

«ЗЕЛЕНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО» КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

УДК 378.147

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Н. И. Бондарева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет (Россия)*

Развитие интереса к формированию представлений об архитектурном теоретическом наследии является одним из факторов в становлении профессиональных компетенций студентов архитектурных специальностей. Профессиональные компетенции здесь рассматриваются в качестве способности студентами применять свои знания, умения и навыки в ходе практической деятельности и решения определенных теоретических задач. Процесс изучения теоретического архитектурного наследия требует особого педагогического подхода, связанного с одной стороны со сложностью выбора того или иного научного труда, а с другой – с ограниченностью времени у студентов архитектурных специальностей для самостоятельного или аудиторного изучения такого рода научных работ. Эта проблема определяет актуальность поиска активизирующих методик и приемов, которые могут стать одним из направлений в работе преподавательского состава кафедр или отдельных педагогов. В первую очередь следует определить, какие из многочисленных научных архитектурных трудов могут войти в круг изучаемого списка. С нашей точки зрения следует обращаться к знакомству с научными работами самых известных архитекторов-практиков, внесших большой вклад не только в мировую архитектуру, но и в человеческую культуру в целом. Сделав краткий обзор, мы пришли к выводу, что одними из самых ценных и полезных для студентов архитектурных специальностей работ, вошедших в золотой фонд архитектурной теоретической мысли, принадлежат таким мастерам как Марк Витрувий, Леон Батиста Альберти, Андреа Палладио, Клод Перро, Вальтер Гроппиус, Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Оскар Нимейер. Их творческий архитектурный метод, результаты практической и теоретической деятельности смогут стать примером для личностного развития и профессионального становления студентов.

***Ключевые слова:** профессиональные компетенции, студенты архитектурных специальностей, изучение теоретического архитектурного наследия, поиск педагогических путей и подходов.*

The development of interest in the formation of ideas about the architectural theoretical heritage is one of the factors in the development of professional competencies of students of

architectural specialties. Professional competence is regarded as the ability of students to apply their knowledge and skills in the practice and decisions of certain theoretical problems. The process of studying the theoretical architectural heritage requires a special pedagogical approach, associated with one hand with the complexity of the choice of a scientific work, but on the other – with the time constraints of the students of architectural specialties for independent or classroom study of this kind of scientific papers. This issue determines the relevance of search methods and activating techniques which may be one of the areas of the faculty of the department or individual teachers. First, we should determine which of the many scientific architectural works can enter the circle studied the list. From our point of view, should refer to the familiarity with the scientific works of the most famous architects of practitioners who have made a great contribution not only to the world architecture, but also in human culture as a whole. Taking an overview, we came to the conclusion that one of the most valuable and useful for students of architectural specialties of works included in the golden fund of the architectural theoretical thought to belong to such masters as Mark Vitruvius, Leon Battista Alberti, Andrea Palladio, Claude Perrault, Walter Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer. Their creative architectural method of practical and theoretical work can be a model for personal growth and professional development of students.

Keywords: *professional competence of students of architectural specialties, theoretical study of the architectural heritage, the search for ways and pedagogical approaches.*

Формирование профессиональных компетенций студентов высших учебных заведений – многоаспектный и многоликий процесс, требующий четкого документального сопровождения, грамотного составления учебных программ по той или иной специальности, а также поиска путей и подходов в учебно-методическом процессе вузов.

Исходя из того, что профессиональные компетенции являют собой не только набор определенных знаний, навыков и умений, но и определяют способность их применения в ходе практической деятельности и решения теоретических задач [1] отметим, что изучение теоретического архитектурного наследия студентами вузов архитектурных специальностей может стать положительным фактором в вышеназванных процессах. Таким образом, развитие у студентов интереса к формированию представлений о теоретической архитектурной мысли, безусловно, является одной из педагогических задач высшей архитектурной школы.

При этом, для специфики образовательного процесса студентов архитектурных специальностей характерны большая вовлеченность в создание курсовых, конкурсных и дипломных проектов, изучение особенностей тех или иных видов и типов конструкций, поиск формообразования в архитектуре, понимание и осознание природы архитектурной образности, изучение архитектурных стилей и многое другое. Все это занимает ощутимое время в распределении учебной нагрузки, самоподготовки и, как правило, у студентов не хватает сил и времени для серьезного изучения теоретического мирового и отечественного архитектурного наследия. В связи с этим следует искать педагогические пути и подходы в оптимизации мето-

дик по изучению хотя бы самых известных теоретических трудов в области архитектуры и ее истории.

Вопросы в области теории архитектуры и архитектурно-теоретической мысли во все времена были актуальны и популярны, в том числе и среди архитекторов-практиков. Даже если бегло взглянуть на это заявление, можно в качестве примера перечислить следующее.

Знаменитый Марк Витрувий (I в. до н. э.), который, прославившись, как античный теоретик архитектуры, был военным инженером, занимался проектированием и строительством акведуков и базилики в Фано. В своем трактате «Десять книг об архитектуре» (13 г. до н. э.) Витрувий обосновывает, пожалуй, самые главные качества для профессионального становления будущих архитекторов: энциклопедичность знаний, умение эти знания систематизировать и применять в практической деятельности [3].

Леон Батиста Альберти (1404–1472), создав теоретический труд «Десять книг о зодчестве» (1452), сформулировал, по сути дела, свою авторскую архитектурную теорию, значительно повлияв на формирование архитектурной стилистики Высокого Ренессанса. При этом он спроектировал палаццо Ручелаи (Флоренция), перестроил базилику Санта Мариа Новелла (Флоренция), церковь Сан-Франческо (Римини), церковь Сан-Андреа (Мантуя) и др. Л. Б. Альберти, будучи писателем-гуманистом, криптографом, архитектором, одним из самых образованных представителей искусства своего времени, был мастером в области единства теории и практики в архитектуре. Л. Б. Альберти сумел обогатить практику искусства (архитектуру, скульптуру, живопись) средствами научного и методического знания [2].

Андреа Палладио (1508–1580) – представитель Позднего Возрождения сумел стать, по мнению многих архитекторов (в том числе и современных), самым влиятельным зодчим в мировой истории. Авторитет и значимость Палладио определили его архитектурные объекты (многочисленные виллы близ Венеции, церкви, дворцовые и общественные постройки в Виченце и других городах). Так же широко известны его теоретические и публицистические труды: «Римские древности» (1554), «Комментарии с рисунками к М. Витрувию» (1556) и «Четыре книги об архитектуре» (1570), материалы теоретического исследования архитектурных особенностей фасада базилики Сан Петронио в Болонье (1574).

Примечательно, что идеи палладианства в дальнейшем распространились как в архитектурной практике разных стран, в том числе и в России (Ч. Камерон, Дж. Кваренги, И. Е. Старов, М. Ф. Казаков, Н. А. Львов, И. В. Жолтовский), так и в различных теоретических исследованиях, в том числе и отечественных. Наиболее известные работы, посвященные изучению палладианства в России, принадлежат таким авторам, как Н. А. Львов, И. В. Жолтовский, Д. О. Швидковский, И. Е. Путятин и др. Для студентов архитектурных специальностей изучение архитектурного наследия и трудов А. Палладио может стать основой для поиска и формирования собственного архитектурного почерка.

Клод Перро (1613–1688) – французский архитектор знаменит не только участием в проектировании восточного фасада Лувра в Париже, но и другими постройками: здание обсерватории в Париже (1667–1672), капелла замка Кольбера в О-де-Сен и др. Он оставил значительный вклад в архитектурной теории, а также в свое время являлся членом академии наук Франции (с 1666 г.). На основе переводов Витрувия, а также собственной практической и теоретической деятельности им написана работа, посвященная порядку пяти видов колонн (1683), суть которой заключается в сравнительном анализе ордерной системы классицизма, барокко и античности. Так же К. Перро принадлежат теоретические работы о механике и физических опытах. Архитектурная и теоретическая деятельность К. Перро может стать примером для студентов архитектурных специальностей, что, в свою очередь, актуализирует их личностное развитие и профессиональные компетенции.

Многие архитекторы XX в. явились не только создателями концепций современной архитектуры, но и посвятили свою жизнь научной, общественной и педагогической деятельности, подтверждая это научными трактатами и статьями.

Вальтер Гроппиус (1883–1969), создавший концепцию и способы деятельности Школы Баухаус, выражал свои идеи в самых разных видах деятельности: архитектурном, дизайнерском, педагогическом, теоретическом. Журналы и книги школы Баухаус до сих пор являются теоретической основой для современной архитектуры. В. Гроппиус ввел в бытование современных архитекторов практику теоретического осмысления результатов собственной архитектурно-дизайнерской инновационной деятельности. Такие знаменитые преподаватели Баухаус и соратники В. Гроппиуса, как Василий Кандинский, Мохой-Нодь, Пит Мондриан, Адольф Мейер, Пауль Клее, Тео ванн Дусбург и другие, внесли ощутимый теоретический вклад в развитие мирового архитектурного и дизайнерского дела [5].

Освещая теоретический вклад в науку архитекторов-практиков двадцатого века, следует кратко отметить Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойда Райта, Оскара Нимейера.

Ле Корбюзье (1887–1965) – архитектор, дизайнер общественный деятель и теоретик архитектуры. Является, пожалуй, самой плодотворной творческой личностью. Ему принадлежат не только многочисленные архитектурные объекты (около тридцати четырех) и градостроительные концепции (носили фантазийный и утопический характер), некоторые из которых были реализованы в строительстве города Чиндигарх в Индии. С 1923 по 1950 г. архитектором написано и издано около девяти книг. Среди них: «К архитектуре» (1923), «Альманах современной архитектуры» (1926), «Афинская хартия» (1943) и другие. Их популярность очевидна, так как эти работы переведены на многие языки, а также неоднократно переиздаются. Одно из последних изданий под авторством Н. Геташвили дати-

руется 2014 г. Оно адресовано, в том числе и студентам архитектурных специальностей [4].

Фрэнк Ллойд Райт, являясь автором многочисленных объектов современной архитектуры, сумел оставить после себя около двадцати книг. Книга Ф.Л.Райта «Будущее архитектуры» (1960) самая известная из них, носит характер научно-педагогических напутствий для будущих поколений молодых архитекторов.

Оскар Нимейер (1907–2012), один из лидеров современной архитектурной бразильской школы, теоретик архитектуры сумел подвести итоги строительства бразильской столицы в книге «Мой опыт строительства Бразилии» (1961), а так же, являясь членом коммунистической партии Бразилии, поднимал социальные вопросы в архитектуре и строительстве – книга «Архитектура и общество (1970).

Заканчивая краткий обзор о теоретическом архитектурном наследии, отметим, что в ходе исторического развития мировой архитектуры самыми ценными теоретическими работами, вошедшими в золотой фонд архитектурной теоретической мысли, стали работы самых известных и признанных архитекторов-практиков. Они сумели создать архитектурные объекты, вошедшие в историю мировой художественной культуры, а также подтвердили свое практическое мастерство и гениальность теоретическими творениями.

Таким образом, студентам архитектурных специальностей в ходе работы над изучением теоретических архитектурных трудов, следует сосредоточить свое внимание на изучении работ вышеназванных архитекторов. В свою очередь, для преподавательского состава архитектурно-строительных вузов появляется возможность поиска новых педагогических подходов для оптимизации данного процесса. Эта педагогическая проблема может стать одним из перспективных методических направлений как для преподавательского коллектива кафедр, так и для отдельных педагогов-исследователей, так как обладает мощным потенциалом в формировании профессиональных компетенций студентов архитектурных специальностей.

Список литературы

1. Атлягузова Е. И. Компетентностная модель специалиста технического профиля // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. Вып. 1. С. 43–47.
2. Зубов В. П. Альберти и культурное наследие прошлого // Мастера классического искусства Запада. М., 1983. С. 5–25.
3. Лебедева Г. С. Новейший комментарий к трактату Витрувия «Десять книг об архитектуре». М. : УРСС, 2003. 160 с.
4. Геташвили Н. Ле Корбюзье. М. : Комсомольская правда / Директ-Медиа, 2014. 70 с. (Великие архитекторы. Том IV).
5. Bauhaus. URL: <https://monoskop.org/Bauhaus#Books>