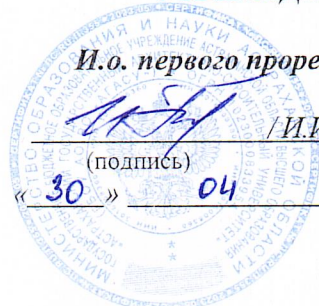


Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



/И.И. Потапова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 30 » 04 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Философские аспекты в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *магистр*

Разработчики:

Доцент _____ / Н.И. Бондарева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа и оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философские аспекты в архитектуре» рассмотрены и утверждены на
заседании кафедры «Архитектура и градостроительство»

протокол № 8 от 17.03.2026 г.

Заведующий кафедрой _____ / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное
проектирование»

Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Г.В. Кузнецова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник ОВС и ПО _____ / Д.В. Черников /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ / Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. (УК-5.1).

Знает:

- Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК-5-2).

При изучении дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» реализуется гражданско-патриотическое направление воспитательной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Философские аспекты в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Дисциплина базируется на основах дисциплин «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е. всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	2 семестр – 16 часов всего – 16 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 16 часов всего - 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 40 часов всего - 40 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>

Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	Семестр –2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрена</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

6. № 7. п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Философские проблемы архитектурного проектирования	23	2	5	-	5	13	Зачет
2	Раздел 2. Философские проблемы архитектуры и их роль в научно-исследовательской деятельности	26	2	6	-	6	14	
3	Раздел 3. Философская оценка социально-гуманитарного знания в архитектуре	23	2	5	-	5	13	
Итого:		72		16		16	40	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Философские проблемы архитектурного проектирования	Натурфилософская парадигма. Механистическая картина мира. Термодинамика и электромагнетизм. Квантовая теория и теория относительности. Стандартная модель (мира). Универсальная теория Вселенной. Анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию для формирования у студентов исторической памяти, разъяснение исторической связи поколений, понимания достижений и места России в мировой истории, культуре, науке
2	Раздел 2. Философские проблемы архитектуры и их роль в научно-исследовательской деятельности	Сущность предметной связи естественных и технических наук. Трансляция из естественных наук в технические первых исходных теоретических положений, способов представления объектов исследования и проектирования, основных понятий, заимствование идеала научности, установки на теоретическую организацию научно-технических знаний, на построение идеальных моделей, математизацию. Трансформация в технознании, заимствованных из естествознания элементов, и возникновение нового типа организации теоретического знания – технических наук, которые стали стимулировать развитие естественных наук, оказывая на них обратное воздействие. Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Коллективная ответственность архитектурной профессии: формирование чувства коллективизма и личной ответственности. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
3	Раздел 3. Философская оценка социально-гуманитарного знания в архитектуре)	Сущность и парадигмы социально-гуманитарного знания. Философская оценка истории и социологии. Философско-методологические аспекты психологии. Методологические основы педагогики. Философия и методология экономической науки. Методологические основы теории менеджмента. Философия культуры и искусства. Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Философские проблемы архитектурного проектирования	Входное тестирование. Натурфилософская парадигма. Механистическая картина мира. Термодинамика и электромагнетизм. Квантовая теория и теория относительности. Стандартная модель (мира). Универсальная теория Вселенной. Анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; общегражданских ценностных ориентаций, уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию, для привития уважения к истории и традициям народов и народностей, населяющих регионы России.
2	Раздел 2. Философские проблемы архитектуры и их роль в научно-исследовательской деятельности	Анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.
	Раздел 3. Философская оценка социально-гуманитарного знания в архитектуре	Сущность и парадигмы социально-гуманитарного знания. Философская оценка истории и социологии. Философско-методологические аспекты психологии и педагогики. Философия и методы экономической науки. Философия культуры и искусства с учетом привития уважения к истории и традициям народов и народностей, населяющих регионы России. Итоговое тестирование.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Философские проблемы архитектурного проектирования	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[2], [4,5]
2	Раздел 2. Философские проблемы архитектуры и их роль в научно-исследовательской деятельности	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1], [3], [6-9]

3	Раздел 3. Философская оценка социально-гуманитарного знания в архитектуре	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету.	[1], [3], [6-9]
---	---	--	-----------------

Заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

КП: «Энергоэффективное общественное здание»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента	
<u>Лекция</u>	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Самостоятельная работа</u>	Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - конспектирование (составление тезисов) лекций; - участие в тестировании и др.; - работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - подготовка к практическим занятиям; - подготовки к зачету; - подготовки к итоговому тестированию; - изучения учебной и научной литературы; - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на их еженедельных консультациях; - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы.
<u>Подготовка студентов к зачету</u>	Подготовка студентов к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы зачета.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Философские аспекты в архитектуре», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция-последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

По дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» практические занятия возможно проводить с использованием следующих интерактивных технологий. При изучении дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» реализуется гражданско-патриотическое направление воспитательной работы.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Степанов М.В. Чертежи и схемы по описаниям в трактатах Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» и Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве» / Степанов М.В.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-904560-35-5. — Текст : электронный - URL: <https://www.iprbookshop.ru/99299.html>

2. Радионов, Т. В. Аспекты формирования архитектурного образа : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 07.04.01 – Архитектура, программа подготовки: архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции / Т. В. Радионов. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры,

ЭБС АСВ, 2021. — 97 с. — Текст : электронный - URL: <https://www.iprbookshop.ru/122700.html>;

б) дополнительная учебная литература:

3. Баева Л.В. Социокультурные и философские проблемы развития информационного общества : учебное пособие / Баева Л.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 136 с. — ISBN

978-5-4497-1440-4. — Текст : электронный - URL: <https://www.iprbookshop.ru/116369.html>

4. Лысков А.П. Социальная философия. Часть 1. Общество как система : учебное пособие / Лысков А.П.. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 125 с. — ISBN 978-5-9971-0031-5. — Текст : электронный - URL: <https://www.iprbookshop.ru/23883.html>;

5. Мезенцев, С. Д. Философские проблемы технических наук : учебное пособие для магистрантов, обучающихся по направлениям подготовки 08.04.01 Строительство, 07.04.01 Архитектура, 07.04.04 Градостроительство, 09.04.01 Информатика и вычислительная техника / С. Д. Мезенцев, Е. Г. Кривых. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7264-1104-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36185.html> ;

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчиков А.С. Методические указания по самостоятельной работе «Философские аспекты в архитектуре (адаптивный курс)». АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 16 с. - URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/MgsxwNBpZfDWRyt>;

7. Приказчиков А.С. Методическое указание к практическим занятиям «Философские аспекты в архитектуре (адаптивный курс)». АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 27 с. - URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/LDRcnwpRccCZaoD>;

з) перечень онлайн курсов

8. Философия науки: социогуманитарный блок — URL: <https://stepik.org/course/52223/promo>;

9. Мировая художественная культура – URL: <https://stepik.org/course/117480/promo>.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения:

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: Главный учебный корпус, 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, №402, №404 (главный учебный корпус)	№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, №201, № 203 (общежитие №1) 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, (учебный корпус №9)	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философские аспекты в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
Философские аспекты в архитектуре
(наименование дисциплины)
на 2025 - 2026 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 28.02.25 г.

Зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ К.А.Прошунина /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.2. внесены следующие изменения:

Изменить в пункте следующее программное обеспечение:

- 7- Zip на 7-Zip GNU
- VLC media player на VLC media player GNU Lesser General Public License
- Yandex browser на Yandex браузер
- КОМПАС V20 на КОМПАС V22

Составители изменений и дополнений:

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Н.И. Бондарева /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Т. О. Цитман /
И.О. Фамилия

« 19 » 03 2025 г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Философские аспекты в архитектуре»
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Философские аспекты в архитектуре (адаптивный курс)» входит в Блок 1 "Дисциплины (модули)", часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Философские проблемы архитектурного проектирования

Раздел 2. Философские проблемы архитектуры и их роль в научно-исследовательской деятельности творчества.

Раздел 3. Философская оценка социально-гуманитарного знания в архитектуре

Заведующего кафедрой


(подпись) /К.А. Прошунина /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философские аспекты в архитектуре»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Шарамо Наталья Александровна проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Надежда Ивановна Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философские аспекты в архитектуре» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Философские аспекты в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» представлены: вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями, доклад/сообщения.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Н.И. Бондарева соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
"Архитектура"



(подпись)

/ Н.А. Шарамо /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философские аспекты в архитектуре»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Штайц Валентиной Ивановной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Надежда Ивановна Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философские аспекты в архитектуре» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Философские аспекты в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» представлены: вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями, доклад/сообщение.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философские аспекты в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философские аспекты в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Н.И. Бондарева соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков АО»



(подпись)

/ В.И. Штайц /
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора

(подпись) /И.И. Потапова /
И. О. Ф.
« 30 » 04 20 26 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Философские аспекты в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *магистр*

Содержание:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10
Приложение 1	12
Приложение 2	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	9
УК – 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	УК-5.1. Умеет:				Зачет (вопросы 1-21). Доклад(темы 1-6)
	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	X	-	X	
	УК-5.2. Знает:				Итоговое тестирование (2 семестр вопросы 1-61). Зачет (вопросы 22-54). Доклад (темы 1-6)
	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	X	X	-	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК – 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	Умеет: (УК-5.1) Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.	Не проводит анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Несистемное умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Сформированное умение проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и художественному и архитектурно-градостроительному наследию

	Знает: (УК-5.2) Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Обучающийся не знает основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала по основам профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основах формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, но не усвоил его деталей, показывает несистемный подход при демонстрации предпроектных исследований	Обучающийся знает материал по основам профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, но не использует научную терминологию	Обучающийся знает научную терминологию, Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	---	---	--	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-5.1 (умеет)

1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностно-мировоззренческая логика эпохи» (Б.Виппер).
2. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
3. Философские смыслы архитектуры.
4. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
5. Значение для архитектуры философии науки.
6. Архитектура и философия искусства.
7. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.
8. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
9. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
10. Исторические типы философии и архитектура.
11. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
12. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
13. Античный космос и архитектура Древней Греции.
14. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
15. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
16. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.
17. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
18. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
19. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилиобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
20. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
21. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.

УК-5.2 (знает)

22. Русский модерн. Значение идей Вл. Соловьева.
23. Архитектура функционализма (XIX–XX вв.) и позитивистско-прагматическая традиция в культуре.
24. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
25. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.
26. Архитектура советского периода. Сталинский ампи́р. Феномен «бумажной архитектуры».

27. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).
28. Наука, ее роль в цивилизации. Архитектура и наука.
29. Классическое, неклассическое и постнеклассическое представление о науке и познавательных практиках.
30. Понятие философии науки. Философия науки как пространство современных смыслов и методологий для архитектуры.
31. Феноменология сознания. Сознание и жизнедеятельность человека как единство знания, отношения и целеполагания.
32. Традиционные и современные представления об объекте и субъекте познания. От «гносеологического» субъекта к целостному (эмпирическому) субъекту познания.
33. Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новые стратегии в познании и художественной деятельности.
34. Социально-историческая обусловленность научной деятельности.
35. Понятие предпосылочного знания как проявления социальной природы познания.
36. Роль коммуникаций в современной науке.
37. Операционная деятельность познающего субъекта (отражение, репрезентация, конвенция, категоризация, интерпретация).
38. Уровни познания. Чувственное и рациональное познание, современное понимание их взаимосвязи. Абстрактное и визуальное мышление. Понятие мыслеобраза.
39. Роль в познавательной и художественной деятельности интуиции, бессознательного, «эмоционального схватывания» объекта познания.
40. Методы познания. Философия как метод познания. Научные и общенаучные методы познания.
41. Язык. Естественные и искусственные языки как условие существования культуры.
42. Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда.
43. Наука и вненаучные виды знания.
44. Философия искусства. Поэтика искусства в контексте философских и научных ценностей эпохи.
45. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре». Архитектурная бионика. Биомиметика.
46. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.
47. Архитектура в системе предпосылочного знания. Философская, научная и архитектурная картина мира.
48. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. От евклидовой геометрии к геометриям неевклидовым.
49. Архитектура – «стиль общества» (Б.Виппер). Архитектура и политика.
50. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.
51. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.
52. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.
53. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.
54. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом Допускаются решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены не полностью
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы не соблюдены
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо» «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.2. Тест

а) типовые вопросы: для входного тестирования (Приложение 1); для итогового тестирования (Приложение 2)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

2.3. Доклад(сообщение)

а). Темы докладов (**УК-5 знает, умеет**):

1. Концепция нового урбанизма
2. Концепция городского разнообразия Д.Джейкобс, представленная в книге «Смерть и жизнь больших американских городов»
3. Концепция «нового расселения»- деурбанизм М. Охитовича.
4. Концепция виртуального города.
5. Урбанистика и градостроительство-методологические различия и общие задачи.
6. Синергетическая концепция в градостроительстве.

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления доклада методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при докладе

№	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему

		оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы
2	Хорошо	Основные требования к докладу, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
4	Неудовлетворительно	Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2	Тест	Раз в семестр в начале и раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя
3	Доклад/сообщение	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Сознательное - это
 - а) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания;
 - б) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов.
2. Бессознательное - это
 - а) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов;
 - б) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.
3. Творческий акт сознательного - это
 - а) составляет часть логического мышления, не направленного на производственные и созидательные процессы творческого замысла;
 - б) составляет необходимое звено диалектики взаимоперехода материального и идеального, то есть превращения субъективной реальности - идей, замыслов, планов - в объективную действительность, которая, в свою очередь, отражается в сознании людей, творчески преобразуется в нем и затем вновь обретает свое материальное воплощение.
4. Эпистемология - это
 - а) теория познания;
 - б) теория мыслительного процесса;
 - в) теория практического применения.
5. Интуиция - это
 - а) знание очевидное простому наблюдателю;
 - б) знание полученное экспериментальным путем;
 - в) непосредственное постижение истины без логического анализа, основанное на воображении, эмпатии и предшествующем опыте, «чутьё», проницательность.
6. Методы исследования - это
 - а) способы достижения цели практической работы;
 - б) способы достижения цели исследовательской работы;
 - в) способы достижения цели проектной работы.
7. Эксперимент - это
 - а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
 - б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
 - в) систематическое целенаправленное восприятие объекта.
8. Анализ - это
 - а) систематическое целенаправленное восприятие объекта;
 - б) совокупность приемов и закономерностей расчленения предмета исследования на составляющие части;
 - в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.
9. Индукция - это
 - а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений;
 - б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
 - в) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим.
10. Дедукция - это
 - а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений;
 - б) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим;
 - в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.
11. Моделирование - это
 - а) процесс познания с использованием моделей, т. е. объектов, которые замещают оригинал и служат источником информации о нем;

- б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;
- в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов.

12. Формализация - это

- а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;
- б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;
- в) изучение объектов и процессов путем отображения их содержания и структуры с использованием специальной символики.

13. Рефлексия - это

- а) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- б) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин;
- в) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения.

14. Детерминизм - это

- а) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения;
- б) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- в) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин.

15. Комплексный метод проектирования - это

- а) предполагает системный подход при одновременной разработке градостроительных, функционально-планировочных, конструктивных, экономических и архитектурно-художественных вопросов;
- б) предполагает системный подход решения синтеза трех искусств живописи, скульптуры и архитектуры.

16. Наблюдение - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) систематическое целенаправленное восприятие объекта;
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.

17. Сравнение - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) установление сходства и различия предметов и явлений действительности.

18. Измерение — это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) процесс определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения.

19. Абстрагирование - это

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов;
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств

20. Методология архитектуры - это

- а) решения конкретной задачи, совокупность приемов или операций практического, или теоретического освоения действительности;
- б) отрасль научного знания, которая изучает средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически превращающей архитектурной деятельности.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования**УК 5.1 (Знает):**

1. Модели Вселенной в архаическом сознании.

а) Мировое древо, мировая гора, мировой столп. В архитектурно построенном мировом древе, которое изображено в рельефе на ступах, оно имеет прямо противоположную ориентацию. Здесь дерево произрастает с неба на землю. Корни его исходят из квадратной чаши небесных вод. Ствол локализуется в центральной части – в хармике. Ветви и листья ниспадают по куполу небосвода. Такая ориентация мирового древа изображена в ведической традиции, в частности, в «Бхагаватгите: «С корнями вверх, ветвями вниз ашваттха считается непреходящим, Гимны – его листья; тот знаток вед, кто его знает».

б) Архаическая модель Вселенной, обычно определяемая как «мировой столп», в своей основе подобна мировому древу. Но, в отличие от последнего, она, как правило, имеет четко обозначенную вертикальную структуру. В структуре или в орнаментации ведического жертвенного столба юпа (рисунки будут представлены в следующих параграфах) всегда представлены три основные составляющие миро-здания: чаша небесных вод – ядро – купол небосвода. Представляющие эту модель столпы, колонны, башни по своей структуре восходят к первичному жертвенному столбу. В) Фальшивый аккаунт в интернете, который используется для обмана или манипулирования.

в) Архаическая модель Вселенной, определяемой как «мировая гора», можно отметить, что в работах современных исследователей не получила четкого определения граница разделения земного и небесного миров. Памятники архитектуры, соотносимые с мировой горой: пирамиды, зиккураты и некоторые храмы – не сохранили до нашего времени своей верхней части, которая, скорей всего, трактовалась как ядро Вселенной, место Бога: «эккур» в аккадском языке – седалище Бога. В Ригведе фигурирует прямое обращение небесному трону: «Поклон небу, высокому сидению».

2. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.

а) Архаические сооружения суть воплотившиеся в архитектуре представления о временном «круглом» прибежище человека и его тела, об окончательном его пристанище на квадратном, «правильном», изначально справедливом и некогда «вочеловеченном» небе. В христианских храмах и в круглых, «земных» баптистериях», предназначенных для крещения ново рожденных и вновь обращенных, устроены купели, квадратные в плане или крестообразные, врезанные в квадратное основание. Символ высшей сакральности в христианстве – крест полагается в план чаши небесных вод как принцип будущего развертывания праведного мира.

б) Хранящиеся в чаше небесные воды представляют первичную дотварную субстанцию. На разных стадиях развития культуры и философии эта субстанция представлялась то как вода, то как тончайшая материя – эфир, то как единое вселенское поле. По своим особым качествам – принципиальной неопределенности, беспредельности, всепроницаемости и аморфности – эти три варианта представления первичной мировой субстанции тождественны. Существуют прямые свидетельства осмысления и разработки понятия беспредельного, всепроницающего поля как до-тварной субстанции. Идея беспредельного поля, в которое Творец заронил семя жизни, наглядно ассоциировалась с реальной картиной пахотного земледелия.

в) Центральная часть Вселенной, ее ядро, узел творения, твердыня бога первоначально представлялась в архитектуре самой устойчивой с человеческой точки зрения формой – кубом, а в ритуальных предметах сфероидом. Позднее сферическая форма распространилась и в архитектуре в виде золотого шара, ассоциировавшегося с солнцем.

Нижний ярус Вселенной – покрытый куполом небосвода мир повседневного бытия фигурировал как данность.

3 Место человека в вертикальной структуре мироздания. –

- А) центр мироздания;
- Б) верх мироздания,
- В) низ мироздания

4. Аспекты порождения Вселенной по вертикали

- а) исторический, перманентный, функциональный
- б) перманентный, функциональный, пространственный
- в) культурный, пространственный, функциональный

5. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Выберите 2 наиболее близких понятия:

- А) Цитирования
- Б) Плагиат
- В) Оригинальность
- Г) Уникальность
- Д) Заимствования
- Е) Копирования

6. Архаическая модель мироздания в храмовых сооружениях.

а) После длительной эволюции, обретя внутреннее пространство, алтарь стал храмом. В новой ситуации функцию средоточия местности и растущего вверх основания *axis mundi* воспринял храм. В этом качестве он сохранил в себе принцип троичного построения вертикальной структуры алтаря. Особое качественное развитие получила центральная, кубическая часть алтаря.

б) На стадии превращения места хранения зерна в храм твердыня Вселенной, хармика, дворец божества спустился на землю для того, чтобы в его пространстве люди получили возможность общения с символом или изображением божества.

в) На стадии превращения места принесения жертв в храм твердыня Вселенной, хармика, дворец божества спустился на землю для того, чтобы в его пространстве люди получили возможность общения с символом или изображением божества.

7. Что такое пространственная среда?

а) Среда формирующаяся за счет изменений в пространстве , времени и имеющая двумерное измерение.

б) Среда, создающая искусственно-материальную и духовную среду для обитания человека.

в) Материальная среда, имеющая различные композиционно-пространственные признаки.

8. Какие типы пространственного искусства существуют:

- а) Живопись.
- б) Скульптура.
- в) Литература.
- г) Архитектура.

9. Миро-ощущение это

а) Осязание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому всем существам

б) Восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.

в) Создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.

г) Миро представление, оформившееся как пространственная архитектурно-система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре

10. Миро-восприятие это?

а) Осязание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому всем существам

б) Восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.

- в) Создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
- г) Миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре
11. Миропредставление это-?
- а) Осознание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому всем существам
- б) Восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.
- в) Создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
- г) Миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре
12. Мироздание это?
- а) Осознание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому всем существам
- б) Восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.
- в) Создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
- г) Миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре
13. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Автор опубликовал 31.0 работ с 157.0 цитированиями. Какой минимальный индекс Хирша может иметь автор?
- а) 1
- б) 10
- в) 60
14. Какие значения процента самоцитирования и индекса Херфиндаля считаются плохими?
- а) Меньше 10000
- б) Меньше 40%
- в) Больше 50%
- г) Меньше 60%
15. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Методология -
- а) нормативная наука о законах, формах и приёмах интеллектуальной деятельности
- б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира.
- в) учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета
- г) определённый способ понимания
16. Свойство -
- а) внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением
- б) совокупность действий или процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого
- в) сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении
17. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Процесс -
- а) внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением
- б) совокупность действий или процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого
- в) сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении

18. Фундаментальной установкой позитивизма является

- а) утверждение о том, что истинное знание может быть получено как результат только научной деятельности
- б) утверждение о том, что истинное знание может быть получено из мифологических преданий
- в) утверждение о том, что истинное знание может быть получено из творческой деятельности

19. Позитивизм

- а) человек объясняет явления природы на основе данных науки. Здесь происходит объединение теории и практики.
- б) базируется на методологических принципах конвенционализма, верификации и фальсификации
- в) обращение к анализу истории науки и попытка понять механизмы ее развития и функционирования в социальной системе.

20. Неопозитивизм

- а) человек объясняет явления природы на основе данных науки. Здесь происходит объединение теории и практики.
- б) базируется на методологических принципах конвенционализма, верификации и фальсификации
- в) обращение к анализу истории науки и попытка понять механизмы ее развития и функционирования в социальной системе.

21. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Постпозитивизм

- а) человек объясняет явления природы на основе данных науки. Здесь происходит объединение теории и практики.
- б) базируется на методологических принципах конвенционализма, верификации и фальсификации
- в) обращение к анализу истории науки и попытка понять механизмы ее развития и функционирования в социальной системе.

22. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Парадигма

- а) это совокупность убеждений, ценностей и технических средств, принятых научным сообществом и обеспечивающих сохранение научной традиции. Это стиль мышления, объединяющий ученых той или иной эпохи, выраженный в классических научных трудах
- б) логико-математическая обработка, которая приводит к индуктивным обобщениям
- в) специфический способ решения теоретико-познавательных проблем

23. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Принцип конвенционализма -

- а) направление идей в философии науки, согласно которому принятие определенных суждений, выражающих то или другое решение эмпирических проблем в рамках научных теорий, вытекает из ранее принятых понятийных (терминологических) соглашений. К самим этим соглашениям не применяются эмпирические критерии истинности; обусловленные соображениями удобства, простоты, эстетического совершенства и др.
- б) состоит в попытке свести все знание к простейшим высказываниям, которые любой человек может проверить на опыте с помощью органов чувств. Именно такая проверка дала бы полное подтверждение (или опровержение) истинности той или иной научной теории.
- в) означает проверку знания на ложность.

24. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Принцип верификации

а) направление идей в философии науки, согласно которому принятие определенных суждений, выражающих то или другое решение эмпирических проблем в рамках научных теорий, вытекает из ранее принятых понятийных (терминологических) соглашений. К самим этим соглашениям не применяются эмпирические критерии истинности; обусловленные соображениями удобства, простоты, эстетического совершенства и др.

б) состоит в попытке свести все знание к простейшим высказываниям, которые любой человек может проверить на опыте с помощью органов чувств. Именно такая проверка дала бы полное подтверждение (или опровержение) истинности той или иной научной теории.

в) означает проверку знания на ложность.

25. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:

Принцип фальсификации

а) направление идей в философии науки, согласно которому принятие определенных суждений, выражающих то или другое решение эмпирических проблем в рамках научных теорий, вытекает из ранее принятых понятийных (терминологических) соглашений. К самим этим соглашениям не применяются эмпирические критерии истинности; обусловленные соображениями удобства, простоты, эстетического совершенства и др.

б) состоит в попытке свести все знание к простейшим высказываниям, которые любой человек может проверить на опыте с помощью органов чувств. Именно такая проверка дала бы полное подтверждение (или опровержение) истинности той или иной научной теории.

в) означает проверку знания на ложность.

26. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:

Феноменология

а) направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

б) направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов.

в) междисциплинарное направление в социальных науках XX века, объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры, на принципах объективизма и холизма.

г) направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

д) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

27. Герменевтика

а) направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

б) направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов.

в) междисциплинарное направление в социальных науках XX века, объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры, на принципах объективизма и холизма.

г) направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

д) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

28. Структурализм

а) направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное

описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

б) направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов.

в) междисциплинарное направление в социальных науках XX века, объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры, на принципах объективизма и холизма.

г) направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

д) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

29. Экзистенциализм

а) направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

б) направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов.

в) междисциплинарное направление в социальных науках XX века, объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры, на принципах объективизма и холизма.

г) направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

д) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

30. Прагматизм

а) направление в философии XX века, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

б) направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов.

в) междисциплинарное направление в социальных науках XX века, объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры, на принципах объективизма и холизма.

г) направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

д) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

31. Экстернализм -

а) теория науки, усматривающая причины ее развития во внешних по отношению к науке обстоятельствах.

б) теория науки, усматривающая причины ее развития во внутренних обстоятельствах жизни науки

32. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Главной задачей эмпирического уровня является

а) описание предметов и явлений, а основной формой полученного знания – факт

б) объяснение изучаемых явлений, а полученное знание фиксируется в форме законов, принципов и научных теорий, в которых раскрывается сущность познаваемых объектов.

33. Мирозозрение является

а) системой представлений, учений, убеждений, эстетических и духовно-нравственных оценок

б) истина, принятая ученым сообществом

в) взгляд на проблему

34. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Парадигма –

- а) это совокупность убеждений, ценностей и технических средств, принятых научным сообществом и обеспечивающих сохранение научной традиции, стиль мышления, объединяющий ученых той или иной эпохи, выраженный в классических научных трудах.
- б) Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления
- в) кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.

35. Прагматизм

- а) философская система, основанная на понимании практического действия, а не теоретических рассуждений, истинны те знания, которые приносят человеку пользу.
- б) философская система, основанная на понимании теоретического действия, а не экспериментальных практик, истинны те знания, которые можно сформировать логически.
- в) философская система, основанная на понимании причинно-следственных процессов феномена.

36. Тип рациональности неклассической науки

- а) характеризуется доминированием принципа механического объяснения явлений, идеей о научном познании как овладении неопровержимой, вечной истиной, объект познания рассматривался как совершенно независимый от познающего субъекта, средств и операций его деятельности.
- б) Научное познание осознается как обретение относительного неполного, ограниченного знания, т.е. как системы относительных истин; - Принцип причинности обогащается по своему содержанию. Наряду с динамическими закономерностями явлений и процессов выявляются также статистические закономерности; - Познание сущности объекта и законов его поведения опирается на характеристику средств и операций познавательных процедур; - Значительным методологическим принципом мышления в науке становится диалектика.
- в) Ориентация научного понимания и объяснения на идею универсального эволюционизма; - Идеи и принципы теории самоорганизации и развития сложных систем синергетики; - Всеобщая признанность ценности диалектического мышления и стремление применять его в научном познании; - Идея включенности человека с его системой деятельности, целей и ценностей в общую научную и философскую картину мира и его отдельных систем объектов.

37. Тип рациональности постнеклассической науки

- а) характеризуется доминированием принципа механического объяснения явлений, идеей о научном познании как овладении неопровержимой, вечной истиной, объект познания рассматривался как совершенно независимый от познающего субъекта, средств и операций его деятельности.
- б) Научное познание осознается как обретение относительного неполного, ограниченного знания, т.е. как системы относительных истин; - Принцип причинности обогащается по своему содержанию. Наряду с динамическими закономерностями явлений и процессов выявляются также статистические закономерности; - Познание сущности объекта и законов его поведения опирается на характеристику средств и операций познавательных процедур; - Значительным методологическим принципом мышления в науке становится диалектика.
- в) Ориентация научного понимания и объяснения на идею универсального эволюционизма; - Идеи и принципы теории самоорганизации и развития сложных систем синергетики; - Всеобщая признанность ценности диалектического мышления и стремление применять его в научном познании; - Идея включенности человека с его системой деятельности, целей и ценностей в общую научную и философскую картину мира и его отдельных систем объектов.

38. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:

Принципы научного познания

- а) Принцип причинности
- б) Принцип истинности

в) Принцип относительности

39. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:

Принцип причинности подразумевает

а) установление причинно-следственных связей между изучаемыми явлениями, процессами, событиями.

б) соответствие знаний содержанию объекта, который изучается.

в) любое научное знание относительное, так как ограничено возможностями науки на данный период развития общества и будет добавляться с развитием науки, техники и человеческого разума.

40. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:

Принцип истинности подразумевает

а) установление причинно-следственных связей между изучаемыми явлениями, процессами, событиями.

б) соответствие знаний содержанию объекта, который изучается.

в) любое научное знание относительное, так как ограничено возможностями науки на данный период развития общества и будет добавляться с развитием науки, техники и человеческого разума.

41. Концепция

а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать.

б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки

в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.

42. Картина мира—

а) совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного мыслящего субъекта о мире и мироздании, а также о познавательных и творческих возможностях, смысле жизни и месте человека в нём.

б) системное видение объективной и субъективной реальности.

43. Научная картина мира

а) совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного мыслящего субъекта о мире и мироздании, а также о познавательных и творческих возможностях, смысле жизни и месте человека в нём.

б) целостная система представлений о мире, его структурных характеристиках и закономерностях, вырабатываемая в результате систематизации и синтеза в фундаментальных достижениях науки.

44. Выберите 4 картины мира:

а) теологическая

б) философская

в) религиозная

г) мифологическая

д) научная

45. Вненаучного знания:

а) ненаучное

б) донаучное

в) паранаучное

г) лженаучное

д) квазинаучное

е) антинаучное

ж) псевдонаучное

46. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства:
Измерение

- а) процедура, которая фиксирует не только качественные характеристики объектов и явлений, но и количественные аспекты.
- б) сопоставление объектов с целью выявления черт сходств или различия между ними; является важной предпосылкой обобщения и играет большую роль в умозаклчениях по аналогии.
- в) исследование какого-либо явления путем активного воздействия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследования.

47. Сравнение

- а) процедура, которая фиксирует не только качественные характеристики объектов и явлений, но и количественные аспекты.
- б) сопоставление объектов с целью выявления черт сходств или различия между ними; является важной предпосылкой обобщения и играет большую роль в умозаклчениях по аналогии.
- в) исследование какого-либо явления путем активного воздействия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследования.

48. Аналогия

- а) вывод о наличии сходства определенных признаков нетождественных объектов на основании фиксации сходства некоторых сторон, качеств или отношений.
- б) целенаправленное и организованное восприятие внешнего мира, доставляющее первичный материал для научного исследования.
- в) логический процесс перехода от единичного к общему, отнесение общего к еще более общему знанию.

49. Эксперимент

- а) процедура, которая фиксирует не только качественные характеристики объектов и явлений, но и количественные аспекты.
- б) сопоставление объектов с целью выявления черт сходств или различия между ними; является важной предпосылкой обобщения и играет большую роль в умозаклчениях по аналогии.
- в) исследование какого-либо явления путем активного воздействия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследования.

50. Наблюдение

- а) вывод о наличии сходства определенных признаков нетождественных объектов на основании фиксации сходства некоторых сторон, качеств или отношений.
- б) целенаправленное и организованное восприятие внешнего мира, доставляющее первичный материал для научного исследования.
- в) логический процесс перехода от единичного к общему, отнесение общего к еще более общему знанию.

51. Обобщение

- а) вывод о наличии сходства определенных признаков нетождественных объектов на основании фиксации сходства некоторых сторон, качеств или отношений.
- б) целенаправленное и организованное восприятие внешнего мира, доставляющее первичный материал для научного исследования.
- в) логический процесс перехода от единичного к общему, отнесение общего к еще более общему знанию.

52. Абстрагирование

- а) означает процесс отвлечения и мысленного выделения каких-либо сторон и свойств предмета.
- б) мысленное конструирование объекта, которому приписываются свойства, возможные лишь в «предельном чистом случае».

в) в основе лежат утверждения, которые не требуют доказательств, и доказательство которых невозможно.

53. Идеализация

а) означает процесс отвлечения и мысленного выделения каких-либо сторон и свойств предмета.

б) мысленное конструирование объекта, которому приписываются свойства, возможные лишь в «предельном чистом случае».

в) в основе лежат утверждения, которые не требуют доказательств, и доказательство которых невозможно.

54. Аксиоматизация

а) означает процесс отвлечения и мысленного выделения каких-либо сторон и свойств предмета.

б) мысленное конструирование объекта, которому приписываются свойства, возможные лишь в «предельном чистом случае».

в) в основе лежат утверждения, которые не требуют доказательств, и доказательство которых невозможно.

55. Предпосылочное знание это

а) совокупность усвоенной человеком культуры, глазами которой он смотрит на мир. В любой, даже самой простой, познавательной ситуации мы не начинаем с нуля, а руководствуемся имеющимися у нас понятиями, смыслами, значениями.

б) совокупность различных культур с учетом познавательной ситуации, руководствуются имеющимися у нас понятиями, смыслами, значениями.

в) один вид усвоенной человеком культуры, глазами которой он смотрит на мир.

56. Типы мышления в условиях формирования картины мира:

а) классическом, неклассическом, постнеклассическом

б) практическим, функциональным, псевдоклассическим.

в) классическим, современным, авангардным

57. Классическое мышление это

а) Объект познания – объекты привычного нам мира, мира т.н. больших вещей (макромир). Субъект познания – два его понимания: 1) исключение субъекта из познания как источника ошибок и произвола; 2) с конца XVIII века (И. Кант) акцент, напротив, на познавательную активность субъекта, но отождествление последнего с разумом, у которого одна цель – получение чисто рационального знания.

б) Объект познания – сложные объекты микромира и космоса (мегамира), изучение которых открыло парадоксальную природу мироустройства. В искусство приходят идеи делимости вещи на первоэлементы (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, П. Филонов и др.), единства материи и движения, а также четырехмерности целостного пространства-времени (кубистско-футуристическая революция).

в) Объект познания – сложнейшие открытые нелинейные, в первую очередь «человекообразные», т.е. соотносимые с субъектом, системы (В.С. Степин). Субъект познания – «саморазвивающаяся система, познающая само развивающийся мир» (И. Пригожин). Культурно-исторический контекст изучается в плане акцентирования коммуникативного характера познания («современная культура есть философия коммуникаций» – Ю. Хабермасс).

58. Неклассическое мышление это-

а) Объект познания – объекты привычного нам мира, мира т.н. больших вещей (макромир). Субъект познания – два его понимания: 1) исключение субъекта из познания как источника ошибок и произвола; 2) с конца XVIII века (И. Кант) акцент, напротив, на познавательную активность субъекта, но отождествление последнего с разумом, у которого одна цель – получение чисто рационального знания.

б) Объект познания – сложные объекты микромира и космоса (мегамира), изучение которых открыло парадоксальную природу мироустройства. В искусство приходят идеи делимости вещи на первоэлементы (В.Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, П. Филонов и др.), единства материи и движения, а также четырехмерности целостного пространства-времени (кубистско-футуристическая революция).

в) Объект познания – сложнейшие открытые нелинейные, в первую очередь «человекообразные», т.е. соотнесенные с субъектом, системы (В.С. Степин). Субъект познания – «саморазвивающаяся система, познающая само развивающийся мир» (И.Пригожин). Культурно-исторический контекст изучается в плане акцентирования коммуникативного характера познания («современная культура есть философия коммуникаций» – Ю. Хабермасс).

59. Постнеклассическое мышление это

а) Объект познания – объекты привычного нам мира, мира т.н. больших вещей (макромир). Субъект познания – два его понимания: 1) исключение субъекта из познания как источника ошибок и произвола; 2) с конца XVIII века (И. Кант) акцент, напротив, на познавательную активность субъекта, но отождествление последнего с разумом, у которого одна цель – получение чисто рационального знания.

б) Объект познания – сложные объекты микромира и космоса (мегамира), изучение которых открыло парадоксальную природу мироустройства. В искусство приходят идеи делимости вещи на первоэлементы (В.Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, П. Филонов и др.), единства материи и движения, а также четырехмерности целостного пространства-времени (кубистско-футуристическая революция).

в) Объект познания – сложнейшие открытые нелинейные, в первую очередь «человекообразные», т.е. соотнесенные с субъектом, системы (В.С. Степин). Субъект познания – «саморазвивающаяся система, познающая само развивающийся мир» (И.Пригожин). Культурно-исторический контекст изучается в плане акцентирования коммуникативного характера познания («современная культура есть философия коммуникаций» – Ю. Хабермасс).

60. Современный контекст архитектуры

а) концепция нового контекстуального подхода, зеленая архитектура, создание «безбарьерной архитектуры», формирование больших масштабов городов.

б) антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов.

61. Архитектура как культуроформирующая деятельность

а) Архитектура – пространство междисциплинарных и междипаригмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания.

б) Специфика архитектурной деятельности. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Понятие проектной культуры. Ее основные составляющие: экологическая, концептуальная и аксиологическая (О. Генисаретский). Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры

в) Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания.