

## ЭСТЕТИКА ИНДУСТРИАЛЬНОГО ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

*К. А. Прошунина*

*Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет (Россия)*

Жилая среда призвана создавать пространственную организацию, удовлетворяющую современным функциональным запросам социума, и обладать высокими эстетическими достоинствами, благотворно влияющими на человека, пребывающего в ней.

«Проблема эстетического уровня индустриального жилища приобрела особую актуальность в связи с тем, что значительный рост объемов строительства заметно усилил градостроительное значение жилой застройки, что повлияло на облик многих городов нашей страны» [4, с. 206].

Итогом массовых строений индустриального жилья стало отсутствие архитектурной эстетики жилой среды, формирующей образ городского пространства в целом. Возникла проблема однотипности и монотонности существующей застройки по серийным типовым проектам жилой многоэтажной архитектуры, лишенной архитектурно-художественной эстетической индивидуализации индустриальных жилищных строений.

«Выбор средств решения эстетических задач и конечный успех повышения художественного уровня массовой жилой архитектуры во многом зависят от материально-технической базы и условий строительства и определяются их комплексным воздействием» [4, с. 14].

В статье предполагается наметить факторы, улучшающие выразительность эстетического восприятия пространства в условиях масштабной архитектуры жилья, а также, учитывая новые эффективные технологии возведения жилого индустриального строительства, сформировать взгляды по повышению эстетического уровня в решении проблемы массовой индустриальной архитектуры жилых зданий.

**Ключевые слова:** *эстетика, индустриальное жилищное строительство, городское пространство, выразительность, образность, экология, гармонизация, масштабность, окружающая среда, архитектура.*

Living Environment is designed to create a spatial organization that meets the demands of modern and functional society, and have high aesthetic qualities that are beneficial for human dwelling in it.

The problem of the aesthetic level of industrial dwellings acquired special importance due to the fact that a significant increase in the volume of construction significantly increased the value of urban residential development that affect the appearance of many cities of our country.

The result of massive buildings of the industrial property is the lack of architectural aesthetics of the living environment, forming the image of the urban space as a whole. There is a problem of uniformity and monotony of the existing buildings on the serial standard designs multi-storey residential architecture, devoid of architectural and artistic aesthetic individualization of industrial buildings housing.

The choice of means of solving aesthetic problems and the ultimate success of raising the artistic level of the mass residential architecture is largely dependent on the material and technical base and building conditions and are determined by their complex effects.

This article is supposed to identify the factors that enhance the expressiveness of the aesthetic perception of space in a large-scale housing architecture, as well as taking into account new and effective technology of erection of dwelling industrial construction, create views to improve the aesthetic level in dealing with the imagery of mass industrial architecture of residential buildings.

**Key words:** *aesthetics, industrial housing, urban space, expressiveness, imagery, environment, harmonization, scale, environment, architecture.*

Практика индустриального массового панельного домостроения активно начала применяться с XX в. и в настоящее время считается наиболее быстровозводимым строительством.

Застройка жилых районов полносборными многоэтажными зданиями предыдущих лет позволила улучшить жилищные условия значительного процента населения нашей страны. «Квартиры в панельных домах являются наиболее «бюджетным» решением жилищного вопроса и востребованы по сей день» [5].

К сожалению, в попытках глобальной индустриализации и внедрения однотипных серийных проектов появились новые районы городских строений, являющиеся однообразными. Застройка стала монотонной и потеряла индивидуальные архитектурно-художественные характеристики в результате многократного повторения типовых проектов, что в значительной мере повлияло на экологию гармонизации связи человека с окружающей его природой местных градостроительных и естественных условий.

В последние десятилетия в отечественном индустриальном жилищном строительстве произошли значительные перемены: новые технологии позволили осуществлять возведение многоэтажных зданий, более комфортных для проживания. Эффективные технологии возведения также позволяют повысить эстетическую выразительность многоэтажных жилых массивов.

В результате общего анализа при существующем положении глобальной застройки предыдущего периода времени выявлены недостатки, вызывающие дискомфорт пребывания человека в среде индустриального жилого строительства. Такие недостатки привели к определенному диссонансу, поднимающие ряд проблем.

Во-первых, это проблема «адаптации в пространстве» [2, с. 88], которая выразилась в применении отдельных видов архитектурно-композиционных и архитектурно-художественных средств к единожды спроектированному типу здания и многократно продублированного в выражении ансамбля квартала индустриального жилищного строительства. При месторасположении индивидуума в одном из множественных одинаковых районов рефлексия человеческого восприятия дает ложную реакцию о представлении его положения в системе городского пространства и вызывает чувство двойственного пребывания в городской среде.

Во-вторых, это проблема, заключающаяся в «поведенческой эстетической утомляемости» [1, с. 23], обозначенная в связи с недостатком архитектурных доминант и бедностью цветовой гаммы индустриальной среды (рис. 1). Отсутствие ансамблевости, расставляющей акценты на градостроительной силуэтности застройки и создающей различные видовые ракурсы индустриальной жилой архитектуры, угнетает эстетику общего восприятия.



*Рис. 1. Панорама ул. Медиков, г. Астрахань. Одновысотная застройка, решенная в единой цветовой гамме*

Третья проблема выразилась в экологическом дисбалансе при пребывании в искусственной среде ограниченного – камерального пространства (рис. 2). Находясь в жилом индустриальном пространстве, человек окружен высотными каменными строениями со всех сторон, при этом наблюдается отсутствие смены восприятия перетекающих пространств, как при стационарном положении человека, так и при его перемещении в жилом массиве.



*Рис. 2. Вид на ул. Куликова, г. Астрахань. Застройка ограниченного – камерального жилого пространства*

Согласно оценке существующего домостроения определены факторы, учет которых позволит улучшить эстетическую выразительность массовой архитектуры жилья, при выполнении условия применения совокупности определяемых факторов к архитектуре индустриального строительства. Такими факторами являются:

- естественный ландшафт, закладывающий первостепенную основу общего планировочного градостроительного каркаса и являющийся основной фоновой перспективой при восприятии высотной архитектуры индустриального жилого строительства, а при условии сложного рельефа создающий возможности для архитектурного творчества, выражения гармонизации экологичной среды, которая формирует эстетический аспект восприятия человеком в данной среде;

- климатические характеристики регионального строительства, учет которых должен влиять не только на теплотехнические характеристики при расчете ограждающих конструкций, но и должен влиять на объемно-планировочное решение архитектуры жилых зданий, использовать по максимальным показателям изменения в пластике фасадов, с созданием буферных зон, посредством которых человек будет иметь доступ к природной среде;

- архитектурно-композиционные средства выразительности, включающие метроритмические закономерности, зависимость пропорций взаимовязанных с сомасштабностью человека и потребность выражения пропорциональных членений фасадов зданий, решенных с учетом психоэмоционального желания восприятия человеком понятия тектоники;

- архитектурно-художественные средства выразительности, отображенные «в применении к архитектурной пластической форме монументально-декоративного искусства и цвета» [3, с. 44], дополняющие общее восприятие архитектурного произведения и приносящие в высотную каменную среду эстетическую и экологическую гармонию.

При выявлении факторов и появлении новых технологичных возможностей возведения зданий были сформулированы критерии подходов по повышению эстетического уровня индустриальной жилой архитектуры, позволяющие устранить существующие проблемы пребывания человека в среде индустриального жилого строительства:

- осуществлять строительство новых микрорайонов и квартальной застройки зданий по индивидуальным проектам, характерным для того или иного климатического региона и учитывающих местный ландшафт окружающей среды, влияющие на объемно-планировочное и архитектурно-композиционные решения здания;

- достигать адаптационную ориентацию человека в жилой застройке с учетом совокупности приведенных факторов;

- комплексно решать вопросы, касающиеся формирования эстетики индустриальной среды в целом, на базе реконструкционных мероприятий,

применяемых к существующим панельным зданиям, а именно, производство капитального ремонта: с выполнением технологического ремонта, производением окраски поверхности стенового покрытия согласно архитектурно-художественным факторам, с реконструкцией конструкций балконов, и с возможным изменением конструкции крыши – возведением мансард;

- внедрять новые конструктивные решения по эффективным технологиям строительства возведения массовой индустриальной архитектуры жилья.

Пользуясь новыми эффективными технологиями строительства архитектор может изменять стандартные модульные привязки, ограниченные типовым строительством, развивать индивидуальные объемно-планировочные решения свободного очертания, преобразовывать решение городского силуэта жилых кварталов, применяя архитектурно-композиционные и архитектурно-художественные средства выразительности, создавая новую эстетически выразительную среду индустриальной жилой архитектуры, оказывающей гармоничное влияние на экологию пространства для человека и общества.

#### Список литературы

1. Соколов С. И. Психологические аспекты восприятия города // Художественное восприятие. Л., 1971.
2. Матусевич Н. З. и др. Ориентиры многообразия. Л., 1976.
3. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. М. : Искусство, 1985. 175 с., ил.
4. Рубаненко Б. Р., Киселевич Л. Н., Бранденбург Б. Ю. и др. Эстетика массового индустриального жилища. М. : Стройиздат, 1984. 208 с., ил.
5. Строительство панельных домов. Какое будущее у панельного строительства?.. URL: [http://www.realtypress.ru/article/article\\_11584.html](http://www.realtypress.ru/article/article_11584.html) (дата обращения: 02.10.2016).

УДК 72

#### О ФРАКТАЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ В АРХИТЕКТУРЕ г. АСТРАХАНИ

*С. А. Раздвогина*

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет (Россия)*

Фрактальные алгоритмы в природе и творчестве человека открыл Бенуа Мандельброт. Использование фрактальных образов в архитектуре началось лишь в конце XX в., с появлением книг Мандельброта. В статье рассмотрены некоторые здания города Астрахани в сопоставлении с фрактальными моделями. В качестве прототипов использованы такие графические фракталы, как: 1) элементы самоподобия выявлены на фасадах жилых домов астраханских купцов; 2) алгоритм Серпинского, или «салфетка» Серпинского – является прообразом культовых сооружений, вытянутых по вертикали; 3) спиральный алгоритм – широко используется в неживой и живой природе, декор в виде раскручивающихся спиралей воплощен в главах храма Федоровской иконы Божь-