МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»
_____ И.Ю. Петрова

Программа вступительного испытания профессиональной направленности (рисунок)

для поступающих в ГАОУ АО ВО «АГАСУ» на программы высшего образования - программам бакалавриата в 2020 году

АСТРАХАНЬ

Составители:

доцент кафедры АГ _____ Т.О. Цитман

доцент кафедры ДР _____ Н.П. Приказчикова

доцент кафедры ДР _____ И.В. Беседина

Программа вступительного испытания (рисунок) для поступающих в ГАОУ АО ВО «АГАСУ» на программы высшего образования - программам бакалавриата в 2019 году утверждена на заседании МКН «Архитектура, дизайн, реставрация»

протокол № 1 от «20» 09. 2019 г.

Декан АФ _____ Т.О. Цитман

Программа вступительного испытания (рисунок) для поступающих в ГАОУ АО ВО «АГАСУ» на программы высшего образования - программам бакалавриата в 2020 году рассмотрена и утверждена на заседании Ученого Совета ГАОУ АО ВО «АГАСУ»

протокол № 3 от 26.09.2019 г.

1. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Общая характеристика

Абитуриент должен проявить пространственное мышление и видение, передать форму, изображаемых объектов с соблюдением правил линейной и воздушной перспектив, композиционно организовать лист, выдержать пропорции натуры, передать форму средствами светотени.

3. Программа вступительных испытаний

3.1. Дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по рисунку проводятся по направлениям подготовки, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

3.2 Оценка уровня подготовки абитуриента при вступительных испытаниях

Каждая работа оценивается по 100- бальной системе. После чего результаты складываются в общую оценку по вступительным испытаниям «Рисунок».

От 75 - до 100. Работа выполнена на высоком уровне с учетом всех правил построения академического рисунка:

- равномерное и правильное расположение расположения на плоскости листа бумаги;
- передача объемно-пространственного построения изображаемого предмета на основе линейно-конструктивного метода рисунка;
- цельность восприятия формы и пропорций предмета изображения, без каких – либо дробностей;
- детальная моделировка объема тональными средствами от самого светлого через промежуточную шкалу полутонов к самому тёмному;
- выявление индивидуальных характеристик изображаемого предмета.

От 53 - до 74. Работа выполнена на хорошем уровне, но с недочетами конструктивного построения и тональной проработки формы:

- неудачная компоновка рисунка по отношению к вертикальной и горизонтальной оси листа;

- объем изображаемого предмета выявлен линейно - конструктивным методом только на лицевой поверхности;

- не выявлены некоторые пропорциональные соотношения изображаемого предмета;

- нарушение общей тональности и цельности в рисунке (тональная градация силы тона рефлекса равна силе света, излишне черные тени и края их форм и т. д.);

- нарушение закона освещения, показывающего интенсивность (контраст) светотени предметов в зависимости от источника света.

От 40 - до 52. Работа выполнена на удовлетворительном уровне, с грубыми ошибками и несоблюдением основных законов и навыков академического рисунка:

- нарушение перспективы и общей формы изображаемого предмета (неправильно определены средняя профильная линия лицевой поверхности головы и ракурс головы);

- не прослежены пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу;

- не выявлена портретная индивидуальность данной изображаемой головы (изменены пропорции основных деталей лица - глаз, носа, рта);

- объем головы выявлен только средствами светотени без линий построения объемов (объем головы показан только линейными средствами без выявления светотени);

- линия горизонта на изображении не совпадает с уровнем глаз рисовальщика.

От 0 - до 39. Работа не соответствует нижнему пределу возможности участия абитуриента в конкурсе:

- неправильное расположение рисунка (несоответствие между размером изображаемого сюжета и размером листа бумаги);

- искажение всей формы головы (отсутствие понятия принципа парности строения формы головы);

- рисунок изображаемого гипсового слепка выполнен без соблюдения основополагающих принципов построения объема гипсовой головы и основных деталей лица - глаз, носа, рта;

- отсутствие понятия основных законов линейной и воздушной перспективы;

- полное отсутствие навыков выполнения академического рисунка.

4. Структура экзаменационной работы

4.1. При поступлении на направление 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» экзаменационная работа включает в себя экзамен по рисунку (гипсовая голова типа: Дианы, Диадумена, Венеры, Сократа, Гаттамелата, Вольтера и т.п.)

4.2. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе формата А-2 (1\2 листа ватмана стандартных размеров 64 х 83 см).

Необходимые материалы для выполнения работы:

1.простые карандаши разной твердости;
2.ластик;
3.кнопки;

4.3. Абитуриент должен продемонстрировать способность к художественно- образному мышлению, умение точно передать пропорции, верное изображение ракурса головы, умение выявить конструктивную сущность модели; раскрыть характер формы головы и лица тоновым решением.

Необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с правилами линейной перспективы.

Последовательность ведения работы:

•внимательно изучить предложенную модель, уяснить особенности строения, выявить основные пропорциональные отношения;

- разместить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму головы и выполнить разметку частей лица с учетом их пропорциональных отношений.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица.

Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и серединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основной этап в рисовании головы - построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап - тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на экзамен, чтобы к концу экзамена работа получила художественное завершение.

На экзамен по профессиональной направленности необходимо выделить следующее количество часов:

- для проведения экзамена по рисунку- 6 часов;

Выполненную абитуриентом работу (рисунок) предметная комиссия оценивает по 100- бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

1.правильное композиционное размещение рисунка на листе;

2.точная передача пропорций;

3.выявление объема с помощью построения;

4.светотеневое решение;

5.завершенность работы.

Выполненную абитуриентом работу оценивает предметная комиссия по 100-бальной шкале исходя из следующих требований.

Критерии баллов:

нумерация критериев	Максимальное количество баллов	Итого:
1 -ый	15	«отлично» - 75-100 «хорошо» - 53-74 «удовл.» - 40-52 «неуд» - 0- 39
2-ой	22	
3-ий	26	
4-ый	22	
5-ый	15	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учеб. пособие / - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.
2. Н. Ли, Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2017, 480 с.
3. А.А. Дейнека.Учитесь рисовать. М: Академия художеств СССР,1961, 280 с.

Дополнительная литература

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г.—463с.
2. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Изд. центр ВЛАДОС, - 2002. – 272 с.
3. «Рисунок и живопись» Учеб. Пособие. – 4-е изд., издательство.:5-06-003719-3– 2001г.- 270с., Кирцер Ю.М.
4. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27890.html