Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ / *С.П. Стрелков* /
(подпись) *И. О. Ф.*
« *25* » *04* *2024 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История искусства XX -XXI веков

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент кафедры _____ / И.В. Беседина

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № 8 от 19.04 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

_____ /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова/

(подпись) И. О. Ф.

Содержание

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5.	Темы контрольных работ	8
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Образовательные технологии	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	10
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине образовательного процесса по дисциплине	11
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. **Цель освоения дисциплины**

Целью учебной дисциплины «История искусств XX-XXI веков» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 – способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) (ОПК-1.1).

Знает:

- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение (ОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина ФТД. 02 «История искусств XX-XXI веков» реализуется в рамках Блока «ФТД. Факультативные дисциплины, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на основах дисциплин «История искусств», «История архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е. **всего – 2 з.е.**
Лекции (Л)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 32 часа **всего – 32 часа**
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 40 часов **всего - 40 часов**
Форма текущего контроля:	

Контрольная работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Зачет	Семестр –1
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрены***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Основные художественные течения в пластических искусствах XX -XXI веков.	25	1	-	-	11	14	Зачет
2	Раздел 2. Создание новой реальности. Арт-объекты. Артефакты.	30	1	-	-	13	17	
	Раздел 3. Искусство и электронные медиа. Арт-дигитал XX-XXI веков.	17	1	-	-	8	9	
	Итого:	72			-	32	40	

5.1.2. Заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

учебным планом ***не предусмотрены***

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

учебным планом ***не предусмотрены***

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Основные художественные течения в пластических искусствах XX - XXI веков.	Входное тестирование по дисциплине. Введение в курс «История искусств XX -XXI вв». *Изучение произведений художественной культуры мира и их эстетическая оценка*. *Применение комплекса знаний и умений* в *ходе архитектурно-художественного процесса* по написанию научной статьи или работе над презентацией.
2	Раздел 2. Создание новой реальности. Арт-объекты. Артефакты.	Анализ изменения принципов художественного формообразования и механизмов его восприятия, создание целостной концепции специфики современного искусства, обусловленной воздействием техногенной цивилизации, применяя *средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия*.
3	*Раздел* 3. Искусство и электронные медиа. Арт-дигитал XX-XXI веков.	Цифровое искусство как более широкая категория современного творчества — медиаискусство: анализ и теории архива (от концептуализма к post-internet). Техники и технологии медиаискусства. Медиавторство в системе интернет протоколов (А. Гэллоуэй) *с учетом законов архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции.*

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Основные художественные течения в пластических искусствах XX-XXI веков.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [13]
2	Раздел 2. Создание новой реальности. Арт-объекты. Артефакты.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [15]
3	Раздел 3. Искусство и электронные медиа. Арт-дигитал XX-XXI веков.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию	[5] - [21]

5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом **не предусмотрены***

5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

*Учебным планом **не предусмотрены***

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - подготовки к практическим занятиям; - изучения учебной и научной литературы; - подготовки докладов, сообщений по заданию преподавателя; - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на их еженедельных консультациях. - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы; -подготовка к итоговому тестированию.
Подготовка студентов к зачету включает три стадии: • самостоятельная работа в течение семестра; • непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; • подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История искусств XX-XXI веков», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «История искусств XX-XXI веков» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2002. - 368 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2003. - 407 с.
3. Эренгросс Б. А Мировая художественная культура : Учеб. пособие для вузов. Издательство: Высш. шк., 2001. - 512 с.
4. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. М.: Галарт, 2009.- 256 с.
5. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006.- 395 с.

б) дополнительная учебная литература:

6. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн. Издательство: Питер, 2008.
7. Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Издательство: Азбука-классика, 2007.
8. Хофман В. Основы современного искусства/ Пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – Спб.: Академический проект, 2004. -599 с.
9. Андреева. Е. Все и ничто. СПб, 2003.- 584 с.
10. Западное искусство: проблемы интерпретации. – М. : Комкнига, 2007- 288 с.
11. Бодрийяр Ж. Общество потребления : его мифы и структуры. Издательство: Республика, 2006.
12. Коцюбинский А.О. Рисунки на компьютере. М., ТРИУМФ. 2000.-255 с.
13. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства в контексте культуры. В 2 частях. Ч. 1. Пространственные и временные искусства. Живопись. Литература : учебник / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-4877-5 (ч. 1), 978-5-4497-4876-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155352.html
14.Глумова М.Н. Медиаискусство и формы его проявления / М.Н. Глумова. – Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы XXVII Междунар.научн.конф. (г. Казань, апрель 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 15-19.
15. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939

в) перечень учебно-методического обеспечения:

16. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66624.html.— ЭБС «IPRbooks».
17. Степанова, Т. М. Живопись для дизайнера. Теория и новые методики : учебное пособие / Т. М. Степанова, А. В. Степанов ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-7996-3815-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/157200.html

г) перечень онлайн курсов:

18.История искусства:Шесть бесплатных онлайн-курсов для.самообразования https://thecity.m24.ru/articles/2186
1.В поисках современности:Русское искусство XX века https://www.lektorium.tv/russian-art

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V22

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://edu.aucu.ru, http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://www.fips.ru/).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	**№3** Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203;	**№ 201** Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, библиотека, читальный зал.	**библиотека, читальный зал,** Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История искусств XX-XXI веков» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

«История искусства XX-XXI веков»

(наименование дисциплины)

на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент _____ /Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

2. В п. 8.2. внесены следующие изменеия:
   - 7-Zip на 7-Zip GNU
   - VLC mediaplayer на VLC mediaplayer GNU Lesser General Public Licence
   - Yandex browser на Yandex браузер

Составители изменений и дополнений:

Доцент _____ /И.В. Беседина/
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

Председатель МКН "Архитектура", направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

Доцент _____ /Т.О. Цитман/
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

«19» 03 2025 г.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
«История искусств XX-XXI веков»
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «История искусств XX-XXI веков» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «История искусств XX-XXI веков» входит в Блок «ФТД. Факультативные дисциплины», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные художественные течения в пластических искусствах XX-XXI веков.
Раздел 2. Создание новой реальности. Арт-объекты. Артефакты.
Раздел 3. Искусство и электронные медиа. Арт-дигитал XX-XXI веков.

Заведующий кафедрой _____ / Ю.В. Мамаева /
подпись И. О. Ф

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств XX-XXI веков»
ОПОП ВО по направлению подготовки *07.04.01 «Архитектура»,*
направленность (профиль) *«Архитектурное проектирование»*
по программе *магистратуры*

Натальей Александровной Шарамо проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств XX- XXI веков» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед.наук, доцент Ирина Владимировна Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств XX-XXI веков» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок «ФТД. Факультативные дисциплины», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств XX-XXI веков» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «История искусств XX-XXI веков» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «История искусств XX-XXI веков» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» представлены: вопросами для подготовки к зачету, темами докладов, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История искусств XX-XXI веков» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанных доцентом, канд.пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
(подпись) И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств XX-XXI веков»
ОПОП ВО по направлению подготовки *07.04.01 «Архитектура»,*
направленность (профиль) *«Архитектурное проектирование»*
по программе *магистратуры*

Ююкова Ксения Александровна проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств XX- XXI веков» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед.наук, доцент Ирина Владимировна Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств XX-XXI веков» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок «ФТД. Факультативные дисциплины», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств XX-XXI веков» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «История искусств XX-XXI веков» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «История искусств XX-XXI веков» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» представлены: вопросами для подготовки к зачету, темами докладов, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств XX-XXI веков» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История искусств XX-XXI веков» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанных доцентом, канд.пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «С-ПРОДЖЕКТ»

_____/К.А. Ююкова/

М.П.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ / *С.П. Стрелков* /
(подпись) *И. О. Ф.*
« *25* » *04* *2024 г.*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины История искусств XX-XXI веков

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки 07.04.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника ***магистр***

Астрахань – 2024

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент _____ / И.В. Беседина /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Дизайн и реставрация»* протокол № 8 от 19.04 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / Ю.В. Мамаева /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» _____ /Т.О. Цитман /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3.	Шкала оценивания	9
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций	10
	Приложение № 1	14
	Приложение № 2	19

1. **Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	**Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП**	**Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)**			**Формы контроля с конкретизацией задания**
		1	**2**	**3**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК – 1 – способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.	**Умеет**: **ОПК-1.1**				
	Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	-	X	X	Вопросы к зачету (1-15) Итоговое тестирование (вопросы 1-33) Доклад (темы 1-7)
	Знает: ОПК -1.2				
	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные тради-	X	-	-	Вопросы к зачету (16-30) Итоговое тестирование (вопросы 34-43) Доклад (темы 1-7)

	ции, их истоки и значение				

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	**2**	**3**
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - способностью осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.	**Умеет** изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) (ОПК-1.1.)	Обучающийся не знает произведения художественной культуры мира и не может их эстетически оценивать. Затрудняется применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	Обучающийся знает произведения художественной культуры мира и умеет их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает произведения художественной культуры мира и эстетически их оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает произведения художественной культуры мира и эстетически их оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

	Знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение (ОПК -1.2)	Обучающийся не знает и не понимает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.	Обучающийся знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение. в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно - пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение. в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК 1.1. (умеет)

1. Роль Баухауса в формировании основных тенденций в архитектурной практике к. 20-30-е гг.
2. Творчество Ле Корбюзье.
3. Вербальное и визуальное в искусстве авангарда
4. Особенности пластического языка европейского кубизма.
5. Художественная система фовизма
6. Портрет в творчестве А. Матисса
7. Роль фотографии в практике дадаизма и сюрреализма.
8. Апология одиночества: искусство экспрессионизма.
9. История творческих объединений «Мост» и «Синий всадник».
10. Объект в практике поп-арта. Мифологизация вещи.
11. Э. Уорхол — фотограф.
12. Первопроходцы сюрреализма. Х. Миро, Макс Эрнст, Андре Масон.
13. Пабло Пикассо и сюрреализм.
14. Метафизическая живопись Дж. Де Кирико.
15. Теория и история сюрреализма. Основные имена.

ОПК 1.2. (знает)

16. Рождение арт-объекта: художественная практика авангарда
17. Влияние музыкальных экспериментов на живописный авангард (М.Чюрленис)
18. Поп-арт и реклама: соотношение текста и интертекста.
19. Искусство в пространстве жизни: рождение перформанса.
20. Типология поп-арта (на примере Э. Уорхола).
21. Энди Уорхол в кино.
22. Графические серии П. Пикассо.
23. Геометрия в пространстве: оп-арт, история и практика.
24. Американская экспрессивная абстракция и творчество Дж. Поллака.
25. Реальность как иллюзия — концепция и практика гиперреализма.
26. Бионическая архитектура 2-ой пол. 20 в.
27. Творчество Гауди и значение его наследия в современной архитектурной практике.
28. Искусство объекта. Инсталляция.
29. Искусство действия: хеппенинг, флуксус, перформанс
30. Медийные формы в современном искусстве.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом Допускаются решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы соблюдены не полностью
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Грамматические и лексические нормы не соблюдены
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо» «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовые вопросы: для входного тестирования (Приложение 1); для итогового тестирование (Приложение 2)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

2.3. Доклад

а) Темы докладов **(ОПК-1 знает, умеет)**:

1. Джордж Сигал о реализме в искусстве.
2. Эль Лисицкий. Конструктивизм в книге: шрифт и текст.
3. Проблема реставрация памятников архитектуры в XIX века: творческое наследие и теоретические воззрения Э.-Э. Виолле-ле-Дюка.
4. Человек в пространстве метафизической живописи Де Кирико.
5. В. Вазарели и оп-арт в искусстве.
6. Умберто Боччони и итальянское искусство начала XX века.
7. Инсталляция как объект современного искусства.

б) критерии оценивания

при оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления доклада методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при докладе

№	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объѐм, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы
2	Хорошо	Основные требования к докладу, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсут-

		ствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
4	Неудовлетворительно	Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2	Тест	Вводное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя
3	Доклад	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Приложение № 1

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Одна из картин Т. Жерико написана на реальные события: у берегов Африки затонул фрегат «Медуза». Погибающим удалось сбросить плот, и 12 дней дрейфовать в открытом море без еды и воды. Как называется это произведение:
А) «Резня на Хиосе»
Б) «Плот Медузы»
В) «Скачки в Эпсоме»

2. Откликаясь на события Французской революции, этот художник пишет работу «Свобода, ведущая народ». Облик женщины подобен античной богине, она поднялась над баррикадами, неуязвимая и смелая. Назовите автора:
А) Эжен Делакруа
Б) Теодор Жерико
В) Никола Пуссен

3. Англия. Яркий представитель романтического пейзажа, прекрасный акварелист, мастер световых эффектов. Самые яркие его работы: «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Кораблекрушение», «Снежная буря» и др. Назовите автора:
А) У. Тернер
Б) У. Блейк
В) Т. Лоуренс

4. Франция XIX в. Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи:
А) Супрематисты
Б) Импрессионисты
В) Реалисты

5. Назовите автора картин «Руанский собор», исполненного в разное время суток:
А) Клод Моне
Б) Альфред Сислей
В) Эдгар Дега

6. Эта картина считается одной из лучших в творчестве К. Моне. Точка зрения сверху, уходящая по диагонали перспектива бульвара, поток экипажей, шествие людей. Игра света и лиловой тени, проходящей по уличной мостовой. Назовите произведение:
А) «Вокзал Сен-Лазар»
Б) «Улица Монторгей»
В) «Бульвар Капуцинок в Париже»

7. Это произведение Э. Мане написал за год до смерти. Интересна композиция картины: за стойкой бара, натюрмортом из бутылок и фруктов стоит немного грустная девушка, обслуживающая клиента, который отражается в зеркале. Возникает эффект двойного изображения, что придает картине некоторое мистическое ощущение. Назовите это произведение:
А) «Балкон»
Б) «Бар в Фоли-Бержер»
В) «Завтрак в мастерской»

8. О. Ренуара считают импрессионистом, однако его творчество выходит за рамки этого направления. Шедевром импрессионистического портрета считается портрет в полный рост актрисы театра «Комедии франсез»:
А) портрет «Модистки»
Б) портрет «Жанны Самари»
В) портрет «Мадам Шарпантье»

9. Этот художник отобразил в своих работах («Голубые танцовщицы», «Танцевальный класс», «Танцовщицы на сцене» и др.) балерин, ожидающих выхода на сцену. Яркий свет софитов подчеркивает хрупкие фигурки, подчеркивая иллюзию движения, растянутого во времени:
А) О. Ренуар
Б) Э. Дега
В) А. Сислей

10. Назовите скульптора, автора памятника «Граждане Кале»:
А) П. Сезанн
Б) О. Роден
В) Ш. Гарнье

11. Сооружение Джозефа Пакстона прямоугольное в плане составляло почти 72 тыс. кв. м и состояло из металлических и стеклянных элементов. Сооружение поражало конструкцией и технологией строительства:
А) «Хрустальный дворец»
Б) «Стеклянный павильон»
В) « Зеркальный дом»

12. Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций:
А) Дворец юстиции
Б) «Эйфелева башня»
В) Здание парламента

13. Французский архитектор Шарль Луи Гарнье построил здание театра. Несмотря на помпезность сооружения, оно составляет впечатление целостности. Площадь перед зданием театра, вестибюль, парадная лестница, фойе, зрительный зал образуют единый ансамбль. Эта постройка послужила образцом для последующих творений того времени:
А) Театр «Гранд-Опера» в Париже
Б) Театр в Вене
В) Театр в Нью-Йорке

14. Испания. Последний период творчества этого художника связан с циклом росписей в «Доме Глухого». Одна из работ этого цикла – «Сатурн, пожирающий своих детей». Назовите автора:
А) Ф. Гойя
Б) А. Канова
В) Э. Греко

15. Испанский архитектор в своих постройках воплотил идеи модерна, применяя исторические и природные мотивы. Его известные сооружения: Дом Батло в Барселоне, церковь Саграда Фамилия, дом Мила. Назовите имя архитектора:

А) Гюстав Эйфель
Б) Антонио Гауди
В) Г. Гимар

16. Французский скульптор, ученик О. Родена, первые работы «Танец» и «Музыка» сделаны под впечатлением от выступления в Париже известных танцовщиков А. Дункан и В. Нежинского. В последующие годы выполнил бронзовый конный монумент генералу Альвеару и памятник польскому поэту А. Мицкевичу и др.:
А) Э.А. Бурдель
Б) А. Майоль
В) О. Роден

17. Норвежский живописец и график Эдвард Мунк стремился через живопись передать свое внутреннее состояние – болезненную напряженность перед страхом смерти. Назовите самую известную работу художника:
А) «Больная девочка»
Б) «Крик»
В) «Танец жизни»

18. Один из самых ярких зодчих двадцатого столетия, автор многих построек («Вилла Савой», «Капелла в Роншане», «Жилая единица» в Марселе, Модулор). Назовите имя архитектора:
А) Ф.Л. Райт
Б) Ле Корбюзье
В) Мисс ван дер Роэ

19. Глядя на это творение Ф.Л. Райта, убеждаешься, что ему подвластно невозможное. Все здание – это сложная система террас с настоящим водопадом. «Архитектура» растворилась в природе. Назовите это сооружение:
А) Вилла Кауфмана («Дом над водопадом»)
Б) Здание кампании «Джонсон и сын»
В) Дом Роби

20. Над проектом музея Ф.Л. Райт работал более десяти лет. Экстравагантный, фантастический, смелый. Главный объем формируется громадным спиральным пандусом:
А) Музей Метрополитена
Б) Музей Гуггенхейма
В) Дом архитектора

21. Для строительства здания оперного театра был выбран мыс Бенелог-Пойнт в Сиднейской гавани. Бытует мнение, что архитектор, создавая проект, вдохновлялся парусами океанских яхт. Сиднейский Оперный театр считается одним из красивейших зданий, построенных после второй мировой войны. Кто архитектор этого театра:
А) Йорн Утцон
Б) Оскар Нимейер
В) Кэндзю Танге

22. В постройках японского архитектора переосмыслены мотивы национального средневекового зодчества в духе функционализма и органической архитектуры. Наиболее известное сооружение – мемориальный центр Парк Мира в Херосиме (1951- 1952). Назовите имя архитектора:
А) Кэндзю Танге

Б) Алвар Аалто
В) Оскар Нимейер

23. Выдающийся немецкий архитектор, большую часть жизни работавший в США, считается крупнейшим лидером функционализма в архитектуре 1920-х годов. Известные творения – немецкий павильон на Международной выставке в Барселоне, Сигрем-билдинг в Нью-Орке, Иллинойский технологический институт в Чикаго и др. Назовите имя архитектора:
А) Ле Корбюзье
Б) Л. Мисс ван дер Роэ
В) Ф.Л. Райт

24. Настоящее имя французского архитектора Шарль Эдуард Жаннере, которого считают редчайшим и оригинальнейшим талантом. Его творения украшают города Франции, Германии, Швейцарии, Италии, России, Алжира, Индии, Японии, США, Бразилии. Под каким именем работал этот гений:
А) Ле Корбюзье
Б) Ф.Л. Райт
В) Алвар Аалто

25. Назовите автора картины «Красные рыбки»:
А) Жорж Руо
Б) Анри Матисс
В) Альбер Марке

26. Гражданская война в Испании (1936 г) отразилась в творчестве многих художников. Германские самолеты разбомбили Гернику, городок на севере Испании. Картина на это событие была создана в кратчайшие сроки, поражала размерами (около 8 метров в длину и 3,5 метра в высоту) – понизано насилием, источает ужас и боль. Как называется произведение:
А) «В мастерской»
Б) «Герника»
В) «Ужас войны»

28. Основоположник абстрактного экспрессионизма, американский живописец, спонтанно при помощи мастихина или кисти наносил краску на холст, иногда расплескивая её прямо из банки. Цель художника: «Напрямую переносить творческий процесс на полотно».
Наиболее известные работы: «Собор», «Осенний ритм», «Номер 1. Белый какаду», «Туманность цвета синей лаванды» и др. :
А) В. Кандинский
Б) Джексон Поллок
В) П. Мондриан

29. Это направление в литературе и искусстве XX в. возникло во Франции по инициативе писателя А. Бретона. В переводе с французского этот термин означает «сверхреальность». Художники этого направления (возглавлял С. Дали) считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, бреда, внезапных озарений. Назовите это направление:
А) Экспрессионизм
Б) Абстракционизм
В) Сюрреализм

30. В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление:
А) Кинетическое искусство
Б) Боди-арт
В) Оп-арт

31. Отметьте творчество каких дизайнеров вам знакомо: Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Джо Чезаре Коломбо, Рон Арад, Марио Ботта.

Типовой комплект вопросов для итогового тестирования

№ /в	Наименование вопроса	Варианты ответов
ОПК – 1.1. Умеет:		
1.	Определите художников, представляющих течение Фовизм:	а) А.Дерен, А.Матисс, А.Марке б) П.Пикассо,Ж. Брак, П. Клее в)П.Мондриан,Ж.Поллок, Ж.Руо
2.	Представители Баухауза стали основоположниками принципа практической полезности и рациональности форм, заложили новый подход к обучению, работе с городскими ландшафтами, мебелью и предметами быта. Назовите руководителя этой школы:	а) В. Кандинский б) В. Гропиус в) Л. Мохой-Надь
3.	Первое художественное течение, обогатившее искусство 20 столетия, был фовизм. Ярким представителем был этот художник («Танец», «Музыка», «Красные рыбки», «Натюрморт с раковиной» и др.). Назовите автора.	а) Анри Матисс б) Альбер Марке в) Андре Дерен
4.	Назовите автора картины «Красные рыбки».	а) Жорж Руо б) Анри Матисс в) Альбер Марке
5.	В последние годы жизни этому художнику было трудно писать маслом, и он стал делать вырезки из цветной бумаги. «Рисовать ножницами, значит врезаться прямо в цвет», говорил он. Работа, выполненная в этой технике «Попугайчик и сирена». Назовите автора.	а) Анри Матисс б) Пабло Пикассо в) Морис де Вламинк
6.	Практически одновременно с фовизмом возник кубизм, направление в искусстве, показывающее геометрическую структуру видимых объемных форм. Основоположником кубизма считается испанский художник, создавший более 15 тыс. картин («Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Портрет А. Воллара» и др. Назовите автора.	а) Ж. Брак б) П. Пикассо в) А. Матисс
7.	В «розовый период» П. Пикассо пишет работу, изображающую гимнастов. Очень точно художник нашел меру равновесия в композиции картины. Яркое противопоставление гибкой, хрупкой, балансирующей фигурке юной гимнастке неподвижному, мощному, устойчивому атлету на первом плане. Как называется произведение.	а) «Бродячие артисты» б) «Девочка с голубем» в) «Девочка на шаре»
8.	Гражданская война в Испании (1936 г) отразилась в творчестве многих художников. Германские самолеты разбомбили маленький городок на севере Испании. Картина на это событие была создана в кратчайшие сроки, поражала размерами (около 8	а) «В мастерской» б) «Герника» в) «Ужас войны»

	метров в длину и 3,5 метра в высоту) – понизано насилием, источает ужас и боль. Как называется произведение?	
9.	Этот термин обозначает будущее, т.е. авангардистские движения в искусстве. Представители этого направления вдохновлялись новыми технологиями, средствами передвижения и связи. В Италии – это У. Боччони, К. Кара, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Т. Маринетти. Как называется это направление искусства.	а) «футуризм» б) «фовизм» в) «экспрессионизм»
10.	Кружок живописцев-метафизиков возник в Италии в годы первой мировой войны. Лидер этого течения назвал свою работу метафизической, т.е. буквально - «после физики» или «по ту сторону физической реальности». Назовите лидера этого направления живописи.	а) Альберто Савиньо б) Джорджо Моранди в) Джорджо Де Кирико
11.	Голландский живописец был теоретиком авангардистского искусства. Это художник создал первые образцы «прямоугольной живописи», названной им позднее неопластицизмом. Его известные работы – «Композиция с красным, желтым и голубым», «Буги-вуги. Бродвей», «Буги-вуги. Победа» и др. Назовите имя художника.	а) П. Мондриан б) Д. Поллок в) П. Клее
12.	Странное слово «дада» дало название одному из этапов европейской культуры. Назовите его.	а) Ташизм б) Дадаизм в) Скандализм
13.	Французский художник стал выставлять обычные предметы массового производства, давая им собственные названия. Его известные работы: «Велосипедное колесо на табурете», «Мона Лиза с усами», «Фонтан» (обыкновенный писсуар). Назовите автора.	а) Марсель Дюшан б) Франсис Пикабиа в) Курт Швиттерс
14.	В истории искусств этот термин в переводе с латинского означает «выражение» и применим к широкому кругу явлений. В живописи – это попытка показать внутренний мир человека в момент его предельного духовного напряжения. Группа «Мост» и художники, входившие в нее: Э.Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф. Как называлось это направление в искусстве.	а) экспрессионизм б) монументализм в) авангардизм
15.	Группа «Синий всадник» под руководством В. Кандинского доказывала, что «вопрос формы в искусстве – вторичен, первичен – вопрос содержания». Один из членов группы писал животных («Судьбы животных», «Синяя лошадь», «Лисицы» и др.). Назовите имя художника.	а) Франц Марк б) Пауль Клее в) Георг Гросс
16.	Основоположник абстрактного экспрессионизма, американский живописец, спонтанно при помощи мастихина или кисти наносил краску на холст, иногда расплескивая её прямо из банки. Цель художника: «Напрямую переносить творческий процесс на полотно».	а) В. Кандинский б) Джексон Поллок в) П. Мондриан

	Наиболее известные работы: «Собор», «Осенний ритм», «Номер 1. Белый какаду», «Туманность цвета синей лаванды» и др.	
17.	Это направление в литературе и искусстве XX в. возникло во Франции по инициативе писателя А. Бретона. В переводе с французского этот термин означает «сверхреальность». Художники этого направления (возглавлял С. Дали) считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, бреда, внезапных озарений. Назовите это направление.	а) экспрессионизм б) абстракционизм в) сюрреализм
18.	Испанский художник, скульптор и график, один из главных лидеров сюрреализма, автор работ: «Постоянство памяти», «Сон», «Мягкие часы», «Искушение Святого Антония» и др.	а) Рене Магритт б) Сальвадор Дали в) Ив Танги
19.	Назовите художника, автора картины «Мама, папа ранен!»	а) Ив Танги б) Андре Массон в) Марк Эрнст
20.	Загадочная интонация пронизывает творчество бельгийского художника. Героев его произведений трудно назвать одушевленными, несмотря на то, что они тщательно прорисованы («Шедевр, или Мистерия горизонта», «Черная магия», «Большая война», «Красная модель» и др.).	а) С. Дали б) Рене Магритт в) Ив Танги
21.	Сколько гранат изображено на картине С. Дали «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».	а) один б) два в) три
22.	Как переводится термин «поп-арт»?	а) «популярное общедоступное искусство» б) «бедное искусство» в) «процессуальное искусство»
23.	Самым известным произведением и своего рода визитной карточкой поп-арта стала натуральная консервная банка с томатным супом. Его автор, американец.	а) Энди Уорхолл б) Рой Лихтенштейн в) Виктор Вазарелли
24.	Это направление в искусстве, возникшее на рубеже 60-70-х годов в США сначала называлось фотореализмом. Художники писали акриловыми красками, из-за чего поверхность становилась глянцевой, как фотоснимок. Они считали, что их творчество наиболее доступно, т.к. фотографии есть в любом семейном альбоме (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Назовите направление в искусстве.	а) Гиперреализм б) «Новый реализм» в) Трансавангард
25.	В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление.	а) Кинетическое искусство б) Боди-арт в) Оп-арт
26.	Направление, возникшее в 60-х годах одновременно в Англии и США, очень скоро сделалось ведущим направлением современного искусства	а) Концептуализм б) Кинетическое искусство в) Постмодернизм

	XX в. Представители этого направления утверждали, что единственно достойной задачей художника является создание идей, концепций. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником и только художнику дано её придумать. Как называлось это направление.	
27.	Данное направление в искусстве является театрализованным представлением с участием художников. Обычно строится на импровизации, не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария. Является одной из форм современного искусства. Главная задача — сломать стереотип между зрителем и сценой. Назовите это направление.	а) Перформанс б) Демонстрация в) Хэппенинг
28.	Это направление - одна из форм современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.	а) Перформация б) Инсталляция в) Жестикуляция
29.	Назовите направление в искусстве в переводе с английского языка означает «оптическое искусство», получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии.	а) Оп-арт б) Фотореализм в) Кинетическое искусство
30.	Один из ведущих представителей направления «оп-арт» является скульптор венгерского происхождения, создавший знаменитую серию «Зебры».	а) Э. Уорхол б) Р. Раушенберг в) В. Вазарели
31.	В переводе с греческого языка это направление означает – «приводящий в движение». Здесь движение возникает по-разному: одни преобразуются самим зрителем (нажать, дернуть, повернуть); другие – колебаниями воздушной среды; третьи – благодаря мотору или электромагнитным силам. Назовите направление.	а) Кинетическое искусство б) Гиперреализм в) Хеппенинг
32.	Этот художник является создателем скульптур, приводимых в движение ветром, мотором и организатором массовых зрелищ-перформансов. Его скульптуры передвигаются сами под действием воздушных масс, ветра, или от прикосновения. Назовите имя скульптора.	а) Ж. Тингели б) Т. Янсен в) Д. Лэмби
33.	Назовите имя художника, автора «Черного квадрата».	а) С. Дали б) К. Малевич в) Д. Поллок
ОПК – 1.2. Знает:		
34.	Какие виды композиции применяют в арт-дизайне?	а) Фронтальная; б) Объемная; в) Глубинная; г) Все перечисленные.
35.	Зарождение беспредметного искусства в начале XX в.(основные имена)	а) В.Кандинский; б) К. Малевич; в) П. Мондриан; г) Все перечисленные

36.	Назовите представителей американского поп-арта.	а) Э. Уорхол; б) Д. Джонс; в) Р.Раушенберг; г) Р.Лихтенштей; д) Все перечисленные
37.	Новейшая архитектура стран Запада.Назовите основные работы З. Хадид,	а) лыжный трамплин «Бергизель» Инсбрук; б) Музей дизайна в Вайль-на-Рейне, Германия; в) культурный центр Г. Алиева Азербайджан; г) бизнес-центр Dovinion Москва
38.	Симбиоз творчества Д. Либескинда.Укажите его проекты:	а) Международный конгресс-центр в Монсе, Бельгия; б) Современный еврейский музей в Сан-Франциско, США; в) Морской вокзал, Салерно, Италия; г) Отель «Пуэрта Америка», Мадрид, Испания
39.	Функции арт-объекта в архитектурной среде.	а) Привлечение внимания б) Создание уникального облика здания в) Формирование позитивного образа бренда территории г) Снижение степени уличной преступности за счет вовлечения молодежи в занятие творческой деятельностью д) Улучшение внутренней среды зданий и территории вокруг е) Все перечисленные
40.	Назовите принятую обобщенную системную классификацию разновидностей и форм проявления арт-дизайна.	а) Арт-стайлинг (проектирование, связанное с повышением привлекательности объекта без учета его структурно-конструктивных характеристик); б) Имиджевый арт-дизайн (проектирование артистического имиджа); в) Художественный арт-дизайн (проектирование объектов искусства, предметов, действий); г) Прикладной арт-дизайн. д) Все перечисленные
41.	Назовите отличительные черты арт-дизайна.	а) Использование нестандартных материалов;

		б) Преобладание принципа «hand made» («сделано вручную») при создании объектов дизайна; в) Неожиданные комбинации цвета и света; г) Использование нестандартных образов; д) Художественная деталировка формы, качества поверхности; е) Применение экзотических стилей, ранее в дизайне не применявшихся.
42.	Выберите верное определение «Цифрового искусства»:	а) направление в медиаискусстве, основанное на использовании информационных технологий в процессе создания художественного произведения; б) направление в искусстве, основанное на компьютерных программах; в) художественный стиль медиаискусства 21 века.
43.	Определите утвердившиеся жанры Медиаискусства:	а) нет-арт, GIF-анимации, видео, компьютерные игры, 3D-печать, digital изображения, анимацию, аудио; б) видео, инсталляции, медиаперформанс, веб-искусство, нет-арт, саунд-арт; в) все перечисленные