к различным типам средовых объектов (на примере городской среды). Отчет в виде реферата.

7. Формирование социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требования к различным типам средовых объектов реферате «Городская среда как место общения».

#### б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач.
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформлению реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на вопросы

при защите реферата

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждении, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований реферированию. В частности, тема была освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «неудовлетворительно»

### 2.3. Графическая работа

а) типовые задания:

УК - 2. Умеет:

1. Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки.

УК – 2. Знает:

2. Выполнить требования к организации доступного и безбарьерного пространства для общения в городской среде.

ПК -3. Умеет:

3. Представить архитектурно – дизайнерское решение предметно пространственного комплекса.

4. Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды с учетом решения поставленных проектных задач.

ПК - 3. Знает:

5. Выполнить пространство общение в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований

#### б) критерии оценивания

При оценке графической работы, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Умение анализировать окружающую среду.
5. Владение композиционными приемами.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2.	3.
1.	Отлично	Выставляется обучающемуся который показывает всесторонние и глубокие знания по предмету и владеет навыками архитектурно-дизайнерского проектирования в различных средовых ситуациях обладает высоким уровнем компьютерной графики.
2.	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который показывает глубокие знания по предмету, но при этом имеются незначительные замечания по раскрытию темы задания.
3.	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который неполно раскрывает тему задания не посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на

		вопросы в процессе защиты работы, отсутствуют аргументированные выводы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если устанавливается акт не самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, выполненный объём не соответствует теме, низкий уровень графического изображения.

## 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Графическая работа	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:
  - а) этюд;
  - б) эскиз;
  - в) набросок;
  - г) зарисовка;
  - д) рисунок
  
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
  - а) графика;
  - б) живопись;
  - в) скульптура;
  - г) ДПИ;
  
3. Какой из этих цветов является теплым:
  - а) синий;
  - б) фиолетовый;
  - в) голубой;
  - г) жёлтый;
  
4. На чем изображается «Монументальная живопись»:
  - а) стены зданий;
  - б) холст;
  - в) картон;
  
5. Цвет это:
  - а) ощущение;
  - б) краска.
  
6. В солнечном спектре насчитывается:
  - а) 12 цветов;
  - б) 7 цветов;
  - в) 3 цвета.
  
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
  - а) ахроматические цвета;
  - б) хроматические цвета.
  
8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
  - а) собственный цвет;
  - б) определенный цвет;
  - в) выделенный цвет.
  
9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
  - а) абстрактным;
  - б) обусловленным.
  
10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) аконстантное восприятие.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) уголь;
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) фреска;
- г) пейзаж.

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса		Варианты
	УК – 2.1: (умеет)		
1.	Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?		а) вербальная б) визуальная в) морфологическая
2.	Тектоника – это:		а) весовое соотношение элементов конструкции б) строительное искусство Древней Греции в) выражение структурно – весовых закономерностей
3.	Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:		а) целесообразной функциональной организацией пространства б) художественной целостностью эстетической концепции в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.
4.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства?		а) жилище б) общественные сооружения в) производственные здания
5.	Мозговой штурм – это:		а) способ убеждения заказчика б) прием экспресс – проектирования в) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
6.	В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?		а) СНИП; б) ИПТС в) СПДС;
7.	В каких нормативных документах излагаются правила выполнения		а) ЕСКД; б) ЦБТИ;

	архитектурно – строительных чертежей?		в) ПВРЧ;
8.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?		а) предпроектной б) проектной в) эскизирования
9.	С Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?		а) экодизайн б) эргодизайн в) арт-дизайн
10.	Что такое логотип?		а) товарный знак б) разновидность технического информационного языка в) штамп, удостоверяющий право собственности
	УК – 2.2: (знает)		
11.	Что такое бренд?		а) конкурс на право разработки дизайн – проекта б) патентованное название товара с высокой репутацией в) эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
12.	Цветовое решение объектов дизайна - это:		а) композиция б) живопись в) колористика
13.	Специально оборудованное место для демонстрации товаров - это:		а) ротонда б) стол в) витрина
14.	Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции друг относительно друга – это:		а) компоновка б) морфология в) технология
15.	Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:		а) конструктивная целесообразность б) единство формы и содержания в) стилистическая гармонизация
16.	Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:		а) эвристика б) эвристика в) суперпозиция
17.	Главный критерий в оценке композиционного построения графич-		а) прямолинейность б) регулярность

	ческой формы:		в) соразмерность
18.	Композиционный элемент, превосходящий по силе и значимости все остальные:		а) константа б) доминанта в) нюанс
19.	Смысловая точка композиции:		в) угол г) ось д) центр
20.	Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):		а) фрагментация б) планировка в) морфология
	ПК – 3.1: (умеет)		
21.	Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:		а) этапы проектирования товарного знака б) этапы бионического формообразования в) ритмические чередования
22.	Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:		а) рисунок б) литография в) коллаж
23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:		а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
24.	Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?		а) мнемотехника б) бионика в) антропология
25.	«Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:		а) $3 \div 5$ ; б) $60 \div 40$ ; в) $380 \div 620$ ;
26.	Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?		а) террариум б) атриум в) вестибюль
27.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:		а) фитодизайн б) флористика в) биотопы
28.	Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рациональных решений:		а) адаптация аналоговых решений б) вариантное проектирование

	онального решения дизайн – проекта:		в) последовательная разработка единственной идеи
29.	Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:		а) зрительная иллюзия б) изменение спектра искусственного освещения в) дисперсия
30.	Создание эффекта подobia цвета и фактуры естественных материалов		а) ассимиляция б) имитация в) агрегатирование
ПК – 3.2: (знает)			
31.	Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?		а) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии. б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве. в) элементы графической формы товарного знака
32.	Когда и где появился стиль лофт?		а) в 90-е в России б) в 60-е в США в) в 80-е в Италии
33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению – это:		а) лаконичность б) технологичность в) функциональность
34.	Отличительные особенности стиля Хай Тек		а) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения. б) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров. в) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
35.	В какой стране зародился стиль Шале?		а) Америка б) Италия в) Швейцария
36.	Что такое ламбрекен?		а) проем двери б) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор

			в) часть пластикового окна
37.	Каковы особенности стиля Прованс?		а) Современные материалы, желательна наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна б) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии. в) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.
38.	В какой стране возник стиль минимализм?		а) в Англии б) во Франции в) в США
39.	В какой стране появился стиль Барокко?		а) в Италии б) в Франции в) в Испании
40.	Какие цвета относятся к теплым		а) оранжевый, красный, желтый б) зеленый, желтый, голубой в) фиолетовый,зеленый,красный