

# АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

---

---

УДК 7.031

## ОСОБЕННОСТИ САДОВО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ АСТРАХАНИ (конец XIX – начало XX в.)

*Н. И. Бондарева*

*Астраханский инженерно-строительный институт (Россия)*

Конец девятнадцатого – начало двадцатого века в архитектуре Астрахани отмечены активным созданием и развитием садово-паркового искусства. К наиболее известным садам и паркам Астрахани относятся сад «Аркадия», Александровский бульвар и сад Велосипедистов. В создании этих парков принимали участие известные архитекторы Астрахани А. С. Малаховский и П. В. Шкателов. Это в большой степени определило архитектурный облик зданий и сооружений, расположенных на территории парков и бульваров. Все архитектурные объекты этих парков были выполнены из дерева и отличались изяществом. Наиболее известные из них: деревянный летний театр, здание клуба Общественного собрания, ресторан-вокзал в саду «Аркадия», павильон и здание театра в саду Велосипедистов.

**Ключевые слова:** *садово-парковая архитектура, деревянная архитектура Астрахани, архитектурные особенности зданий и сооружений на территории астраханских парков.*

The late nineteenth – early twentieth century of Astrakhan architecture marked by an active in creation and development of landscape art. The most famous gardens and parks Astrakhan has a garden "Arcady", the Alexander Boulevard and the garden of Cyclists. In the creation of these parks involved well-known architects of Astrakhan, A. S. Malakhovsky and P. V. Skatlov. It's largely determined the architectural appearance of buildings and structures located in parks and boulevards. All architectural objects these parks were made of wood and distinguished elegance. The most famous are the wooden summer theatre, clubhouse, Public Assembly, restaurant-station in Arcadia garden, the pavilion and the building of the theatre in the garden of Cyclists.

**Keywords:** *landscape architecture; wooden architecture Astrakhan; architectural features buildings and structures on the territory of Astrakhan parks.*

В конце девятнадцатого – начале двадцатого веков в Астрахани получает определенное распространение и развитие садово-парковая архитектура. Наиболее яркими примерами этого являются сад «Аркадия», Александровский бульвар и сад Велосипедистов.

Сад «Аркадия» в 1880-х гг. занял участок на части Рождественского бугра, разместившись в окружении ериков и проток (рис. 1). С северной стороны его ограждала Протока Скорнякова. В наше время здесь проходит улица Академика Королева. По западу от сада «Аркадия» протекал ерик

Чеснаковский, на юге к саду примыкал широкий Рождественский ильмень, который впоследствии преобразился в площадь Карла Маркса.

Свое название сад Аркадия получил в честь одного из живописных районов Греции на Пелопонесском полуострове. Сад принадлежал купцу К. П. Поляковичу, который возвел на его территории здания театра, клуба Общественного собрания, открытую сцену и буфеты. Все постройки сада были деревянными и поэтому были практически в одночасье уничтожены в пожаре 4 июня 1889 г. Однако усилиями К. П. Поляковича сад постепенно стал восстанавливаться. Для этого были приглашены известные в Астрахани архитекторы А. С. Малаховский и П. В. Шкателов.



Рис. 1. План города Астрахани 1927 г.: 1) сад «Аркадия»; 2) сад Велосипедистов; 3) Александровский бульвар. Адаптация генерального плана Лауры Гриценко

Работы по строительству нового деревянного летнего театра в саду «Аркадия» начинаются в июле 1898 г. В проекте театра (архитектор А. С. Малаховский) одной из главных доминат являлся богатый ажурный декор. Для его изготовления сыновья (Владимир и Константин) Поляковича

специально ездили в Вятский край, где, разыскав лучших мастеров резного деревянного орнамента, сделали заказ на изготовление деревянных конструкций-кружев, которые на баржах были доставлены в Астрахань и собраны в здание театра.

Театр был оснащен электрическим освещением, а с точки зрения его акустических возможностей отвечал требованиям своего времени. Зал, рассчитанный на 1200 мест, имел большой партер (с небольшим уклоном), балкон и трехъярусные ложи. Сцена по тем временам отличалась большими размерами, только ее глубина занимала 12,8 м, а длина авансцены равнялась 17,1 м.

Главный объем здания был трехъярусным, завершался замысловатой кровлей, украшенной ажурными резными причелинами, подкрылками, полотенцами и щипцом. Фасад третьего и второго этажей устроен открытыми галереями, а первый этаж центрального объема организован тремя порталами, украшенными резными фронтонами с «солнышками». По боковым сторонам главного объема на всех трех этажах имеются обходные галереи, из которых перекинута лестничные пролеты на многоуровневые остроколенные башенки.

Образы летнего деревянного театра повторяются во входных воротах в сад, в заново выстроенном здании клуба Общественного собрания, открытой эстраде, и в двух ресторанах-вокзалах. Один из вокзалов был двухэтажным. Его башенки с пирамидальной кровлей завершались флажтоками. Верхний и нижний этажи имели веранды, на них были расставлены столики и легкие стулья. Главным помещением вокзала был роскошный двухсветный зал ресторана со сценой и оркестровой ямой. После национализации сада «Аркадия» (1918 г.) он был переименован в Летний сад имени Карла Маркса, поступив в распоряжение Комиссариата земледелия и народного хозяйства. К середине двадцатого века практически все деревянные постройки пришли в негодность. В ноябре 1976 г. здание Летнего театра было уничтожено пожаром, а на его месте был построен новый театр в стиле конструктивизм (1995 г.). В нем долгое время размещался Астраханский музыкальный театр.

Еще к одному из видов садово-парковой архитектуры Астрахани XIX в относится сад Велосипедистов (рис. 1). Он находился на южной окраине города, в районе Пятой Бакалдинской улицы (ныне улица Ахшарумова), близ Бакалдинского протока, частных садов и огородов. Один из таких садов был выкуплен у купчихи Федоровой обществом велосипедистов с целью сооружения на этом месте циклодрома и павильона для развлечений. В начале двадцатого века сад Велосипедистов превратился в Луна-парк, его владельцем стал Андрей Гуревич. Территория парка расширилась за счет освоения района в конце Паробичевой улицы у Белого ильменя. Архитектурной доминантой парка стали павильон и здание театра, возведенные по проекту А. С. Малаховского. Облик павильона частично обращен к мотивам китайских беседок, его парадный фасад декорирован деревянной резьбой и

гармонично устроен двумя башенками с флагштоками, на которых в праздничные дни вывешивались государственные флаги.

Здание театра Луна-парка было достаточно вместительным. В зале ресторана находилась эстрада, она была оригинально декорирована образом анфилады, «уходящей» в глубь сцены. На территории Луна-парка была устроена большая площадка для тренирующихся велосипедистов, разбиты длинные аллеи для велосипедных гонок, размещены качели, детская площадка, аттракционы, лодочная станция (у Белого ильменя), а также были сооружены специальные экранные столбы для демонстрации фильмов.

Также на территории парка, в его северной стороне, размещался «Охотничий» домик, обшитый тесом с накладными резными деталями. Кровля его основного объема имела сложную форму и завершалась световым фонарем с пирамидальным завершением. На данный момент парк утерян.

Александровский бульвар – один из сохранившихся объектов исторически сложившихся парковых зон Астрахани (рис. 1). Речь идет о северной части прикремлевской территории, участке между Крымской, Житной и Архиерейской башнями Астраханского кремля. В свою очередь, на участке между Житной и Архиерейской башнями кремля с конца XVI и до второй половины XIX в. располагался Житный двор, где хранились запасы зерна, продовольствия, а также размещались провиантские магазины (начало XIX в.). Участок между Крымской и Житной башнями занимали солончаки и болото. К семидесятым годам девятнадцатого века Житный двор упразднили, а начиная с восьмидесятых годов девятнадцатого века болота стали осушать, также это место засыпали грунтом и высадили деревья – дуб, акацию, липу и клен. Уже в 90-е гг. здесь был устроен Подкремлевский сад, а в центре зеленых насаждений у Житной башни сооружены бассейн с фонтаном и «раковина» для оркестра.

Через дорогу разбили Александровский бульвар, заложенный в честь приезда в Астрахань императора Александра Второго. Бульвар славился роскошными гостиницами и ресторанами, там были установлены деревянные беседки, павильоны, скамьи. Уже в начале двадцатого века между Александровским бульваром и Подкремлевским садом была проложена трамвайная линия, идущая от Эллингга на Соборную (ныне Третьяковского) улицу.

К 1908 г. посадки начинают гибнуть и решением городской думы принимается постановление об объединении Подкремлевского сада с Александровским бульваром. Это объединенное пространство именуется как Александровский сад. В 1917 г. парк получает название «Олимп». В 1918 г. сад переименовывается в Буровский в связи с захоронением на его территории командира революционного отряда С. П. Бурова. В 1919 г. на его могиле устанавливается памятный бюст. В тридцатые годы двадцатого столетия в саду был устроен стадион «Трудовые резервы». Он был обнесен деревянным забором. К стадиону вела асфальтированная аллея, по обеим сторонам которой были установлены гипсовые скульптуры спортсменов.

В 1958 г. к четырехсотлетию Астрахани прах С. П. Букова и скульптурный бюст были перенесены на городское кладбище Астрахани, а на месте сада и стадиона по проекту творческого коллектива архитекторов в составе В. М. Ананьева, Б. И. Нестерова, Е. Г. Егоровой, И. Н. Третьяковой, Е. Ф. Жильцова и других была создана площадь, получившая название Ленинской. На обновленной Ленинской площади была размещена большая деревянно-фанерная трибуна, семь фонтанов, центральный из которых располагался напротив Житной башни. В центре площади в 1958 г. был установлен скульптурный памятник В. И. Ленину (скульптор З. И. Азгур и архитектор В. М. Ананьев). В начале XXI в. Ленинская площадь подверглась реконструкции, результаты которой получили неоднозначную оценку у астраханцев.

#### Список литературы

1. Астрахань историческая. Альбом на русском и английском языках. Казань : Идеал-Пресс, 2005. 191 с.
2. Ащепков Е. А. Русское деревянное зодчество. М. : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. 103 с.
3. Марков А. Сто лет назад... Астраханская губерния на меже веков. Астрахань : ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс «Волга», 2006. 535 с.
4. Российская архитектура в контексте модернизационных процессов конца XIX – начала XX в. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2007.
5. Становление и развитие городской садово-парковой культуры российской провинции XIX – начала XX в.: на материалах Курской губернии : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Курск, 2006. 20 с.

УДК 72:502.7

### СВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «АРХИТЕКТУРА» И «ЭКОЛОГИЯ»

*И. Т. Василенко\*, А. И. Василенко\*\**

*\*Ростовский государственный строительный университет  
(г. Ростов-на-Дону, Россия)*

*\*\*Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону, Россия)*

Используя экологию как термин, можно обозначить достаточно широкую область, к которой относится выбранное направление исследований или вид практической деятельности. С другой стороны, использование терминов, основанных на понятиях «экология» и «экологичность», в областях, не относящихся непосредственно к сфере экологии, требует определенной формализации (дефиниций) содержания данных терминов. Для решения этой задачи необходимо установить связь экологической проблематики с конкретной областью человеческой деятельности, категориальный аппарат которой дополняется понятиями, имеющими экологическую направленность.

Отмечена глубинная связь понятий «архитектура» и «экология», общим для которых является то, что объектом рассмотрения выступает внешняя по отношению к человеку среда. Установлено, что целевой задачей экологии в данном контексте является исследование процесса взаимодействия человека со средой обитания, определение условий ее комфортности и утилитарности для человека, а предметом архитектуры – формирование