

тории проживающего там населения, но и поддерживают сложившийся стиль города. Поэтому так важно уделять внимание при проектировании ландшафтного пространства.

Список литературы

1. Чистяков С. В. Способы размещения современных построек в исторической среде // «Архитектон: известия вузов. 2006. № 14.
2. Восстановление произведений садово-паркового искусства. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/107>
3. Направления в ландшафтном проектировании: реконструкция и реставрация исторических парков и садов. URL: <http://megaobuchalka.ru/7/44739.html>.
4. Щукина Е. Методика восстановления садов и парков XVIII–XIX вв.
5. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. 2016.
6. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты.

МОДЕРН КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ В г. АСТРАХАНИ

Н. В. Измайлова, С. А. Раздвогина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Город Астрахань является живым памятником культуры, архитектуры и истории. Почти в каждом историческом здании, а особенно в памятнике заложена неповторимая архитектурная мысль, или присутствует неповторимая декоративная отделка.

В конце XIX – нач. XX в. в Астрахани здания строились в конструктивизме, классицизме, эклектике, а также и в модерне. Но самыми изящными и неповторимыми, на мой взгляд, были дома в стиле модерн. Главной чертой этого стиля является отказ от прямых линий и углов, в пользу естественных и «природных» линий. Здания были и эстетически красивыми, и функциональными.

Когда же и с каким автором появился этот стиль на астраханских улицах. Если отслеживать хронологию строительства зданий в Астрахани, то с большой вероятностью можно сказать, что модерн появился на астраханских домах благодаря Виктору Брониславовичу Вальдовскому-Варганеку, выпускнику Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Примерно в 1908 г. было построено первое сооружение по проекту Вальдовского, это был дом по улице Ахматовской, 7, трехэтажное здание казачьего войскового правления. Фасад его выполнен с использованием эклектики, но с множественными элементами модерна (ныне Музей боевой славы) (рис. 1). Главный фасад выполнен ассиметрично. Вход в здание смещен вправо, а над ним по оси находится арочное окно на два этажа. На первом этаже располагаются четыре прямоугольных окна, над ними на втором этаже – четыре арочных окна, а уже на третьем этаже – восемь уз-

ких прямоугольных окон. Прорабатывался только главный фасад, так как боковыми фасадами здания плотно примыкали к соседней застройке.

В 1909 г. в Астрахани открылся кинотеатр - "Модерн" по улице Молодой Гвардии 2, с зимним тропическим садом. Это было впервые построенное специальное здание под кинотеатр.

Название кинотеатра говорит само за себя, что он был выполнен в стиле модерн, это подчеркнуто асимметрией форм, причудливыми орнаментами и символическими мотивами. По краям здания располагаются две разновысокие цилиндрические башни с куполами. Главный вход оформлен большим арочным проемом, в который вставлены дверные полотна. Над входом располагаются стилизованные грифоны. На втором этаже находится оконный эллипсоидный витраж со звездой. На фасаде находятся арочные окна. Вся композицию фасада завершает надпись «Модерн» (рис. 2). В 1950-х г был полностью перестроен и получил название «Октябрь».



Рис. 1. Музей боевой славы



Рис. 2. Кинотеатр «Модерн»

В январе 1913 г открывается кинотеатр «Вулкан» по ул. Бурова 16 (рис. 3). Это театр также был выполнен в стиле модерн. После закрытия кинотеатра там располагались: революционный театр «Музыки, пения и танцев» 1918 г., театр музыкальной комедии 1923 г., дом просвещения «Нацмен» 1927 г., театр татарской драмы 1928 г., театр юного зрителя 1930-е годы. Это уникальное здание не сохранилось из-за реконструкции. В 1967 г было расширение здания ТЮЗа. Изначально предполагали сохранить фасад, но этого не случилось. Здание кинотеатра «Вулкан» к сожалению, не дошло до наших дней, оно было полностью утрачено.

В 1910 г открылось новое здание Биржи. В этом году этому зданию исполняется уже 117 лет!!! Образ биржи схож с кораблем, а ее четырехгранная башенка напоминает спасательный маяк. Интерьер главного зала украшен роскошной лепниной. Окно главного зала эллипсоидной формы

окно напоминает огромный иллюминатор на подводной лодке. А ажурный балкон схож с корабельным мостиком. В силуэте здания присутствуют следы конструктивизма. Большое внимание уделялось интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы, лепнина – художественно обрабатывались. В советское время в нем находились разные учреждения, а ныне Дворец бракосочетания по ул. Урицкого 1, ул. Красная Набережная 1 (рис. 4–6).



Рис. 3. Кинотеатр «Вулкан»



Рис. 4. Дворец бракосочетания. Западный фасад



Рис. 5. Дворец бракосочетания. Интерьер



Рис. 6. Дворец бракосочетания. Парадная лестница

Еще одно здание по проекту Вальдовского было построено в 1900–1907 гг. оно расположено по улице Михаила Аладьина 13 (рис. 7, 8). Он был построен для редактора и издателя «Астраханского листка» Вячеслава Ивановича Склабинского. Это двухэтажный особняк, в нем еще располагалась типография. А рядом находится дом для типографских рабочих (ныне прокуратура Кировского района г. Астрахани). Здание имеет симметричный фасад, но вход в здание смещен влево, относительно оси. На первом этаже главного фасада находятся четыре прямоугольных окна. На втором этаже – балкон с ажурной решеткой, выход на который оформлен круглой нишей, по обе стороны от ниши располагаются еще два прямоугольных окна. На фасаде присутствует лепнина и растительный орнамент.



Рис. 7. Особняк В. И. Склабинского с типографией и домом для типографских рабочих



Рис. 8. Особняк В. И. Склабинского

Некоторые здания являются недоступными, как для простых граждан, так и научных работников. Причиной является в том, что многие здания отданы в частные владения. К сожалению, по этой же причине они находятся на грани разрушения.

Несмотря на то, что стиль модерн был модным всего лишь несколько десятков лет, он оставил заметный вклад в архитектуре нашей страны и многих других стран, но, не смотря это в России не существует музея, посвященного этому стилю.

Список литературы

1. Петрушкин В. К. История астраханских кинотеатров 1908–2016 гг. Элиста : Джангар, 2016. 277 с.
2. Марков А. Судьба архитектора // Волга. 2010. № 192.

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА АСТРАХАНИ

О. М. Алиева, С. А. Раздогоина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Доставкой и обработкой леса в Астрахани занимались братья Губины. В 50-е г. XIX в. крестьяне Спасского уезда Рязанской губернии, братья Василий, Иван и Александр Губины приехали в Астрахань. В дальнейшем они стали крупными лесопромышленниками и известными астраханскими меценатами. Им принадлежали лесопильные заводы, лесные пристани на реке Болде, склады лесных материалов.

С тех пор и началось строительство деревянной Астрахани, той, которая дошла до наших дней. До сегодняшнего дня сохранились лишь несколько деревянных памятников архитектуры.

Одним из них является жилой дом по улице Гилянской, 17. В нем, как известно с 1905 года жил городской архитектор Константин Кириллович Домонтович со своей семьей. Свидетельство этому книга, выпущенная в 1913 году «Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1913 г.» (рис. 1). Дом представляет собой деревянный двухэтажный особняк, еще его называют городской усадьбой. На первом этаже главного фасада располагаются шесть арочных окон с резными наличниками и входная дверь. На втором этаже открытая мансарда с фронтоном. Для обогащения художественного образа постройки и для защиты торца крыши от влаги на фронтоне закреплены резные доски – причелины с прорезной резьбой. Фронтон поддерживают шесть резных деревянных колонн, между колоннами деревянное ограждение. На фронтоне имеется прямоугольное арочное окно (рис. 2 и 3).

Зодчество Руси можно разделить на два этапа относительно используемых материалов. Первый – это работы с использованием дерева и второй этап – этап работы уже с камнем.

В последствии начали совместно использовать дерево и камень. И дерево стало неотъемлемой частью каменных строений. Одним из таких примеров является Дом Голубева по улице Бурова, 12. Построен он в конце 19 в. (после 1884 г.), местной строительной артелью по заказу владельца. Здание является каменным двухэтажным, с западного фасада располагается деревянная двухъярусная галерея. Фасад решен в скупых кирпичных формах, но оформлен богатой деревянной резьбой двух фронтонов над крайними осями, подшивного венчающего карниза и оконных наличников. Фигурный декор присутствует в составе окон и дверей. По возмож-