

гическим и архитектурным экспериментом далеко не однозначны: результаты собственно социального поиска резко перекрываются чисто психологической реакцией потребителя на непривычную архитектурную ситуацию [5, с. 117]. Человек как первоначальный творец и организатор своего пространства, стремящийся к созданию уюта и гармонии своего окружения, выраженных в сомасштабности архитектуры, в пропорциях, задаваемых природой и в стилистическом традиционном единстве архитектуры того или иного региона, при появлении новых жизненных установок становится жителем новой городской системы, имеющей индивидуальный характер архитектуры, отражающей современную эпоху и эмоционально-воздействующий на население в плане поддержания общей идеологии. И с появлением новых идеологических тенденций городская архитектурная среда вновь начинает трансформироваться под потребности социума, закладывающего перспективы развития нового сценария архитектуры обитания человека, городское пространство которого оказывает влияние на формирование и становление общества и требует дальнейшего изучения.

#### Список литературы

1. Соколов С. И. Психологические аспекты восприятия города // Художественное восприятие. Л., 1971.
2. Матусевич Н. З. и др. Ориентиры многообразия. Л., 1976.
3. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. М. : Искусство, 1985. 175 с., ил.
4. Рубаненко Б. Р., Киселевич Л. Н., Бранденбург Б. Ю. и др. Эстетика массового индустриального жилища. М. : Стройиздат, 1984. 208 с., ил.
5. Шимко В. Т., Уткин М. Ф., Рунге В. Ф. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) : учебник. М. : Архитектура-С, 2011. 256 с.: ил.

УДК 72.072:75.077.4 (075.8)

## ОТНОШЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ СОПОДЧИНЕННОСТИ В КОМПОЗИЦИОННОМ РАЗМЕЩЕНИИ ОБЪЕКТОВ

*М. В. Храмова*

*Астраханский инженерно-строительный институт (Россия)*

Важной составляющей при обучении архитекторов и дизайнеров, их творческой работе, будет грамотное использование цвета в организации пространственной среды. Вопрос использования цвета получает на сегодняшний день особую остроту. Непрерывное возрастание хаотичного усложнения окружающей человека среды ведет к тому, что необходимы профессионалы со знанием семантики цвета, психофизиологии его восприятия. Здесь также нельзя не отметить необходимость организации формирования цветовой культуры разных регионов. К сожалению, не всегда происходит удачная колористическая организация архитектурных художественных объектов. Иногда утрачена связь искусственной среды города с его природным окружением. Поэтому при решении цветовой композиции при размещении объектов необходимо учитывать целый ряд свойств,

таких как характер самого цвета, сочетаемость цветов, их контрастность и т. д. Нужно помнить, что помимо вышеперечисленных свойств, необходимо принять во внимание саму форму – ее величину, положение в пространстве, фактуру, освещенность и многое другое...

**Ключевые слова:** *цветовая соподчиненность, цвет, пространственная композиция, колористическое единство, среда, объект, элемент.*

An important part of the preparation of training architects and designers and their creative work is the clever use of color in the organization of the spatial environment. Question the use of color gets today special urgency. The continuous increase in the chaotic complexity of the human environment - leads to the fact that the need professionals with knowledge of the semantics of color, psychophysiology of perception. It also should be noted the need to organize the formation of a color different cultural regions. Unfortunately, not always successful coloristic organization of architectural art objects. Sometimes lost connection of the built environment of the city with its natural surroundings. Therefore, in dealing with color composition in the placement of objects, you must consider a number of properties. Such as - the nature of the color compatibility of colors, the contrast, etc. It must be remembered that in addition to the above properties, it is necessary to take into account the very form - its value, position in space, texture, light, and much more...

**Keywords:** *color hierarchical ranking, colour, spatial composition, coloristic unity, environment, object, element.*

Для творческой работы архитектора и дизайнера знание цветовой соподчиненности объектов, их колористическое единство – необходимая ступень к достижению гармоничного воспроизведения пространственной композиции. В дизайнерских и архитектурных решениях различных объектов зачастую приходится сталкиваться с проблемой цветовой соподчиненности элементов композиции. Любая композиция должна быть основана на определенной системе. Эта система включает соподчинение главных элементов, менее значимых и второстепенных. Соподчинение элементов композиции практически всегда связано с симметрией. Она композиционно объединяет составляющие элементы.

Мы рассматриваем вопрос о цветовой соподчиненности, которая может быть поддержана или усилена применением цвета, тона и фактуры. Так, любая композиция может разделяться на объединенные одной общей связью – части, где цвет и фактура будут в помощь. Объединение элементов композиции цветом – еще более активное средство достижения соподчиненности. Рассмотрим несколько приемов:

1) используется общая цветовая конфигурация (единое цветовое поле, которое объединяет разнородные элементы);

2) визуально подчеркивается линейная цветовая коммуникация (цветовой каркас, связывающий разрозненные части);

3) прием «мечения» разнообразных элементов своим, определенным цветом (создаются связи между объектами, не соседствующими друг с другом).

Великий естествоиспытатель и мыслитель Гете писал в своем «Учении о цветах»: «...К цветам как к физическим явлениям нужно подходить прежде всего со стороны природы, если хочешь изучить их в интересах искусства» [2, с. 25]. В науке о цвете – цветоведении – теоретические законы цвета сформулированы достаточно конкретно. Сравнительно молодая наука, сложившаяся в XIX в., она была извлечена из самой природы и постоянно проявляется в окружающей нас материальной среде.

Естественной шкалой цветовых тонов является спектр. В зависимости от имеющегося в распоряжении оборудования можно получать спектры и малых больших размеров. Но независимо от размера цветной полоски, полученной на экране или наблюдаемой в специальном приборе – спектро-скопе, в спектре всегда сохраняется определенная последовательность цветов и соотношения участков, занимаемых различными цветами.

Рассматривая спектр, на одном его конце увидим фиолетовые цвета (переходные от синих к красным), а на другом – красные, вишневого оттенка, как бы приближающиеся к фиолетовым.

Направляя на один и тот же участок белого экрана крайние спектральные лучи (фиолетовые и красные), можно получать цвета, промежуточные по цветовому тону между красными и фиолетовыми, которые называют пурпурные или пурпуровые. Добавив пурпурные цвета к спектральным, можно спектр замкнуть в кольцо – цветовой круг, то есть расположить все спектральные и пурпурные цвета по окружности.

По степени возбуждения и характеру эмоционального воздействия цвета расположены в том же порядке, в каком они следуют в цветовом спектре. Таким образом, они разделяются на теплые (активные, которые действуют возбуждающе) – красный, оранжевый, желтый. И холодные (успокаивающие) – синий, голубой, фиолетовый. Нельзя не отметить, что в середине спектра находится зеленый цвет – цвет физического равновесия.

Объединение цветов в композиции – важная роль колористического решения. Между собой объединяются те цвета, которые близки друг другу по светлоте и в особенности по цветовому тону. Однако композиционное размещение цветовых пятен позволяет добиваться колористического единства любых разнородных цветов.

Даже разнообразные цвета могут объединиться между собой, если они отличаются друг от друга в равной мере. Здесь выделиться лишь тот цвет, который более отличен от других. Среди насыщенных хроматических цветов выделяются ахроматические даже в тех случаях, когда их светлота близка к светлоте остальных. И наоборот, среди ахроматических – выделяются хроматические. Также оказывает влияние фактура поверхности. Выделяются среди матовых – блестящие пятна.

В группе однородных по тону цветов не представляется затруднительным усмотреть общий средний тон. Если группу составляют цвета оранжевые, желтые, желто-зеленые и преобладают в ней желтые, то общий

тон группы, очевидно, будет золотистым. Чем больше различия между цветами, составляющими цветовую группу, тем затруднительнее усмотреть ее общий тон.

Очень важно научиться оценивать цвет предмета к общему фону или к цвету окружения. Нужно построить композицию таким образом, чтобы фон не оказывал раздражающего воздействия.

Проанализируем восприятие цветовой соподчиненности по степени насыщенности цветов:

1. На фоне контрастного цвета любой цвет воспринимается более насыщенным. Сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность композиции.

2. Чем ближе цвета располагаются в цветовом круге, тем больше ощущения уменьшения их насыщенности.

3. Чем больше различия в светлоте и насыщенности, тем сильнее контраст.

Лежащие на диаметрально противоположных плоскостях цвета называются контрастными.

Контрасты могут быть цветовыми и яркостными. В цветовые контрасты входят сочетания разных тонов при равных яркостях. В яркостные – сочетания различных яркостей, равных по цвету. Вообще, по характеру эмоционального воздействия, цветовой контраст – это преувеличение фактической разницы между одновременными ощущениями. Можно получить контрастные сочетания при увеличении множества дополнительных цветов. Так, например, вводя на соответствующие места круга зелено-голубой и желто-зеленый, контрастировать с ними будут красный и фиолетовый.

Относятся к гармоничным сочетаниям не одни контрастные (красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый), а еще и различные по светлоте (в пределах одного определенного цвета) нюансные сочетания. Такие как, бледно-розовый – розовый – ярко-красный.

Понятно, что, кроме гармоничных, существуют дисгармоничные. Например, красный и фиолетовый, синий и зеленый, красный и оранжевый. Чтобы их нейтрализовать, нужно добавить ахроматические цвета. Для этого на границе сочетания цветов вводят белый, серый, серебристый и очень редко – черный.

О тональной соподчиненности цветов исключительно интересные мысли высказаны французским философом-материалистом Д. Дидро в его статьях «Мысли об искусстве»: «Небо придает общий тон вещам... Вещи вокруг меня сохраняют всю силу и все разнообразие своих цветов, на них меньше влияет окраска атмосферы и неба; вдали они стираются и гаснут...» [2, с. 36].

Неотъемлемая черта искусства – его эмоциональная выразительность. Когда все цвета работают друг с другом, когда есть та самая соподчиненность, тогда и возникает их особая звучность. Звук, выпадающий из общей

тональности, кажется чуждым, фальшивым. Так и цвет, выпадающий из общей тональности, кажется незакономерным, случайным и разрушает целостность композиции.

#### **Список литературы**

1. Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А. Цветоведение для архитекторов. М. : Изд-во ГОНТИ, 1968. 158 с.
2. Алексеев С. С. О цвете и красках. М. : Искусство, 1962. 50 с.
3. Габидулина С. Цвет как психологическая характеристика городской среды. М. : Колористика города, 1990. С. 175–182.
4. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск : Высшая школа, 1984. 287 с.
5. Иттен И. Искусство цвета : пер. с нем. М. : Изд. Д. Аронов, 2000. 96 с.