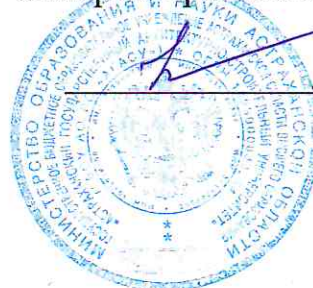


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ГБОУ АО ВО «АГАСУ»



С. П. Стрелков

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

наименование вступительного испытания

для поступающих по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

шифр и наименование подготовки

направленность/профиль: «Дизайн среды»

в 2025 году

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета университета «26» декабря 20 24 г (Протокол № 4 )

Программа вступительного испытания «История искусств» разработана с учетом полученного предшествующего профессионального образования.

### **1. Назначение вступительного испытания:**

1.1. Определение базового уровня подготовки абитуриента, достаточного для качественного освоения программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

1.2. Оценка общего уровня знания основ исторических, культурологических дисциплин, российского и зарубежного опыта в области формирования художественных стилей в дизайне среды.

1.3. Выявление уровня умения изучать произведения художественной культуры мира определенных исторических периодов, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области дизайна среды, использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, историко- культурного и художественного наследия, культурных традиций.

### **2. Особенности проведения вступительного испытания:**

2.1. Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.

2.2. Форма проведения вступительного испытания – тестирование.

2.3. Продолжительность вступительного испытания – 120 мин.

2.4. Тест включает 30 вопросов, вариантов теста – 10, закрытого типа.

2.5. Система оценивания – дифференцированная, 100-бальная. К каждому из вопросов даны варианты ответа, из которых только один правильный.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1 Перечень тем/ вопросов для подготовки к вступительному испытанию, составленных на основе предшествующего образования.**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа вступительного испытания по дисциплине «История искусств» содержит задания по разделам: «Виды и жанры искусства. Первобытный период», «Искусство древнего мира», «Искусство Древнего Востока, «Античное искусство», «Искусство Средних

веков», «Искусство Возрождения», «Западноевропейское искусство 17 в.», «Западноевропейское искусство 18 в.», «Западноевропейское искусство 19 в.», «Зарубежное искусство 20 в.».

## **РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА. ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД.**

Роль искусства в жизни человека. Виды искусства (виды делятся на три больших класса по способу их «материального бытия»: пространственные, временные и пространственно-временные).

Пространственные (пластические, изобразительные) виды искусств: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Произведения этих видов искусства объективно существуют в пространственной среде, для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа.

Временные или динамические виды искусств: музыка, литература, для них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция, форма.

Пространственно-временные: сценические искусства (театр, хореография, сценография) и основанные на них так называемые синтетические искусства (театр, кино, теле- и видеоискусство).

Первобытный период. Вера в сверхъестественное становится необходимым условием возникновения религии. Анимизм – это вера в существование души и духов, вера во всеобщую одушевленность природы. Тотемизм – это комплекс верований, а также связанных с ним мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, которые отталкиваются от представления о родстве между определенными группами людей (род, клан, племя) и так называемыми тотемами – видами животных.

Периодизация первобытного периода. Искусство эпохи палеолита (пещера Альтамира, Испания; Капова пещера, Южный Урал; пещеры Ласко и Фон де Гом, Франция). Скульптура представлена «палеолитическими Венерами». Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА**

Эпоха Древнего Египта. Основные этапы (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связь с заупокойным культом, каноничность. *Древнее царство*: пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина; Большой сфинкс в Гизе; плита фараона Нармера, статуи фараона Хефрена, писца Каи, Рахотепа и Нофрет, *Искусство Среднего царства*: храмы

в Карнаке и Луксоре; заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. *Амарнский период*: изображения фараона Эхнатона и его супруги Нефертити; преемник Эхнатона фараон Тутанхамон (гробница, открытая в 1922 г. Г. Картером и лордом Карарвоном).

Искусство Месопотамии (Искусство Шумера - появление уникальной формы письменности - клинописи, скульптуры адорантов - фигурки молящихся. Искусство Аккада – создание единого государства царь Саргон Древний, новая форма храма – зиккурат. Искусство Ассирии – новая форма города-крепости с единой планировкой, быки- шеду (охранители), самая известная постройка дворец Ашшурбанипала в Ниневии, украшенный рельефами, прославляющими царя. Нововавилонское искусство – время расцвета во время сорокалетнего правления царя Навуходоносора, здесь созданы знаменитые ворота богини Иштар, висячие сады Семирамиды, одно из семи чудес света).

### **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Индия (ступа в Санчи, чайтхи, росписи пещеры Аджанты, храм Кандарья в Кхаджурахе, Тадж Махал в Агре, скульптуры Шивы-Натараджи, львиная капитель из Сарнатха). Китай (Великая китайская стена, пагода Диких гусей, статуя Будды, терракотовые воины из гробницы Цинь-Ши-хуанди, живопись (Го Си, Ван Вей). Япония (монастырь Хорюдзи, золотой павильон в Киото, сад камней Реандзи, бронзовая статуя Будды-Годайдзи, нецке. Живопись (Т. Сяраку «Актеры театра Кабуки», высмеивал человеческие пороки, К. Хокусай «Тридцать шесть видов Фудзи», К. Утамаро серия гравюр «Прекраснейшие женщины современности», А. Хиросигэ серия гравюр «Пятьдесят три станции Токайдо»).

### **РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО**

Периодизация искусства Древней Греции. Эгейское (крито-микенское) искусство. Кносский дворец, фрески «Игры с быком», «Парижанки», мелкая пластика представлена скульптурками богинь со змеями и вазами с осьминогами, вазы стиля камарес (по мету нахождения). Микенское искусство. Г. Шлиман обнаружил дворец, циклопические стены. Лица захороненных мужчин покрывали золотые маски. Микенская культура сурова и строга в отличие от Критской.

Искусство Древней Греции. Периоды: Геометрика (9-8вв. до н.э.); Архаика (7-

бвв. до н.э.); Классика (5-4 вв. до н.э.): ранняя, высокая, поздняя. Эллинизм (3-1 вв. до н.э.).

Геометрический стиль наиболее ярко проявился в вазописи (Дипилонская амфора). Архаика – храмы – основные сооружения этого периода. Они представляли собой прямоугольные здания с колоннами и входом на узкой торцевой стене. Складывается ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Скульптура представлена фигурами юношей (курорсы) и девушек (коры). Ранняя классика – храм Зевса в Олимпии, скульптура («Дельфийский возничий», рельеф «Рождение Афродиты», творчество скульптора Мирона «Дискобол», и «Афина и Марсий»). Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя (храм Ники Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон, скульптуры «Афины Промехос» и «Афины Парфенос»; творчество скульптора Поликлета, его работы «Дорифор», «Диадумен». Поздняя классика – архитектура «Галикарнасский мавзолей»; творчество скульпторов Скопас «Менада», Пракситель «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»; Лисипп «Апоксионмен», «Геракл, борющийся со львом». Эллинизм. Архитектура этого периода отличается грандиозностью, величию и смелостью инженерно-строительной мысли (Фаросский маяк, алтарь Зевса в Пергаме). Скульптурная группа «Лаокоон», созданная Агесандром, Афинодором и Полидором, другие работы – «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская». Искусство этрусков. Скульптура мастера Вулка «Аполлон из Вей». Мастерство в литье бронзы (статуя Капитолийской волчицы, статуя Химеры).

Искусство Древнего Рима делится на искусство римской республики (6-1 вв. до н.э.) и искусство римской империи (конец 1 в. до н.э.-4 в. н.э.). Период республики (храм Геркулеса на Бычьем форуме, Гардский мост, фрески виллы Мистерий, Аппиева дорога, римский скульптурный портрет). Период империи (триумфальная арка Тита, амфитеатр Колизей, колонна Траяна, Пантеон, статуя Августа из Прима Порты, бюст Каракаллы, конная статуя Марка Аврелия, фаюмский портрет. Значение античности для последующего развития европейской культуры.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Архитектура: Святая София — главное архитектурное творение Византии, созданное малоазийским математиком Анфимием из Тралл и архитектором Исидором из Милета, мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сан-Витале в Равенне (мозаики «Император Феодор со свитой», «Императрица Феодора со свитой»). Иконография росписи византийского

храма. Иконопись. Икона «Владимирской Богоматери».

Готическое искусство. Периодизация (ранняя, высокая, поздняя). Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе. Франция (собор Нотр-Дам де Пари, соборы в Реймсе и Амьене, собор в Шартре (витражи-шедевр живописи), капелла Сент-Шапель в Париже. Германия (собор в Кельне). Англия (церковь Вестминстерского аббатства в Лондоне), собор в Уэльсе. Италия (дворец Дожей в Венеции, Миланский собор).

## РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. В итальянском Возрождении обычно выделяют несколько этапов: Проторенессанс: вторая половина XIII в. — XIV в. Раннее Возрождение: почти весь XV в. Высокое Возрождение: конец XV в. — первая треть XVI в. Позднее Возрождение: последние две трети XVI в.

Творчество Джотто ди Бондоне, его росписи Капеллы дель Арена в Падуе, повествующей о событиях из жизни Святого семейства. Наиболее сильное впечатление производят «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа». Ф. Брунеллески внес огромный вклад в развитие архитектуры, его конструкция собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции стала чудом инженерного искусства того времени.

Скульптор Донателло «Давид», «Св. Георгий», статуя кондотьера Гатамелаты, статуя Марии Магдалины. Творчество Мазаччо, его фрески в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария. Андреа Мантенья «Мертвый Христос», Сандро Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры», «Покинутая». Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Д. Браманте, церковь монастыря Санта-Мария делла Грацие, часовня «Темпьетто». Творчество Леонардо да Винчи («Мадонна с цветком», «Мадонна Лита», «Тайная вечеря», «Джоконда», автопортрет), Рафаэля (Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Обручение Марии», «Афинская школа», «Сикстинская мадонна»), Микеланджело («Пьета», «Давид», «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, скульптура капеллы Медичи). Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне («Спящая Венера», «Сельский конурт», «Юдифь») и Тициана Вечелио (автопортреты, «Динарий кесаря», «Любовь земная и небесная», «Введение Марии во храм», «Венера Урбинская», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян»). Позднее Возрождение. Творчество П. Веронезе «Брак в Кане», «Пир в доме Левия», Я. Тинторетто («Чудо Святого Марка», «Тайная вечеря», автопортреты).

## РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 17 ВЕКА

Италия, главным художественным течением 17 века в Италии был Барокко. Творчество художника Караваджо («Юноша с лютней», «Юноша с корзиной фруктов», «Обращение Савла», «Призвание апостола Матфея», автопортреты. Лоренцо скульптора «Давид», «Аполлон и Дафна», «Похищение прозерпины», «Экстаз Св. Терезы»).

Испания: в изобразительном искусстве Испании XVII века наивысшего расцвета достигла живопись. Наряду с портретом развивается бытовой жанр, бодегонес. Д. Р. Веласкес («Завтрак», «Сдача Бреды», портреты Папы Римского Иннокентия X, портрет инфанты Маргариты, серия «Шуты и карлики», «Менины», «Пряхи»).

Голландия. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы».

Натюрморт и бытовой жанр пользовались самым широким спросом. Вершина голландской живописи Рембрандт ван Рейн, его работы «Анатомия доктора Тулпа», автопортреты, «Флора», «Ночной дозор», «Портрет Яна Сикса», «Возвращение блудного сына». Творчество Ф.Халса («Офицеры стрелковой роты Св. Георгия», «Цыганка»), Я. Вермеера («Девушка с жемчужной сережкой», «Девушка с письмом», «Молочница».

Франция. Во Франции в XVII веке сформировался новый стиль в искусстве - «классицизм». Яркий представитель этого направления Н. Пуссен («Царство Флоры», «Пейзаж с Полифемом».

## РАЗДЕЛ 8. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА

Переходный характер эпохи: господство позднего барокко, рококо, академизма и утверждение классицизма, романтизма и реализма. Скульптор Ж.А. Гудон («статуя Вольтера», портреты Д. Дидро, Б. Франклина, Т. Руссо и др. Ж. Л. Давид, французский живописец, выдающийся представитель неоклассицизма, его работы «Клятва Горациев», «Сабинянки», портреты Наполеона Бонапарта», «Смерть Марата»). Ж.О. Доминик Энгр, ученик Давида; работы «Эдип и сфинкс», «Большая купальщица», портреты). Мастер рококо Ж.А. Ватто («Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Затруднительное предложение»), Ж.О.Фрагонар («Качели», «Поцелуй украдкой»). Во французской живописи развивается реалистическое направление. Одним из самых крупных представителей этого течения стал Ж. Б. Шарден («Медный бак», «Кормилица», «Автопортрет с зеленым козырьком»).

Искусство Италии. Типичнейшим мастером Венеции, выразившим ее дух,

крупнейшим итальянским живописцем XVIII в. был Джованни Баттиста Тьеполо, последний представитель барокко в европейском искусстве, фрески «Пир Клеопатры» «Пир Антония и Клеопатры».

Искусство Англии. У. Хогарт («серии «Модный брак», «Карьера распутника», портрет «Девушка с кривыми»); Д. Рейнольдс («Портрет Сарры Сиддонс», «Портрет адмирала Хитфилда», Т. Гейнсборо («портрет Сарры Сиддонс», «Портрет дамы в голубом», автопортреты).

## РАЗДЕЛ 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА

19 век в Западной Европе - век Просвещения. Официальную роль еще играл стиль классицизм, но на передовую выходил романтизм, свободный от академических догм. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже, Г. Земпер Дворцовый театр в Дрездене, Ш. Гарнье Театр Гранд Опера в Париже. Скульптура О. Родена («Человек со сломанным носом», портал дверей для музея декоративного искусства «Врата Ада», скульптуры «Мыслитель», «Три тени», памятник «Граждане Кале», бюст О. Бальзака).

Искусство Франции. Творчество Жана Огюста Доминика Энгра («Эдип и сфинкс», «Большая купальщица», «Источник», портреты). Современники Энгра художники-романтики Т. Жерико («Офицер императорских конных егерей во время атаки», «Раненый керасир», «Плот «Медузы») и Э. Делакруа («Свобода, ведущая народ!», «Резня на Хиосе», «Алжирские женщины»)

Искусство Испании. Ф. Гойя (серия «Капричос», «Бедствия войны», «Портрет семьи Карла IV», «Маха одетая», росписи «Дома глухого»).

Искусство Англии, самое существенное влияние на живопись XIX в. из английских художников оказал Джон Констебл («Белая лошадь», «Телега для сена», «Плотина и мельница»).

Романтик, английский пейзажист - Уильям Тернер («Дождь, пар и скорость», «Кораблекрушение», «Пожар Лондонского парламента»).

Искусство 2-й пол. 19 века. Реализм. Творчество О. Домье («Законодательное чрево», «Вагон 3-его класса», «Улица Транснотен») Ф. Милле («Сборщицы колосьев», «Анжелос»), К. Коро («Воз сена», портреты), Г. Курбе («Похороны в Орнана», «Каменотесы», автопортреты).

Импрессионизм. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, постимпрессионисты: П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.



## РАЗДЕЛ 10. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО 20 ВЕКА

Архитектура. Творчество А. Гауди («Дом Батло», «Дом Милла», парк Гуэля, церковь Саграда Фамилия). Скульптура. А. Бурдель (рельефы «Танец», «Музыка», памятник генералу Альвеару, поэту А. Мицкевичу). А. Майоль («Леда», «Средиземноморье. Мысль», «Скованная свобода», «Гора», «Река»). Живопись. А. Муха, чешский художник (Славянская эпопея, серия плакатов к спектаклям С. Бернар, ювелирные украшения). Австрийский худ-к Г. Климт («Бетховен-фриз», «Юдифь», «Три возраста женщины», «Поцелуй»).

Течения в изобразительном искусстве: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), экспрессионизм (Э. Кирхнер), дадаизм (Т. Царра, М. Дюшан), сюрреализм (С. Дали, И. Танги, Р. Магритт).

Поп-арт, боди-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, энвайронмент, хепенинг, флешмоб. Скульптура 20 вв. (Э. Барлах, К. Бранкузи, Н. Габо).

### 3.2 Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному экзамену:

#### 3.2.1. Основная литература:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>

2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>

3. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html>

4. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

6. Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

7. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>

### **3.2.2. Дополнительная литература:**

8. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>

9. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

10. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

11. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников / З.

Асфари ; под редакцией А. Новресли. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-9614-7654-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131616.html>

12. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>