

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## УСПЕХ АСТРАХАНСКИХ ПЕДАГОГОВ



В октябре 2014 года преподаватели кафедры дизайна, реконструкции и реставрации архитектурного факультета Астраханского инженерно-строительного института Н. П. Приказчикова и И. В. Беседина в рамках XXIII Международного смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну (г. Баку, Азербайджан) принимали участие в конкурсе печатных изданий. По итогам конкурса подготовленному ими учебному пособию «Основы и язык визуальной культуры» был вручен диплом второй степени, присужденный Межрегиональной общественной организацией содействия архитектурному образованию (МООСАО).

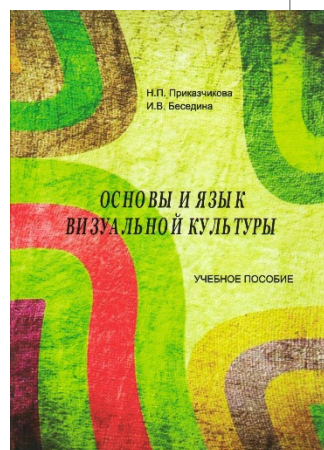
Месяцем позже эта же книга завоевала специальный диплом за инновационность методических разработок в области изобразительного искусства и дизайна на III Международном конкурсе учебно-методической, учебной и научной литературы «Золотой корифей».

Издание предназначено для студентов архитектурных специальностей и призвано помочь им в приобретении и освоении навыков рисунка и акварельной живописи, а также умения находить различные колористические решения в творческих композициях.

По мнению авторов пособия, будущие архитекторы-дизайнеры должны овладеть навыками абстрактного мышления, овладеть выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования беспредметных форм как ключевых в проектной и художественной деятельности.

В оформлении книги использованы работы студентов архитектурного факультета Астраханского инженерно-строительного института.

Поздравляем Надежду Петровну и Ирину Владимировну с заслуженной наградой, желаем новых творческих побед и неиссякаемого вдохновения!

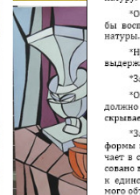
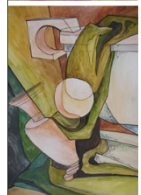


«Вся группа в значительной мере должна быть объединена общим цветовым тоном и увязана с окружающим пространством.»

«Изображение постановки может быть решено как объектно-абстрактное реалистическое, может быть выполнено и как плоскостная декоративная живопись.»

«В вариантах эскизов следует дать наиболее наглядный рисунок изображения как отдельных элементов, так и всей постановки в целом, верно распределив предмет на плоскости листа.»

«Нужно внимательно отметить и форму предмета, определить единый декоративный и пластический ход в изображении всех элементов во избежание стилистического разнотония.»



### Наброски с натуры и по памяти птиц, животных (материал по выбору)



Цель: изображение с натуры, по памяти, воображению и представлению птиц, животных; овладение натурными зарисовками как особым видом обобщенного реалистического изображения.

Задачи:

- 1) научить изображению аналитическим наброском комбинационными способом (наблюдение, рисование по памяти);
- 2) использовать разный графический материал при изображении млекопитающих, птиц, фактуры кожи и т. д. что обогащает общую технику рисунка.

«Прежде, чем начать рисунок, необходимо хорошо изучить натуру.»

«Объект изображения должен быть небольшим по размеру, чтобы воспринять его цельно, иметь общее представление о форме натуры.»

«Нужно намечать силуэт объекта, выделяя пропорции.»

«Затем следует проработать детали.»

«Определение птиц по анатомии должно быть ровным, большая пестрота скрывает пропорции, маскирует форму.»

«Завершающий этап – обобщение формы изображенного объекта. Он включает в себя объединение всего, что написано в рисунке, уточнение и приведение к единству светотеневых отношений самого объекта и пространства (фона).»

