

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/С.П. Стрелков/

И. О. Ф.

(подпись)

« 18 »

апреля

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Фототехнологии в дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Старший преподаватель _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ С.В. Бардынина /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17 . 03 . 2025 г.

Заведующий кафедрой _____



(подпись)

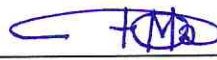
/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Дизайн "

направленность (профиль) "Дизайн среды"



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф

Начальник УМУ _____



(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ _____



(подпись)

/ В.А. Шурыгина /

И. О. Ф

Начальник УИТ _____



(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____



(подпись)

/ Л. С. Гаврилова /

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фототехнологии в дизайне» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах (УК-6.1);

- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1);

Знает:

- роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2);

- академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна. (ПК-2.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ФТД.01 «Фототехнологии в дизайне» реализуется в рамках Блока «ФТД. Факультативы», часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционного-дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр – 34 часа; всего - 34 часа
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	семестр - 5
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрены

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.	12	5	-	6	-	6	Зачет
2.	Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.	14	5	-	6	-	8	
3.	Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.	14	5	-	6	-	8	
4.	Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.	16	5	-	8	-	8	
5.	Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.	16	5	-	8	-	8	
	Итого	72			34		38	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.	Выполнить входное тестирование. Знакомство с технологией совместного использования фотографии и графики в работе дизайнера; - Сочетание графики и фотографии в работе дизайнера: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающегося). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама) <i>и участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах.</i>
2.	Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.	Знакомство с основными понятиями и терминами цифровой обработки фотографии. Обзор и общее знакомство с программами для просмотра, конвертации и обработки фотографии; 1) знакомство с устройством матрицами цифровых камер и особенностями их работы; 2) знакомство с форматами файлов RAW - JPEG, определение преимуществ и недостатков каждого формата. 3) определение глубины цвета. Битность канала. (Обозначение цвета). 4) RAW- конвертирование и программы для этого. 5) организация рабочего потока (отбор, каталогизация, хранение). <i>Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; владение логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; Дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; пространственные образы предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создание и проработка художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов; моделирование и визуализация в 2D- и 3D-графике; создание</i>

		<i>макетов простыми способами и средствами; обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений.</i>
3.	Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.	Общая организация Lightroom'a, его настройки. Модуль Library. Импорт изображений. Клавиатурные сокращения в Lightroom; 1) знакомство с работой модуля Library; 2) обработка изображений с помощью модуля Develop; 3) тонирование, локальное повышение яркости, насыщенности, работа с кистями и градиентными масками; 4) коррекция аберраций; коррекция шумов; 5) перевод цветного изображения в чёрно-белое; 6) экспорт из Lightroom в Photoshop <i>И роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</i>
4.	Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.	Знакомство с основными понятиями и работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge и плагином, расширяющим его возможности – Camera RAW 1) знакомство с работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge; 2) знакомство с работой плагина Camera RAW, расширяющим возможности программы Adobe Bridge; <i>А так же академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна.</i>
5.	Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.	Основы ретуши. Обзор инструментов ретуши. Удаление дефектов, эффекта «красных глаз», восстановление утраченных фрагментов и устранение нежелательных объектов в

		фотографии. Удаление пыли и царапин. Подавление цифрового шума и артефактов сжатия JPEG. Удаление локальных цветовых искажений. Использование инструментов локальной коррекции: коррекция яркости, насыщенности, резкости. <i>А так же участие в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах.</i>
--	--	--

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к творческому заданию	[1]- [7]
2.	Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к творческому заданию	[1] - [7]
3.	Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к творческому заданию	[1] - [10]
4.	Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию	[1] - [10]

		Подготовка к творческому заданию	
5.	Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к творческому заданию	[1] - [10]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрено

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лабораторное занятие</u> Работа в соответствии с методическими указаниями по выполнению лабораторных работ. <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работа с материалом, согласно лабораторному заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка материала , согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию. <u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Фототехнологии в дизайне» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образова-

тельного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторное задание – вид практического учебного занятия, в ходе которого студенты самостоятельно проводят эксперименты.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Фототехнологии в дизайне**» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. – 4-е изд. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 319 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133954.html>
2. Катунин Г. П. Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>
3. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146343.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Боровский А. Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / А. Боровский; Музей истории фотографии. — СПб: MACHINA, 2010. — 224 с.
6. Жарковский Д. Вглядываясь в фотографии: 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке: [альбом] / Джон Жарковский ; [пер. с англ. П. Щукиной]. – Нью-Йорк : Музей соврем. искусства, 2003. – 216 с. : ил.
7. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Долотказина Н.С. Учебное пособие для лабораторных занятий «Компьютерное проектирование», для студентов направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», АГАСУ, 2021 г. - 50 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/oNCyCC3Q6Kxgwio>
9. Долотказина Н.С. Методические указания по самостоятельной работе «Компьютерное проектирование», для студентов направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», АГАСУ, 2022 г. -16 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/i9eR9Mdk3MKJ2nD>

г) перечень онлайн курсов:

10. «Обзор главных инструментов дизайнера» <https://netology.ru/programs/obzor-graficheskikh-instrumentov-dizajna#>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, № 3, 402, 404, 406, 407, 408,	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

	412	№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22 а, № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Фототехнологии в дизайне» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Фототехнологии в дизайне»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Фототехнологии в дизайне» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Фототехнологии в дизайне» входит в Блок «ФТД. Факультативы», части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционного дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.

Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.

Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.

Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.

Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.

Заведующий кафедрой _____



/Ю.В. Мамаева/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Фототехнологии в дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Фототехнологии в дизайне»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – *старший преподаватель, Бардынина С.В.*)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Фототехнологии в дизайне»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку «ФТД. Факультативы», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Фототехнологии в дизайне»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина **«Фототехнологии в дизайне»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

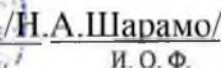
Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направ-



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Фототехнологии в дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Фототехнологии в дизайне»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – *старший преподаватель Бардынина С.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Фототехнологии в дизайне»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку «ФТД. Факультативы», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Фототехнологии в дизайне»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной практики.

Учебная дисциплина **«Фототехнологии в дизайне»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО

направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** и специфике дисциплины **«Фототехнологии в дизайне»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Фототехнологии в дизайне»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»** представлены: **перечнем тем творческих заданий, заданием к зачету, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Фототехнологии в дизайне»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Фототехнологии в дизайне»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *старшим преподавателем Бардыниной С.В.*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



/С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 18 »

апреля

2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Фототехнологии в дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

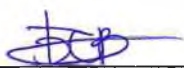
Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2025

Разработчик:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /С.В. Бардынина /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 17. 03. 2025 г.

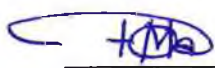
Заведующий кафедрой

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"

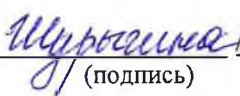
направленность (профиль) "Дизайн среды"

 /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 /В.А. Шурыгина /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
Приложение 1.	17
Приложение 2.	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6 1 Умеет:						
	участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах	X				X	1. Творческое задание: (типовое задание №1) 2. Итоговое тестирование (вопросы №11-30) 3. Зачёт
	УК-6.2 Знает:						
	роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества			X			1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 1-10) 3. Зачёт
ПК-2 – Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	ПК-2.1 Умеет:						
	анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделиро-		X				1. Творческое задание: (типовое задание № 3) 2. Итоговое тестирование (вопросы №31-40) 3. Зачёт

	вать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений						
	ПК-2.2 Знает:						
	академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна				X		1. Творческое задание: (типовое задание № 4, 5) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 41-50) 3. Зачёт

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах	Обучающийся не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах	Обучающийся умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся не знает роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся знает методы наглядного роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы наглядного роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы наглядного роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-	Умеет: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайном; владеть логи-	Обучающийся не умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайном; владеть логи-	Обучающийся умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайном; вла-	Обучающийся умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайном; вла-	Обучающийся умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайном; вла-

техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	зайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	деть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать	деть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать	деть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать
---	---	---	---	---

	здавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		вать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях.	лизации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений и ситуациях повышенной сложности.	вать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна;	Обучающийся не знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна;	Обучающийся знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; принципы, подходы и средства концептуальной про-	Обучающийся знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; принципы, подходы и средства концептуальной про-	Обучающийся знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; принципы, подходы и средства концептуальной про-

	водства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна	современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна	работки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна в типовых ситуациях.	работки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	работки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Зачет проводится в форме просмотра портфолио работ, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях.

Темы для портфолио:

1. Разработка макета рекламного носителя (коммерческая реклама).
2. Разработка макета рекламного носителя (социальная реклама).
3. Работа с фотографией пейзажа. Коррекция аберраций; коррекция шумов; Перевод цветного изображения в чёрно-белое; Экспорт из Lightroom в Photoshop.
4. Работа с фотографией интерьера - автоматическая и ручная коррекция; -исправление экспозиции, баланса белого, увеличение насыщенности и резкости; -получение качественных черно-белых фотографий,
5. Ретушь портрета

Требования к портфолио работ:

1. Работы, составляющие портфолио, должны быть распечатаны на матовой фотобумаге.
2. Формат работ: минимальный - 20х30 см, максимальный - 30х40 см.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения творческого задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Наличие всех творческих работ, предусмотренных рабочей программой данной дисциплины, обеспечивающих формирование компетенций студента. Работа выполняется в соответствии с требованиями: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы, умение работать со специальным программным обеспечением, эстетичность в подаче работы, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения.
4	Неудовлетворительно	Работа не принимается к рассмотрению, если студент в ходе изучения блока, не предоставил рабочий материал по исследованию данной темы и ее представлению в макете с использованием изучаемой фототехнологии. Рабочий материал должен представлять эскизы, наброски, заметки, выполненные студентом, а также дополнительный визуальный, текстовый, аудио,

		видео материал в виде цифровых файлов, собранных студентом в процессе исследования выбранных тем.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 6.1: (умеет)

1. Сочетание графики и фотографии в работе дизайнера: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающего-ся). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама);

УК – 6.2: (знает)

2. Работа с устройством матрицами цифровых камер и особенностями их работы;

Работа с форматами файлов RAW - JPEG, определение преимуществ и недостатков каждого формата. Определение глубины цвета. Битность канала. (Обозначение цвета). RAW-конвертирование и программы для этого. Организация рабочего потока (отбор, каталогизация, хранение).

ПК – 2.1: (умеет)

3. Работа с работой модуля Library: - рейтинги, цветовые метки и флажки; - каталогизация, отбор и сортировка фотографий; - стэки; - применение ключевых слов, работа с ними; - создание и использование коллекций фотографий; - «умные» коллекции и для чего они нужны.

Обработка изображений с помощью модуля Develop: - общая организация, основные и вспомогательные функции модуля Develop: - последовательность действий при RAW-конвертации и обработке фотографий, основные принципы работы инструментария Lightroom-a; - кадрирование, цвет и яркость - от простого к сложному; - копирование настроек; применение виртуальных копий.

Тонирование, локальное повышение яркости, насыщенности, работа с кистями и градиентными масками;

Коррекция аберраций; коррекция шумов;

Перевод цветного изображения в чёрно-белое;

Экспорт из Lightroom в Photoshop

ПК-2.2: (знает)

4. Работа с программой для управления цифровыми материалами AdobeBridge:

-организация работы с отснятым материалом;-импорт фотографий;-просмотр и отбор;-систематизация фотографий: группировка по темам (сюжетам), назначение цветовых меток и рейтинга;-быстрый поиск нужных фотографий;-создание и сохранение коллекций;знакомство с

работой плагина Camera RAW, расширяющим возможности программы Adobe Bridge: -быстрая обработка фотографий в Camera RAW;-автоматическая и ручная коррекция;-исправление экспозиции, баланса белого, увеличение насыщенности и резкости;-получение качественных черно-белых фотографий, тонирование;-копирование настроек на другие фотографии;-локальная коррекция;-отмена коррекции и задание исходных параметров фотографии;-подготовка для печати.

5. Ретушь портрета:-коррекция формы;-локальная коррекция цвета;-общая коррекция цвета;-инструменты локальной коррекции;-тонирование цветного портрета.

Ретушь портрета – продолжение:-метод частотного разложения;-автоматизация: работа с палитрой Actions (Операции) и запись собственных операций; автоматизация изменения размеров и сохранения фотографий (Image Processor); -создание пользовательских клавиатурных комбинаций («горячие клавиши»); настройка работы программы.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
- типовой комплект вопросов (заданий) для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучаемой дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Лист результатов из кабинета тестирования; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:
 - а) этюд;
 - б) эскиз;
 - в) набросок;
 - г) зарисовка;
 - д) рисунок
2. Вид искусства, основным выразительным средством которого является форма:
 - а) графика;
 - б) Скульптура;
 - в) живопись;
 - г) ДПИ;
3. Какой из этих цветов является теплым:
 - а) синий;
 - б) фиолетовый;
 - в) голубой;
 - г) жёлтый;
4. На чем изображается «Монументальная Скульптура»:
 - а) стены зданий;
 - б) холст;
 - в) картон;
5. Цвет это:
 - а) ощущение;
 - б) краска.
6. В солнечном спектре насчитывается:
 - а) 12 цветов;
 - б) 7 цветов;
 - в) 3 цвета.
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
 - а) ахроматические цвета;
 - б) хроматические цвета.
8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
 - а) собственный цвет;
 - б) определенный цвет;
 - в) выделенный цвет.
9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
 - а) абстрактным;
 - б) обусловленным.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) аконстантное восприятие.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) уголь;
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Скульптура по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) фреска;
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) Синий;
- г) Жёлтый.

Типовой комплект вопросов (заданий) для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 6.2: (знает)		
1.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.	а) лессировочная б) а-ла прима в) по- сырому г) разбрызгивание
2.	В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоёв наиболее приемлемо?	а) 1 слой б) 2- 3 слоя в) 3 и более
3.	Назовите две основные группы цветов.	а) хроматическая и монохромная б) ахроматическая и хроматическая в) ахроматическая и монохромная
4 .	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному) ?	а) ахроматическая б) монохромная
5.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
6.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)
7.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
8.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равностороннего треугольника. б) друг напротив друга на цветовом колесе
9.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый
10.	Закончите фразу: "Композиция не состоит-ся, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
УК – 6.1: (умеет)		
11.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции,

		при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
12.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) форма б) направление в) месторасположение изобразительных элементов.
13.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) членение плоскости на части б) введение модуля в) принцип оверлеппинга
14.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
15.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)
16.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
17.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равностороннего треугольника. б) друг напротив друга на цветовом колесе
18.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый
19.	Назовите цвета сближенной цветовой гаммы.	а) синий- красный б) жёлтый- зелёный в) сине- зелёный
20.	Что значит локальный цвет предмета?	а) цвет предмета в изменённом состоянии б) цвет предмета при обычном освещённом состоянии
21.	Назовите ахроматические цвета.	а) любой тёмный цвет до состояния белого б) белый до чёрного
22.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	а) ахроматическая б) монохромная
23.	Что означает цветовой контраст?	а) ярко выраженная противоположность цвета б) слабо выраженное качество цвета
24.	Закончите фразу: "Движение тёплого или холодного усиливается, если..."	а) добавить красный цвет б) добавить контраст светлого и тёмного
25.	При каком состоянии меняется собственный цвет предмета?	а) при скользящем освещении б) против света
26.	Назовите отечественных теоретиков цвета	а) М. Матюшин б) В.Шугаев в) В. Кандинский
27.	Закончите фразу: "Движение цвета происходит в горизонтальном направлении; при	а) при тёплой краске- приближается к зрителю, при холодной - удаление от него

	тёплой краске -....., при холодной -....	б) при тёплой краске - удаление от зрителя, при холодной - приближение к нему
28.	Назовите способы организации цветовой композиции	а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому
29.	Закончите фразу: "Композиция не состоит-ся, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
30.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
ПК-2.1 (умеет)		
31.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) форма б) направление в) месторасположение изобразительных элементов.
32.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) членение плоскости на части б) введение модуля в) принцип оверлеппинга
33.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
34.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)
35.	Что принято считать за удобный объект для этюдных упражнений по овладению изобразительно-выразительным средством фотографии?	а) пейзаж б) солнце в) архитектура г) море
36.	При каком виде съемки у любителей распространённой ошибкой считается стремление охватить как можно больше пространства?	а) клякса б) пейзаж в) оземь г) земля
37.	При съемке интерьера какой требуется объектив?	а) круг б) квадрат в) многоугольник г) широкоугольный
38.	В каком виде съемки предпочтение следует отдавать объективам с нормальным или даже несколько увеличенным фокусным	а) портрет б) анфас в) профиль

	расстоянием и резко фокусирует объектив в плоскости фокусировки и имеет сравнительно небольшую глубину резкости?	г) три четверти
39.	Что есть у камеры встроенная и мы всегда задумываемся о покупке внешней?	а) штатив б) микрофон в) вспышка г) фотоаппарат
40.	Что имеет смысл приобрести для переноски и хранения фототехники?	а) фотосумку б) кожаная женская сумка в) барсетка г) кошелек
ПК-2.2 (знает)		
41.	Раньше экспозицию часто измеряли на глаз, как сейчас называется такое устройство?	а) метр б) линейка в) замер г) гайка
42.	Как называется показатель, измеряемый в единицах ISO?	а) пейзаж б) натюрморт в) выдержка г) светочувствительность
43.	Как правило, светочувствительный слой эмульсии состоит из микрочастиц кристаллов, а мельчайшей частичкой видимого изображения является правильной или неправильной формы зерно, как называется это понятие?	а) шероховатая поверхность б) зернистость в) гладкая г) матовая
44.	Как называется способность передавать мелкие детали изображения отдельно, а не слитно?	а) ткань б) разрешающая способность фотоматериала в) бумага г) шарж
45.	Как называется некий качественный показатель, по сути являющийся производным от зернистости, разрешающий способности и частично контрасту?	а) блик б) полутень в) резкость г) тень
46.	Как называется способность фотоматериала воспроизводить определенное количество полутонов, держащих в промежутке между самым темным и самым светлым участками изображения?	а) зима б) весна в) фотографическая широта
47.	Что понимается под способностью фотоматериала давать удовлетворительные результаты при ошибках экспозиции?	а) экспозиционная широта б) озимь в) зима

		г) весна
48.	Как называется сокращение формы предмета в перспективе, которое приводит к изменению его привычных очертаний?	а) движение б) плавание в) кружок г) ракурс
49.	Как называется явление, которое распространяется по прямым линиям и отражается от поверхности предметов?	а) тень б) предмет в) полнолуние г) свет
50.	Что объединяет все узлы и детали фотоаппарата в оптико-механическую систему?	а) корпус б) объектив в) пленка г) изображение