Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ /*И.И. Потапова* /
(подпись) *И. О. Ф.*
«*30*» *04* 20*26* *г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины
Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки
07.04.01 «Архитектура»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрации»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань 2026

Разработчики:

Доцент _____ _____ / О.А. Ермолина /
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) подпись И. О. Ф.

Рабочая программа и оценочные и методические материалы по дисциплине «*Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)*» рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «*Дизайн и реставрации*»

протокол № 8 от 17.03.2026 г.

Заведующий кафедрой _____ _____ / Ю.В. Мамаева /
подпись И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «*Архитектура*» направленность (профиль) «*Архитектурное проектирование*»

_____ _____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ _____ / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / Д.В. Черников /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ _____ / Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф

Содержание

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5.	Темы контрольных работ	8
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Образовательные технологии	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация объектов культурного (адаптивный курс)»

является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК – 5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК – 4 - способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

УК-5.1 - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию;

ПК-4.1 - на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.

Знает:

УК-5.2 - основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов;

ПК-4.2 - правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на основах дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований», «Архитектурное проектирование жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», изученных ранее.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; **всего – 3 з.е.**
Лекции (Л)	3 семестр - 16 часов; **всего – 16 часов**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрено***
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 30 часов; **всего – 30 часов**
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр – 62 часа; **всего - 62 часа**

Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	*учебным планом* ***не предусмотрено***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	Семестр - 3
Зачет	*учебным планом* ***не предусмотрено***
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрено***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрено***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрено***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. «Реставрация» в рамках международного и государственного права.	34	3	4	-	10	20	Экзамен
2	Раздел 2. Мониторинг объектов культурного наследия.	36	3	6	-	10	20	
3	Раздел 3. Методы научной реставрации объектов культурного наследия.	38	3	6	-	10	22	
	Итого:	**108**	**108**	**16**	**-**	**30**	**62**	

5.1.2. Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрено

5.1.3. Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрено

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. «Реставрация» в рамках международного и государственного права.	Классификация объектов культурного наследия. Ценность наследия. Значимость исторических зданий и сооружений. Основы профессиональной культуры. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников, требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов.
2	Раздел 2. Мониторинг объектов культурного наследия.	Формы государственного учета исследований и фиксации объектов культурного наследия. Основы профессиональной культуры. Методы и средства формирования учетной документации. Правила и приемы представления академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований, полученной проектной документации. Оформление результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой заключений и отчетов.
3	Раздел 3. Методы научной реставрации объектов культурного наследия.	Использование различных реставрационных методов, правила и приемы представления результатов проектной деятельности при работе с памятниками архитектуры и с комплексом архитектурно-градостроительного наследия. Основы профессиональной культуры. Основы методики приспособления памятников. Особые случаи реставрации: создание музеев, реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово-паркового искусства, методы передвижки зданий.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. «Реставрация» в рамках международного и государственного права.	Входное тестирование. Проведение анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.
2	Раздела 2. Мониторинг объектов культурного наследия.	Проведение научных исследований культурных и исторических традиций общества, природы, мирового и российского художественного и архитектурно-градостроительного наследия с подготовкой представления результатов работы в виде отчета, в презентационной и реферативной форме.
3	Раздел 3. Методы научной реставрации объектов культурного наследия.	Применение методов научной реставрации для приспособления объектов культурного наследия с подготовкой представления результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. «Реставрация» в рамках международного и государственного права.	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-3], [6-8], [9-15]
2	Раздел 2. Мониторинг объектов культурного наследия.	Подготовка к практическим занятиям Реферат Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-4], [7], [9]
3	Раздел 3. Методы научной реставрации объектов культурного наследия.	Подготовка к практическим занятиям Реферат Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1,2], [5], [8-15]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
Практическое занятие Просмотр рекомендуемой литературы, работа с конспектом лекций. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работав аудиторное время может включать:
-конспектирование (оставление тезисов) лекций;
-работу со справочной и методической литературой;
-работу с нормативными правовыми актами;
-доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.
-участие в тестировании.
Самостоятельная работа во внеаудиторное врем может состоять из:
-повторение лекционного материала;
-подготовки к практическим занятиям;
-изучения учебной и научной литературы;
-выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
-выполнение курсовой работы;
-подготовка к экзамену;
-подготовки к итоговому тестированию;
-выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
-проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:
- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает

всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

а)основная учебная литература:

1. Новоселова, Т. А. Теория архитектурной реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / Т. А. Новоселова, О. А. Ермолина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-93026-209-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/142849/details

2. Котенко, И. А. Реставрация и ремонт кирпичной кладки : учебное пособие / И. А. Котенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 69 с. — ISBN 978-5-4497-3866-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145172/details

б)дополнительная учебная литература:

1. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник/ А. Н.Асаул, Ю. Н.Казаков , В. И.Ипанов; под ред. А. Н. Асаула. – Санкт-Петербург: Гуманистика, 2005. – 272 с.: — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html

2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра М,2007 г.-368с.

3. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Арихтектура-С, 2010г.-485с.

4. Адамович В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учебник. 2-е. изд./Ред. И.Е.Рожина.Москва,Стройиздат, 1984г.-543с.

5. ЛюдмирскаяР.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия.Учебное пособие. Ростов на Дону, Феникс, 2007. – 248 с.

6. ШепелевН.П.Реконструкции городской застройки. Учебник. Москва, «Высшая школа», 2000. – 269 с.

7. Барщ М. О Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1972г.-286с.

8. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с.

9. Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб : учебно-методическое пособие для студентов направления «Архитектура» для 3 курса / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/60798/details

10. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города : методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 – «Архитектура» / составители И. А. Иванченко. — Астрахань : Астраханский инженерно-

строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 13 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/60797/details

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. Ермолина О.А. Реставрация в архитектуре: методические указания к практическим занятиям / Ермолина О.А. – Астрахань: АГАСУ, 2024г.-18с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/tXrKdfNeQbaWHej

12. Ермолин Н.И. Реставрация в архитектуре: методические указания по самостоятельной работе / Ермолин Н.И. – Астрахань: АГАСУ, 2024г.-16с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/8MM3DssGtBS4jLC

г) периодические издания:

13. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

д) перечень онлайн-курсов:

14. «Основы проектной деятельности» https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (https://biblioclub.com/).
2. Электронная библиотечная система «IPRsmart» (www.iprbookshop.ru).
3. Электронная библиотечная система «PROFобразовавние» (https://profspo.ru)
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, ауд. № 402, № 404	**№402** Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, ауд. № 201, №203;	**№201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал	**Библиотека, читальный зал** Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)**» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)»
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» входит в Блок 1 «Дисциплины» (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований», «Архитектурное проектирование жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. «Реставрация» в рамках международного и государственного права.
Раздел 2. Мониторинг объектов культурного наследия.
Раздел 3. Методы научной реставрации объектов культурного наследия.

Заведующего кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева/
подпись И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
На рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» по программе магистратуры

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Ольга Александровна Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., №520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. №47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блок 1 «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, темами рефератов, тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, О.А. Ермолиной соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора–начальник отдела
Проектов планировки МБУ г.Астрахани
"Архитектура"



/Н.А.Шарамо/
(подпись) И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» по программе магистратуры

Ююкова Ксения Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Ольга Александровна Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., №520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. №47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блок 1 «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, темами рефератов, тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, О.А. Ермолиной соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «С-ПРОДЖЕКТ» _____/К.А. Ююкова/

М.П.



Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ /*И.И. Потапова* /
(подпись) *И. О. Ф.*
«30» 04 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины
Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки
07.04.01 «Архитектура»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрации»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань – 2026

Содержание:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	3
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3.	Шкала оценивания	8
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
	Приложение 1	14
	Приложение 2	15
	Приложение 3	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
УК – 5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:**				
	проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	X	X		Экзамен (вопросы 1-7);
		X	X		Итоговое тестирование (1-25)
	Знает:				
	основы профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов			X	Реферат (Приложение1 темы 1-6)
				X	Экзамен (вопросы 8-14).
				X	Итоговое тестирование (26-50)
ПК – 4 - способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообще-	**Умеет:**				
	на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций			X	Экзамен (вопросы 15-21);
				X	Итоговое тестирование (вопросы 51-74).
	Знает:				

ствам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований.	правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности		X	X	Реферат (Приложение1 темы 7-12)
			X	X	Экзамен (вопросы 22-28);
			X	X	Итоговое тестирование (вопросы 75-100).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Умеет** проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию (УК - 5.1)	Обучающийся не умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Обучающийся умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает основы профессиональ-	Обучающийся не знает и не понимает	Обучающийся знает основы профессио-	Обучающийся знает и понимает основы	Обучающийся знает и понимает основы про-

	ной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов (УК - 5.2)	основы профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов	нальной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов в типовых ситуациях.	профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	фессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК – 4 - на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	**Умеет** на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций (ПК4.1)	Обучающийся не умеет использовать на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Обучающийся умеет использовать на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Знает правила и приемы представления результатов	Обучающийся не знает и не понимает правила и приемы пред-	Обучающийся знает правила и приемы представления ре-	Обучающийся знает и понимает правила и приемы представ-	Обучающийся знает и понимает правила и приемы представления

	проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности (ПК4.2)	ставления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	зультатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в типовых ситуациях.	ления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК-5.1.(умеет)

1. Исследование становления современного состояния историко-культурного наследия.
2. Причины необходимости реконструкции и реставрации исторического наследия.
3. Отражение *толерантного отношение к представителям других культур в архитектуре.*
4. Основы реставрации и реконструкции памятников архитектуры
5. Анализ исторических, философских и культурологических ценности среды.
6. Отечественные и зарубежные концепции реставрации: *анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.*
7. Сохранение эстетических основ объектов культурного наследия при соблюдении этически *бережного отношения к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.*

УК-5.2.(знает)

8. Определение критериев отбора тематических исследований в архитектурно-реставрационном проектировании, процесса оценки и выбора тематических исследований с *учетом основ профессиональной культуры и требований к профессиональной архитектурной деятельности.*
9. Тендер и *кодекс этики архитекторов.*
10. Контракт *и кодекс этики архитекторов.*
11. *Кодекс этики архитекторов:* виды обязательств.
12. *Кодекс этики архитекторов:* этические коды в отношении предоставления архитектурных решений для реализации на конкурсной основе и при разработке проектной документации.
13. *Кодекс этики архитекторов:* этические нарушения в архитектурной практике: сокрытие ошибок, плагиат, преувеличение опыта и академических достижений, конфликт интересов и др.
14. Требования, предъявляемые к охране объектов культурного наследия.

ПК-4.1.(умеет)

15. Приемы проектирования реконструкции объектов культурного наследия для обеспечения комфортности, гармоничности, безопасной жизнедеятельности человека и общества, а так же организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
16. Анализ и способы выявления и сохранения культурной значимости объектов культурного наследия на основе *проектных работ и научных исследований.*
17. Специфика нормативно правовых актов в реставрационном проектировании.
18. Способы *оформления результатов проектных работ и научных исследований* объектов культурного наследия.
19. Научные исследования объектов культурного наследия с последующим *оформлением на современном уровне результатов.*
20. Проектные предложения зданий в условиях исторической застройки.

21. Историко - архивные исследования объектов культурного наследия *с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.*

ПК-4.2.(знает)

22. Основы коммуникации, *правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности* в ходе совместной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.
23. Выполнение коммуникативных функций между *органам управления, заказчиком и общественностью* по разъяснению и продвижению проектных решений в сфере реконструкции и реставрации исторической застройки.
24. Методический цикл научно-реставрационных работ на объекте культурного наследия. Состав проектной документации, *правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности.*
25. Состав исследовательских работ. Градостроительные, историко-культурные требования.
26. Способы фиксации объектов культурного наследия в исторически сформировавшейся застройке.
27. Когда выполняется приспособление объекта культурного наследия?
28. Требования к различным объектов культурного наследия, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоритических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрывается причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются норы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но не в достаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются норы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускается нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных нормативно-правовые

		актах. Неполно раскрывается причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения форм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Реферат

Темы рефератов (Приложение №1):

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота используемой литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не вы держан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополни тельные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.3. Тест.

a) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
b) типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры

4. оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Реферат	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Приложение 1

Типовые темы рефератов

УК – 5.2: (знает)

1. Анализ основных этапов истории реставрации.
2. Сохранение архитектурно-градостроительного и исторического наследия в России.
3. Стилистические реставрации в культурных и исторических традициях общества.
4. Кодекс этики архитекторов.
5. Требования к профессиональной архитектурной деятельности.
6. Формирование реставрационной науки в конце XIX в.

ПК – 4.2: (знает)

7. Основные виды реставрационно-проектных работ.
8. Виды научных исследований в процессе реставрации объекта культурного наследия.
9. Оформление результатов реставрационно-проектных работ.
10. Правила представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности.
11. Приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности.
12. Органы управления государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение 2

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Согласно законодательству РФ, в состав понятия «памятник археологии» входят:
а) археологические объекты, которым придан статус историко- культурной ценности;
б) археологические артефакты, которым придан статус историко- культурной ценности;
в) +материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов.

2. Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:
а) 1996 году;
б) 2002 году;
в) 1992 году.

3. ИКОМОС расшифровывается как:
а) Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест;
б) Международный центр по изучению вопросов сохранения ивосстановления культурных ценностей;
в) Международный центр охраны памятников архитектуры.

4. Анастилоз – это:
а) восстановление разрушенного памятника из отдельных частей;
б) то же, что реконструкция;
в) то же, что консервация.

5. Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналовматериальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:
а) +запрещается;
б) разрешается при наличии научного обоснования;
в) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояниесоздают угрозу их сохранению.

6. Термин «наследие» стал широко употребляться:
а) с конца XIX века
б) с 1920-х гг.
в) с 1950-х гг.
г) с 1970-х гг.
д) с 1990-х гг.

7. Зона регулируемой застройки – это:
а) территория, окружающая охранную зону памятника (историко-культурной ценности), необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;
б) территория, необходимая для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении;
в) территория, включающая памятник (историко-культурную ценность), на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности, кроме работ, связанных с с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территорий, формирующих историческую среду и окружение памятников.

8. Регенерация – это:

а) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостностии утерянного общего композиционного решения объектов
б) научно обоснованное полное или частичное повторное созданиеобъектов;
в) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта.

9. Конвенция об охране нематериального культурного наследияучредила:
а) Список нематериального наследия человечества;
б) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося всрочной охране;
в) Репрезентативный список нематериального культурного наследиячеловечества;
г) Реестр передовых практик по охране.

10.Согласно Конвенции всемирного наследия, культурное наследиевключает:
а) +достопримечательные места;
б) +памятники;
в) +ансамбли

11.Основные критерии для включения объекта в Список Всемирногонаследия:
а) аутентичность;
б) целостность;
в) красота;
г) объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.

12. В состав архитектурного проекта входит.
а) Генплан
б) Ситуационная схема
в) Фасад
г) Кроки
д) +План
е) +Разрез
ж) Зарисовки

13.Фасад здания. Определение.
а) Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.
б) Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.
в) Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.

14.Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.
а) План
б) Разрез
в) Фасад
г) Генплан

15.Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это…
а) Техническое задание
б) Проект
в) Методические указания
г) Макет

Приложение 3

Типовой комплект вопросов для итогового тестирования

УК-5.1. (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?
1.Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2.Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3.Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4.Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях в социально-историческом контексте?
1.Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2.Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3.Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4.Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?
1.Желанием архитектора.
2.Социальным заказом (потребностью) общества.
3.Наличием материалов, рабочей силы.
4.Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?
1.Функциональной целесообразности (польза).
2.Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3.Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4.Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?
1.Древнеримскому архитектору Витрувию.
2.Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3.Советскому архитектору академику Желтовскому.
4.Французскому архитектору Ле Карбюзье

6. Как классифицируются здания по назначению?
1.Гражданские и общественные.
2.Жилые, общественные и производственные.
3.Гражданские, промышленные и военные.
4.Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?
1.Производственным.
2.Административным.
3.Общественным.
4.Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?
1.Гражданским.
2.Общественным.
3.Вспомогательным.
4.Производственным.

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?
1.3-х и более этажей.
2.4–9 этажей.
3.10–20 этажей.
4.При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?
1.С этажностью 3 и более этажей.
2.С этажностью 4–9 этажей.
3.С этажностью 10–20 этажей.
4.С этажностью более 20 этажей.

11. Что понимается под этажом в здании?
1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

12. Что называют помещением в здании?
1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
2.Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
3.Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.
4.Объѐм здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?
1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нём помещения.
3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.
4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?
1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
2.Этаж, расположенный в объѐме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?
1.Только подземные и надземные этажи.
2.Надземные этажи и мансарда.
3.Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.
4.Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?
1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2.Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
3.Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4.Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?
1.Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.

2.Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещѐнность и т.д.).
3.Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4.Класс здания, долговечность материалов.

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?
1.На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2.На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
+3.На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.
4.На четыре степени, определяющие опасность техно
логического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?
1.По условиям ориентации относительно стран света.
2.В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3.В связи с различной численностью семей.
4.В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?
1.Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2.Несгораемые и сгораемые.
3.Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4.Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?
1.Скоростью распространения огня.
2.Степенью огнестойкости.
3.Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появление сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противопожарной огню до 140 ° С.
4.Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

22.Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.
1.Не ниже первой.
2.Не ниже второй.
3.Не ниже третьей.
4.Не ниже четвѐртой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?
1.Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2.Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3.Сроком службы при заданном классе здания.
4.Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливают по требованию долговечности?
1.Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2.Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3.Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4.Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?
1.Не менее 20 лет.
2.Не нормируется.
3.20–50 лет.
4.Более 50 лет.

УК-5.2. (знает):

26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?
1.На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.
2.На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3.На 3 класса, определяемых
народнохозяйственной значимостью и долговечностью.
4.На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?
1.Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2.Объѐмно-пространственная композиция зданий.
3.Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4.Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?
1.Для определения площадей помещений.
2.Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3.Для определения этажности здания.
4.Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?
1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2.Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение
размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3.Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4.Выбор соответствующего класса здания.

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?
+1.Вглавных помещениях протекают основные технологические процессы.
2.Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3.Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4.Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?
1.К коммуникационным.
2.К обслуживающим.
3.К техническим.
4.К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?
1.В соответствии с нормалями людей и оборудования.
2.В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
1.Работа, сон, отдых, приѐм пищи, коммуникационные процессы.

2.Сон, личная гигиена, приѐм и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
3.Отдых, работа, сон.
4.Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приѐм пищи.

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?
1.Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
2.Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3.Является средством получения доходов.
4.Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?
1.Полы, перегородки, двери, окна.
2.Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4.Крыши, окна, двери, стены, столбы.

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?
1.Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2.Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3.Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4.Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?
1.С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
2.Связевые, рамные, рамно-связевые.
3.Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
4.Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

38. Что называют типизацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
4.Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?
1.Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4.Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2.Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3.Расстояние между наружными стенами.
4.Расстояние между перегородками и столбами.

41. Что называют пролѐтом в здании?
1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2.Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
3.Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4.Расстояние между перегородками и столбами в здании.

42. Что называют высотой этажа?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня
пола вышележащего этажа.
3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?
1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?
1.Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.
2.Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролѐта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.
3.Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4.Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лѐгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?
1.Единый модуль М = 100 мм.
2.Единый модуль (М), кратный (n М), дробный (1/n М).
3.Единый модуль (М) и укрупнѐнные модули (300) и (600).
4.Единый модуль (М) и производный модуль (М/n).

46. Как определяется номинальный размер конструкции?
1.Расстояние между гранями конструкции.
2.Расстояние между разбивочными осями с учѐтом допустимых отклонений по точности изготовления.
3.Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4.Расстояние между гранями конструкции с учѐтом допус
ков на разбивку и изготовление.

47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?
1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.
4. 6000+5 мм.

48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?
1.С помощью модульных разбивочных осей.
2.С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3.Путѐм привязки их к разбивочным осям.

4.Установлением размеров, кратных единому модулю.

49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?
1.Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2.Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3.Установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании.
4.Использование размеров между осями кратных единому модулю.

50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?
1.Рост 175 см и ширина 60 см.
2.Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3.Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4.Рост 180 см и ширина 65 см.

ПК-4.1 (умеет):

51. При определении каких параметров современного здания учитываются размеры человека?
1.При определении площади помещения.
2.При определении размеров окон и дверей.
3.При определении размеров дверных проѐмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
4.При определении соотношения площадей помещений.

52. Как определяются основные размеры помещений в современных зданиях?
1.В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
2.В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
3.В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4.По требованию заказчика и усмотрению архитектора.

53. Что такое планировочные нормали?
1.Это часть обшей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
2.Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
3.Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
4.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.

54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений современных зданий?
1.Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
2.Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
3.Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве, требования освещенности и инсоляции
4.Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве.

55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений современной квартиры?
1.Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
2.Коэффициент насыщенностью мебелью помещения.
3.Приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
4.Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приѐмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора современной мебели помещения?
1.Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
2.Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
3.Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
4.Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.

57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?
1.В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учѐтом его подвижности, нормируемых проходов.
2.В зависимости от габаритов оборудования с учѐтом габаритов человека.
3.В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
4.В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?
1.На основе единого модуля М = 100 мм.
2.На основе укрупнѐнного модуля (3М) и размерами объѐмно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).
3.С учѐтом объемно-планировочных параметров здания (пролѐт, шаг, высота этажа).
4.На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

59. Как назначаются параметры путей движения в современных зданиях?
1.Исходя изгабаритов (ширины) человека в подвижном состоянии –60 см.
2.Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3.Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4.Исходя из величены скорости движения человека по горизонтальному пути –16 м/мин.

60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
1.Симметрия, пропорции, ритм.
2.Гармония, целостность, гуманизм.
3.Польза, прочность, красота.
4.Экономичность, красота, долговечность.

61. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства. и другие образцы историко-архитектурного наследия народа;
2.Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с заказчиком за законную компенсацию;
3.Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.

62. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:

1.Архитектор как добропорядочный гражданин должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб интересам профессии;
2.Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора;
3.Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.

63. Обязанности архитектора в отношении своего клиента в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.
2.Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации;
3.Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.

64. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор как добропорядочный гражданин должен соблюдать и соблюдать законы и постановления правительства и соблюдать стандарты этического поведения и профессиональной практики. Он ни в коем случае не должен действовать в ущерб интересам профессии;
2.Архитектор должен посоветовать Заказчику не приступать к любому проекту, осуществимость которого может быть сомнительной из-за финансовых, юридических или неотложных условий, даже если такой совет может означать потерю предполагаемой комиссии для Архитектора;
3.Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или исправить упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.

65. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор не должен вводить общественность в заблуждение с помощью рекламы, вывесок или печатных материалов, в которых упоминается его профессиональная специализация, за исключением случаев, когда такая квалификация является общеизвестным фактом или санкционирована профессиональным консенсусом и многолетним опытом.
2.Архитектор должен быть свободен в своих инвестициях и деловых отношениях за пределами своей профессии от каких-либо финансовых или личных интересов, которые могут ослабить и дискредитировать его репутацию беспристрастного и честного консультанта, свободного действовать в интересах своего Заказчика. Если у Архитектора есть какие-либо деловые интересы, которые будут связаны с интересами его Заказчика или затронут их, он должен сообщить своему Заказчику о таком условии или ситуации;
3.Архитектор должен немедленно после его личного ознакомления и осмотра отклонить или конфисковать материалы, оборудование или работу, которые не соответствуют Контрактной документации, чтобы не вызывать ненужных задержек и дополнительных расходов для Подрядчика.

66. Обязанности архитектора в отношении подрядчика в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор должен искать возможности для созидательного служения в гражданских и городских делах и в меру своих возможностей способствовать безопасности, здоровью и благополучию людей

и общества, а также продвигать, восстанавливать или сохранять общие удобства. и другие образцы историко-архитектурного наследия народа;
2.Архитектор может знакомить потенциального Заказчика с профессиональными услугами, которые он может оказать, при условии, что это ограничивается представлением примеров его профессионального опыта и не влечет за собой предложение бесплатных предварительных эскизов или других услуг без соглашения с Заказчиком. за законную компенсацию;
3.Архитектор должен оказать Подрядчику любую разумную помощь, чтобы он мог полностью понять содержание Контрактной документации, предоставив четкую, определенную и непротиворечивую информацию во всех соответствующих контрактных документах, чтобы избежать ненужных ошибок, которые могут повлечь за собой дополнительные расходы для Подрядчика.

67. Обязанности архитектора в отношении производителей, агентов, дилеров в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор не должен пользоваться инженерными или другими техническими услугами, предлагаемыми производителями или поставщиками строительных материалов или оборудования, которые могут сопровождаться обязательствами, наносящими ущерб интересам Заказчика или которые могут негативно повлиять на профессиональное мнение Архитектора;
2.Архитектор не должен оказывать профессиональные услуги безвозмездно, за исключением небольшого гражданского или благотворительного проекта. Он не будет предлагать или предоставлять предварительные услуги на условной основе до определенного согласования с Заказчиком для заказа проекта.

68. Обязанности архитектора в отношении производителей, агентов, дилеров в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор ни в коем случае не должен получать комиссионные, скидки, гонорары, подарки или услуги от агентов или фирм, работающих со строительными материалами или оборудованием, которые могут вызвать у него взаимное расположение духа. Однако он может принять рыночные скидки, которые будут зачислены Клиенту;
2.Архитектор не должен сознательно конкурировать с другими Архитекторами на основе различий в профессиональных обязанностях, а также использовать пожертвования в качестве средства для получения конкурентного преимущества, за исключением достойных гражданских или религиозных проектов. Он также не должен представлять запрошенные или незапрошенные эскизы или чертежи на конкурс с другими Архитекторами;

69. Обязанности архитектора в отношении коллег и подчиненных в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор не должен пользоваться инженерными или другими техническими услугами, предлагаемыми производителями или поставщиками строительных материалов или оборудования, которые могут сопровождаться обязательствами, наносящими ущерб интересам Заказчика или которые могут негативно повлиять на профессиональное мнение Архитектора;
2.Архитектор не должен оказывать профессиональные услуги безвозмездно, за исключением небольшого гражданского или благотворительного проекта. Он не будет предлагать или предоставлять предварительные услуги на условной основе до определенного согласования с Заказчиком для заказа проекта.

70. Обязанности архитектора в отношении коллег и подчиненных в профессиональной архитектурной деятельности на современном уровне:
1.Архитектор ни в коем случае не должен получать комиссионные, скидки, гонорары, подарки или услуги от агентов или фирм, работающих со строительными материалами или оборудованием, которые могут вызвать у него взаимное расположение духа. Однако он может принять рыночные скидки, которые будут зачислены Клиенту;
2.Архитектор не должен сознательно конкурировать с другими Архитекторами на основе различий в профессиональных обязанностях, а также использовать пожертвования в качестве средства для получения конкурентного преимущества, за исключением достойных гражданских или религиозных проектов. Он также не должен представлять запрошенные или незапрошенные эскизы или чертежи на конкурс с другими Архитекторами;

71. Категория «прекрасное» означает:
1.некрасивое
2.высшую степень красоты
3.наличие порядка

72. Категория «хаотическое» означает:
1.некрасивое
2.пропорциональность
3.нарушение порядка

73. Категория всегда выступающая в форме прекрасного:
1.эстетическое
2.хаотическое
3.прекрасное
4.художественное

74. Термин «эстетика» в переводе с древнегреческого означает:
1.чувствующий
2.прекрасный
3.оптимальный

ПК-4.2. (знает):

75. Наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их восприятии, оценке, освоении:
1.философия
2.эстетика
3.психология
4.эргономика

76. Показателями категории «хаотическое» является:
1.пропорциональность, симметрия
2.аритмичность, беспорядок
3.соответствие природным объектам
4.разнообразие и многогранность

77. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетических ценностей общественности:
1.конкурентоспособность калориметрия
2.эстетика и дизайн
3.материаловедение

78. Категория «гармоническое» означает:
1.диспропорцию уровень совершенств
2.высокий уровень упорядоченности и многообразия
3.порядок расположения элементов

79. Эстетика позволяет внести в жизнь общественности элементы …
1.прекрасного одухотворенного не всегда замечаемого нами в суете повседневных дел
2.прекрасного, одухотворенного, не всегда замечаемого нами в суете повседневных дел

80. Изучение сущности, принципов формирования, восприятия, оценки и освоения общечеловеческих ценностей — это … эстетики на современном этапе является.
1.объект
2.предмет
3.субъект

81. Различные виды эстетической деятельности общественности, выходящие за пределы художественного творчества и охватывающие проблемы эстетического преобразования мира — это … эстетики как науки.
1.объект
2.субъект
3.предмет

82. Научная дисциплина «Эстетика и дизайн» изучает …
1.частные закономерности эстетической деятельности человека в области предметной среды
2.вопросы формирования и оценки эстетической ценности товаров массового потребления
3.+частные закономерности эстетической деятельности человека в области предметной среды, вопросы формирования и оценки эстетической ценности товаров массового потребления

83. Категории эстетики отражают …
1.историю создания человечеством предметной среды
2.историю формирования человечеством эстетической ценности товаров
3.историю эстетического освоения человечеством мира но канонам красоты

84. Становление эстетического идеала определяется …
1.общественными тенденциями
2.традициями
3.религией
4.личностным содержанием
5.общественными тенденциями, традициями, религией, личностным содержанием

85. Категория «низменное» представляет собой степень ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях и …
1.имеет чрезвычайно негативную общечеловеческую ценность
2.имеет положительную общечеловеческую ценность
3.не имеет никакой общечеловеческой ценности

86. На формирование представлений о прекрасном влияют…
1.исторические формаций
2.национальная принадлежность
3.исторические формаций, национальная принадлежность

87. Категорию «гармоническое» применяют для обозначения…
1.высокого уровня соразмерности, организованности и упорядоченности
2.ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях
3.дезорганизованности, неоформленности

88. Эстетическое восприятие осуществляется с помощью таких органов чувств, как ….
1.зрение
2.слух
3.обоняние
4.зрение, слух, обоняние

89. Эстетическому преобразованию подвергаются … в профессиональной архитектурной деятельности
1.явления окружающего мира
2.предметы окружающего мира
3.сам человек
4.явления окружающего мира, предметы окружающего мира, сам человек

90. «Дирижером» художественного стиля является:

1.цвет
2.архитектура
3.уклад жизни
4.идеология

91. Термин «стиль» в профессиональной архитектурной деятельности означает:
1.вид движений
2.совокупность отличительных признаков эпохи, традиции
3.направления моды
4.тип внешности

92. Показатели объекта, которые характеризуют его эстетическое воздействие на общественность:
1.Комплексные показатели
2.Эстетические показатели
3.Определяющие показатели
4.Экономические показатели
5.Интегральные показатели

93. Величина частной составляющей измеренной физической величины:
1.Параметр
2.Контроль
3.Верификация
4.Валидизация
5.Объективное свидетельство

94. Что является определяющим в общественной оценке результатов деятельности каждого трудового коллектива.
1.техническая оснащённость
2.технология продукции (работ, услуг)
3.качество продукции (работ, услуг)
4.эстетическая оснащённость
5.социальная защищённость

95. Отрасль науки, изучающая и реализующая методы количественной оценки качества:
1.Метрология
2.Квалиметрия
3.Квалитология
4.Социология
5.Сертификация

96. Наука о качестве - это:
1.Метрология
2.Квалиметрия
3.Квалитология
4.Социология
5.Сертификация

97. Процедура оценивания соответствия продукции, процесса или услуги требованиям путем наблюдения, измерения, испытания или калибровкой:
1.Параметр
2.Контроль
3.Верификация
4.Валидизация
5.Объективное свидетельство

98. Данные, подтверждающие наличие или истинность чего-либо:

1.Параметр
2.Контроль
3.Верификация
4.Валидизация
5.Объективное свидетельство

99. Подтверждение на основе объективных данных того, что требования по использованию или применению выполнены:
1.Параметр
2.Контроль
3.Верификация
4.Валидизация
5.Объективное свидетельство

100. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетических ценностей общественности:
1.конкурентоспособность калориметрия
2. эстетика и дизайн
3. материаловедение