

Рис. 5. Композиционное моделирование

Подводя итоги, хочется привести высказывания людей, которые являются авторитетами в области композиционной организации. Так, В. А. Фаворский говорил, что «стремление к композиционности в искусстве есть стремление целно воспринимать, видеть и изображать разноразмерное и разновременное. Если так определить понятие композиции, то станет ясно, что она не есть приделок к изображению, не есть украшение, а есть основной момент изображения, по-разному проникающий в разные произведения, так как цельность может быть большая или меньшая, цельность может быть различного характера» [2, с. 60]. Василий Кандинский дает следующее определение:

«Композиция – это внутренне-целесообразное подчинение отдельных элементов и общего строения (конструкции) конкретной живописной цели» [4, с. 89].

Таким образом, изучение законов композиции на дисциплинах творческой направленности, применяемых в деятельности архитектора, приводит к достижению композиционной целостности проектов. Ведь проект рождается в голове архитектора как некий общий замысел, а реальные черты приобретает в процессе эскизирования. Причем мысль толкает руку, а рука – мысль. Это удивительный творческий акт, который трудно объяснить логически. Архитектура рождается на кончике карандаша!

#### Список литературы

1. Сотников Б. Е., Сотникова В. О. Композиция в рисунке – основа воспитания вкуса // Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Казань : Изд-во Казанского университета, 2008.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. М. : Сварог и К, 2008.
3. Качуровская Н. М. Проблемы воспитания творческой личности // Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Казань : Изд-во Казанского университета, 2008.
4. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука-классика, 2005.

© Н. П. Приказчикова, Ю. А. Антонова

#### Ссылка для цитирования:

Приказчикова Н. П., Антонова Ю. А. Проблема композиционной организации в профессиональной деятельности студента-архитектора // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2016. № 1–2 (15–16). С. 32–35.

УДК 725

## РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА им. 30-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ

**Т. О. Цитман, А. В. Богатырева, А. И. Крапчетова**

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет*

В статье рассматривается значение реновации промышленных территорий в городской среде, варианты решения функционального использования этих территорий, определяются методы решения «пустующих» промышленных пространств с целью превращения их в высокоэффективные городские территории. Вопрос рассматривается на конкретном примере бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября в г. Астрахани. Проводится анализ современного использования данной территории, выделяются основные направления рефункционализации.

Определяются народности и ремесла, развивающиеся на территории Астраханской области. Систематизируются праздники, ремесленные традиции, материалы, используемые для ремесла.

Исходя из проведенного исследования предлагается новое решение приспособления территории бывшего завода им. 30-летия Октября под «Городок ремесел».

**Ключевые слова:** реновация промышленных территорий, развитие художественных ремесел, «Городок ремесел».

## RENOVATION THE INDUSTRIAL TERRITORY OF THE PLANT NAMED 30 YEARS OF OCTOBER

T. O. Tsitman, A. V. Bogatyreva, A. I. Krapchetova

Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering

The article discusses the importance of the renovation of industrial areas in the urban environment, solutions to the functional use of these territories, defined methods for solving the "empty" industrial spaces with the aim of turning them into highly urban areas. The issue is considered a specific example of the former shipyard named 30 years of October. The analysis of the modern uses of the territory highlighted the main directions of the renovation.

Determined peoples and crafts, developing in the Astrakhan region. Systematized festivals, craft traditions, the materials used to craft.

Based on the study proposes a new solution adaptation of the former plant named 30 years of October under the "Craftwork Town".

**Keywords:** renovation of industrial areas, the development of arts and crafts, craftwork town.

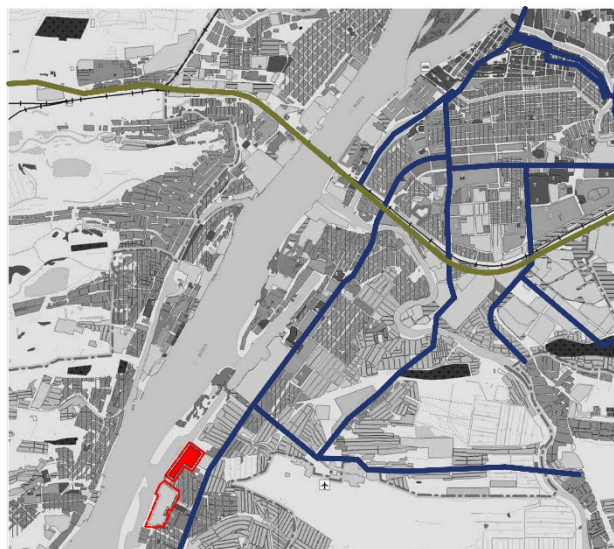
Промышленные предприятия занимают одно из значительных мест в формировании градостроительной системы. В историческом контексте многие города выросли вокруг заводов, которые являлись доминантой в градостроении, а селитебные территории впоследствии обживали «промышленное ядро».

С развитием наукоемкого и инновационного производства город постепенно превращается в административно-деловой центр, его смысловыми доминантами становятся новые технологически развитые объекты. Ранее доминировавшие промышленные зоны начинают растворяться и подавляться современной застройкой. Многие предприятия из-за неэффективности производства останавливают свою работу и, как следствие, становятся «пробелами» в градостроительной системе современно ориентиро-

ванных городов. Возникает закономерная проблема: необходимость адаптации индустриальных зон городов к современным условиям [1].

В Астрахани на сегодняшний день получает развитие ряд направлений: реорганизация производственных территорий с целью снижения негативного экологического воздействия на жилые районы и более эффективного использования существующих территорий и фондов, в том числе не функционирующих; реновация ряда промышленных площадок, более органичное включение их в жилые районы посредством зеленых зон [2].

Среди промышленных территорий, имеющих перспективу развития после реновации, в городе можно выделить территорию бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября (рис. 1-2).



Условные обозначения к ситуационной схеме:

- территория судоремонтного завода им. 30-летия Октября
- территория, принятая к реновации
- магистральная улица городского значения регулируемого движения 1 класса
- магистральная улица городского значения непрерывного движения

Рис. 1. Ситуационная схема г. Астрахани



Рис. 2. Анализ территории Зацаревского планировочного района

Территория завода располагается на юго-западе Зацаревского планировочного района. С востока проходит скоростная магистраль городского значения – ул. Адмирала Нахимова. На сегодняшний день территория бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября характеризуется как зона производственно-ком-

мунальных объектов III класса. На северо-востоке от территории бывшего завода располагается зона разнотипного производства. Восточнее территории – зона развития коммунального производства. На юго-востоке расположена зона индивидуальной усадебной застройки (рис. 3–4)

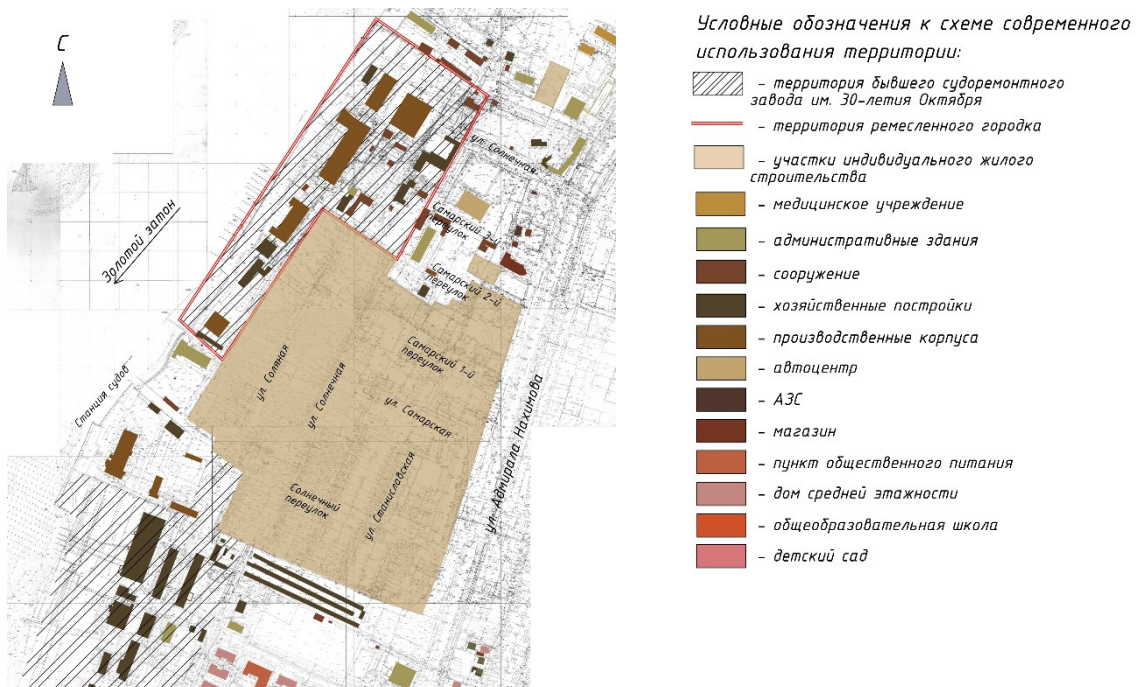


Рис. 3. Схема современного использования территории



Рис. 4. Виды судоремонтного завода им. 30-летия Октября

Согласно генеральному плану развития города до 2025 г., на востоке от территории бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября появится зона рекреационного назначения (природных ландшафтов). На территории самого завода образуется административная зона и зона разнотипного производства.

На основании проведенного анализа было принято решение о возможной рефункционализации территории завода с частичным сохранением планировочной структуры. В соответствии с состоянием зданий и сооружений, расположенных на территории, были выделены объекты, рекомендуемые к сносу как бесперспективные для дальнейшей эксплуатации (рис. 5).



Рис. 5. Схема реновации территории

Сохраняемые здания могут быть приспособлены под различные функции. Один из предлагаемых путей – превращение территории бывшего завода в «Городок ремесел», основной задачей которого станет возрождение, сохранение и развитие народных промыслов. Участок выгодно располагается вдоль р. Волги, что позволит сформировать интересную рекреационную зону, которая станет основной для всего Зацаревского планировочного района.

Набережная и сквер «Городка ремесел» станут не только зоной отдыха для посетителей, но и площадкой, где встречаются мастера и покупатели, где представители промыслов и ремесел смогут обмениваться опытом, находить учеников, проводить встречи, рассказывать об истории своего искусства, посещать мастер-классы, обмениваться информацией.

По данным Астраханского краеведческого музея и Дома ремесел г. Астрахани, на сегодняшний

день ремесленные производства рассредоточены по территории Астраханской области, некоторые носят кустарный характер [3]:

- с. Буруны Наримановского района – роспись и резьба по дереву;
- с. Старица Черноярского района – вязание пуховых платков;
- с. Каралат Камызякского района – ткацкое ремесло (коврики, пояса, украшения);
- Енотаевский районный центр казачьей культуры, туризма, народного творчества и ремесел – гончарная мастерская;
- с. Карагали Приволжского района, на базе Центра культуры – лозоплетение;
- культурно-досуговый центр с. Чулпан Икрянинского района – войлоковаляние;
- с. Новинка Володарского района – чаконоплетение.

В Доме ремесел, расположенном по адресу ул. Богдана Хмельницкого 9, к. За, посетители могут обучиться следующим ремеслам: гончарному делу, вышивке, ткачеству, правилам изготовления традиционной народной куклы, ткачеству на дощечках, берде, плетению из ивового прута, бересты, лыка, соломы, тростника, рогоза, декупажу, созданию витражей, батику, войлоковалянию, мыловарению, скрапбукингу, росписи, вышивке лентами. Но территория, занимаемая Домом ремесел, невелика и имеет не-

выгодное расположение по отношению к городу. Доступность ограничивает прилегающая жилая застройка, нет своего входа и въезда на территорию. Таким образом, возникает необходимость создания нового «Городка ремесел» с удобным расположением, транспортной доступностью, большой территорией, на которой можно создать места для функционирования различных видов ремесел. Новый «Городок ремесел» позволит локализовать все народные промыслы, возродить интерес к ним.

Давно известно, что ремесленник – это не просто род деятельности человека. Это люди, которые хранят уникальный стиль городской культуры и культуры народностей, проживающих на данной территории. Необходимость сохранять эту культуру и развивать ремесла, присущие определенной территории, не вызывает сомнений. В Астраханской области проживает более 20 народностей. По численности населения можно выделить четыре основные национальности: русские (70 %), казахи (14,2 %), татары (7,2 %), украинцы (1,3 %) (рис. 6) [4].

В ходе исследования информации о Домах ремесел были проанализированы ремесла, собственные этносам, проживающим на территории Астраханской области, а также их обычаи и праздники. Результаты проведенного анализа приведены в таблице 1.



Рис. 6. Карта этносов Астраханской области

Национальности Астраханской области

Этнос	Ремесло (сырье)	Этнографический праздник, обычаи	Празднование	Национальные блюда на праздник
Русские	Глина; дерево; чакан; шерсть; рогоз, лозы; гончарное дело; войлоковаляние; ткачество; вязание	Масленица, Троица, День славянской письменности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие, игровые, спортивные, музейные и танцевальные площадки, сувенирные лавки, выставки, конкурсы, конкурс костюма;</li> <li>• сжигание чучела на Масленицу;</li> <li>• ритуальное плетение венков, погружение их в воду, завивание молодого деревца и украшение его яркими лентами на Троицу</li> </ul>	Блины, пироги, рыбные пироги
Казаки	Кузнечное дело; сапожное дело; портупейное дело	Обычаи коллективного досуга: общественные трапезы, проводы на службу; Масленица, Рождественские праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие, игровые, спортивные, музейные и танцевальные площадки, сувенирные лавки, выставки, конкурсы, конкурс костюма;</li> <li>• сжигание чучела на Масленицу;</li> <li>• ритуальное плетение венков, погружение их в воду, завивание молодого деревца и украшение его яркими лентами на Троицу</li> </ul>	Блины, пироги, рыбные пироги, нардек
Татары	Художественное ткачество; вышивка; резьба по дереву; кузнечное дело; ювелирное дело	Сабантуй, Амиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивные соревнования, конные скачки, стрельба из ружей, лазанье по столбу;</li> <li>• концертно-игровые площадки;</li> <li>• демонстрация быта и уклада жизни, творчества умельцев;</li> <li>• вечерние игры (кичке уен)</li> </ul>	Блюда с тыквой и рисом, очпочмак, перемячи, кыстыбай, бэлиши, чак-чак, баурсак
Казахи	Ювелирное дело; обработка металла; резьба по дереву и кости; тиснение кожи; изготовление войлочных и тканевых ковров	Навруз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Огненный фестиваль;</li> <li>• концертно-игровые площадки;</li> <li>• посещение мечети, жертвенный баран</li> </ul>	Наурыз коже, сумалак, лепешки, сладости
Армяне	Ковроткачество; вышивка; плетение кружев; камнерезное искусство; ювелирное искусство (чеканка, филигрань, эмаль)	Масленица (Барекендан); Пасха (Затик)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздничная литургия;</li> <li>• праздничный стол;</li> <li>• музыка, танцы</li> </ul>	Сладкая рисовая каша с изюмом, блюда из баранины; освященные соли; ахар, ауик, кутап;
Поволжские немцы	Резьба по дереву; вышивка; узорное вязание на спицах и крючках	Рождество; Пасха; Троица	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение богослужения;</li> <li>• роспись яиц; игры с пасхальными яйцами;</li> <li>• дома обмазывают желтой или красной глиной, полы устилают травой и цветами;</li> <li>• хороводы, песни</li> </ul>	Хворост, оладьи; яйца; пироги, печеная тыква, кребль; блюда из птицы
Украинцы	Художественная роспись жилища; самобытная вышивка; ткачество; изготовление одежды из шелка, шерсти, хлопка, льна	Новогодний цикл; Масленица; христианский календарь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие, игровые, спортивные, музейные и танцевальные площадки, сувенирные лавки, выставки, конкурсы</li> </ul>	Сочиво, пироги, крачун; блины, вареники; мясные блюда, зельц
Евреи	Песенный и танцевальный фольклор	Ханука; Пурим	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зажжение свечей, традиционные игры с волчком;</li> <li>• карнавалы, театральное представление в синагоге</li> </ul>	Пончики, картофельные оладьи (латкес); треугольные пирожки с мясной и сладкой начинкой

Калмыки	Вышивка; обработка металла (чеканка и гравировка); тиснение по коже; резьба по дереву	Цаган Сар; Урюс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздничное богослужение;</li> <li>• спортивные состязания: борьба, скачки, стрельба из лука</li> </ul>	Вареное мясо, борцоки
Ногайцы-карагаши	Детали костюма; украшение женского убранства; узорная техника отделки предметов быта; шерстяные ручные ковры	Навруз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие и танцевальные мероприятия;</li> <li>• спортивные состязания: скачки на лошадях, верблюдах, борьба, стрельба из лука</li> </ul>	Каша, шурпа, турамша
Узбеки	Ткачество ковров; вышивание тканей; ювелирное искусство; ковка металла; обжиг глины; резьба и роспись по дереву; крашение тканей	Навруз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие и танцевальные мероприятия;</li> <li>• праздничные базары, конкурсы, выставки</li> </ul>	Халим, сумалак, самса, лепешки
Народы Кавказа	Ткачество; вышивка; золотое шитье; узорное вязание на спицах и крючках; выделка кожи и войлока; гончарное дело; бронзолитейное дело; медно-чеканное дело; оружейное производство; ювелирное производство; резьба по дереву; резьба по камню	Ураза-Байрам; Курбан-Байрам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздничное богослужение;</li> <li>• обряд жертвоприношения</li> </ul>	Праздничные блюда из баранины; хинкал, садака, худойи; лепешки, пироги;

По данным таблицы 1 составлен список ремесел, характерных для Астраханской области, а также возможных на территории «Городка ремесел» (табл. 2).

Таблица 2

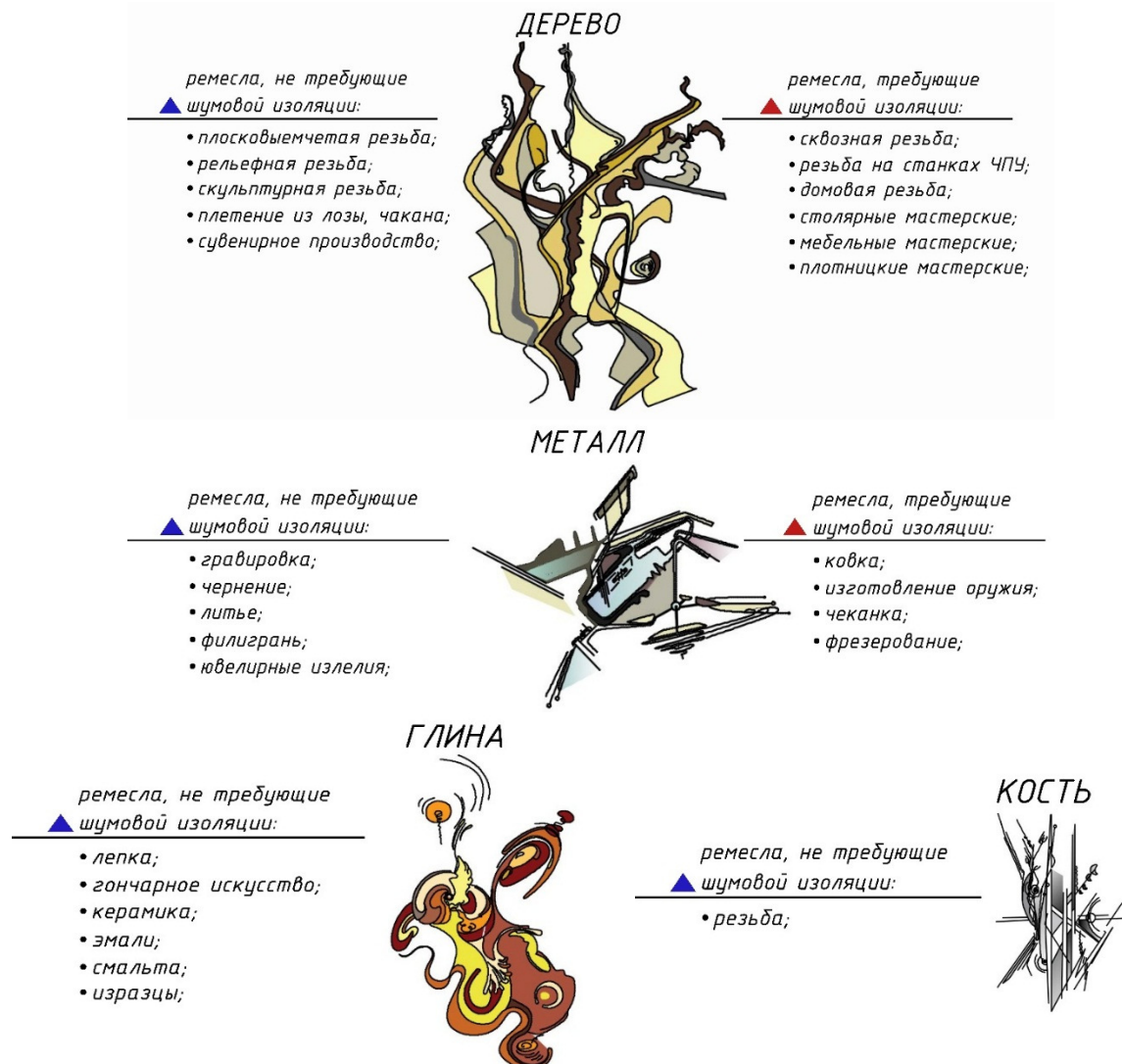
Виды ремесел, классифицированные по материалам

<p><b>1. Дерево</b> Резьба по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плосковыемчатая резьба (контурная, скобчатая, геометрическая и др.);</li> <li>• рельефная резьба (плоскорельефная резьба, глухая, кудринская и др.);</li> <li>• сквозная резьба (прорезная и пропильная);</li> <li>• скульптурная резьба (объемная);</li> <li>• резьба на станках ЧПУ;</li> <li>• домовая резьба (может сочетать в себе несколько видов).</li> </ul> <p>Работа с деревом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• столярная мастерская;</li> <li>• мебельная мастерская;</li> <li>• плотницкая мастерская;</li> <li>• сувенирное производство (обереги, украшения, аксессуары, игрушки и картинки);</li> <li>• плетение из лозы (мебель, корзины, светильники)</li> </ul>	<p><b>2. Металл:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ковка;</li> <li>• гравировка;</li> <li>• изготовление оружия;</li> <li>• чеканка;</li> <li>• чернение;</li> <li>• литье;</li> <li>• филигрань (напайная, ажурная, объемная);</li> <li>• фрезерование (обработка на токарном станке, фрезе);</li> <li>• ювелирные изделия</li> </ul>
<p><b>3. Глина:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лепка;</li> <li>• гончарное искусство;</li> <li>• керамика;</li> <li>• эмали;</li> <li>• смальта;</li> <li>• изразцы</li> </ul>	<p><b>4. Камень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• скульптура;</li> <li>• резьба;</li> <li>• гипс (отлив рельефов и объемных фигур);</li> <li>• изготовление ювелирных изделий</li> </ul>

<p><b>5. Кость:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• резьба</li> </ul>	<p><b>6. Нить:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вязание;</li> <li>• ткачество;</li> <li>• кружево;</li> <li>• вышивание;</li> <li>• ковроткачество;</li> <li>• бисероплетение</li> </ul>
<p><b>7. Кожа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление одежды и обуви;</li> <li>• тиснение;</li> <li>• резьба;</li> <li>• кожгалантерея (сумки, ремни, аксессуары);</li> <li>• изготовление упряжи и седел</li> </ul>	<p><b>8. Художества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• граффити, стрит-арт;</li> <li>• живописная мастерская;</li> <li>• моделирование (бумага);</li> <li>• скульптура;</li> <li>• архитектура;</li> <li>• промдизайн</li> </ul>
<p><b>9. Ткань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одежда;</li> <li>• интерьер;</li> <li>• мягкая мебель;</li> <li>• батик;</li> <li>• шторы;</li> <li>• костюм</li> </ul>	<p><b>10. Киберпространство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• радиоэлектроника;</li> <li>• робототехника;</li> <li>• 3D-печать;</li> <li>• виртуальная реальность</li> </ul>
<p><b>11. Национальная кухня</b></p>	

Ремесло – это не только художественное творчество, но и производство, которое требует дополнительные площади и соблюдение санитарных норм (по шуму, загрязнениям и т. д.).

По результатам анализа информации о необходимости шумовой изоляции некоторых видов ремесел была разработана соответствующая классификация (рис. 7).





## КАМЕНЬ

ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- гипс;
- ювелирные изделия;



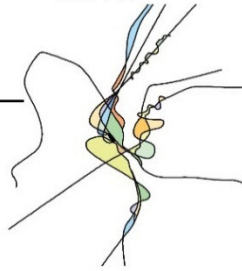
ремесла, требующие шумовой изоляции:

- скульптура;
- резьба;

## НИТЬ

ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- вязание;
- ткачество;
- кружево;
- вышивание;
- ковроткачество;
- бисероплетение;



ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- одежда;
- обувь;
- тиснение;
- резьба;

## КОЖА



## ХУДОЖЕСТВА

ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- стрит-арт;
- живописная мастерская;
- моделирование из бумаги;
- скульптура;
- архитектура;
- промдизайн;



ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- одежда;
- интерьер;
- мягкая мебель;
- батик;
- шторы;
- костюм;

## ТКАНЬ



## КИБЕРПРОСТРАНСТВО

ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- радиоэлектрика;
- робототехника;
- 3D печать;
- виртуальная реальность;



ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- кухня разных этносов, проживающих на территории Астраханской области;

## ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ



## СТЕКЛО

ремесла, не требующие шумовой изоляции:

- посуда;
- сувенирное производство;



ремесла, требующие шумовой изоляции:

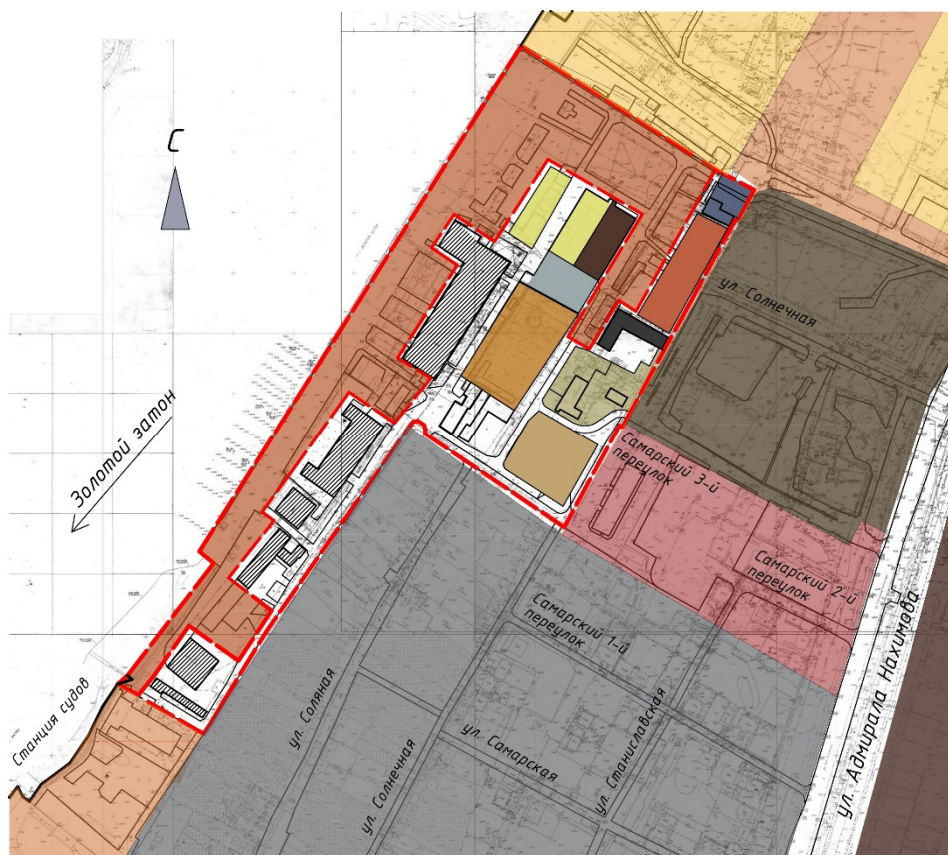
- витражи;
- зеркала;

Рис. 7. Ремесла, классифицированные по требованиям шумовой изоляции

Результатом собранной информации стало определение основных функциональных зон «Городка ремесел» (рис. 8):

- 1) рекреационная;
- 2) производственная;

- 3) образовательная;
- 4) торгово-выставочная;
- 5) игровая;
- 6) складская;
- 7) зона культурно-массовых мероприятий.



Условные обозначения к схеме функционального зонирования:

	- территория ремесленного городка		- входная зона
	- производственная зона		- зона киберпространства
	- рекреационная зона		- малоэтажная застройка с участками
	- торгово-выставочная зона		- малоэтажная застройка
	- зона парковки		- многоэтажная застройка
	- игровая зона		- городские скверы, бульвары
	- складская зона		- задоленные территории
	- зона культурно-массовых мероприятий		- садоводства
	- административная зона		- существующие сохраняемые производственные зоны
	- зона стрит-арта		

Рис. 8. Схема функционального зонирования «Городка ремесел»

Территория бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября обеспечена рациональными проездами, среди которых имеются подъезды от основной транспортной магистрали – ул. Адмирала Нахимова. Также комплексная застройка позволяет спланировать маршруты передвижения пешеходов внутри «Городка ремесел» после реновации. Исторически так сложилось, что территория бывшего судоремонтного завода им. 30-летия Октября располагается вдоль р. Волги. Реновация данной

территории позволит создать рекреационную зону непосредственно на береговой линии.

Предложение по размещению «Городка ремесел» на промышленной территории в г. Астрахани является перспективным с точки зрения развития Царевского планировочного района, южной части города в целом. Предоставление новых рабочих мест в сочетании с относительной экономичностью воплощения проекта являются несомненными плюсами при привлечении инвесторов для реализации идеи.

**Список литературы**

1. Демидова Е. В. Реабилитация промышленных территорий как части городского пространства // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2013. № 1.
2. Цитман Т. О., Богатырева А. В. Реновация промышленной территории в структуре городской среды // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский инженерно-строительный институт. Астрахань: ГАОУ АО ВПО «АИСИ», 2015. № 4 (14). С. 29–35.
3. Дом ремесел / Астраханский областной научно-методический центр народной культуры. URL: <http://folc.ru/services/house-of-crafts/> (дата обращения: 23.03.2016).
4. Сызранов А. В., Усманова А. Р. Этнокалендарь Астраханской области / Областной методический центр народной культуры. Астрахань, 2014.

© Т. О. Цитман, А. В. Богатырева, А. И. Крапчетова

**Ссылка для цитирования:**

Цитман Т. О., Богатырева А. В., Крапчетова А. И. Реновация промышленной территории завода им. 30-летия Октября // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2016. № 1–2 (15–16). С. 35–45.

УДК 72

**ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ КОННОСПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА**

*С. П. Кудрявцева, Е. П. Бельцова*

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет*

В статье рассмотрены ведущие походы к проектированию конноспортивных комплексов, их основные функциональные зоны и подзоны, проанализированы композиционные решения расположения трибун и выявлены их особенности, а также представлены результаты изучения отечественного и зарубежного опыта в строительстве ипподромов.

**Ключевые слова:** ипподром, планировка, функциональные зоны, трибуны.

**THE SPACE-PLANNING SOLUTIONS OF THE EQUESTRIAN SPORTS COMPLEX**

*S. P. Kudryavtseva, E. P. Beltsova*

*Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering*

In this article are viewed the main campaigns to design of horse-racing complexes, their main functional zones and subbands are considered, composite solutions of an arrangement of stands are analyzed and their features are revealed, and also results of studying of domestic and foreign experience in construction of hippodromes are presented.

**Keywords:** hippodrome, planning, functional zones, stands.

История развития конного спорта началась еще до того времени, как образовались его классические дисциплины: конкур, троеборье, выездка. Слово «ипподром» возникло в эпоху Древней Греции. Первоначально ипподром представлял собой архитектурное сооружение, где организовывались испытания лошадей, а также разнообразные развлечения. Позднее стали создаваться целые зрелищно-спортивные комплексы, куда входили не только ипподром и смотровые площадки, но и конюшни для содержания и лечения лошадей. Использование лошадей для испытаний и состязаний оказало большое влияние на развитие коневодства и выведение новых пород лошадей, а также привело к тому, что в 1912 г. конный спорт был включен в регламент Олимпийских игр.

Конноспортивный комплекс предусматривает организацию мероприятий по содержанию, испытанию, тренировке лошадей спортивного назначения. Комплекс включает в себя несколько видов построек, которые отвечают определенным требованиям и целям: манежи, площадки, трибуны, поля, ветеринарный лазарет, конюшни и другие объекты, необходимые для развития тренировочного процесса.

Конные состязания, особенно скачки, традиционно собирают большую публику из разных слоев населения. Для обеспечения лучшего наблюдения за скачками необходимо грамотно запроектировать трибуны и создать комфортную среду для зрителей, для чего нужно разработать оптимальное объемно-планировочное решение трибун ипподрома [1].

Для понимания основных принципов создания конноспортивных комплексов был изучен зарубежный и отечественный опыт их строительства.

Центральный московский ипподром (ЦМИ) – один из самых крупных ипподромов России (рис. 1). Работает в период с мая по сентябрь. Помимо основного назначения ипподрома там проводятся другие конноспортивные мероприятия: конкур, выездка, соревнования по конному поло, ринг-выводки породистых лошадей.

Достоинства объекта:

- проведение испытаний для лошадей разных пород; школа верховой езды.

Недостатки объекта:

- проведение испытаний в ограниченный период года (май-сентябрь); отсутствие крытого манежа для выступлений в холодное время года.