

студентов, что если увлечься деталями, есть опасность потерять целостность работы.

Аналогичные задачи неоднократно будут возникать в практической самостоятельной деятельности архитектора-дизайнера. В подобных учебных заданиях студенты учатся отходить от реалистического выполнения постановки, приобретают образное, абстрактное мышление, умение раскрывать материальные характеристики предметов.

Успешная и неудачная работы – это опыт каждого обучающегося. Студенты осваивают основы композиции, привыкают к качественному исполнению, творческому подходу. Надо помнить, что искусство – это, прежде всего, ремесло, как считали во времена эпохи Возрождения. Человек должен был овладеть техническими навыками, умением работать руками на высоком уровне – и только тогда мог переходить на следующий этап обучения [9, с. 118].

Еще Гете определил три уровня художественного творчества (подражание, «манера» и «стиль»). Последний уровень он характеризовал как выражение личного своеобразного духа автора, его манеру исполнения, его индивидуальность. Всего этого можно достичь, только пройдя все этапы развития или постижения уровня и практики (как в эпохе Возрождения – ремесла).

И сегодня для получения желаемого результата при подготовке соответствующих профилю специалистов существует три ступени образования: бакалавриат, магистратура, аспирантура. Вот почему так важно на начальном этапе обучения заложить те основы теоретических и практических знаний, которые студенты архитектурных специальностей будут развивать, совершенствовать и применять в своей практической деятельности, на самостоятельном пути.

Список литературы

1. Шабанова О. В. Развитие креативности личности социального работника в процессе профессиональной подготовки в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2006. 23 с.
2. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г. // Вестник образования России. М. : ПРО-ПРЕСС, 2000. С. 4.
3. Мельников В. А. «Мыслить рисунком». Уфа : Нефтегазовое дело, 2007. 102 с.
4. Шенцова О. М. Геометрический вид как свойство архитектурно-пространственных форм // Архитектура. Строительство. Образование. 2015. № 2 (6). С. 46–52.
5. Сенько В. К. Феномен художественного творчества: традиции, наука, практика // Архитектурно-художественное образовательное пространство будущего : сб. материалов Международной научно-практической конференции / науч. ред. Л. В. Карташева ; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону : Изд-во Южного федерального университета, 2015. 320 с.
6. Беседина И. В., Сатарова Л. А. Проектная деятельность как один из методов развития творческого потенциала студентов архитектурных специальностей // Альма-Матер. Вестник высшей школы. М., 2015. № 3. С. 75–79.
7. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие. 2-е изд. М. : АСТ : Астрель, 2007. 239 с.
8. Рисунок : учеб. пособие / Институт архитектуры и искусств ЮФУ. Ростов-на-Дону, 2007. 276 с.
9. Волкова П. Д. Мост через бездну. М. : Зебра Е, 2013. 234 с.

© И. В. Беседина

Ссылка для цитирования:

Беседина И. В. Подготовка студентов архитектурных специальностей на предметах изобразительного цикла «Рисунок» (для дизайнеров) // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский инженерно-строительный институт. Астрахань : ГАОУ АО ВПО «АИСИ», 2015. № 4 (14). С. 17–21.

УДК 726.5.05

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В ГОРОДЕ АХТУБИНСКЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Н. А. Иванникова

Астраханский инженерно-строительный институт

Особенное место в православной культуре занимает духовно-нравственное воспитание детей и молодежи. Данная статья рассказывает о создании проекта духовно-просветительского центра Ахтубинской епархии, образ которого соответствует строительным нормам и требованиям зданий и сооружений общественного назначения, принятым в Российской Федерации, и в то же время не противоречит канонам Русской православной церкви. Проект одержал победу в конкурсе на получение субсидий в рамках федеральной целевой программы на 2014–2015 гг. «Укрепление и единство российской нации и этнокультурное развитие народов России» и уже находится в стадии строительства. После завершения всех строительных работ сооружение будет представлять собой крупный центр православной культуры, являясь единственным в своем роде современным объектом историко-архитектурного наследия на территории Нижнего Поволжья, который может посетить любой светский человек, верующий, строитель, художник, архитектор или паломник.

Ключевые слова: духовно-просветительский центр, объемно-планировочные решения православных культовых сооружений, храмы Астраханской области.

THE FEATURES OF DESIGN AND CONSTRUCTION OF THE RELIGIOUS EDUCATION CENTER OF THE GREAT PRINCE VLADIMIR IN AKHTUBINSK OF THE ASTRAKHAN REGION

N. A. Ivannikova

Astrakhan Institute of Civil Engineering

A special place in the Orthodox culture is spiritually-moral education of children and youth. This article describes the creation of the project of the religious education center Akhtubinsk eparchy, the image of which corresponds to building codes and requirements of buildings and facilities for public use, accepted in the Russian Federation, and at the same time is not contrary to the canons of the Russian Orthodox Church. The project won in the competition to receive subsidies in the framework of the Federal target program for 2014-2015. "Strengthening and unity of the Russian nation and ethnocultural development of the peoples of Russia" and is already under construction. After all construction works the building will be a major center of Orthodox culture, as a unique modern historical and architectural heritage on the territory of the Lower Volga region, who may visit any secular person, the believer, Builder, artist, architect or a pilgrim.

Keywords: *spiritual and educational center, space-planning decisions of Orthodox places of worship, churches of Astrakhan region.*

Мы с вами начинаем это благое дело ради наших детей, ради нашей молодежи, ради тех, кому жить на нашей земле завтра. Не просто жить, а созидать эту землю.

Воспитание ребенка должно быть многогранным – мы не можем воспитывать его только эстетически или только физически. Здесь, на территории нашего собора и нашего духовно-просветительского центра, в обозримом будущем, мы надеемся, наши дети будут приобщаться к духу православной веры и через искусство, и через пение, и через живопись, и через спорт.

*Преосвященный Владыка Ахтубинский и Енотаевский
Антоний (Азизов)*

В настоящее время на территории Российской Федерации происходит повсеместный процесс восстановления и развития культового зодчества. Строительство и реставрация православных культовых сооружений – соборов, храмов и часовен – перестает удовлетворять активно развивающейся социальной и культурной жизни общества. Таким образом, возникает потребность в создании некоего функционально нового культового здания – духовно-просветительского центра, объединяющего в себе существовавшие ранее традиционные и новые функции православных культовых сооружений, направленные не только на удовлетворение духовных потребностей человека, но и на духовно-нравственное воспитание, образование и развитие [1].

Для разработки инновационной концепции объемно-планировочного решения здания духовно-просветительского центра были изучены проблемы состояния современной храмовой архитектуры, проведен сбор и систематизация материала о проектировании, строительстве, реконструкции и реставрации православных храмов и комплексов, исследована возможность размещения специализированных помещений, а также определены новые комплексные характеристики сооружения духовно-просветительского центра как архитектурного объекта [2–6].

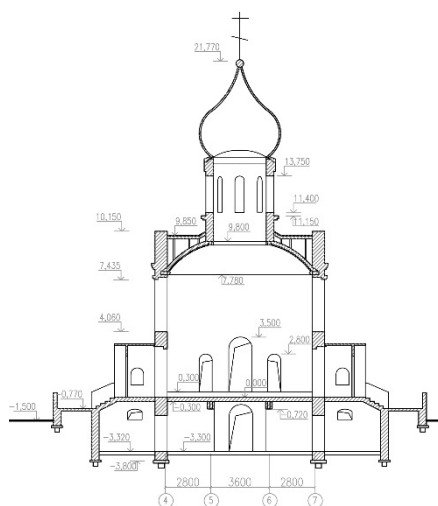
Для работы над проектом, на базе АИСИ автором статьи была организована научная группа по исследованию архитектуры и технологии возведения православных культовых сооружений на примере объектов историко-архитектурного наследия Астраханской области. В состав группы вошли как преподаватели, так и студенты. Результатом указанной работы стал проект, сочетающий в себе принципиально новые архитектурные решения и строительные технологии [7–9], предполагаемые к применению при возведении духовно-просветительского центра в г. Ахтубинске Астраханской области на территории существующего храма Владимирской иконы Божией Матери (рис. 1).

Для проведения обмерных работ и создания чертежей существующего храма был использован аппаратный комплекс дистанционной проверки заданного профиля криволинейных поверхностей строительных конструкций, разработанный автором статьи [10–13].

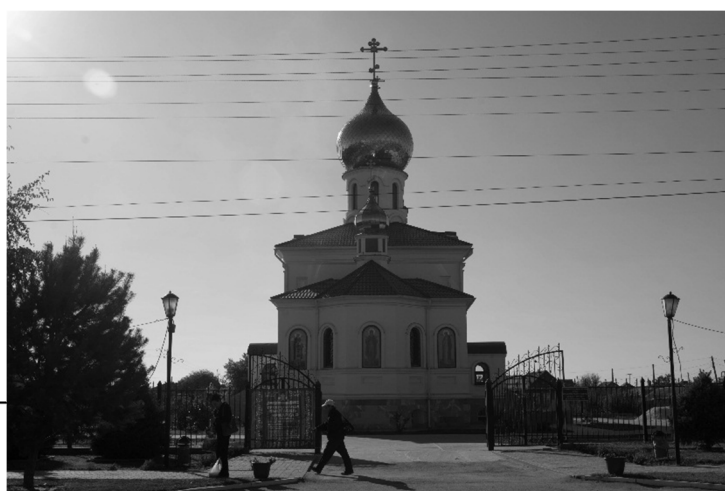
По полученным данным (рис. 2) был восстановлен общий объем и построена 3D-модель храма (рис. 3), позволяющая произвести визуализацию объекта строительства (рис. 4) и наглядно продемонстрировать исходный и итоговый вид сооружения, а также оперативно внести необходимые изменения во внешний облик духовно-просветительского центра на этапе его проектирования.



Рис. 1. Здание Храма Владимирской иконы Божией Матери в г. Ахтубинске



а)



б)

Рис. 2. Пример чертежа храма Владимирской иконы Божией Матери в г. Ахтубинске: а) разрез, б) фотография алтарной части храма

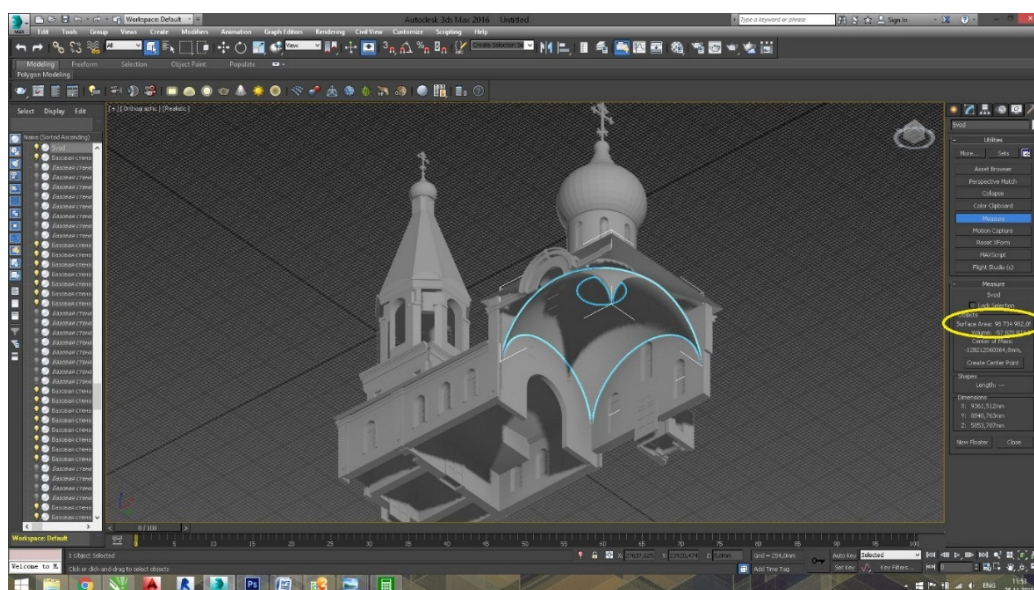


Рис. 3. Моделирование храма Владимирской иконы Божией Матери в г. Ахтубинске в программе 3d Max – Autodesk



а)



б)

Рис. 4. Визуализация модели храма Владимирской иконы Божией Матери: а) с северо-восточной стороны; б) с юго-западной стороны

Подготовленный проект духовно-просветительского центра, уникальность которого состоит в его соответствии обширному количеству строительных норм и требований, принятых на территории Российской Федерации, и в то же время множественным канонам Русской православной церкви [14–24], получил одобрение архиепископа Ахтубинского Антония

(Азизова), а также был представлен на международной конференции «Фундаментальные исследования процесса проектирования и строительства объектов культурного наследия культового назначения» и высоко оценен председателем комиссии Союза архитекторов России по культовым сооружениям М. Ю. Кеслером.

Строительство духовно-просветительского центра в честь Великого равноапостольного князя Владимира с православным храмом во имя семи отроков Эфесских на 300 прихожан ведется на территории Архиерейского подворья, в дополнение к действующему храму Владимирской иконы Божией Матери, вмещающему в себя более полутысячи прихожан и располагающемуся на участке площадью 0,48 га.

Проектируемый духовно-просветительский центр представляет собой двухэтажное здание с цокольным этажом общей площадью около 1000 м², пристроенное со стороны главного входа западного фасада действующего храма – кафедрального собора епархии (рис. 5а). Такое расположение выбрано не случайно, и обуславливается рядом причин. К примеру, оно позволяет производить технологические процессы по возведению центра, не нарушая общего режима работы существующего храма, сохраняет практически все существующие подходы и подъездные пути к зданию и оставляет место для совершения крестного хода.

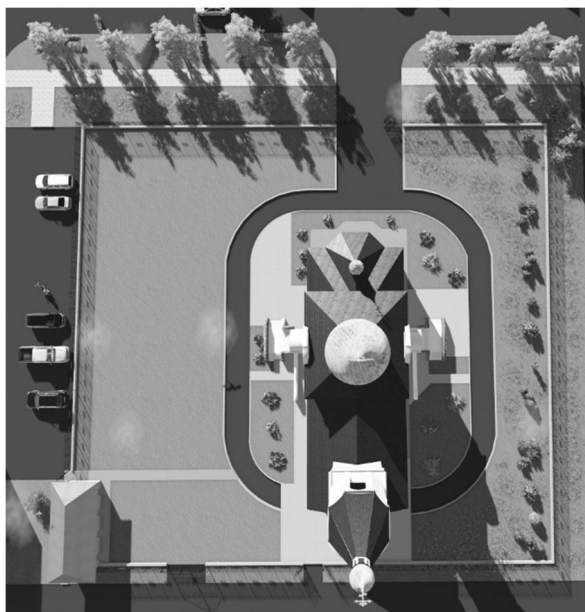
Также компактное расположение духовно-просветительского центра относительно существующей территории позволяет обеспечить максимальное количество площади для создания объектов благоустройства, детской игровой площадки, открытой площадки для совершения богослужений около храма, хозяйственных помещений и зоны отдыха. На территории застройки проектом предусмотрено устройство дополнительных подъездных путей к воротам, а также к основным эвакуационным выходам, обеспечивающим беспрепятственный проход

для инвалидов и прихожан разного возраста. В здании запроектированы пандусы и специализированные лифты с целью обеспечения доступа для людей с ограниченными возможностями. За пределами ограждения территории планируется стоянка для автомобилей.

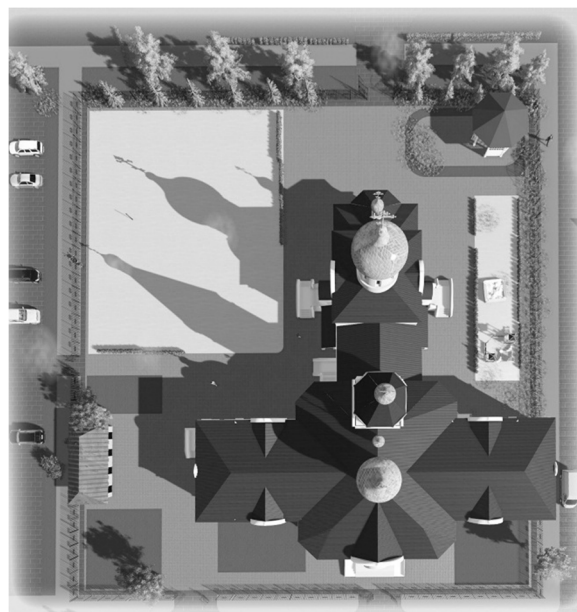
Компоновка пристраиваемого духовно-просветительского центра велась исходя из основных размеров и пропорций существующего храма Владимирской иконы Божией Матери. Максимальное приближение архитектурного стиля проектируемого центра к зданию существующего храма позволило решить задачу сохранения концепции единства внутреннего объемно-планировочного и внешнего архитектурного облика. Существующее здание храма Владимирской иконы Божией Матери и новый центр совместно, при взгляде сверху, имеют форму креста или самолета, что символично и для православной культуры, и для «авиационного характера» города строительства (рис. 5б).

В цокольном этаже располагаются спортивный и тренажерный залы, продовольственный склад, раздевалки, душевые, санитарные помещения, а также помещения хозяйственного назначения.

На первом этаже находится трапезная, кухня, гардероб, церковная лавка, комната матери и ребенка, подсобные помещения. Главный вход духовно-просветительского центра является притвором действующего храма Владимирской иконы Божией Матери, объединяя новое здание с существующим объемом и являясь его логическим продолжением (рис. 6).



а)



б)

Рис. 5. Генеральный план храма Владимирской иконы Божией Матери:

а) до начала строительства духовно-просветительского центра; б) совместно с духовно-просветительским центром в честь Великого равноапостольного князя Владимира



а)



б)

Рис. 6. Визуализация модели духовно-просветительского центра в честь Великого равноапостольного князя Владимира: а) с северо-восточной стороны; б) с юго-западной стороны

Помещения второго этажа расположены таким образом, чтобы дать возможность беспрепятственно осуществлять работу трех отдель-

ных, но взаимосвязанных между собой функциональных зон – административной, учебной и богослужебной.

В помещениях воскресной школы, состоящих из нескольких просторных и светлых, выходящих на юго-восточную сторону классов, будут осуществлять свою работу военно-патриотический клуб, школа приемных родителей, клуб молодой семьи, центр народной казачьей культуры, центр дополнительного образования детей и подростков, ориентированный на целостное духовно-нравственное, физическое и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. В левом крыле второго этажа расположены кабинеты администрации, ризница и библиотека. Перед главным входом в храм на втором этаже располагается просторная и светлая галерея, пространство которой возможно использовать как выставочный павильон.

Сердцем духовно-просветительского центра будет являться храм во имя семи отроков Эфесских – покровителей детей и подростков, расположенный в центральной части второго этажа строящегося здания.

Особенностью православного храма во имя семи отроков Эфесских, рассчитанного на 300 прихожан, является его назначение и расположение. При данной конфигурации, несмотря на глухую стену, смежную с колокольней в алтарной части храма, соблюдено соответ-

ствие православной канонической традиции, богослужебной функции и символике архитектурных форм храма, в том числе акустическим параметрам [25–27]. Учитывая, что на территории застройки существует полноценный храм для прихожан разного возраста, данное культовое сооружение решено посвятить младшему поколению. Внутренний объем храма во имя семи отроков Эфесских планируется устроить таким образом, чтобы непосредственными участниками богослужебных действий могли быть дети, а само здание могло быть использовано под аудиторию с широким наглядным материалом для изучения основ православной культуры: маленькие подсвечники, маленькие аналои, иконы будут висеть ниже, чем обычно, а роспись храма – включать в себя изображения всех детей, прославленных в лике святых Русской православной церкви.

Особенностью конструктивного решения духовно-просветительского центра является применение монолитных и сборных железобетонных конструкций, а также технологии «теплый дом», обеспечивающих высокие технологические показатели при строительстве и эксплуатации духовно-просветительского центра (рис. 7).



Рис. 7. Строительство духовно-просветительского центра в честь Великого равноапостольного князя Владимира (вид с юго-западной стороны)

8 сентября 2015 г., в день чествования Владимирской иконы Божией Матери, по благославлению Преосвященнейшего Владыки Ахтубинского и Енотаевского Антония (Азизова), началось строительство духовно-просветительского центра в честь Великого равноапостольного

князя Владимира с православным храмом во имя семи отроков Эфесских в городе Ахтубинск Астраханской области.

Разработка проекта центра представляет научно-практическую ценность для процесса проектирования и совершенствования норма-

тивной базы канонического строительства и является практической созидательной деятельностью, направленной на сохранение и укрепле-

ние культурно-нравственных традиций, решающей ряд важных проблем в отрасли строительства православных культовых сооружений.

Список литературы

1. Касаткина Н. А. Особенности строительства русских православных храмов // Духовно-нравственное воспитание. Научно-просветительский журнал. 2011. № 2. С. 1-80.
2. Православные храмы и монастыри Ахтубинской епархии Астраханской митрополии : [библиографический справочник] / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской; Государственный архив Астраханской области ; Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник ; Государственный архив Волгоградской области. Астрахань, 2014. 252 с., ил.
3. Игумен Иосиф Марьян. Астрахань. Храмы и монастыри : научно-популярное изд. Астрахань, 2002. 272 с.
4. Красноженова Е. Е., Хазов В. К. Историко-культурное наследие Астрахани XIX – начала XX века : учеб. пособие. Астрахань : Изд. дом «Астраханский университет», 2012. 92 с.
5. Методика реставрации памятников архитектуры : пособие для архитекторов-реставраторов / под общ. ред. М. В. Фехнера. М., 1961. 216 с.
6. Гендель Э. М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры. М. : Стройиздат, 1980. 199 с., ил.
7. Иванникова Н. А., Касаткина К. А., Тарасова Е. В., Цитман Т. О., Жолобов А. Л. Новые направления в культуре и технологии канонического строительства // Вопросы современных технических наук: свежий взгляд и новые решения : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 2. Екатеринбург, 2015.
8. Иванникова Н. А., Гасанова Л. Р., Касаткина К. А., Тарасова Е. В., Цитман Т. О. Разработка принципов проектирования и формирование функциональных зон духовно-просветительских центров // Строительство – формирование среды жизнедеятельности : сборник трудов Восемнадцатой Международной межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (22–24 апреля 2015 г., Москва) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Московский гос. строит. ун-т. Электрон. дан. и прогр. (38,5 Мб). М. : МГСУ, 2015.
9. Касаткина К. А., Тарасова Е. В., Иванникова Н. А., Цитман Т. О., Иванников А. А. Использование BIM-технологий как средство проектирования на примере эскизного проекта духовно-просветительского центра в городе Ахтубинск // Известия Ростовского государственного строительного университета (материалы конференции Южно-Российского форума «Архитектура, дизайн и искусство в пространстве культуры»). 2015. № 19.
10. Тамразян А. Г., Жолобов А. Л., Иванникова Н. А. Технология обследования оштукатуренных поверхностей сложных архитектурных форм строительных конструкций методами геометрического моделирования // Вестник МГСУ. 2012. № 11. С. 125–130.
11. Иванникова Н. А. Комплекс дистанционной проверки заданного профиля криволинейных поверхностей строительных конструкций // Промышленное и гражданское строительство. 2014. № 6. С. 26–29.
12. Способ бесконтактного определения кривизны поверхности строительной конструкции : патент на изобретение 2559168 МПК G01B 11/255 – № 2014110171/28 / Н. А. Иванникова, О. А. Жолобова, А. Л. Жолобов, П. Н. Садчиков, А. А. Иванников. Заявл. 17.03.2014; опубл. 10.08.2015. Бюл. № 22.
13. Прибор для бесконтактного контроля ровности поверхности строительных конструкций : патент на полезную модель 157690 РФ, МПК G01B 11/00 – № 2015121030/28 / Н. А. Иванникова, О. А. Жолобова, А. Л. Жолобов, А. А. Иванников, С. С. Галигоров. Заявл. 02.06.2015; опубл. 10.12.2015. Бюл. № 34.
14. СП 31-103-99. Свод правил по проектированию и строительству. Здания, сооружения и комплексы православных храмов.
15. МДС 31-9.2003. Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99).
16. МДС 11-17.2004. Правила обследования зданий, сооружений и комплексов богослужебного и вспомогательного назначения. М., 2005.
17. ВСН 58-88 (р). Положение об организации, проведении реконструкции, ремонта и технического обследования жилых зданий, объектов коммунального хозяйства и социально-культурного назначения / Госкомархитектуры. М. : Стройиздат, 1990. 32 с.
18. СП 118.13330.2012. Общественные здания и сооружения.
19. СП 2.3.6.1079-01. Организации общественного питания.
20. СП 31-112-2004. Физкультурно-спортивные залы. Часть 1.
21. СП 42.13330.2011. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
22. СП 48.13330.2011. Организация строительства.
23. СП 31-102-99. Требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей.
24. ППБ 01-03. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации. М. : Элит, 2003. 112 с.
25. Анисимов А. А. Как устроен храм: акустика и место для хора // Нескучный сад : журнал о православной жизни. 2009. №6 (41).
26. Кеслер М. Ю. Акустическое проектирование православных храмов // Церковный строитель. 2011. № 29.
27. Иванникова Н. А. Влияние оштукатуренных поверхностей строительных конструкций на акустику в православных храмах // Перспективы развития строительного комплекса : материалы VII Международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. 28–31 октября 2013 г. / под общ. ред. В. А. Гутмана, А. Л. Хаченьяна. Астрахань : ГАOU АО ВПО «АИСИ», 2013. Т. 2.

© Н. А. Иванникова

Ссылка для цитирования:

Иванникова Н. А. Особенности проектирования и строительства духовно-просветительского центра в честь Великого равноапостольного князя Владимира в городе Ахтубинске Астраханской области // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский инженерно-строительный институт. Астрахань : ГАOU АО ВПО «АИСИ», 2015. № 4 (14). С. 21–28.