

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Иностранный язык»*, по направлению 07.03.02 *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*

*Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.*

*Форма промежуточной аттестации: экзамен*

**Целью** учебной дисциплины *«Иностранный язык»* является: подготовка студентов к общению в устной и письменной форме для осуществления профессионального общения и для дальнейшей деятельности по изучению зарубежного опыта в сфере реконструкции и реставрации объектов культурного наследия.

**Задачами** дисциплины являются:

-языковая, речевая и тематическая подготовка студентов к использованию английского языка как средства межличностного и межкультурного взаимодействия;

-формирование навыков и умений самостоятельно работать с документами и специальной литературой на английском языке с целью поддержания профессиональных контактов, получения профессиональной информации и ведения исследовательской работы;

- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках специальности;

-развитие навыков делового письма и ведения переписки по общим проблемам строительства и архитектуры;

-знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю.

Учебная дисциплина *«Иностранный язык»* входит в Блок 1, *Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины: *«Иностранный язык»* в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей История архитектуры.** Архитектура Древнего мира (Ancient Egyptian architecture, Ancient Greek architecture, Ancient Roman architecture). Архитектура Средневековья (Medieval architecture-The Byzantine style, Medieval architecture-The Romanesque style, Medieval architecture-The Gothic style), Архитектура Ренессанса (Renaissance architecture), Архитектурные стили барокко и рококо (Baroque architecture, Rococo architecture), Неоклассицизм (Neoclassical architecture), Эклектика (Eclectic architecture), Модерн и постмодерн в архитектуре (Modern architecture, Postmodern architecture). Архитектурное пространство (architectural features, architectural objects, types of construction, order structural elements, decorative elements, shapes, material, colour). Специфика Архитектурного ордера (лат. ordo — строй, порядок — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке). Профессии в архитектуре. От обычных профессий до профессий будущего (Сколковский атлас профессий) Выдающиеся архитекторы.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.**

Научные и технологические достижения - форсайт-сессия Высшее образование в области архитектуры в России и за рубежом. Ведущие российские и зарубежные архитектурные вузы. Мой вуз. Области архитектуры. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьеров. Градостроительство. Проектирование зданий и сооружений. Архитектура

малых форм. (LANDSCAPE ARCHITECTURE, INTERIOR ARCHITECTURE, URBAN DEVELOPMENT, BUILDINGS DESIGN&CONSTRUCTION, SMALL FORMS ARCHITECTURE)

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «История(история России, всеобщая история)» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является изучение теоретических основ знаний о культуре и практик культурного взаимодействия в различные исторические эпохи.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с понятием «культура», основными формами, типами, тенденциями и функциями культуры;
- изучение основных центров развития культуры и их вклада в сокровищницу мировой культуры;
- формирование умений и навыков этического и эстетического развития студентов в процессе изучения культуры отдельных народов.

**Учебная дисциплина «История(история России, всеобщая история)» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины: «История» в средней школе.**

**Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Предмет отечественной истории.**

Сущность, формы, функции исторического знания; методы и источники изучения истории;

понятие и классификация исторического источника **Раздел 2. Древняя Русь.**

Основные этапы становления государственности; особенности социального строя Древней Руси; принятие христианства; феодальная раздробленность.

#### **Раздел 3. Московская Русь.**

Специфика формирования единого российского государства; формирование сословной системы организации общества.

#### **Раздел 4. Российская империя.**

Реформы Петра I; век Екатерины; особенности и основные этапы экономического развития России; эволюция форм собственности на землю; структура феодального землевладения; крепостное право в России; становление индустриального общества в России; революция и реформы; социальная трансформация общества; Россия в начале XX в.; объективная потребность индустриальной модернизации России; российские реформы в контексте мирового развития в начале века; политические партии России; Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса

#### **Раздел 5. Советская и постсоветская Россия.**

Революция 1917 г.; гражданская война и интервенция; их результаты и последствия; НЭП; культурная жизнь страны в 20-е гг.; внешняя политика; социально-экономические преобразования в 30-е гг.; усиление режима личной власти Сталина; СССР накануне и в начальной период второй мировой войны; Великая Отечественная война; СССР в

послевоенные годы; перестройка; попытка государственного переворота 1991г.; становление новой российской государственности.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Философия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью** учебной дисциплины «Философия» является дать студентам возможность на основе усвоения учебного материала посредством рационального и критического рассуждения (размышления) сформулировать свои мировоззренческие позиции.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение специфики философии как способа познания и духовного освоения мира; роли философии как мировоззрения, общей методологии познания и ценностно-ориентирующей программы.
- приобретение знаний основных философских категорий, проблем, направлений и теорий.
- выработка способности ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума.
- формирование умений анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы для применения полученных знаний в проектировании.

**Учебная дисциплина «Философия» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующей дисциплины: «История».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Предмет философии. Исторические типы философии.** Предмет и структура философии. Специфика философского знания. Функции философии. Философия в системе культуры. Философия Античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени: особенности, специфика философских проблем. Классическая и постклассическая философия.

**Раздел 2. Онтология. Теория познания.** Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Законы и категории диалектики. Многообразие форм знания и познавательной деятельности. Субъект и объект познания. Структура процесса познания. Проблема истины в философии. Научное познание и его специфические признаки. Формы и методы научного познания.

**Раздел 3. Философская антропология. Аксиология. Социальная философия.** Соотношение биологического и социального в человеке. Понятие личности в философии. Деятельность как способ существования человека. Проблемы жизни и смерти в духовном опыте человечества. Ценности, их природа и принципы классификации. Понятие общества. Общество как система. Структура общества. Свобода и ответственность личности в обществе.

## Аннотация

### к рабочей программе дисциплины «Экономика»

по направлению **07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**  
профиль подготовки «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью** учебной дисциплины «Экономика» является формирование у студентов основ экономических знаний, эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики, в том числе для решения профессиональных задач.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение теоретических основ функционирования экономических систем;
- овладение знаниями объективных экономических законов и рационального поведения хозяйствующих субъектов на различных уровнях в архитектурно-реставрационном проектировании;
- изучение механизма макроэкономического равновесия;
- изучение факторов экономического роста;
- определение особенностей функционирования рынка реставрируемых объектов.

**Учебная дисциплина «Экономика» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины: «Обществознание» в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в экономическую теорию.** Экономические блага, их классификация, собственность и хозяйствование. Понятие и классификация экономической системы. Рыночная экономика. Модели рыночной экономики. Потребительские предпочтения. Рыночный механизм. Спрос и предложение. Механизм установления рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя.

Эластичность спроса и предложения. Нарушения рыночного равновесия (причины, последствия). Особенности функционирования рынка реставрируемых объектов.

**Раздел 2. Микроэкономика.** Монополия и конкуренция. Классификация рыночных структур. Рыночная власть и ее измерение. Государственное регулирование в области ценообразования и доступа на рынки. Антимонопольное законодательство. Рынки факторов производства: рынок труда, рынок капитала, рынок земли. Формирование цен на ресурсы.

**Раздел 3. Макроэкономика.** Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. ВВП и способы его измерения. Инвестиции и доход. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и экономические циклы. Безработица, инфляция. Государство и его функции в национальной экономике. Деньги и их функции. Государство в национальной экономике: бюджет, банковская система, денежно-кредитная политика, бюджетно-налоговая политика. Внешняя торговля и торговая политика.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Право»*, по направлению *07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: экзамен*

**Целью** учебной дисциплины *«Право»* является формирование знания о сущности и назначении права, о нормах права, о правомерном поведении и правонарушениях, последовательное и целенаправленное изучение отраслей российского права, освоение студентами основных понятийных категорий, анализ действующих нормативно-правовых актов и возможности применения правовых норм в будущей профессиональной деятельности реставраторов объектов культурного наследия.

**Задачи дисциплины** являются:

- усвоение студентами теоретических положений основных отраслей российского права и формирование целостного представления о его системе;
- выработка и закрепление навыков практического применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
- стимулирование студентов к самостоятельному анализу положений действующего законодательства и поиску оптимального решения практических вопросов профессиональной деятельности.

**Учебная дисциплина «Право» входит в Блок 1 , Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины *«Право»* необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История», «Философия».*

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы теории государства и права.** Роль и значение власти в обществе. Нормы права. Структура права. Система права. Формы (источники) права. Нормативные акты и их виды. Понятие и структура правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

**Раздел 2 .Основы Конституционного права Российской Федерации.** Конституция Российской Федерации. Особенности федеративного устройства РФ. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в РФ. Избирательная система. Избирательный процесс.

**Раздел 3. Общие положения гражданского права Российской Федерации.** Понятие и источники российского гражданского права. Гражданский кодекс РФ. Субъекты гражданских правоотношений. Гражданско-правовой договор: понятие, классификация. Правоспособность, дееспособность. Гражданско-процессуальный кодекс РФ. Субъекты гражданского процесса.

**Раздел 4 Общие положения трудового права Российской Федерации.** Трудовые правоотношения. Граждане, как субъекты трудовых правоотношений. Работодатели: понятие, правовой статус. Трудовой коллектив. Коллективный договор. Профессиональные союзы, как субъекты трудовых правоотношений. Трудовые споры

**Раздел 5 Основы семейного и административного права Российской Федерации.**

**Понятие брака и семьи. Личные права и обязанности супругов.** Собственность супругов. Алиментные права и обязанности супругов и бывших супругов. Установление происхождения ребенка. Личные и имущественные права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства родителей и детей.

**Раздел 6 Основы финансового права. Земля как объект правового регулирования. Экологическое право.** Система источников финансового права. Бюджетное устройство государства. Источники земельного права. Правовой режим земель. Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Ответственность за экологические правонарушения.

**Раздел 7 Основы жилищного и наследственного права Российской Федерации. Авторское и изобретательское право Российской Федерации.** Основные положения уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации. Понятие жилищного фонда РФ. Право собственности на жилое помещение. Право на результаты творческой деятельности. Изобретательское право. Понятие изобретения. Субъекты изобретательского права. Получение патента. Понятие и задачи уголовного права. Уголовный закон и его действие. Понятие преступления. Состав преступления. Соучастие в преступлении. Уголовно-процессуальное право. Уголовно-процессуальный кодекс РФ.

## Аннотация

### к рабочей программе дисциплины «История искусств»

по направлению **07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью** учебной дисциплины «История искусств» является изучение основных этапов развития мирового искусства; со смежной архитектуры изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора обучающегося.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение обучающимися всех этапов развития мирового искусства;
- обучение неразрывной смысловой связи всех видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи;
- формирование у обучающихся профессионального понимания искусства.

**Учебная дисциплина «История искусств» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно реконструкционно-реставрационное проектирование», «Рисунок».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Первобытный период:** Виды и жанры искусства. Первобытный период (Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытный период).

**Раздел 2. Искусство Древнего Мира:** Эпоха Древнего Египта. Основные этапы. Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны, связь с заупокойным культом, каноничность; Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности).

**Раздел 3. Искусство Древнего Востока:** Искусство Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско - европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство).

**Раздел 4. Античное искусство:** Периодизация искусства Древней Греции. Высокая классика. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа; Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры.

**Раздел 5. Искусство Средних веков:** Византийское искусство. Иконография росписи византийского храма. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).

**Раздел 6. Искусство Возрождения:** периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Позднее Возрождение.

**Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.:** Италия: Творчество М. Караваджо, Л. Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство 17 в. Д.Веласкес, Ф. Субаран, Х. Рибера, Э. Мурильо. Французский абсолютизм 17 в.

**Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.:** Искусство Франции, Италии, Англии 18 вв. Рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в. Скульптура Ж. А. Гудона.

**Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.:** Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Г. Эйфель. Скульптура О. Родена.

**Раздел 10. Зарубежное искусство 20 века:** современные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «История архитектуры»**  
по направлению **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**  
профиль подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью** учебной дисциплины **«История архитектуры, градостроительства»** является изучение специфических особенностей архитектуры и градостроительного искусства разного времени, формирование представлений о творческих методах архитекторов, а так же особенности развития градостроительного искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление со всеми этапами развития архитектуры;
- освоение методов архитектурного анализа и оценки исторических зданий и сооружений;
- формирование представлений о развитии градостроительного искусства.

**Учебная дисциплина «История архитектуры» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История», «История искусств».**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Архитектура первобытности и стран Древнего Востока. Города Древнего Востока.** Жилая и мегалитическая архитектура первобытного времени. Архитектура Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм (масштаба и пирамиды). Архитектура Двуречья, строительная техника и тектонические системы, типы сооружений в архитектуре Двуречья и Ирана. Архитектура Древнего Китая, особенности строительных материалов и конструкций. Архитектура Древней Индии. Градостроительство Древнего Египта, социально-экономические и природные условия возникновения и развития египетских городов, их география и типология. Города Шумеро-Аккадского, Ассирийского и Вавилонского царств, их типология и география, социальная структура и особенности планировки.

**Раздел 2. Архитектура и градостроительство античности.** Архитектура Древней Греции, художественное освоение стоечно-балочных систем, греческий архитектурный ордер. Архитектура Древнего Рима, строительные материалы и конструкции, развитие ведущих типов римской архитектуры. Города Эгейской цивилизации и Греции, связь с сельской местностью, возникновение акрополей. Возникновение городов в материковой Греции, сложение городов-полисов, возникновение и расцвет регулярной планировки. Афинский акрополь - ведущий ансамбль античной Греции. Римское градостроительство. Архитектурно-планировочная топография Рима разных эпох, строительство городов лагерного типа. Формирование центральных



ансамблей Рима, ведущие общественные здания, форумы, их масштаб и роль в формировании художественного образа города.

**Раздел 3. Архитектура и градостроительство Европейского Средневековья. Арабские города 6-11 вв, города Средней Азии и Ирана.** Архитектура Византии, строительные материалы и конструкции, византийская система сводов и куполов, типы храмовых сооружений. Города Византийской империи. Архитектура романики, объемно-планировочное решение романских храмов. Архитектура готики. Западноевропейские средневековые города: география, типология, социальная топография, приемы расположения, типология площадей в средневековых городах, жилая застройка и архитектурные доминанты. Архитектура ислама. Типы и стили исламской архитектуры. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры - дворцы, мечети, мавзолеи и т.д. Развитие городов исламского мира вдоль главных караванных путей, значение ислама для градостроительного развития. Военные поселения. Градостроительные особенности Мекки, Медины, Дамаска, Каира. Градостроительные традиции городов Средней Азии: геометрически-правильное очертание, наличие цитаделей, широкое расположение жилых массивов. Градостроительные особенности Багдада, Самарканда, Бухары, Исфахана.

**Раздел 4. Архитектура и градостроительство Возрождения и Нового времени.** Архитектура Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. Переработка античного ордера, тектонические особенности и возникновение новых типов сооружений (ратуши, палаццо и т.д.). Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве, теоретические учения градостроителей Ренессанса, проекты «идеальных городов». Архитектура барокко. Особенности и специфика стиля. Яркие представители. Исторические условия возникновения культуры классицизма. Архитектура классицизма. Особенности и специфика стиля. Появление регулярных планов городов-крепостей и городов-резиденций. Зарождение осевого планировочного приема в загородных парках. Париж 17 века и его планировочный костяк. Анализ ансамбля Версаля. Лондон 15-17 веков как центр Британии, градостроительное значение дворцовых комплексов

**Раздел 5. Современная архитектура.** Начало современной архитектуры. Хрустальный дворец Пакстона, башня Эйфеля. Чикагская архитектурная школа. Творческий архитектурный метод Ле Корбюзье, Френка Ллойта Райта, Оскара Нимейера, Людовига мисс ванн дер Роэ. Архитектура постмодернизма. Особенности и специфика современной архитектуры. Бионическая, органическая архитектура. Хайтек в архитектуре. Значение железных дорог в развитии городов. Реконструкция европейских городов. Градостроительная деятельность Османа по реконструкции Парижа. План Рима Дж.Мичелетти. Реконструкция Вены, Дрездена, Лондона. Рост европейских городов и их предместий. Появление автомобильного транспорта и его значение в дальнейшей реконструкции уличной сети городов. Поиск новых форм городского расселения: работы Э Говарда, Лечуорта (город-сад), Э Энара, Э. Геддеса, Р. Энвина. Проблемы урбанизации в современных мегаполисах.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Методология архитектурного реставрационного проектирования»*  
по направлению 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*,  
профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью учебной дисциплины *«Методология архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования»* является освоение основных принципов и методик в сфере охраны культурного наследия, строительства и архитектуры и получение практических навыков в специальной области архитектурного проектирования, связанной с сохранением архитектурно-градостроительного наследия,

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение теоретических методологий и получение практических навыков выполнения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объектов наследия
- изучение проектной стадии научно-проектной документации, на основании которой в дальнейшем будут выполняться работы по сохранению культурного наследия.

Учебная дисциплина *«Методология архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования»* входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История реконструкции и реставрации архитектурного наследия»*, *«Архитектурное реконструкционно - реставрационное проектирование»*.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Сбор исходно-разрешительной документации, материалов исследований. Сбор материалов исследования: историко-архивные сведения. Строительные периоды здания. Стилистический анализ объекта. Анализ изменения объекта во времени, выбор оптимального периода реставрации. Архитектурные, объемно-пространственные, планировочные характеристики объекта. Составление акта состояния объекта. Формализация предмета охраны.

**Раздел 2. Проект реставрации и приспособления.** Обоснование принятых решений. Краткая характеристика объекта: общие сведения об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях; описание существующего облика, техническое состояние объекта и его использование. Обоснование проектных решений. Описание предполагаемого архитектурного облика объекта после его реставрации. Предложения по реставрации внешнего и внутреннего декоративного убранства и предметов декоративно-прикладного искусства. Принципиальные решения противоаварийных мероприятий по конструкциям памятника.

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.** Проектирование. Архитектурные решения. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проектные предложения по приспособлению объекта культурного наследия для обеспечения его современного использования. Решения по благоустройству, вертикальной планировке и озеленению территории, занимаемой памятником.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Начертательная геометрия»*  
по направлению 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*,  
профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.*  
*Форма промежуточной аттестации: экзамен*

**Целью** учебной дисциплины *«Начертательная геометрия»* является: ознакомление студентов с методами начертательной геометрии и применением методов начертательной геометрии в профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие пространственного представления и воображения, конструктивно геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений,
- изучению способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей
- умению решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами.

**Учебная дисциплина «Начертательная геометрия» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *"Черчение", "Математика", "Геометрия", (изучаемых в средней школе)*

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Методы проецирования.** Обозначение и символика. Ортогональная система двух и трех плоскостей проекций. Точка. Прямая линия. Взаимное положение прямых. След прямой. Плоскость. Прямые и точки, лежащие в плоскости. Взаимное положение прямой линии и плоскости.

**Раздел 2. Способы преобразования проекций.** Характеристика способов. Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения. Способ косоугольного проектирования.

**Раздел 3. Многогранники и поверхности вращения.** Общие сведения. Виды многогранников. Правильные многогранники. Построение проекций правильных многогранников. Пересечение многогранника плоскостью и прямой линией. Взаимное пересечение многогранников. Области применения многогранных поверхностей. Поверхности вращения. Винтовые поверхности. Поверхности с плоскостью параллелизма. Развертываемые поверхности. Пересечение поверхности плоскостью. Пересечение прямой линии с кривой поверхностью. Взаимное пересечение поверхностей. Частные случаи пересечения поверхностей второго порядка. Геометрическое формообразование кривых поверхностей и их применение в архитектуре. Построение разверток поверхностей.

**Раздел 4. Теоретические основы построения теней.** Общие сведения. Направление световых лучей. Тени точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Построение линий равной освещенности. Построение изофот на геометрических поверхностях, архитектурных деталях.

**Раздел 5. Аксонометрия.** Общие сведения. Сущность метода и основные понятия. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрии по ортогональным проекциям. Решение позиционных задач в аксонометрии.

**Раздел 6. Основы построения теней. Построение теней в аксонометрии.** Общие сведения. Направление световых лучей. Тени точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Построение линий равной освещенности. Построение изофот на геометрических поверхностях, архитектурных деталях.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой*

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является ознакомление обучающегося со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности графически выразить свой замысел.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа.

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Натюрморт.** Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

**Раздел 2. Культура штриха.** Выполняется задание по технике штриха.

**Раздел 3. Геометрические тела.** Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.

**Раздел 4. Пространственная композиция.** Организация плоскости листа. Выполняется пространственная композиция из предметов быта.

**Раздел 5. Плановость и материал.** Выполнение постановки из гипсовых предметов. **Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.** Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.

**Раздел 7. Рисунок по воображению.** Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создание динамичного изображения.

**Раздел 8. Геометрические тела.** Рисование балясины. Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.

**Раздел 9. Стилизация и трансформация.** Натюрморт. Натюрморт из различных по фактуре предметов.

**Раздел 10. Геометрические тела.** Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта.

**Раздел 11. Архитектурная деталь.** Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.

**Раздел 12. Интерьер.** Рисунок интерьера с развернутой перспективой.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись» по направлению **07.03.02.**  
**«Реконструкция и реставрация объектов культурного наследия»**  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**Целью** учебной дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является ознакомление обучающегося со смежной дисциплиной "Рисунок" и

формирование способности живописно выразить свой замысел с помощью различных приёмов и техник исполнения, умения творчески инициировать цветовое решение произведения.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения живописных стадий;
- владение различными видами живописных техник и материалов;
- формирование профессионального понимания живописного образа.

**Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Натюрморт из 2-х предметов.** Изучение акварельной живописи в технике лессировки. Выявление цвета и формы предметов, передача световоздушной среды.

**Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете. Гризайль.** Выполнение живописной композиции в ахроматическом цвете. Совершенствование методов работы в тональном решении.

**Раздел 3. Контрастный натюрморт.** Живопись акварелью в технике "а-ла прима". Отличительные особенности данного приёма живописи. Восприятие формы, цвета, объёма в изучении техники.

**Раздел 4. Упражнения на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.**

Создание цветового архитектурного образа, выраженного словесно в названии и его передача с помощью языка цветовых ассоциаций.

**Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации.** Изображение натюрморта, построенного на различных сочетаниях контрастных и дополнительных цветов. Выявление модулей (дробление предметов) и других приёмов изображения для усиления декоративности композиции.

**Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.** Различие цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

**Раздел 7. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.** Интерпретация знаменитой картины. Передача цветовых особенностей и манеры исполнения мастера.

**Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.** Передача тональных и цветовых отношений форм и окружающей среды на основе натюрморта, состоящего из множества предметов и разноокрашенных драпировок. Выделить доминантный объект, как композиционный центр натюрморта.

**Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.** Лаконичное исполнение в декоративном решении композиции. Передача цветовых и объёмных характеристик архитектурного мотива. Взаимодействие цветов и контрастных сочетаний.

**Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.** Изображение взаимодействия с пространством помещения, освещением, фактурой, формой и цветом предметов и среды. Объединение общего цветового тона и окружающего пространства.

## Аннотация

### к рабочей программе дисциплины «Скульптура»

по направлению **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**,  
профиль подготовки «**Реставрация объектов культурного наследия**».

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной дисциплины: зачет**

**Целью** учебной дисциплины «Скульптура» является формирование способности владения пространственной композицией с помощью скульптурных материалов, владением приёмов и средств в передаче пластики формы, умением объёмно выражать свой замысел.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения скульптурных работ;
- показать различные виды скульптурных материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание скульптурного образа.

**Учебная дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «**Пространственно-композиционное моделирование**», «**Рисунок**», «**Живопись и архитектурная колористика**».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рельеф розетки.** Барельефное изображение несложного симметричного орнамента. Выявление рельефа идентичного форме и пропорциям орнамента.

**Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.** Выполнение рельефной структуры, соответствующей характеру и пропорциям предметов. Особенности и отличительные характеристики горельефного изображения скульптуры. Выявление динамичной композиции натюрморта.

**Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.** Передача перспективного изображения объекта, его конструктивные и формообразующие характеристики. Выстраивание пространства формы с помощью координат: высота, ширина, глубина. Выявление пластических особенностей структуры здания.

**Раздел 4. Рельеф фигуры человека.** Конструктивные особенности изображения человеческого тела, его пластические характеристики. Передача пропорций объёма в барельефном изображении заданной высоты планта. Детализация и пластическая разработка поверхности.

**Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.** Единство пластического мотива и содержания композиции. Создание единства образа и устойчивости художественной формы. Выявление зрительного и смыслового центра композиции.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Основы макетирования»* по направлению *07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью учебной дисциплины *«Основы макетирования»* является ознакомление студента с материалами и техническими приемами изготовления макетов различных по масштабу и содержанию; развитие творческого, концептуального мышления и общей визуальной культуры.

Задачами дисциплины являются:

- обучение студента методам изготовления макетов различных по сложности и содержанию;
- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами.

Учебная дисциплина *«Основы макетирования»* входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Пространственно-композиционное моделирование»**, **«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование»**.

Краткое содержание дисциплины:

**Раздел 1. Планировочные макеты.** Материалы и инструменты. Последовательность при изготовлении планировочного макета. Масштаб. Составные части планировочного макета: рельеф, планировка, поверхности воды и земли, объемы зданий. Способы их отображения в макете

**Раздел 2. Макеты зданий и сооружений.** Материалы и инструменты. Последовательность при изготовлении макета. Масштаб. Составные части макета: каркас, остекление, кровля, архитектурные детали. Благоустройство: планировка, объемная зелень, малые архитектурные формы.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Основы композиционного моделирования» по**  
**направлению 07.03.02**

**«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**профиль подготовки «Реставрация культурного наследия».**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой,**

**Целью учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования»** является ознакомление студентов с различными материалами и техническими приемами для изготовления макетов различных по масштабу и содержанию; развитие творческого, концептуального мышления и общей визуальной культуры.

**Задачами дисциплины** являются:

- изложение основ макетного искусства;
- освоение методов изготовления макетов различных по сложности и содержанию.

**Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования»** входит в **Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурная композиция зданий», «Архитектурно реконструкционно - реставрационное проектирование».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основные свойства архитектурно-пространственной формы:

Геометрический вид формы. Величина. Положение в пространстве. Масса, фактура, цвет. Светотень.

**Раздел 2.** Отношения и пропорции. Виды отношений: Виды отношений. Весовые отношения. Пропорции. Простые отношения. Иррациональные отношения. Отношения и масштабность. Пространство.

**Раздел 3.** Ритм: Метрический и ритмический порядок. Метрические ряды и их сочетание. Ритмические ряды и их сочетание.

**Раздел 4.** Виды композиции: Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Архитектурная композиция зданий*» по направлению 07.03.02 «*Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*» профиль подготовки «*Реставрация объектов культурного наследия*».

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет*

Целью учебной дисциплины «*Архитектурная композиция зданий*» является формирование творческого метода реставратора на основе последовательного выявления композиционного замысла архитектурного сооружения путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

**Задачами** дисциплины являются:

- ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;
- раскрыть разнообразные приемы и средства моделирования архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий» входит в Блок1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование*», «*Пространственно - композиционное моделирование*», «*Рисунок*», «*История искусств*».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве.** Средства композиции. Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей.

**Раздел 2. Виды композиции.** Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве.

**Раздел 3. Пропорции в архитектуре.** Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.

**Раздел 4. Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур** (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). Понятие тектоники.

**Раздел 5. Тектоническая организация объемно -пространственных структур XX - XXI века.** Графический анализ объемно-пространственных структур XX - XXI века. Тектоника современных пространственных конструкций.

**Раздел 6. Формирование композиции городского пространства.** Гармонизация пространства. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акцент, оси. Ландшафтный анализ. Непрерывность архитектурного образа города. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Основы визуальных коммуникации» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Основы визуальных коммуникации»** является ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды и осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды;
- осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов;
- формирование представлений об особенностях проектирования комфортной среды жизнедеятельности людей, в том числе маломобильных групп населения с ограниченными физическими возможностями;
- развитие навыков в проектировании среды сомасштабной человеку.

**Учебная дисциплина «Основы визуальных коммуникации»** входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире.** Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.

**Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.** Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.

**Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.** Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.

**Раздел 4. Семантика текстур и фактур.** Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.

**Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.** Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.

**Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.**

Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.

**Раздел 7. Глобализация информационно-пространственной среды.**

Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

**Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.** Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Философия архитектуры*»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы Форма промежуточной аттестации: зачет*

Целью учебной дисциплины «*Философия архитектуры*» является изучение вопросов, связанных с эстетической ценностью архитектуры, формирование представлений об архитектурной семантике, а так же связи архитектуры с общими тенденциями в культуре.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления архитектуры в истории культуры;
- рассмотрение архитектуры в контексте философских парадигм;
- понимание архитектуры с точки зрения её сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности архитектуры.

Учебная дисциплина «*Философия архитектуры*» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «*Художественно-графический*». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Философия*», «*История региональной архитектуры*».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Философия архитектуры как раздел философии искусства.**

Философия архитектуры - раздел философии искусства. Эстетическая ценность архитектуры - одна из основных задач философии архитектуры. Понятие семантики архитектуры, имплицитное выражение проблем философии архитектуры в учебной литературе по теории проектирования и истории архитектуры.

**Раздел 2. История философии архитектуры.** Предыстория философии архитектуры и начало современного периода. М.Фуко о способности архитектуры задать жизнь обществу. Культурологический и философский потенциал рассмотрения архитектуры. Архитектура и эпоха механического воспроизведения образа, условия возникновения конструктивизма и функционализма, их утверждающая миссия инженерной эстетики в архитектуре. Р.Вентури, его призыв к архитекторов по рассмотрению перспектив поп-арта.

**Раздел 3. Национальные школы Философии архитектуры.** Создание метода Декарта как построение нового города (Франция). Дом бытия Хайдеггера и Метафизический Мост Канта (Германия). Дом Витгенштейна (Австрия). «Философия города» в работах С.Б. Веселова, С.А. Смирнова, Л.Е. Трушина. Анализ города как явление культуры по В. Глазычеву.

**Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие.** Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия, Леона Батиста Альберти, Андреа Палладио, Огюста Шуази, Василия Кандинского, Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойта Райта, Вячеслава Глазычева.

**Раздел 5. Эстетические проблемы в архитектуре.** Эстетика - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм, архитектура, как важная сфера эстетических отношений. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна.

## **Раздел 6. Городская среда как культурно-эстетическое явление.**

Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды, приемы стилизации или поли стилистики, как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города.

**Раздел 7. Проблема смыслов в архитектуре. Семантика архитектуры.** Архитектура как чтение и архитектура как репрезентация, репрезентативные возможности архитектуры в произведениях изобразительного искусства. Проблема смысла, как смысла самой архитектуры в человеческой жизни, как категории среди других категории теории архитектуры.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Конструкции в реставрации»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет**

**Целью учебной дисциплины: «Архитектурные конструкции в реставрации»** является изучение методов реставрации и обеспечение возможности широкого применения полученных знаний при рассмотрении проблем реставрации памятников архитектуры и реконструкции зданий или сооружений исторической застройки, исключая их моральный и физический износ с повышением эксплуатационных качеств конструкций до уровня современных нормативных требований.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- обучение основным понятиям, критериям, задачам и факторам, вызывающим необходимость проведения реставрации и усиления конструкций памятников культурного наследия и зданий или сооружений исторической застройки;
- освоение этапов оценки технического состояния конструктивных строительных элементов и зданий в целом;
- обучение принципам оценки целесообразности проведения работ по реставрации;
- освоение основных способов и методов усиления каменных, металлических и железобетонных несущих конструкций зданий;
- изучение решений конкретных задач по эффективному усилению строительных конструкций, выполненных из различных конструктивных материалов с использованием новых и традиционных методов усиления;
- изучение рекомендаций по конструированию, расчету и порядку производства работ по усилению конструкций.

**Учебная дисциплина «Архитектурные конструкции в реставрации» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Современные отделочные материалы для наружной и внутренней отделки зданий», «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Архитектурные конструкции, основы конструирования зданий».**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие сведения о реставрации. Формирование принципов современной реставрации. Памятники античности и их реставрация в начале 19в. Памятники средневековья и «стилистические реставрации» 19в. «Археологическая реставрация». Реставрационные теории конца 19-начала 20 вв. Реставрация в России. Реставрация после Второй мировой войны. Виды и состав работ по обследованию конструкций здания с целью проведения их реставрации. Определение и оценка деформаций отдельных**

конструкций. Определение прочности материала конструкций. Определение степени коррозионного и температурного поражений элементов здания. Обследование оснований и фундаментов.

**Раздел 2.** Бетонные и железобетонные конструкции в реставрации. Усиление грунтового основания. Усиление фундаментов мелкого заложения. Устранение отрицательного влияния поступления влаги из грунта в фундамент и стены. Особенности усиления бетонных и железобетонных сводов здания.

**Раздел 3.** Каменные конструкции в реставрации. Причины разрушения старых каменных зданий. Усиление каменной кладки обоями. Усиление простенков стальными и железобетонными элементами. Скрепление слоев каменной кладки. Вычинка каменной кладки. Ремонт и усиление перемычек. Устранение отрицательного влияния трещин. Усиление дымовых каналов в старых зданиях. Обеспечение устойчивости стен в период ремонтных работ. Восстановление отклонившихся стен путем возвращения их в первоначальное положение.

**Раздел 4.** Металлические конструкции в реставрации. Усиление стальных изгибаемых элементов. Усиление стальных растянутых и сжатых элементов. Усиление узлов сопряжения стальных элементов. Усиление конструкций из чугуна.

**Раздел 5.** Деревянные конструкции в реставрации. Причины разрушения деревянных конструкций в старых зданиях. Устройство разгружающих конструкций. Усиление балок предварительно напряженной затяжкой. Усиление балки присоединением стальной арматуры. Усиление балки присоединением стального листа. Использование пиломатериалов недостаточной длины для изготовления балок. Ремонт деревянных перекрытий с сохранением существующих плафонов. Усиление прогона стропильной системы подведением дополнительных опор. Применение разгрузки перекрытий от части постоянной нагрузки. Улучшение вентиляции чердачных помещений. Окна в памятниках истории. Ремонт и реставрация окон. Ремонт и реставрация дверей

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Строительная механика»  
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «Строительная механика»** является получение студентом необходимого объема фундаментальных знаний в области механического взаимодействия, равновесия и движения материальных тел, на базе которых строится большинство специальных дисциплин инженерно-технического образования. Для применения в архитектурно-реставрационных проектах.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студента первоначальных представлений о постановке инженерных и технических задач, их формализации, выборе модели изучаемого механического явления;
- выработка навыков использования математического аппарата для решения инженерных задач в области механики;
- освоение методов статического расчёта конструкций и их элементов;
- освоение кинематического и динамического исследования элементов конструкций, машин и механизмов;
- формирование знаний для применения математического аппарата при решении

прикладных задач, осмысление полученных численных результатов и поиска выбора наиболее оптимальных конструктивных решений;

- формирование знаний и навыков, необходимых для изучения ряда

профессиональных дисциплин;

- развитие логического мышления и творческого подхода к решению профессиональных задач.

**Учебная дисциплина «Теоретическая и прикладная механика» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-реставрационное материаловедение», «Начертательная геометрия».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Кинематика точки. Способы задания движения точки. Кинематика точки. Способы задания движения точки. Вектор скорости и ускорения. Определение скорости и ускорения точки при координатном способе задания её движения. Естественные оси координат. Вектор кривизны кривой. Полное, касательное и нормальное ускорения точки. Кинематика точки.

**Раздел 2.** Естественные оси координат. Вектор кривизны кривой. Поступательное движение тела. Вращательное движение тела. Угловая скорость и угловое ускорение. Скорость и ускорение точек вращающегося тела. Закон равномерного и равнопеременного вращения тела. Поступательное и вращательное движения тела. Передача движения. Плоскопараллельное движение твёрдого тела. Скорость точек плоской фигуры.

**Раздел 3.** Поступательное и вращательное движения тела. Мгновенный центр скоростей. Ускорение точек плоской фигуры. Понятие о мгновенном центре ускорений. Определение скоростей и ускорений точек плоской фигуры. Сложное движение точки. Теорема о сложении скоростей. Абсолютное, относительное и переносное ускорение точки. Теорема Кориолиса.

**Раздел 4.** Статика, основные понятия. Равновесие сходящихся сил. Теория пар сил. Произвольная плоская система сил. Равновесие плоской системы сил.

**Раздел 5.** Связи и реакции связей. Система сходящихся сил. Равновесие системы тел. Равновесие одного тела в плоскости. Пространственная система сил. Равновесие двух тел в плоскости.

**Раздел 6.** Равновесие плоской системы сил. Равновесие системы тел. Плоская ферма. Расчет плоской фермы. Равновесие пространственной системы сил. Центр тяжести твёрдых тел. Центр тяжести твёрдых тел. Равновесие с учетом сил трения.

**Раздел 7.** Динамика точки. Дифференциальные уравнения движения свободной материальной точки. Количество движения точки. Импульс силы. Теорема об изменении количества движения точки. Количество движения системы. Теорема об изменении количества движения системы. Закон сохранения количества движения системы. Вторая задача динамики. Геометрия масс. Центр масс. Момент инерции тела относительно оси. Теорема Гюйгенса.

**Раздел 8.** Основные понятия и определения теории механизмов и машин. Основные понятия теории механизмов и машин. Основные виды механизмов и машин. Основы строения механизмов. Рычажные механизмы. Основы проектирования схем механизмов. Названия и условные обозначения наиболее распространенных звеньев механизмов (стойка, кривошип, коромысло, шатун, кулиса, ползун и другие).

**Раздел 9.** Кинематический анализ и синтез механизмов. Кинематические характеристики механизмов. Проектирование кинематических схем рычажных механизмов

## **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Архитектурная физика»  
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «Архитектурная физика» является формирование теоретических знаний и практических умений создания благоприятной тепловой, световой и звуковой среды в зданиях и на территории исторической застройки архитектурно-конструктивными средствами.**

**Задачами дисциплины являются:**

- освоение физических знаний и практических умений формирования архитектуры под воздействием солнечного и искусственного освещения, тепла и звука;
- обучение анализу природы восприятия человеком светоклиматических и акустических архитектурных решений и поиску оптимального решения практических вопросов в архитектурно-реставрационном проектировании;

**Учебная дисциплина «Архитектурная физика» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-реставрационно-проектирование», «Математика и информатика», «Архитектура и дизайн интерьера».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Строительная климатология. Связь физики с деятельностью архитектора. Факторы, оказывающих влияние на формирование климата. Солнечная

радиация и её распределение в атмосфере и по поверхности Земли. Альbedo земной поверхности. Атмосферная радиация и собственное излучение Земли. Учет природно-климатических условий местности при архитектурном проектировании. Типологические особенности проектирования зданий в различных климатических условиях.

**Раздел 2.** Строительная светотехника. Оптический спектр излучения, световое поле, основные понятия, характеристики и размерности. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и проектирование инсоляции в архитектуре. Методы расчета и архитектурного проектирования инсоляции. Нормирование и архитектурное проектирование освещения помещений разного назначения. Трехкомпонентная теория восприятия света. Зависимость ощущения комфорта от уровня освещенности и цветности излучения. Приемы и средства световой архитектуры города. Нормирование и проектирование освещения городских пространств и объектов. Формирование светопространств и световых ансамблей.

**Раздел 3.** Строительная теплотехника. Закон Фурье. Термическое сопротивление и общее сопротивление теплопередаче ограждающих конструкций, используемых в строительстве. Основы психофизиологии зрительного восприятия архитектурной формы (пространства, объема, пластики и цвета).

**Раздел 4.** Акустика. Физические и физиологические основы общей акустики. Звуковое поле. Реверберация. Измерения звука. Акустическое моделирование и звукоизоляция. Основные принципы и закономерности звукопередачи в конструкциях зданий. Системы озвучивания залов. Общие принципы акустического проектирования залов. Критерии оценки шума. Моделирование акустики залов.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Архитектурное**  
**материаловедение», по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и**  
**реставрация архитектурного наследия», по профилю подготовки «Реставрация**  
**объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**  
**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины - «Архитектурное материаловедение» является подготовка будущего архитектора, реставратора к материаловедческим основам в процессе архитектурного проектирования и реставрации: подбору и отбору материалов, применяемых в архитектуре и реставрации, определению их основных свойств, взаимозаменяемости материалов, по защите материалов от разрушения, о современных строительных материалах, применяемых в архитектурном проектировании и реставрации,

**Задачами** дисциплины является:

- знать основные свойства материалов, применяемых в реставрации архитектурного наследия
- определять и рассчитывать основные свойства материалов, применяемых в реставрации архитектурного наследия
- знать основную роль строительных материалов и их значимость для объектов и реставрации в проектировании
- знать классификацию и маркировку строительных материалов, методы оценки качественных показателей, архитектурно - художественных, эстетических свойств материалов для реставрации архитектурного наследия
- сформировать базу знаний по материалам, применяемым в архитектуре и реставрации, их основным свойствам, видам, методам определения свойств и оценки, классификации, их экологическим свойствам, подбору аналогов материалов ранее применявшихся в архитектуре и реставрации.

**Учебная дисциплина «Архитектурно-реставрационное материаловедение» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общеинженерный» . Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины: «Конструкция в реставрации», «Архитектурное реконструкционно - реставрационное проектирование».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Важность курса «Архитектурно-реставрационное материаловедение»**

Материалы, классификация. Основные требования к материалам, применяемым в архитектуре и реставрации. Основные свойства, методы их определения и оценки по ГОСТ, ТУ, ИСО, СТП, СН и П. Взаимосвязь - материал, долговечность. Экономические аспекты выбора современных материалов, применяемых в архитектуре и реставрации. Критерии эколого-гигиенической оценки материалов (приоритетные свойства)

**Раздел 2. Современные декоративные лакокрасочные материалы.**

Классификация лакокрасочных покрытий (по виду, химическому составу, назначению). Обозначение по ГОСТ. Основные компоненты красочных составов. Современные виды красочных составов - лаки, густотертые масляные краски, эмалевые краски, водно-дисперсионные краски, пастовые красочные составы, порошковые краски, краски с высоким содержанием сухого остатка. Технология получения. Подготовка поверхности. Методы нанесения. Основные свойства. Области применения в реставрации

**Раздел 3. Минеральные вяжущие (смеси) в архитектуре и реставрации.**

Экскурсия Минеральные вяжущие. Смеси на основе вяжущих веществ (гипсовое тесто, растворная смесь, бетонная смесь). Воздушные вяжущие вещества. Технологии получения. Гидравлические вяжущие вещества. Портландцемент. Наполнители, заполнители и пластифицирующие добавки. Строительные растворы (кладочные, подстилающиеся,

штукатурные, глиняные, гипсовые, известковые, цементные, специальные), основные свойства. Экскурсия

**Раздел 4. Древесина в архитектуре и реставрации.** Экскурсия Древесина, ее свойства. Строение древесных материалов. Древесные породы, применяемые в строительстве. Основные свойства. Материалы и строительные изделия из древесины. Деревянные конструкции и изделия. Обои (обычные, влагостойкие, звукопоглощающие, тканевые). Эстетические характеристики. Современные тенденции в развитии производства строительных материалов и изделий из древесины. Экскурсия

**Раздел 5. Строительные бетоны** Строительные бетоны. Классификация бетонов. Свойства бетонной смеси. Добавки в бетонную смесь. Технология получения. Тяжелые, легкие, ячеистые и специальные виды бетонов. Определение физикомеханических свойств. Растворы - классификация, свойства, применение. Подбор составов для проведения реставрационных работ - материалы из стеклянных и минеральных расплавов.

**Раздел 6. Материалы из стеклянных и минеральных расплавов.**

Светопрозрачные материалы и изделия. Технологический процесс производства. Светопрозрачные облицовочные материалы из стекла (стемалит, марблит, эмалированные плитки, смальта, стекломозаичные, зеркальные, стеклокристаллические плитки) Основные свойства. Области применения. Эстетические и экологические характеристики материалов - горные породы - природный каменный материал. Материалы и изделия.

**Раздел 7. Керамические материалы в реставрации.** Керамические фундаменты. Керамические материалы и изделия, общепринятая классификация. Эксплуатационные показатели. Фасадные изделия. Плитка для полов. Основные свойства. Производство керамических изделий из глинистого сырья. Кирпич и камни керамические. Технология и особенности получения - композиционные материалы в архитектуре и реставрации. Состав и строение.

**Раздел 8. Горные породы - природный каменный материал.** Материалы и изделия из природного камня и области их применения. Горные породы. Минералы. Классификация горных пород. Основные строительно-технические свойства природного каменного материала и возможность его использования в архитектуре и реставрации. Характеристика фактур лицевой поверхности камня -металлические материалы. Классификация металлов. Черные металлы.

**Раздел 9. Теплоизоляционные материалы.** Стекловолокно. Пеностекло.

Материалы для высокотемпературной теплоизоляции. Современные керамические теплоизоляционные материалы. Акустические материалы. Звукоизоляционные материалы.

**Раздел 10. Полимерные материалы.** Полимерные материалы (природные и искусственные) и их основные свойства. Современные технологии получения. Термопластичные полимеры (полиэтилен, полипропилен, полиизобутилен, полистирол, поливинилацетат, полиарилаты) в строительстве. Терморезистивные полимеры. Синтетические каучуки. Модифицированные природные полимеры. Конструкционноотделочные материалы (ДСП, стеклопластики, полимербетоны) в архитектуре и реставрации.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Целью** учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности в реконструкции и реставрации архитектурного наследия» является получение студентами знаний- об основных проблемах производственной безопасности, о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания, о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого

развития цивилизации.

**Задачами** дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий;
- обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

**Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности в реконструкции и реставрации архитектурного наследия» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Математика», «Архитектурная физика».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Правовые вопросы охраны труда.** Отражение требований охраны труда в законодательных актах (Конституция РФ, КЗоТ, СНиПы, ССБТ и Градостроительный кодекс). Ответственность проектировщиков за безопасность строительных объектов.

**Раздел 2. Производственная санитария и гигиена труда.** Оценка тяжести труда. Динамика работоспособности. Теплообмен и терморегуляция. Санитарное нормирование. ПДК и ПДУ производственных вредностей. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности

**Раздел 3. Метеорологические параметры производственной среды.** Гигиеническое нормирование микроклимата (температура, влажность, давление и скорость движения воздуха). Предельно допустимые концентрации аэрозолей, газов, паров жидкостей.

**Раздел 4. Естественное и искусственное освещение.** Светотехнические параметры. Нормирование освещенности. Влияние на организм человека. Методы расчетов освещения. Цветовое оформление помещений

**Раздел 5. Шум и вибрация.** Вредное воздействие и нормирование шума и вибрации. Звукоизоляция, звукопоглощение. Расчет амортизаторов и акустических экранов.

**Раздел 6. Техника безопасности.** Причины производственного травматизма в строительстве. Защитные меры в электроустановках. Помощь при поражении электротоком. Молниезащита памятников архитектуры. Причины обрушения земляных сооружений. Способы и расчеты крепления грунта, подпорных стен. Аварии строительных лесов при реконструкции памятников архитектуры. Способы крепления. Принципы расчета. Молниезащита строительных лесов. Обеспечение устойчивости строительных конструкций при монтаже. Схемы ограждения рабочих мест монтажников. Усиление конструкций.

**Раздел 7. Решение вопросов охраны труда в проектной документации.** Расчет опасных зон на стройгенпланах. Схемы безопасной технологии работ (в тех картах, календарных графиках).

**Раздел 8. Пожарная безопасность.** Нарушение противопожарных норм при проектировании строительных объектов. Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, зданий, помещений. Способы огнезащиты металлических и деревянных конструкций, декоративных тканей и материалов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Инженерная геодезия»** по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия», профиль подготовки **«Реставрация объектов архитектурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Инженерная геодезия»** является приобретение теоретических и практических знаний, необходимых при проектировании, строительстве и эксплуатации объектов промышленного, гражданского и специального назначения;

**Задачами дисциплины являются:**

-изучение состава и организации геодезических работ при различного рода изысканиях на всех стадиях проектирования сооружений и при реставрации;

-изучение методов и средств при переносе проекта сооружения в натуру, сопровождении строительства подземной, надземной частей сооружений и монтаже строительных конструкций;

-изучение организации геодезического мониторинга за зданиями и сооружениями, требующими специальных наблюдений в процессе эксплуатации

-ознакомление с современными технологиями, используемыми в геодезических приборах, методах измерений и вычислений, построение геодезических сетей и производстве съёмок.

**Учебная дисциплина «Инженерная геодезия»** входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общеинженерный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Математика и информатика», «География»**, изучаемые в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Топографическая основа для проектирования»** - Общие сведения.

Топографические карты и планы, Задачи, решаемы на картах и планах при проектировании сооружений. Государственные геодезические сети.

**Раздел 2 «Геодезические измерения»** - Общие сведения об измерениях.

Основные понятия о системе допусков, Угловые измерения, Линейные измерения. Определение превышений.

**Раздел 3 «Инженерно-геодезические работы в строительстве»** Инженерно-геодезические работы при строительстве котлованов, фундаментов, при возведении стен. Геодезические работы на подкрановых путях, при строительстве линейных сооружений.

## **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Математика»**

по направлению **07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**,

профиль подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины «Математика» является формирование знаний о закономерностях, аналитических методах сбора, систематизации, обработки данных и интерпретации результатов наблюдений, предоставление аппарата построения и реализации моделей зданий и сооружений при архитектурно-реставрационном проектировании.

**Задачами** дисциплины являются:

-вооружение студента математическими знаниями, необходимыми для изучения ряда общенаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла;

-создание фундамента математического образования, необходимого для получения профессиональных компетенций бакалавра-архитектора;

-воспитание математической культуры и понимание роли математики в различных сферах профессиональной деятельности.

-стимулирование студентов к самостоятельному анализу и поиску оптимального решения прикладных задач архитектурно-реставрационного проектирования.

**Учебная дисциплина «Математика»** входит в Блок 1, **Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общеинженерный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Математика», «Информатика»**,

изучаемых в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Векторная и линейная алгебра и ее приложения в архитектурном проектировании.** Понятие вектора. Операции над векторами в бескоординатной и координатной формах. Понятие матрицы. Операции над матрицами. Определители и их свойства. Системы линейных уравнений. Критерии совместности и несовместности. Ранг матрицы. Базис пространства. Изменение матрицы линейного преобразования при переходе к новому базису. Собственные значения и собственные векторы линейного преобразования. Вектор. Скалярное, векторное, смешанное произведение векторов и их свойства. Критерий коллинеарности, ортогональности и компланарности векторов.

**Раздел 2. Аналитическая геометрия в исследовании современных архитектурных форм.** Основные понятия аналитической геометрии. Уравнения прямой на плоскости и в пространстве. Нормаль и направляющие векторы. Уравнения плоскости в пространстве. Кривые второго порядка. Эллипс. Каноническое и параметрическое уравнения. Директрисы и фокальные радиусы. Гипербола. Гиперболические функции. Каноническое и параметрическое уравнения гиперболы. Вывод асимптоты гиперболы. Сопряженные гиперболы. Парабола. Каноническое уравнение параболы. Директриса параболы. Уравнение поверхности второго порядка. Цилиндрические поверхности. Сфера. Эллипсоид. Гиперболоид: однополостный и двуполостный. Конические поверхности второго порядка. Параболоиды: эллиптические и гиперболические. Поверхности вращения.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Архитектурная экология»* по направлению *07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: экзамен*

Целью учебной дисциплины *«Архитектурная экология»* является приобретение студентами знаний об основах экологии архитектуры, понять взаимодействие архитектурно-градостроительной деятельности и природной среды, а так же влияние экологии архитектуры на формирование комфортной, безопасной архитектурной среды

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами знаний о проектировании зданий и сооружений, совместимых с природной средой, о природных системах и искусственной среде оказывающих влияние при принятии архитектурных решений.
- приобретение умения оперировать этими знаниями, полученными в результате изучения данной дисциплины.
- формирование экологического мировоззрения и навыков экологического мышления, необходимого в профессиональной деятельности архитектора.

Учебная дисциплина *«Архитектурная экология объектов культурного наследия»* входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин *«Общепрофессиональный»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно- реставрационное проектирование»*, *«Методология архитектурного реконструкционно - реставрационного проектирования»*, *«Реставрация объектов культурного наследия»*.

Краткое содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Архитектурная экология. Основные понятия, определения: Общее представление об экологии, о структуре природной среды и взаимосвязанности протекающих в ней процессов должен иметь каждый человек. Понятие архитектурная экология, строительная экология, экология среды. Задачи архитектурной экологии.

**Раздел 2.** Взаимодействие архитектурно-градостроительной деятельности и природной среды. Влияние архитектурной экологии, на проектирование, включая все уровни, от маленького индивидуального дома до гигантской агломерации поселений. Анализ и предвидение результатов экологического влияния на архитектурное проектирование. Закономерности взаимодействия живых организмов (в том числе и человека) с экосистемами, в которых они существуют. Концепция устойчивого развития. Ресурсно-экологический потенциал биосферы и перспективы развития.

**Раздел 3.** Экологический мониторинг. Оценка антропогенного воздействия на окружающую среду: Анализ предложенной территории (Астраханская область). Сбор информации по антропогенным нагрузкам. Характеристика природных ресурсов, выявление факторов, влияющих на экологию среды. Методы, позволяющие создать экологичное пространство в архитектурной среде. Мониторинг среды. Экомониторинг.

**Раздел 4.** Энергопотребление. Основные тенденции развития: Проблема энергопотребления — как одна из главных мировых экологических проблем, и в России, опирающейся на собственные энергоресурсы. Решение проблемы должно решаться и архитектурными средствами: рациональной планировкой и ориентацией, применением теплоинерционных и энергосберегающих конструкций, и многими другими.

**Раздел 5.** Экология в реставрации. Экологическая устойчивость экосистем, экологическое равновесие, экологический кризис. Экологические подходы в оценке биоповреждений памятников архитектуры. Экология зодчества- памятники как неотъемлемая часть природной среды

**Раздел 6.** Экологические требования при строительстве и реставрации: Экологическая оценка воздействия реставрационных технологий на окружающую среду. Выбор материалов для «устойчивого» нового строительства и реконструкции. Экологическая оценка материалов, критерии безопасности.

## **Раздел 7. Экомониторинг и оценка состояния памятников архитектуры<sup>^</sup>**

Теоретические и методические основы системы мониторинга памятников архитектуры. Метод экологического диагностирования памятника. Экомониторинг повреждений. Методика выбора и оценки использования экологических материалов в реставрации. Радиационная гигиена. Оценка состояния памятника.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Основы компьютерной графики»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины «**Основы компьютерной графики**» является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии реставратора умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и разнообразными техническими

приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

**Задачами** дисциплины являются:

- привить навыки обучающимся решать сложные профессиональные изобразительные задачи как при выполнении заданий по архитектурному реконструкционно - реставрационному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности;
- обучить основам работы в основных компьютерных программах при проектировании.

**Учебная дисциплина «Основы компьютерных технологий» входит в Блок 1, , Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общепрофессиональный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурное реконструкционно - реставрационное проектирование»,**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Интерфейс программы ArchiCAD. Рабочие окна ArchiCAD. Навигатор.** Панель просмотра навигатора. Координатное табло. Панель управления.

**Раздел 2. ArchiCAD. Двумерное черчение.** Методы редактирования элементов. Инструменты. Операции редактирования линий. Изменение элементов с помощью диалоговых окон.

**Раздел 3. Настройка рабочей среды.** Стены, перекрытия, колонны. Окна и двери, лестницы. Работа в окнах. Системы координат и координатная сетка. Масштаб, ярусы, слои, перья, типы линий, штриховка. Рабочая среда проекта. Балки и крыши. Параметры, способы построения и редактирование балок. Параметры, способы построения и редактирование крыш.

**Раздел 4. 3D - сетки ArchiCAD. Параметры 3D-сетки ArchiCAD. Способы построения.** Редактирование.

**Раздел 5. Объекты и источники света.** Библиотечные элементы. Параметры, способы построения и редактирование объектов. Параметры источников света. Способы построения и редактирование источников света.

**Раздел 6. Построение фасадов и разрезов.** Параметры разрезов и фасадов. Редактирование разрезов и фасадов на плане. Редактирование элементов на разрезах и фасадах.

**Раздел 7. Управление изображением в 3D - окне ArchiCAD.** Настройка 3D-окна. Режимы визуализации. Навигация в параллельной и перспективной проекции. ArchiCAD визуализация. Создание фотоизображений. Съемка объекта. VR- сцены.

**Раздел 8. Программы визуализации. Artlantis визуализация. Основные параметры**

визуализации. Создание фотоизображения. Объекты Artlantis. Настройка света. Lumion визуализация. Основные параметры визуализации. Создание фотоизображения. Объекты Lumion. Настройка света.

**Раздел 9. Sketsh-Up.** Построение интерьеров. Основы построения интерьеров в Sketsh-Up. Типы линий, Фактуры и текстуры. Sketsh-Up визуализация (варианты). Основные параметры визуализации. Создание фотоизображения. Объекты Sketsh-Up. Настройка света.

**Раздел 10.** Сборка проекта. Photo shop - основы сборки проекта. Масштаб. Слои. Спецэффекты. Работа в слоях.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.*

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины: «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и в подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической и профессионально-прикладной физической культуры;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

**Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Общеинженерный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Основы безопасности жизнедеятельности*» в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные понятия и содержания физической культуры в ВУЗах.**

Основные понятия физической культуры и ее структурные компоненты. Содержание и организационные формы физической культуры в вузах. Структура урока физической культуры.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни.** Компоненты здорового образа жизни. Факторы обеспечения здоровья студентов. Биоритмы и работоспособность. Процессы адаптации, суперкомпенсации и активации. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья в различных сферах жизнедеятельности. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья. Критерии эффективности использования здорового образа жизни. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.

**Раздел 3. Физиологические основы физической культуры.** Функции, методические принципы, средства и методы физической культуры. Физиологические основы физической культуры. Формирование двигательного навыка. Основные функциональные системы и их изменения под влиянием физических упражнений. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы. Органы пищеварения, выделения, внутренней секреции, диафрагма.



**Раздел 4. Общая и специальная физическая подготовка.** Концептуальные основы ППФК. Профессиография - основной метод анализа трудовой деятельности. Профессиональные компетенции и профессионально-важные качества. Структура и функции ППФК, профессионально-прикладная значимость видов спорта. Организационные формы, функции и задачи профессионально-прикладной физической культуры. Средства и методы профессионально-прикладной физической культуры. Профессионально-ориентированная физическая культура студентов вузов. Критерии оценки сформированности и эффективности профессиональной физической культуры.

**Раздел 5. Приемы оказания первой медицинской помощи.** Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Приемы оказания первой медицинской помощи.

#### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

##### **«Архитектурное реставрационное проектирование»**

по направлению **07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**,  
профиль подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»**.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа**

**Целью** учебной дисциплины **«Архитектурное реставрационное проектирование»** является: развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, а также освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов изображения. Формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области архитектурного и реставрационно-реконструкционного проектирования.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у обучающегося навыков проектирования в области архитектуры и реставрации, необходимых для практической деятельности;
- освоение обучающимся теоретических и практических знаний и умений в области профессиональной деятельности;
- воспитание у обучающегося качества архитектора как творческой личности;
- приобретение навыков проведения проектно - исследовательского сбора исходных материалов для курсового проектирования, ознакомление с объектами-аналогами;
- освоение графического (ручной и компьютерной графики) мастерства архитектора;
- умение разрабатывать, представлять и защищать концепции архитектурных и реставрационных проектов.

**Учебная дисциплина «Архитектурное реставрационное проектирование»** входит в **Блок 1, Часть формируется участниками образовательных отношений, Цикл дисциплин «Проект»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Начертательная геометрия»**, **«Пространственно-композиционное моделирование»**, **«Архитектурная композиция зданий»**.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Жилой дом как памятник архитектуры.** Изучение объекта культурного значения. Выполнение чертежей по представленным увража и обмерам. Изучение состава проекта и грамотность изображения проекций. Освоение линейной графики в ортогональных проекциях.

**Раздел 2. Архитектурные римские ордера.** Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Архитектурный порядок как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордера в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения.

**Раздел 3. Отмывка фасада памятника архитектуры.** Изучение памятника архитектуры.

Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Техника и приемы тушевки (отмывки) архитектурных чертежей. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.

**Раздел 4. Отмывка перспективы памятника архитектуры.** Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественнокомпозиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды. Методы отмывки перспективы. Воздушная перспектива.

**Раздел 5. Проект малой архитектурной формы в исторической среде с благоустройством территории.** Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Методика и техника архитектурного проектирования. Масштаб чертежа. Генеральный и ситуационный планы. Планы и фасады сооружений. Разрезы. Общие сведения об архитектурном сооружении. Элементы архитектурного сооружения, их форма и структура. Членение объемов и плоскостей. Характер сооружений

**Раздел 6. Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (павильон, остановка).** Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные. Отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства малых архитектурных форм

**Раздел 7. Проект небольшого общественного здания с зальным помещением (кафе, храм)** Типы общественных зданий. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий. Мировой опыт проектирования. Градостроительные основы проектирования общественных зданий и учреждений. Техничко-экономические основы проектирования общественных зданий и учреждений. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы. Пути эвакуации. Требования безопасной среды. Требования безбарьерной среды

**Раздел 8. Индивидуальный жилой дом в исторической среде.**

Градостроительные основы проектирования жилых зданий. Техничко-экономические основы проектирования жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия. Малоэтажные жилые здания

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Исследование памятников архитектуры» по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Исследование памятников архитектуры»** является знакомство с архивами и библиотеками РФ, формами хранения в них оригинальных источников информации; получение знаний по методике изучения памятников.

**Задачами дисциплины являются:**

- освоение методики проведения научных исследовательских работ по объектам архитектуры и градостроительства;
  - умение применять историко-архивные и историко-библиографические данные для составления и исторических справок по историко-архитектурным объектам.
- сбор информации в архивах и библиотеках, ее анализ и систематизация; изучение форм отчетности по результатам исследовательских работ.

**Учебная дисциплина «Исследование памятников архитектуры» входит в Блок 1,**

**формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Архитектурное реконструкционно - реставрационное проектирование», «История архитектуры, градостроительства».**

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Цели и задачи комплексного научного исследования памятников архитектуры. Комплексный подход к исследованию памятников. Основные этапы исследования памятников. Проведение исследований для разработки реставрационной и охранной документации. Цели и задачи историко-библиографических и историко-архивных изысканий.

**Раздел 2.** Историко-библиографические исследования. Понятие о библиографии. Виды библиографических материалов. Источниковедческая критика материалов.

**Раздел 3.** Историко-архивные изыскания. Иконографические источники.

Виды архивных источников. Источниковедческая критика.

**Раздел 4.** Архитектурные исследования памятников. Виды архитектурных исследований. Методы натурного исследования. Цели зондажа (определение периодизации строительства, перестроек, утрат и др.).

**Раздел 5.** Архитектурный анализ памятников архитектуры в связи с особенностями истории архитектуры Астраханской области. Архитектурный анализ историко-культурного наследия Астраханской области. Особенности памятников русского стиля, барокко, классицизма, эклектики, модерна, конструктивизма, советского классицизма.

**Раздел 6.** Оформление результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Состав и структура результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Исторические справки для реставрационной и охранной документации.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Основы делового общения и презентации», по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачёт**

**Цель учебной дисциплины «Основы делового общения и презентации»**

является повышение уровня коммуникативной компетентности и самопрезентации студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для будущего реставратора объектов культурного наследия речевых ситуациях.

**Задачами дисциплины являются:**

- воспитать у студентов культурно-ценностное отношение к русской речи в сфере реставрации объектов культурного наследия;
- сформировать систему знаний о нормах русского литературного языка, специфике устной и письменной речи, правилах продуцирования текстов разных деловых жанров в профессиональной деятельности;
- помочь студентам совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность для карьерного роста будущего реставратора;
- развить умение строить речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи при самопрезентации в сфере реставрации объектов культурного наследия ;
- сформировать навыки эффективного делового общения и самопрезентации в профессиональной деятельности;

**Учебная дисциплина «Основы делового общения и презентации» входит в Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин**

**«Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины: **«Русский язык»**, изучаемой в средней школе.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Речевая коммуникация в сфере реставрации объектов культурного наследия. Функции коммуникации. Виды общения. Принципы общения. Этические нормы речевого общения архитекторов. Невербальное общение. Эффективность коммуникации в проектировании. Коммуникативное намерение. Речевая ситуация, ее структура. Анализ речевой ситуации. Речевое событие, его компоненты. Речевое взаимодействие.

Раздел 2. Наука как сфера коммуникации. Функционально-стилевая дифференциация литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие жанров речи. Факторы, влияющие на выбор жанра. Профессионально значимые жанры для будущих архитекторов. Понятие стилиевой уместности речи. Жанровое своеобразие научной речи. Общая характеристика научного текста.

Раздел 3. Деловая коммуникация как разновидность специализированной коммуникации в процессе реставрации объектов культурного наследия. Специфика деловой коммуникации в профессиональной деятельности реставратора. Жанры деловой коммуникации: традиционные и специфические в сфере реставрации объектов культурного наследия. Вербальные и невербальные средства в деловой коммуникации. Документы: понятие, функции, типы в сфере реставрации объектов культурного наследия. Основные принципы письменной деловой коммуникации реставратора: стандартизация и унификация. Композиционные особенности документов. Языковые

формулы официальных документов. Личные документы, служебная документация и деловая переписка реставратора.

Раздел 4. Устная публичная речь в профессиональной деятельности реставратора. Виды публичной речи по цели реставрационного проекта. Особенности публичных выступлений в научной и деловой среде. Этапы подготовки публичной речи проектировщика. Компоненты публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи реставратора.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**«Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности»**

**по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности» является »** является социальная и психологическая подготовка лиц с ограниченными возможностями к полноценной жизни в профессиональной среде, формирование здорового образа жизни, саморазвитию и самосовершенствованию в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- сформировать систему нормативных правил и законов адекватного поведения; виды социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях; теоретические и практические основы по своей профессиональной деятельности;
- развить умение вести сбор, анализ и систематизацию информации; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, а также природные различия в возможностях разных людей;
- сформировать навыки: самоорганизации; работы с современными информационными ресурсами; оформления и представления результатов работы.

**Учебная дисциплина «Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности» входит в Блок**

**1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Введение в профессию»**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1 . Саморазвитие и самоорганизация. Социальные требования к здоровью работающего населения. Смысл и значение физической подготовленности, стрессоустойчивости для обеспечения социальной и профессиональной деятельности. Целеполагания личностного развития и профессионального развития Психологические требования к постановке цели. Стадии развития личности. Уровни компетентности в профессиональной деятельности Построение карьеры с учетом ограниченных возможностей. Индивидуальный личностный потенциал. Особенности развития и становления отдельных элементов индивидуального личностного потенциала. Здоровый образ жизни: психическое и физическое здоровье. Критерии оценки психического здоровья. Способы поддержания психического здоровья. Критерии оценки физического здоровья. Способы поддержания физического здоровья

Раздел 2 . Коллектив. Команда. Малые группы и их развитие. Коллектив - высшая ступень развития малой группы. Плюсы и минусы коллективной деятельности. Требования к созданию команды. Компетентность руководителя Социально-психологическая, правовая компетентность руководителя. «Мягкие» и «жесткие» навыки в работе руководителя. Уровни компетентности: мастер, прораб, начальник отдела, руководитель проекта Ценности личностные и профессионального сообщества. Нормы поведения с представителями различных культур. Конституционные предпосылки толерантности. Правовой механизм реализации толерантности . Творчество и креативность. Логическое и эвристическое мышление. Интеллектуальный потенциал. Творчество как индивидуальная деятельность.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Этика» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации — зачет**

**Целью учебной дисциплины «Этика»** является усвоение студентами знаний об этических проблемах и теориях, системе нравственных ценностей, а также формирование ответственного отношения будущего создателя архитектурного продукта к нравственным итогам его деятельности в проектах реставрации..

**Задачами дисциплины являются:**

- формирования понимания сущности ценностного отношения к человеку и его жизнедеятельности;
- изучение сущности, структуры, принципов, норм и функций морали и моральных ценностей; основных теоретических направлений в этике
- освоение понятийно-категориального аппарата этики;
- формирование понимания важнейших нравственных проблем и способов их решения в реставрационном проектировании;
- формирование умения оценивать этические ситуации в проектах реставрации.

**Учебная дисциплина «Этика» входит в Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующей дисциплины: «Философия».**

**Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Предмет этики. История этики. Этика как наука о морали. Предмет и задачи этики. Место этики в системе современной духовной культуры общества. Уровни этического знания. Исторические этапы развития этики.

Раздел 2. Теоретическая этика. Основные этические концепции происхождения

нравственности. Мораль как особый способ освоения социальной действительности, форма общественного сознания и система регуляции поведения человека. Свойства, структура и функции морали. Моральное сознание, нравственная деятельность и нравственные отношения. Высшие моральные ценности и категории этики.

Раздел 3. Современная этическая теория. Понятие прикладной этики, её особенности и структура. Профессиональная этика, ее категории. Виды профессиональной этики. Деловая этика (этика бизнеса). Управленческая этика. Общение как нравственная ценность. Этикет как средство человеческого общения. Особенности норм современного этикета.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «История региональной архитектуры»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «История региональной архитектуры»** является ознакомление со специфическими особенностями развития региональной архитектуры, воспитание уважительного отношения к региональной архитектуре, а так же желанию способствовать сохранению регионального архитектурного наследия.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление со всеми этапами развития региональной архитектуры;
- формирование навыков архитектурного анализа на примере объектов культурного наследия
- освоение знаний о региональных и местных архитектурных традициях.

**Учебная дисциплина «История региональной архитектуры» входит в Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры, градостроительства», «История искусств».**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры Астрахани. Краткие сведения об архитектуре Золотой Орды, архитектура Сарай-Бату. Этапы строительства Астраханского кремля, архитектура стен, башен, храмов и других строений Астраханского кремля. Белый город и особенности его архитектуры, план-рисунок Астрахани Адама Олеария, Земляной город, бугры и слободы Астрахани. Основание первых храмов центральной части Астрахани. Особенности деревянной архитектуры Астрахани.

Раздел 2. Архитектура Астрахани 18 - 19 вв. Архитектура Астрахани 18 века.

Архитектура классицизма в Астрахани, архитектурный метод Дигби и Депенри. Архитектура Астрахани первой и второй половины 19 века, архитектурный метод городских архитекторов второй половины 19 века: Э. Фольрат, П. Коржинский, А. Малаховский, К. Домонтович. Застройка вновь образованных районов архитектурой «кирпичного стиля».

Раздел 3. Культурная архитектура Астрахани. Архитектура православных храмов Астрахани; особенности православных монастырей Астрахани: Николочуркинский, Златозубовский, Иоанно-Предтеченский, Болденский. Архитектура астраханских мечетей: Белая, Чёрная, Красная, Зелёная мечети.

Раздел 4. Архитектура Астрахани конца 19 - начала 20 в. Застройка Астрахани начала 20 века, творчество А. Малаховского и его архитектурные объекты. Развитие центральных улиц Астрахани, улицы Советская, Свердлова, Ленина, Никольская, Кирова, Адмиралтейская.

Раздел 5. Архитектура Астрахани советского периода. Архитектура Астрахани довоенного времени. Особенности сталинской архитектуры Астрахани. Развитие Астрахани в 1970-х годах: образование микрорайонов Звездный I, Звездный II, Звездный III, проблемы

сохранения архитектурного наследия Астрахани.

Раздел 6. Архитектура Астрахани начала 21в. Архитектура Астрахани первых десятилетий 21 века создание, реконструкция набережных, площадей и отдельных архитектурных объектов. Развитие региональной архитектурной школы, садово-парковая архитектура Астрахани 21 века, её эволюция и значение для архитектурного облика города. Масштабные реставрационные мероприятия, проводимые в Астрахани в начале 21 века.

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»**

**по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»** является освоение актуальных форм и требований архитектурного проектирования. Изучение современных тенденций и направлений в архитектуре.

**Задачами дисциплины являются:**

- рассмотрение новых направлений в архитектурных решениях;
- освоение современных требований к архитектурным объектам;
- изучение современных технологий, используемых в архитектуре.

**Учебная дисциплина «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»** входит в Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Реставрация объектов культурного наследия».

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Параметрические методы проектирования.

История параметрического моделирования в архитектуре. Теория параметризма. Современные представители направления и постройки. Современные строительные технологии для реализации параметрических объектов. Трансматериалы.

Раздел 2. Энергоэффективная архитектура.

История формирования направления энергоэффективной архитектуры. Активные технологии. Пассивные технологии. Здания нулевой энергии. Зеленая архитектура. Биоклиматическая архитектура. Экоархитектура. Традиционные приемы в энергоэффективной архитектуре.

Раздел 3. Гуманистически ориентированная архитектура.

Архитектура третьего возраста. Архитектура для людей с ограниченными возможностями. Архитектура для «бедных» или социальное жилье. Архитектура после катастроф.

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Современная архитектура в исторической среде»  
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**Форма промежуточного контроля: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «Современная архитектура в исторической среде»** является изучение преобразования нормативно-правовой информации, формирование знаний и навыков по применению способов и методов архитектурного проектирования в исторической среде, представлений о работе с объектами культурного наследия.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление с основами проектирования в исторической среде;
- ознакомление с требованиями и ограничениями при проектировании в исторической среде;
- обработка информации и выполнение архитектурного построения с помощью компьютерных систем.

**Учебная дисциплина «Современная архитектура в исторической среде» входит в Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурные компьютерные программы», «Формообразование в архитектуре», «История региональной архитектуры».**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Реконструкция исторической среды. Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия. Состав зон охраны объектов культурного наследия: охранные зоны (ОЗ); зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ); зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ); зоны объектов археологического наследия.

Раздел 2. Режим использования земель и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия. Надстройка нового объема на историческое здание. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.

Раздел 3. Создание фоновой застройки для исторической ценной архитектуры. Внедрение современного сооружения в исторической сложившийся архитектурный ансамбль. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию.

Раздел 4. Создание силуэтной застройки. Этапы проектирования в исторической среде. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений. Архитектурная идея

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Архитектурная колористика» по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация объектов культурного наследия» профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Архитектурная колористика» является ознакомление обучающегося со смежной дисциплиной " Рисунок" и**

формирование способности живописно выражать свой замысел с помощью различных приёмов и техник исполнения, умения творчески инициировать цветное решение произведения.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения живописных стадий;
- владение различными видами живописных техник и материалов;
- формирование профессионального понимания живописного образа.

**Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок».**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Натюрморт из 2-х предметов. Изучение акварельной живописи в технике лессировки. Выявление цвета и формы предметов, передача световоздушной среды.

Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете. Гризайль. Выполнение живописной композиции в ахроматическом цвете. Совершенствование методов работы в тональном решении.

Раздел 3. Контрастный натюрморт. Живопись акварелью в технике "а-ла прима". Отличительные особенности данного приёма живописи. Восприятие формы, цвета, объёма в изучении техники.



Раздел 4. Упражнения на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. Создание цветового архитектурного образа, выраженного словесно в названии и его передача с помощью языка цветовых ассоциаций.

Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации. Изображение натюрморта, построенного на различных сочетаниях контрастных и дополнительных цветов. Выявление модулей (дробление предметов) и других приёмов изображения для усиления декоративности композиции.

Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме. Различие цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

Раздел 7. Работа ” под мастера”. Копия работы художника 20 века. Интерпретация знаменитой картины. Передача цветовых особенностей и манеры исполнения мастера.

Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача тональных и цветовых отношений форм и окружающей среды на основе натюрморта, состоящего из множества предметов и разноокрашенных драпировок. Выделить доминантный объект, как композиционный центр натюрморта.

Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах. Лаконичное исполнение в декоративном решении композиции. Передача цветовых и объёмных характеристик архитектурного мотива. Взаимодействие цветов и контрастных сочетаний.

Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. Изображение взаимодействия с пространством помещения, освещением, фактурой, формой и цветом предметов и среды. Объединение общего цветового тона и окружающего пространства.

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Формообразование в архитектуре»  
по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиля подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

**Целью учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре»** является ознакомление обучающегося с ролью формообразования в современной архитектуре, как основного элемента создания архитектурной среды.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение методов, приемов и тектонических закономерностей формообразования, композиционного построения формы
- изучение современных тенденции и направлений архитектурного формообразования в мире
- приобретение навыков анализа и оценивания проектных решений, архитектурных концепции отечественных и зарубежных архитекторов
- приобретение навыков поиска и сбора информации
- приобретение навыков работы с архитектурной формой, умению выражать творческую идею в проекте, на всех этапах предпроектного и проектного процесса

**Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурные конструкции, основы конструирования зданий»**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие понятия. Понятие формообразования. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Виды, методы формообразования. Средства композиции, масштаб, пропорции с точки зрения формообразования в архитектуре. Гармония формообразования в современной архитектуре - функция и форма, образ и форма, структура и форма

Раздел 2. Геометрическое формообразование. Основные понятия. Геометрические

закономерности и принципы построения формы. Свойства формы. Трансформация формы. Совокупная форма. Конструкция и геометрия в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работах геометрические методы и принципы в архитектуре.  
Раздел 3. Бионическое формообразование. Основные понятия. Образы природы в архитектуре. Методы архитектурной бионики. Основные принципы моделирования.

Понятие архитектурно-бионическая модель. Конструкция и бионика в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работе бионические методы формообразование.  
Раздел 4. Цвет, как метод формообразование. Влияние цвета, текстуры и материала на формообразование в архитектуре. Хроматическая стереоскопия. Цветовой код. Творчество архитекторов, использовавших в работе цветное пластическое формообразование.  
Раздел 5. Нелинейное формообразование. Нелинейная и параметрическая архитектура. Виды, методы. Творчество архитекторов, использовавших в работе цветное пластическое формообразование.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»** является ознакомление обучающегося со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства;
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства;
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

**Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Орнамент. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритмическая организация мотивов. Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Ритм. Выполнение двух графических работ.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Теплые и холодные цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Выполняется две графические работы.

Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции. История возникновения стекла. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется задание в материале.

Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции. История возникновения

керамики. Выполняется задание в материале  
Раздел 6. Предметы интерьера. Стул. Светильник. Часы. Цветовое и фактурное решение.  
Выполняется макет предмета в интерьере.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера»** является формирование у студентов способности демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение; готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия; способность к восприятию, анализу и обобщению информации.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление с историей архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- освоение методов историко-архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры;
- изучение основ пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

**Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование».**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в предмет. Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна. Среда жилая, общественная и производственная. Понятия и термины.

Раздел 2. Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Влияние на художественно-исторический процесс климатических условий, религиозных воззрений, философии, экономики и политики разных регионов. Понятие стиля и стилизации.

Раздел 3. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермайер, эклектика).

Раздел 4. Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере.

Раздел 5. Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности.

Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии.

Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства.

Функциональное зонирование жилого пространства. Функциональное зонирование пространств общественных зданий. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования.

Раздел 7. Современные стили интерьера. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. ( модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и

рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, лофт)

Раздел 8. Жилая среда. Базовые принципы. Типология интерьерной среды. Жилая среда. Основные функции жилища. Компонировка предметно - пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры.

Раздел 9. Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда - событие».

Раздел 10. Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.

Раздел 11. Проектирование интерьера. Состав проектной документации. Основные принципы оформления чертежей дизайн-проекта.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Архитектурный менеджмент» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Архитектурный менеджмент»** являются формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков по организации бизнеса в проектной деятельности, позволяющих, грамотно управлять проектно-строительным процессом и его практической реализации.

**Задачами дисциплины являются:**

- базовое освоение в полном объёме ключевых основ менеджмента;
- усвоение методических основ управления в современной реставрационной практике;
- усвоение организационных основ управления проектом;
- усвоение правовых основ управления проектом.

**Учебная дисциплина «Архитектурный менеджмент» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Право», «Этика», «Экономика».**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Менеджмент как совокупность науки и искусства управления.

Сущность, содержание понятия «менеджмент». Цели и задачи менеджмента в архитектуре. Функции менеджмента. Принципы управления.

Раздел 2. История и эволюция науки управления и основы современного управления.

Содержание понятия «среда организации». Внутренняя среда и ее переменные: менеджеры, работники, организационная культура. Внешняя среда прямого и косвенного воздействия. Реакции организации на изменения внешней среды.

Раздел 3. Архитектурное проектирование и инвестиционный процесс.

Понятия структуры управления, определяющие факторы. Типы организационных структур. Группы в организации и их типы. Неформальные группы: причины их воздействия; управление неформальными группами. Характеристики команд и их эффективность.

Групповые процессы: создание команд и управление ими.

Преимущества и недостатки работы в командах.

Раздел 4. Правовое регулирование архитектурной деятельности.

Цели и задачи маркетинга в архитектуре и строительстве. Функции маркетинга. Основные базовые категории маркетинга. Типы маркетинга. Комплекс маркетинга: особенности его категории для компаний архитектурно - строительной отрасли. Концепции управления маркетингом. Маркетинговые исследования.

Раздел 5. Управление процессом разработки проекта и жизненный цикл архитектурного проекта.

Сущность инвестиционных проектов. Классификация форм инвестиций по отдельным признакам. Стадии (этапы) инвестиционного проектирования. Методический инструментарий инвестиционного управления.

Раздел 6. Искусство взаимодействия архитектора и заказчика.

Процессы управления архитектурным проектом. Сравнение типового цикла управления и процессов управления архитектурным проектом. Исполнители проекта. Системы мультипроектного управления. Теория жизненного цикла архитектурного проекта. Усилия, необходимые для реализации фаз проекта.

Раздел 7. Процесс принятия решений.

Участники: архитектор, потребитель, заказчик. Особенности участников с позиции их деятельности. Понятие требования. Таксономия требований. Разработка требований. Технологии взаимодействия с заказчиком.

Раздел 8. Управление конфликтами и стрессами.

Социально - психологические аспекты организации проектной группы. Определение требований к персоналу: выбор руководителя проекта. Формирование и развитие проектной группы. Мотивация и стимулирование персонала. Конфликты.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства»**

**по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства»** являются изучение исторических, природных факторов, влияющих на расселение, формирование населенных пунктов на территории Астраханской области, а также региональных особенностей градостроительства.

**Задачами дисциплины являются:**

- дать представление о развитии геоинформационной системы (ГИС) градостроительства;
- изучить законодательные и нормативные акты, влияющие на принятие решений по - развитию градостроительства, уникальную природно-сырьевую базу, памятники природы, истории и культуры, природные заказники и заповедники;
- научить делать комплексную оценку градостроительной ситуации при планировочных решениях, учитывая ландшафтное зонирование территории, геологические и гидрогеологические условия, природно-ресурсный потенциал, функциональное использование земель в соответствии с их категорией.

**Учебная дисциплина «Региональные особенности развития градостроительства»** входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры, градостроительства»; «История региональной архитектуры».

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Исторический анализ развития территории и существующее положение.

Положение Астраханской области в Южном Федеральном Округе. Межгосударственные и межрегиональные связи. Исторический анализ расселения на территории Астраханской области, зарождение поселений и их развитие. Геополитические предпосылки развития Астраханской области. Природно-ресурсный потенциал Астраханской области.

Раздел 2. Особенности систем АО. Особенности социальной системы Астраханской области (демография, трудовые ресурсы, показатели социального развития). Особенности экономической и экологической систем Астраханской области. Пространственная система. Расселение. Рекреационная и инженерная инфраструктуры. Объекты культурного наследия.

Раздел 3. Градостроительная документация. Обоснование, цели и задачи территориального планирования Астраханской области. Формирование целей градостроительной системы Астраханской области. Обоснование, цели и задачи территориального планирования Астраханской области. Формирование целей градостроительной системы Астраханской области.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Религоведение и культовые сооружения»  
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Религоведение и культовые сооружения»** является изучение специфических особенностей культовых сооружений разных религий.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение архитектурных особенностей и своеобразий культовых сооружений разных религий;
- формирование представлений о процессах отражения символических канонов тех или иных религий в архитектурном формообразовании и архитектурной образности;
- ознакомление с выдающимися объектами культовой архитектуры трёх мировых и других религий;
- выявление общности и различий в архитектурных формах и традициях строительства культовых сооружений различных религий и конфессий;
- способствование формированию умений будущих специалистов архитектурных и дизайнерских профессий успешно решать стоящие перед ним творческие задачи.

**Учебная дисциплина «Религоведение и культовые сооружения» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин «История искусств», «История архитектуры, градостроительства».**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Религия как форма духовной культуры. Определение, функции, типологии религии, значение культовых сооружений в городской среде.

Раздел 2. Индуизм - одна из национальных религий мира. Храмы индуизма.

Священные тексты, образы богов и практики индуизма. Структура индуистского храма, роль шикхары в архитектурной образности храмов индуизма, скверный и южный стили индуистских храмов.

Раздел 3. Синтоизм, даосизм и конфуцианство - национальные религии стран Востока и их храмы. Основные положения синтоизма, даосизма и конфуцианства. Стили синтоистских храмов: касуга, нагарэ, хатиман. Культурологические и архитектурные особенности храмов даосизма и даосизма.

Раздел 4. Иудаизм - одна из национальных религий мира. Храмы иудаизма.

Течения иудаизма, Священное Писание, культ Яхве, периодизация истории иудаизма. Архитектурные особенности и духовное значение Иерусалимского храма на Храмовой горе в Иерусалиме, особенности архитектуры храмов иудаизма в разных странах мира.

Раздел 5. Языческие верования древних славян. Алтари и капища древних славян. Славянский анимизм, обряды и пантеон древних славян. Первобытные алтари и капища, древнеславянское капище как пространство языческого храма, эволюционирование капищ в культуре разных народов, алтарь как символ божества.

Раздел 6. Буддизм. Храмы буддизма. Возникновение и распространение буддизма, персонологический аспект буддизма, учение Будды, Священные тексты, национальные формы буддизма. Архитектурные особенности буддийских сооружений в Индии, Индонезии, Бутане, Китае, Лаосе, России.

Раздел 7. Христианство. Храмы христианства. Исторические условия возникновения христианства, персонологический аспект христианства, три ветви христианства. Структура и композиционные особенности католических, православных и протестантских храмов, разнообразие символических канонов христианских храмов.

Раздел 8. Ислам. Культовая архитектура ислама. Образование «исламского мира» и основы вероучения ислама, персонологический аспект ислама. Типология исламской архитектуры, архитектурные элементы, выражающие исламские культовые сооружения, стили исламских культовых сооружений. Современная культовая архитектура ислама.

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы технологии строительства и реставрации»**

**по направлению 07.03.02.«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины - «Основы технологии строительства и реставрации»** является формирование у студентов способности применять знания смежных специальностей в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия и постановки задач специалистам смежникам.

#### **Задачами дисциплины является:**

- изучение основных технологий строительного комплекса для использования при решении профессиональных задач;
- умение использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности;
- владение способностью применять знания смежных специальностей в процессе разработки проектов реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;
- умение ставить задачи специалистам смежникам;
- изучение использования традиционных строительных материалов и технологий в реставрации объектов культурного наследия;
- владение способностью оценивать возможность применения современных материалов и технологий в реставрации объектов культурного наследия.

**Учебная дисциплина «Основы технологии строительства и реставрации» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-реставрационное материаловедение», «Архитектурная физика»**

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Предмет, цель и задачи. Основные признаки технологии. Взаимосвязь строительства и реставрации. Важность курса

Раздел 2. Развитие технологий строительного комплекса. Выделение основного противоречия развития. Виды противоречий. Методы решения противоречий в развитии

строительного комплекса.

Раздел 3. Влияние других отраслей на развитие технологий строительного комплекса. Влияние авиационного комплекса. Влияние аэрокосмического комплекса. Влияние судостроения. Влияние автомобилестроения. Влияние экологических требований на развитие технологий строительного комплекса.

Раздел 4. Реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия. Градостроительные основы реконструкции жилой застройки. Способы реконструкции жилой застройки. Архитектурные приемы. Программно-целевые методы управления процессами реконструкции.

Раздел 5. Основы технологического проектирования. Задачи и структура проектирования. Строительные процессы и их параметры. Классификация. Технические средства и трудовые ресурсы. Нормирование. Проектно-сметная документация. Исполнительная документация

Раздел 6. Организация строительного процесса. Основные достоинства строительного потока. Захватка строительного потока. Ритм строительного потока. Классификация строительных потоков по методу осуществления

Раздел 7. Календарное планирование строительного производства. Генеральный план. Основные принципы календарного планирования. Разновидности календарных планов и графиков. Генеральный план. Основные принципы построения. Разновидности генерального плана.

#### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Экономика в реставрации» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**

**профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Экономика и организация реставрационных работ» является формирование базовых экономических знаний по экономике и организации реставрационных работ, проектировании и строительстве, самостоятельных навыков для выполнения технико-экономических расчетов, определение сметной стоимости строительства, обоснования эффективности реставрационных работ, принимаемых в архитектурно-реставрационном проектировании.**

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основ экономики и организации реставрационных работ, проектирования и строительства;
- изучение основ ценообразования реставрационных работ, в архитектурном проектировании и строительстве;
- овладение методикой оценки эффективности - проектных решений в архитектурно-реставрационном проектировании.

**Учебная дисциплина «Экономика и организация реставрационных работ» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное реконструктивно-реставрационное проектирование», «Экономика», «Архитектурные конструкции, основы конструирования зданий», «Безопасность жизнедеятельности в реконструкции и реставрации архитектурного наследия».**



### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Экономика и организация реставрационных работ, архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства.

Экономическое значение реставрации и архитектурного проекта в создании и использовании основных фондов. Экономика градостроительных решений: экономические основы районной планировки, планирование и застройка городов, сельских населенных пунктов. Экономика реставрационных работ, архитектурно-реставрационных решений жилых и общественных, производственных зданий, сооружений. Влияние архитектурно-реставрационных решений на экономику и эксплуатацию зданий и сооружений, направления оптимизации архитектурных решений.

Раздел 2. Основы ценообразования реставрационных работ, в архитектурно-реставрационном проектировании и строительстве.

Принципы формирования стоимости и цены в проектировании и строительстве. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек производства, себестоимости и цены проектной и строительной продукции. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. Значение прибыли, рентабельности для проектирования и строительного производства. Система индексации сметной стоимости.

Раздел 3. Методика оценки эффективности проектных решений в архитектурно-реставрационном проектировании.

Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Методика технико-экономической оценки проектных решений. Обоснование экономической эффективности архитектурно-реставрационных проектных решений, результатов инвестиционного проекта. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Направления и пути повышения эффективности капитальных вложений.

### **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины (модуля) «Инженерные системы и оборудования в архитектуре»**

**по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**

**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа**

**Целью учебной дисциплины (модуля) «Инженерные системы и оборудования в архитектуре»** является получение объема знаний по проектированию инженерных систем и оборудования, ознакомить обучающихся с главными принципами и методами проектирования основных видов инженерного оборудования, формирующих производственную, общественную, жилую и городскую среду.

**Задачами дисциплины (модуля) являются:**

- получение знаний нормативной базы в области инженерных систем и оборудования;
- освоение методов проведения инженерных изысканий, технологии проектирования схем и оборудования инженерных систем и оборудования в соответствии с техническим заданием с использованием универсальных и специализированных программно-вычислительных комплексов и систем автоматизированных проектирования;
- участвовать в проектировании и изыскании объектов в области инженерных систем и оборудования;

**Учебная дисциплина (модуль) «Инженерные системы и оборудования в архитектуре»** входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) части. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, полученные при изучении следующих

**дисциплин: «Архитектурные конструкции», «Строительная механика», «Архитектурная физика».**

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Исторический обзор развития инженерных систем и оборудования

Основные этапы развития инженерных систем и оборудования.

Раздел 2. Тепловлажностный и воздушный режим здания.

Тепловой и влажностный баланс в помещении. Формировании условий комфортности в помещении. Изучение нормативной основы.

Раздел 3. Системы отопления

Классификация систем отопления. Отопительные приборы.

Раздел 4. Системы вентиляции

Классификация систем вентиляции. Применение в объектах жилых и общественных зданий промышленных предприятий.

Раздел 5. Системы и установки кондиционирования воздуха

Классификация систем кондиционирования.

Раздел 6. Системы теплоснабжения

Классификация системы теплоснабжения. Центральное теплоснабжение. Основные потребители. Виды теплоносителя.

Раздел 7. Водоснабжение и водоотведение

Общие понятия. Классификация систем.

Раздел 8. Системы газоснабжения

Классификация системы газоснабжения. Газификация жилых зданий.

Раздел 9. Энергосбережение в проектных решениях

Понятие о ресурсосбережении. Инженерное обеспечение ресурсосбережения. Содержание энергосберегающего подхода на различных этапах жизненного цикла здания Регионально-климатические особенности энергосбережения.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Архивные изыскания» по направлению 07.03.02.**

**«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**

**профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью учебной дисциплины «Архивные изыскания»** является освоение основ методики архитектурного и реставрационного проектирования, понимание содержания деятельности по реставрации и реконструкции в контексте исторического развития, формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных проектировщиков в архитектуре, способных принимать решения, отвечающие современным методическим подходам и принципам.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение порядка проведения архивно-библиографических исследований;
- изучение метода подбора аналогов;
- освоение навыков сбора и обобщения материалов для широкого архитектурно-искусствоведческого анализа памятника или ансамбля;
- изучение видов натурного исследования памятника;
- изучение состава и порядка разработки исторической записки по памятнику архитектуры.

**Учебная дисциплина «Архивные изыскания»** входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Общеинженерный»..

**Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование».**

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение. Методика научного поиска. - Задачи и место историко-архивных исследований в составе проекта реставрации. Виды и типы архивной документации.

Раздел 2. Анализ памятника. - Общая историко-культурная оценка памятника.

Работа с аналогами. Натурные исследования. Стилистический и композиционный анализ памятника. Методы пропорционирования. Научная гипотеза. Определение предмета охраны.

Раздел 3. Подготовка и оформление научной документации. - Содержание и состав документации комплексных историко-культурных исследований.

Раздел 4. Архитектурные исследования памятников. - Виды архитектурных исследований.

Методы натурального исследования.

## Аннотация

на рабочую программу дисциплины **«Современные отделочные материалы для наружной и внутренней отделки зданий»**,  
по направлению 07.03.02 **«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**,  
по профилю подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью учебной дисциплины: **«Современные отделочные материалы для наружной и внутренней отделки зданий»** является подготовка будущего архитектора-реставратора к материаловедческим основам в процессе архитектурного проектирования: подбору и отбору образцов современных отделочных материалов, определению их основных свойств.

Задачами дисциплины является:

- знать основные свойства отделочных строительных материалов применяемых в реставрации;
- определять и рассчитывать основные свойства современных отделочных строительных материалов при разработке архитектурно-реставрационных проектов;
- знать методы оценки архитектурно - художественных (эстетических) свойств отделочных строительных материалов, применяемых в архитектуре и реставрации.

Учебная дисциплина **«Современные отделочные материалы для наружной и внутренней отделки зданий»** входит в Блок 1, **формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Общепрофессиональный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Математика»**, **«Архитектурная физика»**, изучаемые в школе, **«Архитектурно-реставрационное материаловедение»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Важность курса **«Современные отделочные материалы для наружной и внутренней отделки зданий»**. Понятие - современный отделочный материал для наружной и внутренней отделки зданий в реставрации. Классификация отделочных материалов. Основные требования к материалам, применяемым в архитектуре, реставрации. Основные свойства декоративно - отделочных материалов, методы их определения и оценка. ГОСТ, ТУ, ИСО, СН и П. Роль отделочных строительных работ в эксплуатации зданий. Взаимосвязь - строительный отделочный материал, архитектурная форма и реставрация. Долговечность материалов. Экономические аспекты выбора современных отделочных материалов для отделки зданий. Критерии экологогигиенической оценки отделочных материалов (приоритетные свойства)

Раздел 2. Современные защитные, декоративные лакокрасочные материалы. Экскурсия Классификация лакокрасочных покрытий (по виду, химическому составу, назначению). Обозначение по ГОСТ. Основные компоненты красочных составов. Современные виды красочных составов - лаки, густотертые масляные краски, эмалевые краски, водно-дисперсионные краски, пастовые красочные составы, порошковые краски, краски с высоким содержанием сухого остатка. Основные свойства. Области применения в архитектуре, реставрации

Раздел 3. Гидроизоляционные, герметизирующие, кровельные материалы - природные, нефтяные битумы и дегти. Основные свойства. Групповой состав битумов. Материалы на основе битума (растворы, эмульсии, мастики, пасты) в

реставрации. Битумные лаки, эмали, краски в реставрации. Асфальтные штукатурки. Области применения

Раздел 4. Полимерные отделочные строительные материалы (природные и искусственные) и их основные свойства. Термопластичные полимеры (полиэтилен, полипропилен, полиизобутилен, полистирол, поливинилацетат, полиарилаты) в архитектуре, реставрации. Термореактивные полимеры. Синтетические каучуки. Модифицированные природные полимеры. Полимерные отделочные материалы (пластические массы) для внутренней отделки стен. Конструкционно-отделочные материалы (ДСП, стеклопластики, полимербетоны). Материалы для полов. Погонажные изделия в реставрации

Раздел 5. Горные породы - природный каменный материал в архитектуре, реставрации. Экскурсия. Материалы и изделия из природного камня и области их применения. Горные породы. Минералы. Классификация горных пород. Основные строительные-технические свойства природного каменного материала и возможность его использования в отделочных работах (оценка декоративности). Характеристика фактур лицевой поверхности камня. Оценка долговечности декоративно - облицовочных камней. Классификация камня по твердости (по шкале Мооса). Характеристика облицовочных плит и камней и профильных элементов как отделочных материалов в архитектуре и реставрации

Раздел 6. Минеральные вяжущие. Смеси на основе вяжущих веществ (гипсовое тесто, растворная смесь, бетонная смесь). Воздушные вяжущие вещества. Гидравлические вяжущие вещества. Портландцемент - сырье, производство, основные свойства. Гипсоцементно-песчаное вяжущее. Глиноземистый цемент. Расширяющиеся цементы. Наполнители, заполнители и пластифицирующие добавки. Строительные растворы (кладочные, подстилающиеся, штукатурные, глиняные, гипсовые, известковые, цементные, специальные), основные свойства. Растворы для декоративных штукатурок. Мозаичные составы в архитектуре, реставрации

Раздел 7. Отделочные материалы из древесины Древесина как отделочный материал. Свойства древесины. Текстура лиственных и хвойных пород. Декоративные свойства древесины. Виды отделочных материалов из древесины. Стеновые отделочные материалы. Столярные изделия. Обои (обычные, влагостойкие, звукопоглощающие, тканевые). Эстетические характеристики. Изделия из древесины. Современные тенденции в развитии производства отделочных материалов и изделий из древесины в архитектуре, реставрации

Раздел 8. Строительные бетоны. Добавки в бетонную смесь. Легкие, ячеистые и специальные виды бетонов в архитектуре и реставрации. Определение физико-механических свойств строительного бетона Строительные растворы - классификация, свойства, применение. Подбор состава цветных декоративно-отделочных материалов в архитектуре и реставрации. Силикатный кирпич, асбестоцементные материалы

Раздел 9. Материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Светопрозрачные материалы и изделия. Технологический процесс производства. Светопрозрачные облицовочные материалы из стекла (стемалит, марблит, эмалированные плитки, смальта, стекломозаичные, зеркальные, стеклокристаллические плитки). Основные свойства. Области применения. Эстетические и экологические характеристики материалов

Раздел 10. Керамические материалы и изделия, общепринятая классификация. Эксплуатационные показатели. Фасадные изделия. Изделия для внутренней отделки зданий. Плитка для полов. Изделия из фаянса, фарфора декоративного назначения и их основные свойства. Сырьевые материалы. Производство керамических изделий из глинистого сырья. Кирпич и камни керамические. Керамические фундаменты. Плитки для наружной и внутренней отделки зданий. Изделия из керамики. Способы декоративной отделки зданий цветными фактурами в архитектуре, реставрации

Раздел 11. Природные и нефтяные битумы. Битумные и дегтевые материалы, асфальты, и пеки. Материалы на основе битума (растворы, эмульсии, мастики, пасты). Битумные лаки, эмали, краски. Асфальтные штукатурки. Технология производства битумов. Свойства битумов и дегтей. Композиционные битумные и дегтевые вяжущие. Асфальтовые бетоны и мастики. Современные рулонные кровельные и гидроизоляционные материалы

Раздел 12. Керамические теплоизоляционные материалы. Стекловолокно. Пеностекло. Акустические материалы. Звукоизоляционные материалы. Вспученный вермикулит и изделия из него. Основные свойства Асбестосодержащие теплоизоляционные материалы (ньювель, совелит). Основные свойства и области применения. Известково-кремнеземистые изделия

Раздел 13. Металлические материалы. Черные металлы. Стали. Изделия из металлических материалов. Стальные изделия. Цветные металлы.

Раздел 14. Конструкционные материалы. Основные свойства. Пористые материалы и материалы со специальными физико-химическими свойствами. Определение физико-механических свойств наноматериалов. Подбор отделочных материалов в архитектуре, реставрации.

## Аннотация

### к рабочей программе дисциплины «Средовые факторы в реставрации»

по направлению *07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*,  
профиль подготовки «*Реставрация объектов культурного наследия*»

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» является ознакомление студента со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося со всеми видами анализа архитектуры;
- демонстрация неразрывной смысловой связи всех видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи;
- раскрытие обучающимся архитектурного своеобразия и многообразия культовых сооружений.

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» входит в Блок 1, формируется участниками образовательных отношений Цикл дисциплин «Общественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование».

**Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы современной теории архитектурной реставрации.**

Исторический, художественный и утилитарный аспекты ценности памятника и их взаимосвязь;

Принципы отношения к позднейшим наслоениям, значение подлинности архитектурной формы и материала памятника;

Требования документальной обоснованности реставрации

**Раздел 2. Задачи реконструктивного вмешательства. Принципы подхода к реконструкционной деятельности.** Задачи функционально-экономические, социальные, эстетические. Предпроектные исследования. Виды работ - приспособление, компенсация, интенсификация, модернизация. Сфера применения и границы допустимой трансформации застройки для каждого вида работ.

**Раздел 3. Историко-культурные проблемы реконструкции исторического города.** Направление допустимой трансформации. Понятие динамичности функций в приложении к проблеме использования наследия.

**Раздел 4. Проблема ускоренности населения и миграционные процессы. Туризм.** Социальная структура населения исторического города, ее связь с культурным наследием.

**Раздел 5. Генеральный план реконструкции города и его влияние на практику современного градостроительства.** Послевоенное строительство. Строительство общественных зданий - мемориалов. Изменение творческой направленности, новые принципы. Понятие исторический город

**Раздел 6. Проект зон охраны исторического города.** Состав и содержание исторического города.