

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно–строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

среднего профессионального образования

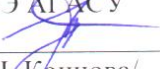
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация - бухгалтер

Форма обучения - очная

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
«Гуманитарные и
социально-экономические
дисциплины»
Протокол № 9
от «30» апреля 2026г.
председатель
предметно-цикловой комиссии
 Э.М.Тажикова

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
КСиЭ АГАСУ
Протокол № 9
от «30» апреля 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
КСиЭ АГАСУ

/С. Н. Коннова/
«30» апреля 2026г.

Составитель (и):



/Э.М. Тажикова/

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Согласовано:

Методист КСиЭ АГАСУ



/Д.С. Захарова/

Заведующий библиотекой



/Л.С. Гаврилова/

Заместитель директора по ПР



/Н.Р. Новикова/

Заместитель директора по УР



/Е.О. Черемных/

Специалист ООСиМ СПО



/К.П. Мордвинова/

Рецензент

Преподаватель ГБПОУ АО СПО «АГПК»



/Р.Р. Парецкова/

Принято ООСиМ СПО:
Начальник ООСиМ СПО



/А.П. Гельван/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.....	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.....	24
7.2. Рекомендуемая литература.....	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	25
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебного предмета «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования-программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как

обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебного предмета дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических

занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы-изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

В процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) подведение результатов обучения по учебной дисциплине «Литература» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) на базе основного общего образования.

В учебном плане ППСЗ учебный предмет ОУП. 02«Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

Л.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л.3 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

Л.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Л.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и 14 природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Л.11 осознание духовных ценностей российского народа;

Л.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

Л.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Л.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

Л.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Л.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Л.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

- *метапредметных*

М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;

М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М.49 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М.53 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

• ***предметных:***

П.1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П.2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П.3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П.4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

П.5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П.6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм,

модернизм (символизм, акмеизм, 24 футуризм), постмодернизм; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П.10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П.11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П.12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П.13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.Наименование 3.разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 1. Классики первой половины XIX века.	
Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю.	А. С. Пушкин как национальный гений и символ Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова

Лермонтова и Н.В. Гоголя	И. В. Гоголь. Жизненный путь и творческая биография. Чтение и анализ «Петербургские повести».
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	
А.Н. Островский. Драма «Гроза».	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе. «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.
Ф. И. Тютчев. Стихотворения	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева
Н. А. Некрасов. Стихотворения Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
А. А. Фет. Стихотворения	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон

	сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко- культурное значение романа
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.
Раздел 3. Зарубежная литература	
Зарубежная проза второй половины XIX века	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.
Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века	
А. И. Куприн. Рассказы и повести	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.
М. Горький. Рассказы Пьеса «На дне»	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.
Стихотворения поэтов Серебряного века	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы.
Раздел 5. Литература XX века	
И. А. Бунин. Рассказы	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина
А. А. Блок. Стихотворения Поэма «Двенадцать»	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из

	<p>цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p>
<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»</p>	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы</p>
<p>С. А. Есенин. Стихотворения</p>	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений</p>
<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения</p>	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии</p>
<p>М. И. Цветаева. Стихотворения</p>	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта</p>
<p>А. А. Ахматова. Стихотворения Поэма «Реквием»</p>	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос,</p>

	тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широка эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман- эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.
М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Система образов. Смысл финала
А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова.
А. Т. Твардовский. Стихотворения	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.
А. А. Фадеев. Роман	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и

«Молодая гвардия»	творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений
Б. Л. Пастернак. Стихотворения	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы.
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
В. М. Шукшин. Рассказы	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.
В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина.
Н. М. Рубцов. Стихотворения	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.
И. А. Бродский. Стихотворения	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. 2
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века	
Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества
Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов

	«Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы
Раздел 9. Зарубежная литература	
Зарубежная проза XX века	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.
Зарубежная поэзия XX века	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века.
Зарубежная драматургия XX века	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Лекция	Практические работы	Самостоятельная работа
	Раздел 1. Классики первой половины XIX века.				
	Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	2	2		
	Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	2		2	
	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	2		2	
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2		2	
	Поэзия Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	2	2		
	Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2		

Творчество Н. Лескова и М. Салтыкова - Щедрина	2			2
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	4	2	2	
Л. Н. Толстой. Роман - эпопея «Война и мир»	4	2	2	
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	2		2	
Раздел 3. Зарубежная литература	2			2
Обзор зарубежной литературы XIX века	2	2		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века.				
Творчество А.И. Куприна и И.А. Бунина	2		2	
М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	2		2	
Стихотворения поэтов Серебряного века	2	2		
Раздел 5. Литература XX века.				
А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»	2		2	
В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	2	2		
С. А. Есенин. Стихотворения	2	2		
Творчество О. Мандельштама и Б. Пастернака	2	2		
Жизнь и творчество М. Цветаевой	2	2		
А. Ахматова. Поэзия. Поэма «Реквием»	2		2	
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		2	
М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2		2	
М. А. Булгаков. Романы	2		2	
А. Т. Твардовский. Стихотворения	2	2		
Проза о Великой Отечественной войне	2		2	
А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		2	

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	2			2
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	2	2		
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы	2			2
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2		2	
В. М. Шукшин. Рассказы	2		2	
В. Г. Распутин. Рассказы и повести	2		2	
Н. М. Рубцов. Стихотворения	2	2		
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века.				
Проза второй половины XX – начала XXI века. Обзор.	2	2		
Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.				
Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	2		2	
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.				
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы	2		2	
Раздел 9. Зарубежная литература XX века				
Обзор зарубежной литературы XX века	2			2
Итого:	80	30	40	10

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70

в том числе:	
лекции	30
практические занятия	40
лабораторные занятия	Учебным планом не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	10
<i>Консультации</i>	Учебным планом не предусмотрено
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, Астраханская область, городской округ город Астрахань г. Астрахань, ул Татищева, строение 18а, 55,7 кв.м. 4 этаж, помещение № 404	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 25 чел. 4. Наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект (проектор, экран) 6. Доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещение для самостоятельной и воспитательной работы: 414056, Астраханская область, городской округ город Астрахань г. Астрахань, ул. Татищева, строение 18а/1, 221,1 кв.м., 2 этаж, помещение № 7	1. Комплект учебной мебели на 50 чел. 2. Комплект учебно-наглядных пособий 3. Компьютеры - 8 шт. 4. Стационарный мультимедийный комплект (проектор, экран) 5. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.2. Рекомендуемая литература

а) основная учебная литература:

1. Лебедев. Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Ч.1 /Ю.В. Лебедев.- 10-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 367 с.: ил.- ISBN 978-5-09-088057-2.
2. Лебедев. Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для

общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Ч.2 /Ю.В. Лебедев.- 10-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 368 с.: ил.- ISBN 978-5-09-088058-9.

б) дополнительная учебная литература (в том числе словари):

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

в) перечень учебно-методического обеспечения

1. Тажикова Э.М. УМП «Литература» для практических занятий. Астрахань. КСиЭ АГАСУ, 2026. – 112с.

г) интернет-ресурсы

1. «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
3. «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

д) электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Образовательно-издательский центр «Академия» (<https://academia-library.ru>)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет « Литература» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Код результатов	Проверяемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>личностные</i>				
сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Л.1	ЗНАТЬ: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	Л.3	ЗНАТЬ: содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос	Дифференцированный зачёт
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	Л.5	ЗНАТЬ: содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.	Устный опрос, Реферат	Дифференцированный зачёт
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее	Л.8	ЗНАТЬ: · основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированный зачёт

многонациональног о народа России				
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	Л.9	<i>ЗНАТЬ</i> : основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико- литературные понятия	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированны й зачёт
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	Л.10	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико- литературные понятия	Устный опрос, письменная работа	Дифференцированны й зачёт
осознание духовных ценностей российского народа	Л.11	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.	Устный опрос, самостоятельна я работа	Дифференцированны й зачёт
сформированность нравственного сознания, этического поведения	Л.12	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений; · основные теоретико- литературные понятия	Устный опрос тест	Дифференцированны й зачёт
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию	Л.15	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание изученных литературных произведений	Устный опрос, тест	Дифференцированны й зачёт

семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России				
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	Л.16	<i>ЗНАТЬ:</i> содержание изученных литературных произведений; · основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	Л.17	<i>ЗНАТЬ:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос	Дифференцированный зачёт
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	Л.18	<i>ЗНАТЬ:</i> отечественное и мировое искусство, этнические культурные традиции народное творчество	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	Л.19	<i>ЗНАТЬ:</i> проблемы самовыражения в разных видах искусства	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	Л.26	<i>ЗНАТЬ</i> : проблемы образования и самообразования	Устный опрос, самостоятельная работа	Дифференцированный зачёт
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	Л.32	<i>ЗНАТЬ</i> : мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и практики, основанного на диалоге культур	Устный опрос	Дифференцированный зачёт
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	Л.33	<i>ЗНАТЬ</i> : языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира	Устный опрос, выразительное чтение	Дифференцированный зачёт
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Л.34	<i>ЗНАТЬ</i> : вопросы проектной и исследовательской деятельности	Устный опрос, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
<i>метапредметные</i>				
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	М.1	<i>УМЕТЬ</i> : самостоятельно определять проблему и составлять планы деятельности; выбирать способы решения задач	Устный опрос, практическая работа	Дифференцированный зачёт
устанавливать существенный признак или основания для	М.2	<i>УМЕТЬ</i> : сравнивать, классифицировать и обобщать изучаемый материал	Устный опрос, практическая работа	Дифференцированный зачёт

сравнения, классификации и обобщения				
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	М.3	<i>УМЕТЬ</i> : определять цели и задачи для получения результата	Устный опрос, письменный опрос, реферат	Дифференцированный зачёт
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	М.7	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Устный вопрос, реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	М.8	<i>УМЕТЬ</i> : самостоятельно осуществлять поиск методов решения задач	Устный опрос, письменный опрос, реферат	Дифференцированный зачёт
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	М.9	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач	Практическая работа	Дифференцированный зачёт
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми	М.10	<i>УМЕТЬ</i> : формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями	Устный опрос, практическая работа, реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт

понятиями и методами		и методами		
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	М.18	<i>УМЕТЬ</i> : интегрировать знания из разных предметных областей	Устный опрос, практическая работа	Дифференцированный зачёт
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	М.21	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками получения информации из различных источников, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	М.22	<i>УМЕТЬ</i> : владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	М.23	<i>УМЕТЬ</i> : оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,	М.24	<i>УМЕТЬ</i> : использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;				
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	М.26	<i>УМЕТЬ</i> : осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	Устный опрос, доклад	Дифференцированный зачёт
владеть различными способами общения и взаимодействия;	М.28	<i>УМЕТЬ</i> : владеть различными способами общения и взаимодействия	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	М.29	<i>УМЕТЬ</i> : аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	Дискуссия, защита реферата или индивидуального проекта	Дифференцированный зачёт
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	М.30	<i>УМЕТЬ</i> : развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	защита реферата или индивидуального проекта	Дифференцированный зачёт
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	М.31	<i>УМЕТЬ</i> : понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	М.32	<i>УМЕТЬ</i> : выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать	М.33	<i>УМЕТЬ</i> : совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты	Групповая работа	Дифференцированный зачёт

результаты совместной работы;				
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	М.38	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;		Дифференцированный зачёт
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	М.41	<i>УМЕТЬ</i> : расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	Реферат, индивидуальный проект	Дифференцированный зачёт
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	М.42	<i>УМЕТЬ</i> : делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	М.49	<i>УМЕТЬ</i> : понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Групповая работа	Дифференцированный зачёт
сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	М.53	<i>УМЕТЬ</i> : выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Защита реферата, устный опрос	Дифференцированный зачёт
<i>предметные</i>				
осознание причастности к	П.1	<i>ЗНАТЬ</i> : понимать свою причастность к	Защита реферата,	Дифференцированный зачёт

отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры		традициям русской и мировой культуры <i>УМЕТЬ</i> : формировать ценностное отношение к литературе как части культуры	устный опрос	
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	П.2	<i>ЗНАТЬ</i> : Взаимосвязь разных видов развития личности <i>УМЕТЬ</i> : осознавать данную взаимосвязь	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	П.3	<i>ЗНАТЬ</i> : произведения русской, родной и мировой литературы, литературное наследие мировой культуры <i>УМЕТЬ</i> : вырабатывать устойчивый интерес к чтению как средству познания литературы	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,	П.4	<i>ЗНАТЬ</i> : содержание ключевых проблем мировой, русской и литературы народов России <i>УМЕТЬ</i> : осознавать историко-литературное и нравственно-ценностное взаимовлияние русской, зарубежной	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт

зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		литературы, в том числе литературы народов России		
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	П.5	<i>ЗНАТЬ</i> : историко-литературный контекст и контекст творчества писателя <i>УМЕТЬ</i> : давать историко-культурный комментарий к тексту, выявлять связь с современностью	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	П.6	<i>ЗНАТЬ</i> : основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ</i> : анализировать художественные произведения, образы, темы, идеи, а также выражать своё отношение к ним	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачёт
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	П.7	<i>ЗНАТЬ</i> : основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ</i> : осознавать картины жизни в художественном произведении	Практическая работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование	Дифференцированный зачёт
сформированность умений выразительно (с учетом	П.8	<i>ЗНАТЬ</i> : особенности художественных произведений, выбранных для	Чтение наизусть, реферат, доклад	Дифференцированный зачёт

<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>		<p>выразительного чтения и чтения наизусть <i>УМЕТЬ</i>: выразительно наизусть, в том числе наизусть поэтические, прозаические произведения.</p>		
<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, 24 футуризм), постмодернизм; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;</p>	<p>П.9</p>	<p><i>ЗНАТЬ</i>: основные понятия теории литературы, необходимые для анализа художественного произведения <i>УМЕТЬ</i>: анализировать произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>Анализ произведения, письменная работа</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>

<p>символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>				
<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	П.10	<p><i>ЗНАТЬ:</i> особенности зарубежной и русской литературы, их связь с другими видами искусства <i>УМЕТЬ:</i> сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств</p>	Письменная работа	Дифференцированный зачёт
<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	П.11	<p><i>ЗНАТЬ:</i> изобразительно-выразительные средства языка и их употребление в литературе <i>УМЕТЬ:</i> выявлять тропы и фигуры речи в художественных произведениях</p>	Анализ произведения, тест	Дифференцированный зачёт
<p>владение современными</p>	П.12	<p><i>ЗНАТЬ:</i> современные читательские практики,</p>	Групповая работа	Дифференцированный зачёт

<p>читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>		<p>культуру восприятия и понимания художественных текстов <i>УМЕТЬ:</i> самостоятельно истолковывать прочитанное, перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, конспектов</p>		
<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>П.13</p>	<p><i>ЗНАТЬ:</i> традиционные библиотеки и электронные библиотечные системы <i>УМЕТЬ:</i> работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</p>	<p>Индивидуальный проект, реферат</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>