

НЕКОТОРЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Б. Л. Илюхин

*Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет (Россия)*

В статье рассматривается ряд научно-теоретических вопросов, связанных с закономерностями формирования архитектуры сельского поселения, его выразительности. Исследование базируется на анализе специфических условий и факторов сельской застройки, которые оказывают прямое или косвенное влияние на ее архитектуру.

Ключевые слова: *структурно-функциональные связи, силуэт застройки, архитектурная композиция, архитектурный масштаб, сельская застройка.*

This article discusses a number of scientific and theoretical issues related to the laws of the formation of the rural settlement of architecture, its expressiveness. The study is based on an analysis of the specific conditions and factors of rural development, which have a direct or indirect influence on its architecture.

Keywords: *structural and functional connections, silhouette building, architectural composition, architectural scale rural development.*

Одна из главных особенностей сельских поселений – их малая величина и, как следствие, тесная связь с окружающей природной средой. Малые размеры сельского поселения не только определяют решение его силуэта и панорамы, но и обуславливают возможность непосредственного восприятия окружающей природы.

Рассматриваемые нами условия, влияющие на создание облика города или села, позволяют выделить ряд характерных особенностей. Городу присуще сложное построение. Помимо общегородского центра возникают новые планировочные районы со своими общественными зонами, что, в свою очередь, влечет за собой создание сложной системы архитектурных ансамблей с организацией протяженного силуэта со многими акцентами (рис. 1, 2).

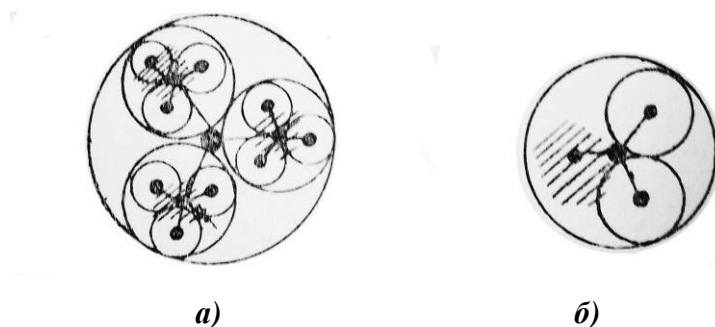


Рис. 1. Схемы архитектурно-функциональных связей: а) города; б) сельского поселения

Обозрение силуэта застройки также усложнено многочисленными внешними связями и другими условиями, обеспечивающими подступы для обозрения.

В отличие от города, сельский поселок располагает сравнительно простым построением архитектурно-функциональных и внешних связей, ограниченных размерами территории, поэтому упрощается задача пространственной ориентации (рис. 2).

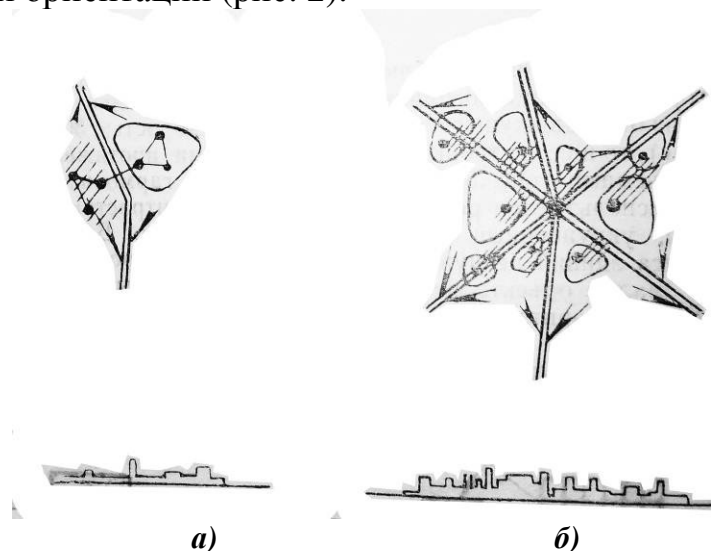


Рис. 2. Развитие системы архитектурных ансамблей и силуэта застройки:
а) сельского поселения, б) города

Это позволяет создать централизованный комплекс обслуживания, простую систему архитектурного ансамбля, а вследствие малого фронта обозрения, силуэт застройки, имеющего небольшую высотность и протяженность с введением одной, реже двух высотных доминант.

Важнейшей задачей в создании архитектурной композиции сельского ансамбля является соподчинение таких различных ее элементов, как общественный центр, жилые группы, производственные сооружения, на сравнительно малой территории в пределах визуальной зоны. По своему назначению, архитектуре и значимости в ансамбле перечисленные элементы не могут группироваться по единому признаку. Это условие во многом определяет специфику решения архитектурной композиции сельского населенного пункта.

Сельская живая застройка имеет ряд особенностей. Она в большей степени, чем городская, приближена к природе, земле, к самому человеку. Горожанин получает много обобщенной информации об архитектуре. Этому способствуют большие объемно-планировочные пространства города, построенные с использованием укрупненного масштаба (рис. 3, 4).

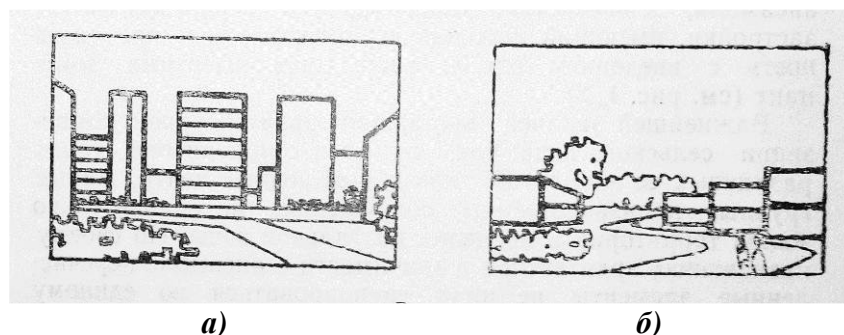


Рис. 3. Особенности застройки: а) города – большие объемно-планировочные пространства, построенные с использованием укрупненного масштаба; б) сельского поселения – сравнительная миниатюрность зданий, элементы фасадов приближены к наблюдателю, к земле и природе

Масштаб композиции, в свою очередь, задан скоростью передвижения наблюдателя. Поскольку пространство городской улицы воспринимается человеком в первую очередь из окон движущегося транспорта (со скоростью 30–60 км/ч), то и ее застройка решается крупными протяженными объемами.

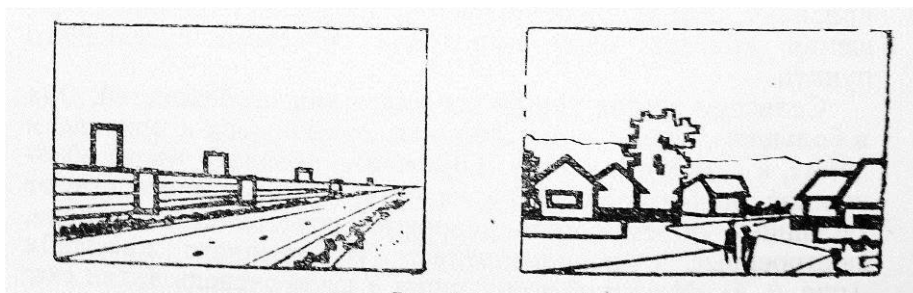


Рис. 4. Восприятие пространства улицы: а) в городе – из окон движущегося транспорта, застройка решается крупными протяженными объемами; б) в сельском поселении – преимущественно пешеходное движение обуславливает организацию застройки в малом, камерном масштабе

В качестве средств гармонизации здесь используется редко расположенные контрастные акценты, укрупненный масштаб и ритм членений. Большие корпуса зданий не нуждаются в мелкой детализовке, так как малые объекты рассмотрения, т.е. элементы фасада, удалены от зрителя.

На значительных расстояниях начинает сказываться и воздушная перспектива, сокращающая пределы видимости.

Для сельского поселка характерна меньшая, чем в городе, необходимость ежедневных дальних передвижений для удовлетворения своих культурно-бытовых потребностей. Главным зрителем является пешеход. Его передвижение со скоростью 4–5 км/ч обуславливает постепенное восприятие ограниченного пространства, организованного в малом, камерном масштабе.

Сравнительная «миниатюрность» сельских зданий требует тщательной и продуманной работы над деталями, так как в этом случае объекты рассмотрения, т. е. те же элементы фасадов зданий, приближены к наблюдателю. С уменьшением объемов повышается роль детализации элементов, их измельчения.

В качестве примеров рассмотрим городскую застройку – улицы Калинина в г. Москве и сельскую улицу с. Седлистое Икрянинского района Астраханской области. В первом случае – укрупненный архитектурный масштаб, как самих объемов, так и их размещения; во втором – камерный масштаб, который более соответствует сельским условиям застройки (рис. 5, 6).



Рис. 5. Застройка проспекта Калинина в Москве

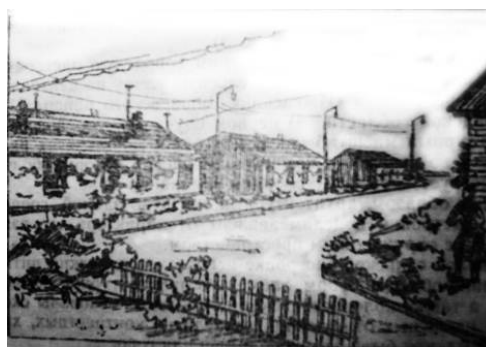


Рис. 6. Застройка улицы в с. Седлистое Икрянинского р-на Астраханской области

Таким образом, архитектурный масштаб зданий, сооружений, застройки в целом зависит от характера его взаимосвязи с окружающим пространством.

В жилой сельской застройке используется мелкий ритм сочетания объемов, форм, элементов архитектурной композиции, а также колористическая композиция основаны скорее на нюансных отношениях, нежели на контрастных, характерных, как было отмечено выше, для города.

Одним из своеобразных условий формирования облика села является большая самостоятельность сельского жителя в части оформления своего дома, квартиры. В значительной мере это относится к застройке индивидуальными домами (форма, цвет, озеленение).

В настоящее время в большей степени на архитектурную композицию села влияют приквартирные и приусадебные участки. Этот фактор диктует дифференцирование путей на хозяйственные и жилые проезды. Сельский участок может быть органичен, но зрительно в него включаются все видимые пространства. Все детали ландшафта являются его частью: элементы, их форма, цвет. Кроме того, наличие подсобных участков, а также общественные зоны отдыха – парки, скверы, бульвары, спортивные комплексы – способствуют непосредственной связи сельского архитектурного ансамбля с природой (рис. 7).

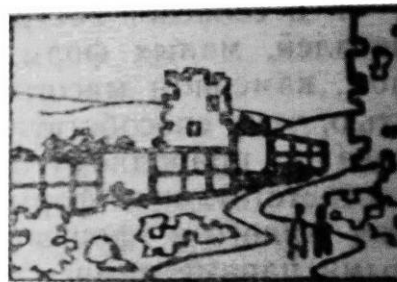
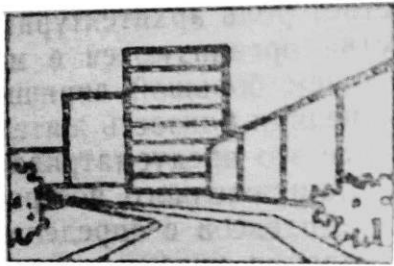


Рис. 7. Участие элементов ландшафта (природного окружения) в формировании пространства: а) в городе – преимущественно искусственно созданная среда; б) в селе – непосредственная связь архитектурного ансамбля с природным окружением

Если в городе, в основном, «звучит» искусственно созданная среда, то для села характерно большее единство, общение и близость с естественным окружением самой застройки и, следовательно, человека. В сельской архитектуре снимается столь существенная для городской среды задача – создать возможности для общения с природой каждому жителю города. Вместе с ней исчезает необходимость в приемах реального или символического воспроизведения природной среды. Естественное природное окружение поэтизирует сельский поселок, эстетически воздействует на человека.

Изменение цветовой гаммы природного окружения по временам года в различных природно-ландшафтных зонах оказывает значительное влияние на колористическое восприятие самой застройки как элемента пейзажа. Цвет каждого здания и всего ансамбля в целом зависит от яркости и окраски неба, наличия или отсутствия покрова и будет восприниматься в соответствии полихромией окружения и меняться в результате цветоотражения.

Рассмотренные специфические условия сельской застройки, а также особым образом используемые средства гармонизации позволили проследить определенные закономерности формирования архитектуры села.

1. Качество архитектурно-художественного решения планировки и застройки села зависит от учета факторов социально-экономических, природных, внешних связей, условия обозрения и др.

2. Условия сельской застройки позволяют организовать сравнительно простую объемно-пространственную систему ориентации, силуэт застройки.

3. В застройке села используется мелкий ритм. Сочетания элементов архитектурной застройки должны быть основаны на нюансных отношениях, а не на контрастных.

4. В сельской застройке возрастает роль архитектурных деталей, малых форм. Пространства организуются в малом, камерном масштабе, обладающем большой лиричностью, чему способствует непосредственная близость жителя села к природному окружению. Все это предусматривает

соответствующие формы объемно-планировочного построения жилого и производственного комплексов с определенными параметрами и приемами создания художественной выразительности ансамбля в целом, в неразрывном единстве с окружающей средой.

Список литературы

1. Иконников А. Д., Степанов Г. И. Основы архитектурной композиции. М. : Искусство, 1972.
2. Кончуков В. П. Планировка сельских населенных мест. М. : Высшая школа, 1972.
3. Маханько Б. А. Архитектурно-планировочная и пространственная структура сельских поселков. М. : Стройиздат, 1977.
4. Илюхин Л. К., Спектор М. Д., Копп А. А. Архитектурно-пространственная организация сельской жилой группы // Строительство и архитектура. Новосибирск, 1972.