

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**



**Программа  
вступительного испытания творческой направленности  
для поступающих в ГАОУ АО ВО «АГАСУ»  
по программам высшего образования –  
программам бакалавриата в 2020 году**

## **1. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа вступительного испытания по Композиции содержит последовательность выполнения, требования и критерии оценивания работы.

## **2. Организационно-методические указания по проведению экзамена**

Вступительные испытания по композиции проводятся дистанционно (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 апреля 2020 г. № 547 “Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год”) средствами электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) АГАСУ. Поступающий руководствуется «Инструкцией по прохождению дистанционных вступительных испытаний».

Продолжительность вступительного испытания в дистанционной форме составляет 180 минут с момента объявления заданий вступительного испытания.

По завершении испытания работа демонстрируется на экран наблюдателю, затем делается фотография и выкладывается в ЭИОС или отправляется по почте.

Для сдачи экзамена по композиции необходимо подготовить помещение, установить камеру, подготовить лист формата А2 (можно натянутый планшет) и графические материалы.

Абитуриент должен нарисовать от руки композицию из пяти геометрических фигур, согласно заданному девизу.

Требуется, учитывая перспективу, делать врезки фигур с изображением линий пересечения. Линии построения и невидимых ребер необходимо сохранять, для выявления объемности применить штриховку.

В приложении к экзаменационному билету имеется перечень геометрических фигур, на основе которых нужно построить объемно-пространственную композицию.

Кроме пяти обязательных геометрических фигур в композицию можно включать любые дополнительные или повторять обязательные элементы.

## **3. Критерии оценивания**

3.1. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности по композиции проводятся по направлениям подготовки,



требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

3.2 Оценка уровня подготовки абитуриента при вступительных испытаниях

Каждая работа оценивается по 100- бальной системе. После чего результаты складываются в общую оценку по вступительным испытаниям «Композиция».

**От 75 - до 100.** Работа выполнена на высоком уровне с учетом всех правил построения академического рисунка:

- правильное композиционное размещение рисунка на листе;
- грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учетом линейной перспективы;
- целостность восприятия формы в соответствии с девизом.
- тональная проработка - выявление с помощью грамотно построенных теней формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности предметов от зрителя, общая графическая культура;
- оригинальность композиции, целостность авторского замысла.

**От 53 - до 74.** Работа выполнена на хорошем уровне, но с недочетами конструктивного построения и тональной проработки формы:

- неудачная компоновка рисунка по отношению к вертикальной и горизонтальной оси листа;
- объем изображаемых фигур выявлен линейно - конструктивным методом слабо;
- не выявлены некоторые пропорциональные соотношения геометрических фигур;
- нарушение общей тональности и целостности в рисунке (тональная градация силы тона рефлекса равна силе света, излишне черные тени и края их форм и т. д.);
- недостаточно выявлена оригинальность композиции.

**От 40 - до 52.** Работа выполнена на удовлетворительном уровне, с грубыми ошибками и несоблюдением основных законов и навыков академического рисунка:

- нарушение перспективы и общей композиции геометрических фигур;
- не прослежены пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу;
- не соответствие формы общего композиционного решения девизу;

- не выявлена освещенность, степень контрастов удаленность предметов от зрителя, слабая общая графическая культура;
- слабо выявлена оригинальность композиции.

**От 0 - до 39.** Работа не соответствует нижнему пределу возможности участия абитуриента в конкурсе:

- неправильное композиционное размещение рисунка (несоответствие между размером изображаемого сюжета и размером листа бумаги);
- искажение линейной перспективы при изображении геометрических тел;
- отсутствие целостности восприятия формы;
- отсутствие понятий общей графической культуры при изображении объемов геометрических фигур изображаемой композиции;
- отсутствие оригинальности в решении композиции.

#### **4. Содержание программы**

4.1. При поступлении на направление 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» экзаменационная работа включает в себя экзамен по композиции (геометрические фигуры по заданному девизу необходимо скомпоновать в пространственную объемную композицию и изобразить их на листе бумаги). Примерный перечень девизов: «Акцент», «Устойчивость», «Устремленность», «Легкость», «Массивность», «Центростремительность», «Статика», «Симметрия» и др. Девиз и фигуры определяются по выбранному билету. Билеты размещены на платформе moodle.aucsu.ru АГАСУ.

4.2. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе формата А-2 (1\2 листа ватмана стандартных размеров 64 x 83 см).

##### **Необходимые материалы для выполнения работы:**

- 1) простые карандаши разной твердости;
- 2) ластик;
- 3) кнопки;

4.3. Абитуриент должен продемонстрировать способность к пространственно - образному мышлению, умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на поиск особо сложной композиционной идеи, а на выразительное и грамотное изложение идеи в виде законченного рисунка.

4.4. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного воображения и мышления:



- сочинить композицию из заданных геометрических тел и выполнить ее на листе;

- выполнить тоновое решение композиции, наметив границы собственных и подающих теней, добиваясь создания реалистичного светотеневого состояния. Светотень должна помочь выразить композиционный замысел в соответствии с девизом.

**На экзамен по творческой направленности (композиции)** необходимо выделить следующее количество часов:

для проведения экзамена по композиции- 3 часа

Выполненную абитуриентом работу (композиция) предметная комиссия оценивает по 100- бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

1. грамотное композиционное размещение композиции на листе;
2. композиционное сочетание геометрических форм;
3. правильное построение геометрических форм;
4. правильная передача объема с помощью светотени;
5. оригинальность композиции.

**Критерии баллов:**

нумерация критериев	Максимальное количество баллов	Итого:
1 -ый	15	«отлично» - 75-100 «хорошо» - 53-74 «удовл.» - 40-52 «неуд» - 0- 39
2-ой	22	
3-ий	26	
4-ый	22	
5-ый	15	

## 5. Список литературы

### Основная литература

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учеб. пособие / - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / . — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. —978-5-7264-0951-1.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>

3. Ли. Н., Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2017, 480 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г.—463с.
4. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Изд. центр ВЛАДОС, - 2002. – 272 с.
5. «Рисунок и живопись» Учеб. Пособие. – 4-е изд., издательство.:5-06-003719-3– 2001г.-270с., Кирцер Ю.М.