

Доступность среды для маломобильных групп населения (инвалиды, пожилые люди, люди с колясками и т. д.).

Расширенная инфраструктура – обеспечение всем необходимым (учреждения образования, здравоохранения, магазины, аптеки и т. д.).

Обеспечение населения рабочими местами.

Сохранение исторического и культурного наследия, исторического силуэта, облика.

Сохранение биоразнообразия и естественных ландшафтов. Возвращение природе части занятой площади (озеленение крыш, фасадов, парковочных мест), создание условий для жизни животных (гнездовья птиц на фасадах зданий, кормушки, зеленые коридоры для передвижения).

Создание условий для экологического воспитания и образования населения (показательные выставки, информационные центры).

Таким образом, необходимо заложить устойчивое проектирование в основу профессиональной практики архитекторов, разрабатывать и совершенствовать стандарты устойчивого проектирования и строительства, просвещать широкую общественность о важности данного направления и понимания того факта, что все в природе взаимосвязано, и человек – тоже структурная единица в этих связях. Создавая качественную среду, удовлетворяющую потребности людей и сохраняющую природу, мы формируем условия для жизни будущих поколений и дальнейшего позитивного развития человечества [5].

Список литературы

1. Влияние архитектуры города на здоровье его жителей. URL: <https://moydom.media/architecture/vliyanie-arhitektury-goroda-na-zdorove-ego-zhiteley-2332>
2. Европейская хартия о солнечной энергии в архитектуре и строительстве // Архитектура и строительство России. 1998. № 11/12. С. 28–30.
3. Тетиор А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования : учеб. пособие. М. : ИЦ «Академия», 2009. 240 с.
4. Беляев В. С., Хохлова Л. П. Проектирование энергоэкономичных и энергоактивных гражданских зданий : учеб. пособие для студ. вузов по спец. ПГС. М. : Высш. шк., 1991. 255 с.
5. Есаулов Г. В. Устойчивая архитектура: от принципов к стратегии развития // Вестник ТГАСУ, 2014. № 6. С. 9–14

УДК 7.01

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

А. А. Мазаева, Н. И. Бондарева
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Металл – один из древних материалов, который получил широкое применение и бытование в человеческой культуре. Опыт обработки и при-

менения руд являлись признаком богатства и военной мощи того или иного государства. В России опыт металлургического дела известен с древнейших времен, так как она богата залежами железных руд. Это явилось основой для развития промышленной обработки металла, как для оружейного производства, так и для художественного литья. В свою очередь создание так называемого художественного металла стало составной частью русской национальной культуры.

В архитектуре не редко встречаются кованные изделия кузнецов и литейщиков. В прошлом они очень часто использовались для оформления церквей, домов богатых сословий, купцов и многих других зданий. По сравнению с литыми, кованные решетки, лестницы, балконы, калитки и ворота были более прочными, долговечными, а также достаточно несложными в изготовлении.

Такие художественные стили, как русский классицизм и русский модерн проявляются в многочисленных металлических и кованных изделиях и работах. Это могли быть S-образные или вида кольца ручки, кованные петли, двери, ворота в города, крепости, храмы, которые со временем приобретали более интересные формы, детали, рисунки и размеры. С развитием художественного ремесла человеку все больше хочется создавать что-то новое или украсить бытовое окружение и предметы. Архитектурные детали, отлитые или созданные из металла, превратились в своего рода уникальные украшения, которые не только вписывались в композицию того или иного изделия, но даже стремились подчинить ее себе.

Самый известный способ изготовления изделий из металла – жидкая раскаленная масса помещалась в различные формы, после чего приобретала форму предмета любого размера. Использовались также и другие методы. Например, отливка в земляные формы, в металлические формы под давлением и многое другое. Люди длительное время совершенствовались способы изготовления кованных изделий и деталей. Кромековки металла, на Руси было известно и художественное литье. Чугунным литьем изготавливали плиты на полы соборов, церквей, двери с орнаментом, лестницы в общественных или богатых частных домах.

Существует также такой способ, как вырубка или просечка из кровельного железа. Это часто используется в архитектурно-декоративных деталях и изделиях – в свесах крыши, дымниках и водостоках. Этот метод изготовления предметов из металла был наравне с художественной ковкой и часто использовался из-за ограниченных возможностей ремесленного производства. Просечка металла часто дополнялась рельефом, узором, чеканкой и становилась неким декоративным приемом.

Особый импульс художественная обработка металла получила в конце XVII в., во времена петровских преобразований, когда Россия входила в круг европейских художественных традиций. Работы русских мастеров, где применялась техника гравировки с позолотой, инкрустацией, отделки стальными «алмазами» получили известность, как в России, так и в других странах. Искусные кузнецы и литейщики сотворили множество

архитектурно-художественных деталей, украшений, которые поражали своей изящностью, тонкостью работы, проработкой, сочетанием различных материалов и великолепной фантазией. Кованные и литые решетки, прекрасные балконы, красивые лестницы, затейливые козырьки, элементы крыши с ажуром и много другое подчеркивали положение богатой знати и служили украшением для деревянных домов ремесленников и крестьян. Все это способствовало становлению неповторимого архитектурного облика русских городов. Литейщики, кузнецы и другие мастера по металлу внесли по истине огромный вклад в развитие эстетического аспекта города, придав ему зрелищность, красоту и многогранность.

Русское металлургическое дело основательно получило развитие на Тульской земле. Петр I начал планировать военные стратегии и планы, из-за чего понадобилось большое количество различного вида металла для производства оружия и брони. Металлургическое дело в быстрое время становится промышленным, вследствие чего вокруг Тулы образуются множество заводов по производству и обработке железа и чугуна. Оружейник Никита Демидов, получив одобрение и доверие Петра, открывает все больше заводов и фабрик не только на территории России, способствуя развитию отечественной металлургической промышленности, но и в Европе, где это ценилось на довольно высоком уровне. Так Тульский край становится главным металлургическим центром России.

Спустя время обработка металла начинает совершенствоваться и набирать обороты. Широко используется штамповка, которую в России впервые применили именно на Тульском оружейном заводе.

Люди не останавливались на достигнутом и совершенствовали новые для того времени техники получения кованных и металлических изделий. Одним из них стала чеканка. Свое развитие этот метод обработки металла получил в XVIII и XIX вв. и применяется до сих пор в современном декоративно-прикладном искусстве. Украшения, которые мастера выполняли в технике чеканка, великолепно дополняли и обогащали декоративный убор жилых зданий, вносили эстетические особенности, что выделяло их из массы остальных зданий вокруг.

Наравне с этим способом применялись также дифовка и выколотка по шаблонам и различным моделям. Этими способами очень часто создавали многие предметы обихода людей, а также архитектурные детали и элементы, что было немало важно для эстетического развития русских городов.

Один из самых известных и наиболее современных способов обработки листового металла является металлопластика. Широкое развитие получило благодаря русским мастерам в конце XIX – начале XX в. Внешним сходством изделия и предметы этой техники напоминали чеканку, но их рельеф более подчеркивался специальными инструментами, что придавало ему более высокохудожественный вид. Этот вид обработки металла часто использовался в изготовлении рам, ларцов, ковшей, а также подчеркивал внешние и внутренние эстетические особенности многих зданий России.

Русские мастера, литейщики и кузнецы в дореволюционной России положили начало широкому развитию металлургического дела, а также внесли огромный вклад в развитие методов обработки художественного металла, создания великолепных архитектурных элементов зданий и эстетических особенностей многих городов, как в России, так и за рубежом.

Список литературы

1. Кук. М. Г. Стиль, композиция, сюжет и мотив в произведениях художественного металла. 2013.
2. Лямин И. В. Художественная обработка металлов. Машиностроение, 1988.
3. Металл художественный // Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>
4. Мельников И. В. Художественная обработка металлов. Феникс, 2005.

УДК 721

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДА

Т. О. Цитман, Е. А. Смургина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Сегодня возрос интерес к архитектурному наследию, сохранению памятников архитектуры, определению их роли в современном мире. Исторический центр Астрахани является ценным кладезем архитектурного наследия. И в то же время это живая ткань города,двигающегося вперед, с современными потребностями в формировании городской среды.

Исторически центр города находится там, где происходит процесс объединения людей в общество, то есть центр города является неким общественным пространством. В Астрахани исторический центр города совпадает с современным административным центром, многие места встреч и собрания людей остаются в центральной части города. Центр Астрахани особенно привлекателен для туристов, своими улочками, закрытыми дворами, купеческими особняками, город остается ценным туристическим объектом. Только вот городская среда не всегда отвечает современным требованиям комфортности.

Что же такое комфортная городская среда? Это пространство города, полностью приспособленное для комфортного пребывания людей, каждый уголок, должен представлять грамотно сформированное, насыщенное различными функциями пространство. Это городская территория, на которой проводятся концерты, собираются люди, отдыхают и развлекаются, она представлена парками, скверами, площадями, пешеходными улицами и благоустроенными дворовыми территориями.

Главный принцип качественного благоустройства, на котором базируется современный подход: комфорт и безопасность жителей, экологичность