

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Наименование практики

Художественная практика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

"Проектирование городской среды"

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

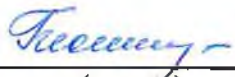
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань, 2024

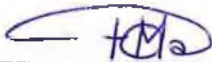
Разработчики:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

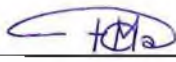
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

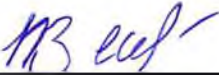
 /Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

 /Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Директор ИКТ

 /Н.В. Сабер /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист ЦКТ

 /Е.А. Хамзяева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

 / П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 /Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
5. Объём практики и её продолжительность.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Формы отчётности по практике.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики.....	6
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	6
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при проведении практики	7
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при проведении практики	7
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	7
10. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9
11. Приложение и оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	11

1. Цели и задачи практики

Целью освоения учебной «Художественной практики» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Вид практики, способы и формы проведения практики

Вид практики – учебная.

Тип практики – «художественная практика».

В соответствии с ОПОП

Форма проведения практики:

– дискретно:

по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения практики обучающийся должен закрепить теоретические знания и углубить практические навыки по следующим компетенциям:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Умеет:

- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК 5.1);
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов (ОПК-1.1).

Знает:

- законы профессиональной этики (УК 5.2);
- методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2);

4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Практика Б2.О.02(У) «Художественная практика» реализуется в рамках Блока 2 «Практика», обязательной части.

Практика базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Рисунок», «Живопись».

5. Объём практики и её продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. Продолжительность практики 2 недели.

Объём практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на иные формы работы

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр - 2 часа; всего – 2 часа.
Иные формы работы (ИФР)	4 семестр - 106 часов; всего – 106 часов.
Форма промежуточной аттестации:	
Зачет с оценкой	семестр - 4

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы на практике обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	1	Зачет с оценкой. Творческие задания. Отчёт по практике (просмотр пленэрных работ)
		Инструктаж по технике безопасности	1	
2	Основной этап	Пленэрные рисунки и живописные работы. Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства .	70	
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников	20	

		Фотофиксация объектов культурного наследия	6	
3	Заключительный этап (включая промежуточную аттестацию)	Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике	10	
	Итого:		108	

7. Формы отчётности о практической подготовке

Результаты прохождения практической подготовки оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прохождения промежуточной аттестации по практической подготовке при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Промежуточная аттестация по итогам практической подготовки производится по окончании практической подготовки и заключается в защите индивидуального отчета по практике.

Отчет о прохождении практической подготовки должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»);
- дневник по практической подготовке (форма дневника приведена в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»);
- структурированный отчет по практической подготовке (форма отчета по практике приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ГБОУ АО ВО «АГАСУ»).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная учебная литература:

1. Станьер. П. Практический курс рисования. / Пер с англ. О.Г. Белошеев. – 2-е изд. – Минск, Попурри, 2004 – 432 с. Ил.
2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . – Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проектов, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.

5. Никодеми Г.Б.«Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс.2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

в) Перечень учебно-методического обеспечения:

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

г) периодические издания:

8. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).
9. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1, №2)

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410	№410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 186, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика «Художественная практика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ (ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)
на программу практики и оценочные и методические материалы по практике
«Художественная практика»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
профиль подготовки «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриат

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики и Оценочных и методических материалов «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриат**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – *доцент, канд.пед.наук, доцент. И.В. Беседина*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ № 463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., № 42143.

1. Представленная в Программе актуальность учебной практики в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению.

2. Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за практикой «Художественная практика» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

3. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Программа практики «Художественная практика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа практики предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практики.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

4. Форма промежуточного контроля знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

5. Учебно-методическое обеспечение программы практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды».

6. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** и специфике

программы практики **«Художественная практика»**. Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике **«Художественная практика»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по практике **«Художественная практика»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем работ к отчету по практике (просмотру), перечнем тем к зачету с оценкой.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по практике **«Художественная практика»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочные и методические материалы практики **«Художественная практика»** ОПОП ВО по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, канд.пед.наук, доцентом. Ириной Владимировной Бесединой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки **«Проектирование городской среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный
Директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ (ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)
на программу практики и оценочные и методические материалы по практике
«Художественная практика»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
профиль подготовки «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриат

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики и Оценочных и методических материалов «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриат**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – *доцент, канд.пед.наук, доцент. И.В. Беседина*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ № 463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., № 42143.

7. Представленная в Программе актуальность учебной практики в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению.

8. Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за практикой «Художественная практика» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

9. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Программа практики «Художественная практика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа практики предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практике.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

10. Форма промежуточного контроля знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

11. Учебно-методическое обеспечение программы практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки «Проектирование городской среды».

12. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** и специфике

программы практики **«Художественная практика»**. Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике **«Художественная практика»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по практике **«Художественная практика»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем работ к отчету по практике (просмотру), перечнем тем к зачету с оценкой.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по практике **«Художественная практика»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочные и методические материалы практики **«Художественная практика»** ОПОП ВО по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, канд.пед.наук, доцентом. Ириной Владимировной Бесединой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки **«Проектирование городской среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация
к программе практики «Художественная практика»
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
(профиль «Проектирование городской среды»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Предполагаемые семестры: 4.

Цель практики:

- формирование первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись);

Задачи практики:

- владение навыками уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимому восприятию социальных и культурных различий;

- овладение методами и приемами пространственного воображения, развитому художественному вкусу, моделированию формы в изображении с натуры и по представлению;

- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;

- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе.

Практика «Художественная практика» входит в Блок 2 Практики (учебная практика).

Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок». «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

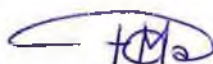
Краткое содержание программы практики:

Раздел 1. Подготовительный этап. Содержит инструктаж по технике безопасности и вводную беседу.

Раздел 2. Основной этап. Включает выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников; фотофиксация объектов культурного наследия.

Раздел 3. Заключительный этап. Оформление альбома пленэрных работ, отчета по практике.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

«Художественная практика»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

 доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Станьер. П. Практический курс рисования. / Пер с англ. О.Г. Белашеев. – 2-е изд. – Минск, Попурри, 2004 – 432 с. Ил.
2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . – Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проектов, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
5. Никодеми Г.Б.«Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс.2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.
7. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>
8. Неклюдова Т.П. Рисунок : учебное пособие / Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87490.html>

в) Перечень учебно-методического обеспечения:

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

г) периодические издания:

8. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).

9. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1, №2)

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ _____ /
И.В. Беседина
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

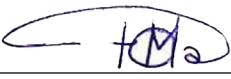
подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"

Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ _____ /
Ю.В. Мамаева
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Художественная практика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

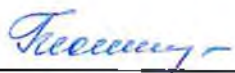
Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

Разработчик:

доцент, канд.пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



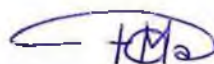
(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ Л.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/ Л.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Директор ЦКТ



(подпись)

/ Н.В. Сабер /

И. О. Ф.

Специалист ЦКТ



(подпись)

/ Е.А. Хамзяева /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их закрепления и углубления в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкал оценивания.....	5
1.2.1. Перечень оценочных средств.....	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания.....	7
1.2.3. Шкала оценивания.....	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы закрепления и углубления компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
3. Характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков.....	11

1. **Оценочные и методические материалы** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

1.1. **Перечень компетенций с указанием этапов их закрепления и углубления в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер этапа практики (в соответствии с п.6 программы практики)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	7
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста;	Знать:				
	законы профессиональной этики;	X			Тема творческого задания №1-2 Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт) Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
	Уметь:				
	уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;		X	X	Тема творческого задания №3-4 Памятники архитектуры города Деревянные строения исторической застройки города Тема творческого задания №5 Архитектурный декор зданий Отчет по практике
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	Знать:				
	методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические;	X		X	Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки) Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
	Уметь:				

средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.		X	X	Тема творческого задания № 8 Городской пейзаж (фрагменты улицы, дворика, арки). Живопись. Зачет с оценкой Отчет по практике
--	---	--	---	---	--

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий
Защита отчета по практике (просмотр)	Средство контроля, организованное как просмотр работ обучающихся, выполненных во время практики, демонстрирующих владение изобразительными навыками, знание перспективного построения, оригинальность композиции, завершенность работы.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Зачет с оценкой	Оценка по практике ставится на основании отчета, заключения руководителей практики и доклада обучающегося, а также представлении альбома пленэрных работ (рисунок, живопись).	Типовые задания к зачету с оценкой

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте;	Умеет: уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся имеет образное мышление, но не хватает умений уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умело применяет программный материал, уважительно и бережно относится к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умеет уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

	Знает: законы профессиональной этики	Обучающийся не знает законы профессиональной этики	В целом успешное, но не системное знание законов профессиональной этики	Знает программный материал и законы профессиональной этики	Демонстрирует знания программного материала, знает законы профессиональной этики
ОПК -1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Умеет: - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	Не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	Обучающийся не в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	Обучающийся умело умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	Обучающийся в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных	Обучающийся не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные	В целом успешное, но не системное применение методов наглядного изображения архитектурной среды	Знает программный материал и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных	Демонстрирует знания программного материала, знает методы наглядного изображения архитектурной среды и

	средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические
--	---	---	--	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы закрепления и углубления компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Зачет с оценкой

а) примерные индивидуальные задания; (Приложение № 1 к ОиММ)

1. Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт).
2. Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки).
7. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
8. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись.

б) примерные индивидуальные задания

1. Купеческие особняки, малоэтажные старинные здания города.
2. Деревянные дома исторической части города.
3. Архитектурный декор зданий.
4. Наброски и зарисовки улиц, дворов, арок.
5. Городской пейзаж. Графика.
6. Городской пейзаж. Живопись.

в) описание критериев оценки и шкалы оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой по практике учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений практики, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме практики.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся: - выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики (включая отчет по практике); - владеет теоретическими знаниями на высоком уровне; - умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации); проявляет в работе самостоятельность, творческий подход.
2	Хорошо	Обучающийся: выполнил в срок весь объем работы, требуемый

		программой практики (включая отчет по практике); умеет определять профессиональные задачи и способы их решения; проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки; владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности.
3	Удовлетворительно	Обучающийся: - выполнил весь объем работы, требуемый программой практики(включая отчет по практике); - не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике; - допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;
4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики (включая отчет по практике); - обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; - не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; - продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры; - проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий); - отсутствовал на базе практики без уважительной причины; - нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; не сдал в установленные сроки отчетную документацию.

2.2. Творческое задание

- а) примерные индивидуальные задания; (Приложение № 1 к ОиММ)
- б) описание критериев оценки и шкалы оценивания

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Защита отчета по практике (просмотр)

- а) типовые вопросы (задания):
1. Элементы антуража: транспортные средства.
 2. Элементы антуража: деревья, растительный мир.
 3. Памятники архитектуры города.

4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки улиц, двориков, арок.
7. Городской пейзаж. Графика.
8. Городской пейзаж. Живопись.

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Полный объем творческих работ.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Логически и эмоционально продуманные композиции с соблюдением выделения центра и построения перспективы.
4. Внимание конструктивным особенностям объекта.
5. Задания выполнены с учетом предыдущего опыта и достижений в направлении архитектуры.
6. Продемонстрирована отличная техника графической передачи тонального решения.
7. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы.

3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - допускает существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3.Характеристика процедур оценивания знаний, умений, навыков

Процедура проведения промежуточной аттестации регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио,

				дневник по прохождению практики, отчет по практике
2.	Творческое задание	В течение прохождения практики	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя
3.	Защита отчета по практике	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Отчет по практике, журнал посещаемости практики

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения практики, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.