

УДК 72

ПРОБЛЕМА КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-АРХИТЕКТОРА

Н. П. Приказчикова, Ю. А. Антонова

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

Проблемы композиции, приемы гармонизации всегда были актуальны для тех, кто занимается творчеством. Знание основ композиции влияет на развитие творческой личности. Студенческие наброски и эскизы – самый первый шаг в проектировании, в конечном итоге они вырастают в дипломный проект. Нарисованная архитектура толкает вперед архитектурную мысль, которая затем реализуется в реальных объектах. Композиция складывается из умения с помощью фактуры, формы, цвета, света, законов равновесия, единства и соподчинения организовывать пространство. Конечно, важны и творческая мысль, и озарение, но умение создать произведение складывается еще и из теоретического обоснования, изобразительной школы.

Ключевые слова: композиция, точка, линия, пятно, организация плоскости, архитектура.

THE COMPOSITIONAL ORGANIZATION'S PROBLEM OF THE PROFESSIONAL STUDENT-ARCHITECT'S ACTIVITY

N. P. Prikazchikova, J. A. Antonova

Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering

The problem of composition and the methods of harmonization were always actually for everyone involved in creativity. A basic knowledge of the composition has an impact on the development of the creative personality. Student's drafts and sketches, it's the first step in the engineering, which grow finally in the thesis project. The drawn architecture pushes forward an architectural thought which then is realized in real objects. The composition consists of ability to organize space by an invoice, a form, a color, lights and the laws of equilibrium, unity and echelon. This is what architecture student should learn during the period of study at the university. Of course, the creative thought and the inspiration are also important, but ability to create work consists also of theoretical justification, graphic school.

Keywords: composition, point, line, spot, organization of the plane, architecture.

Проблемы композиции, ее приемы, средства выражения и закономерности всегда были актуальными в деятельности художников, архитекторов и дизайнеров. Знание основ композиции влияет на развитие творческой личности. Оно помогает принимать правильные решения при построении объемной формы или плоскостного рисунка [1].

В данной статье нам важно рассмотреть проблему композиционной организации учебного проекта, выполняемого студентом-архитектором. Композиция играет важную роль в подготовке специалиста, поскольку вопросы композиции возникают при выполнении проекта в градостроительном проектировании, зодчестве и т. д. На начальном этапе работа представляется в виде набросков, клазур, эскизов, форэскиза, окончательного эскиза. После этого из множества зарисовок архитектор, как художник, складывает целостный образ проектируемого объекта, разрабатывая который, ему необходимо соблюсти подчинение частей и целого с учетом законов композиции. В итоге мы видим готовый проект. На листе имеются различные схемы, чертежи, текст, расположение которых также требует владения приемами композиции.

Но бывают такие случаи, когда конечный результат не всегда выглядит композиционно целостным. Прежде всего, это связано с тем, что некоторые молодые люди, выпускники высших

учебных заведений, упускают важность использования принципов композиции, изучаемых на дисциплинах творческой направленности.

Поэтому рассмотрим, как же воплощается композиционная организация проекта во время обучения профессии архитектора. Главным образом, поставленная проблема решается в рамках творческих предметов, таких как архитектурный рисунок, живопись, колористика, скульптура, композиционное моделирование. Первые две дисциплины дают студенту возможность научиться компоновать учебную постановку, скульптуру, какой-либо пространственный объем на листе бумаги. В рисунке это осуществляется с помощью точки, линии, пятна, в живописи – при помощи цвета.

Точка – это тоже форма. Восприятие точки зависит от ее отстраненности или сочетания с другими точками, элементами. Линия помогает выражать образ предметов, в ней заложено движение. Оно может быть целенаправленным и хаотичным, но, в любом случае, формирующим различные образы. Пятно может принимать различные очертания – от знакомых всем геометрических форм до неопределенных, «амебных». Пятно отличается своей оптической весомостью. Работа с цветом требует четких определений его свойств. Мы знаем, что цвета бывают ахроматическими и хроматическими. Ахроматические цвета – это черный, белый и все производные от них серые цвета. Хроматические

цвета – это основные цвета и все производные от них цвета цветового круга [2, с. 9].

Композиционные закономерности, основанные на цветовом круге, изучаются на предмете под названием «Колористика». В ходе обучения рассматривается двенадцатичастный круг по И. Иттону. Максимально чистыми цветами считаются желтый, красный и синий, поскольку их нельзя получить смешением других цветов, в отличие от оранжевого, фиолетового, зеленого. Все хроматические цвета делятся на холодные и теплые. Сочетание в композиции теплых и холодных оттенков создает эффект пространства. Теплые цвета, такие как желтый, оранжевый, красный, выдвигают элементы композиции относительно плоскости. К холодным цветам относятся зеленый, синий и фиолетовый. Эти цвета и их оттенки создают эффект

зрительного углубления, отдаления элементов композиции.

На занятиях по скульптуре студентов обучают чувствовать пропорции форм с помощью добавления или изъятия объема. Основным навыком, который приобретается здесь студентом, – это правильное соотношение пропорций во всех частях вылепленной формы. При правильно найденном соотношении скульптура сразу становится легкой, воздушной, какой бы мощной и тяжелой по массе она ни была (рис. 1, 2). Также студентов учат восприятию трехмерности пространства, в отличие от рисунка и живописи, где оно двумерно и создается лишь иллюзия объема (рис. 3–5). Копирование известных скульптур, рельефов помогает изучению законов композиции, ее равновесия и единства.



Рис. 1. Песчаная скульптура



Рис. 2. Скульптура. Пластилин



Рис. 3. Рисунок. Карандаш

В рамках курса композиционного моделирования учащиеся применяют навыки композиции, приобретенные на предметах, где работают с плоскостью листа, из которого выстраивают объемные формы (рис. 5). Существует три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. К фронтальной относят плоскостные композиции, произведения живописи и графики. Также фронтальная композиция проявляется в произведениях декоративно-прикладного характера, где фактура материала придает рельефность композиции (витраж, гобелен и т. д.). К объемной

композиции относят произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту). Это скульптура, предметы дизайна, малые архитектурные формы. Для студентов-архитекторов наибольший интерес представляет глубинно-пространственная композиция, поскольку она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей и объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. При создании пространственных композиций студенты учатся таким средствам гармонизации, как симметрия и асимметрия, ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб.



Рис. 4. Пленэрный рисунок

Во время обучения этим дисциплинам студентам прививается культура рисования, вырабатывается вкус, который помогает применять на практике законы композиции, не задумываясь о них напрямую. Для этого необходимо упражняться и раскрывать свои способности [3]. В курсе творческих дисциплин следует так развить навык композиции, чтобы идея, отраженная на листе, была понятна не только профессионалам, но и новичкам или людям, вовсе не имеющим познаний в архитектурной деятельности. Ведь для архитектора важно правильно донести до зрителя свою идею, мысль. К тому же грамотно скомпонованный лист не вызывает отторжения, а наоборот, интерес. Что и является целью профессиональной деятельности архитектора, особенно при работе с заказчиком.

Мы знаем, что человек всегда стремится к красоте. Поэтому, доверяя профессионалу, он должен быть уверен в получении отличного результата. Наверное, многие люди испытывали неприятные ощущения, когда, например, видели на улице новое здание, неорганично вписанное в окружающую среду, или витрину магазина, не имеющую логично выстроенной цепочки в своей организации. Причем такие диссонансы заметны и людям, не являющимися профессионалами в данной области. И если найти причину подобных ошибок, оказывается, что изначально вопрос заключался в композиции, а потом уже в конструктивной и проектной грамотности. Чтобы не совершать таких ошибок, нужно отточить свои умения до интуитивного уровня, когда над вопросами композиции уже не задумываешься.

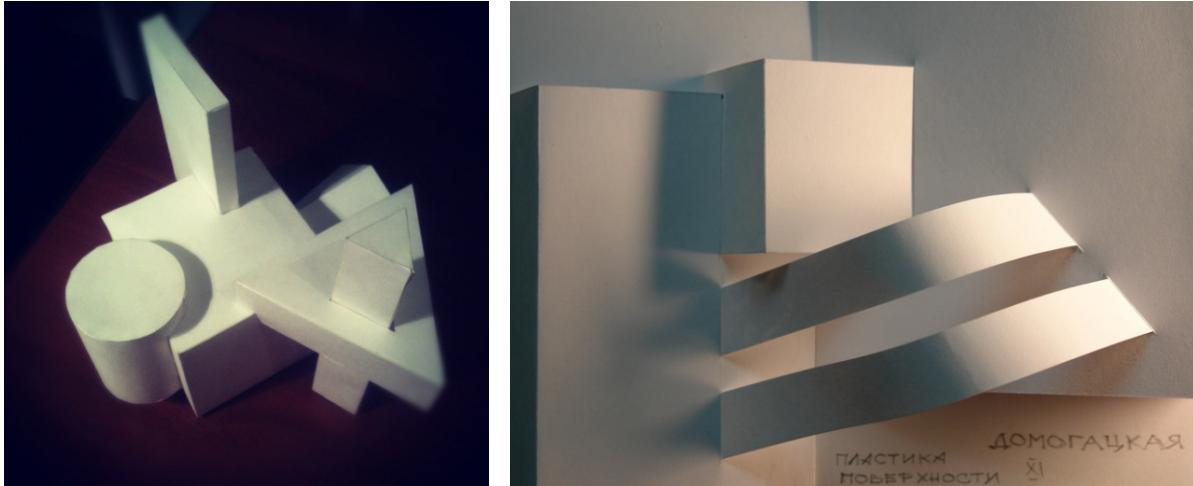


Рис. 5. Композиционное моделирование

Подводя итоги, хочется привести высказывания людей, которые являются авторитетами в области композиционной организации. Так, В. А. Фаворский говорил, что «стремление к композиционности в искусстве есть стремление целно воспринимать, видеть и изображать разноразмерное и разновременное. Если так определить понятие композиции, то станет ясно, что она не есть приделок к изображению, не есть украшение, а есть основной момент изображения, по-разному проникающий в разные произведения, так как цельность может быть большая или меньшая, цельность может быть различного характера» [2, с. 60]. Василий Кандинский дает следующее определение:

«Композиция – это внутренне-целесообразное подчинение отдельных элементов и общего строения (конструкции) конкретной живописной цели» [4, с. 89].

Таким образом, изучение законов композиции на дисциплинах творческой направленности, применяемых в деятельности архитектора, приводит к достижению композиционной целостности проектов. Ведь проект рождается в голове архитектора как некий общий замысел, а реальные черты приобретает в процессе эскизирования. Причем мысль толкает руку, а рука – мысль. Это удивительный творческий акт, который трудно объяснить логически. Архитектура рождается на кончике карандаша!

Список литературы

1. Сотников Б. Е., Сотникова В. О. Композиция в рисунке – основа воспитания вкуса // Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Казань : Изд-во Казанского университета, 2008.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. М. : Сварог и К, 2008.
3. Качуровская Н. М. Проблемы воспитания творческой личности // Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Казань : Изд-во Казанского университета, 2008.
4. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука-классика, 2005.

© Н. П. Приказчикова, Ю. А. Антонова

Ссылка для цитирования:

Приказчикова Н. П., Антонова Ю. А. Проблема композиционной организации в профессиональной деятельности студента-архитектора // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2016. № 1–2 (15–16). С. 32–35.

УДК 725

РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА им. 30-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ

Т. О. Цитман, А. В. Богатырева, А. И. Крапчетова

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

В статье рассматривается значение реновации промышленных территорий в городской среде, варианты решения функционального использования этих территорий, определяются методы решения «пустующих» промышленных пространств с целью превращения их в высокоэффективные городские территории. Вопрос рассматривается на конкретном примере бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября в г. Астрахани. Проводится анализ современного использования данной территории, выделяются основные направления рефункционализации.

Определяются народности и ремесла, развивающиеся на территории Астраханской области. Систематизируются праздники, ремесленные традиции, материалы, используемые для ремесла.

Исходя из проведенного исследования предлагается новое решение приспособления территории бывшего завода им. 30-летия Октября под «Городок ремесел».

Ключевые слова: реновация промышленных территорий, развитие художественных ремесел, «Городок ремесел».