



Учителя, работающие в школах с развитой корпоративной культурой, значимо чаще представляют свои школы в качестве «движущихся вперед», активно развивающихся, отмечают больший объем изменений, которые произошли в их школах, и выше оценивают полезность нововведений. Инновационная деятельность, существующая в школах данного типа, по всей видимости, не детерминирована особым – инновационным – типом культуры в целом, а связана с отдельными структурными элементами организационных культур, которые и создают условия для проявления инновационной активности. В качестве таких условий

выступают: возможности профессионального роста и развития, наличие административной поддержки, свободная и легкая вертикальная и горизонтальная коммуникация, возможности для совместной работы, поиск общественной поддержки, прежде всего со стороны родителей. Школьные организации, сумевшие добиться оптимального сочетания корпоративной культуры и социального контроля, обеспечивающие организационную помощь сотрудникам, а также поддерживающие открытую коммуникацию с внешним окружением, оказываются и более успешными в решении образовательных задач.

Список литературы

1. Кривоносов А. Д., Филотов О. Г., Шишкина М. А. Основы теории связей с общественностью. СПб. : Питер, 2010. 384 с.
2. Буева И. И. Формирование корпоративной культуры педагогических сообществ // Мир образования – образование в мире. 2007. №3. С. 73–79.
3. Виханский О. С., Наумов А. И. Менеджмент. Учебник. 6-е изд., перераб. и доп. М. : Магистр : ИНФРА-М, 2014. 656 с.
4. Лепешова Е. М. Работа с персоналом // Директор школы. 2010. №5. С. 42–45.
5. Барков С. А., Люботурова Т. А. Воспитание корпоративного патриотизма как задача современного менеджмента // Вестник Московского университета. Сер. 10. Социология и политология. 2008. № 2. С. 119–132.
6. Мехтиева Е. Д., Солодовникова М. Н., Черненко Л. И. Простые способы повышения культуры педагогического коллектива // Директор школы. 2008. № 5. С. 32–36.

© И. Ю. Ковальчук

Ссылка для цитирования:

Ковальчук И. Ю. Стиль руководства как фактор формирования корпоративной культуры образовательной организации // Социально-гуманитарный вестник Прикаспия : научный журнал / Астраханский инженерно-строительный институт. Астрахань : ГАОУ АО ВПО «АИСИ», 2015. № 1 (2). С. 78–83.

УДК 378.1

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. В. Беседина

Астраханский инженерно-строительный институт

В статье рассматриваются примеры творческих заданий на практических учебных занятиях по дисциплине «Композиционное моделирование». Задания интегрируются с курсами всеобщей истории искусств, рисунком, живописью и архитектурной колористикой, овладение которыми способствует формированию и развитию творческого потенциала студентов архитектурных специальностей, необходимых в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: творческие задания, студенты-архитекторы, практика, композиционное моделирование.

CREATIVE TASKS FOR STUDENTS OF ARCHITECTURAL DEPARTMENTS AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

I. Besedina

Astrakhan Civil Engineering Institute

The article considers creative tasks offered to students within the course of "Compositional Modeling". The tasks integrate knowledge and skills obtained while doing the following courses: world history art, drawing, painting and architectural coloristic course. The tasks contribute to formation of architectural students' creative potential needed in their profession.

Key words: creative tasks, architectural students, training, compositional modeling.

Одной из первостепенных задач высшего профессионального образования в области архитектуры и дизайна является развитие и формирование личности будущего специалиста. Хочется отметить, что будущий архитектор-дизайнер в процессе профессиональной подготовки

должен активно заниматься творческой деятельностью и реализовывать свои возможности. Если учебная деятельность нацелена на усвоение знаний, то творческая деятельность помогает применить полученные знания непосредственно в учебных проектах, конкурсах,

грантах. Благодаря активной творческой деятельности будущий архитектор совершенствует профессиональные навыки, приобретает опыт оформления, ведения и подачи проектов, имеет возможность воплотить собственные идеи, которые нацелены на создание нового.

С целью развития творческих способностей студентов архитектурных специальностей используются поисково-творческие задачи. Следовательно, одним из основных направлений в учебном процессе должна стать творческая деятельность студентов.

Творчество – это новый безграничный, полный возможностей мир, а творческая деятельность всегда открыта изменениям.

Любой творческий процесс – это деятельность. Речь идет, прежде всего, о подготовке к творческой деятельности, являющейся обязательным условием поиска и принятия нестандартных решений [1].

Творческое начало может быть привнесено в любой вид деятельности. Для студентов архитектурно-дизайнерских специальностей проявления творчества необходимы во всех видах.

Инструментами выполнения изобразительной идеи являются глаз и рука, представляющие единственный аппарат, данный природой человеку для художественной практики. С помощью этой феноменальной пары человеком сделано все, что он способен был изобрести за свою историю и историю цивилизации, и никакие научные и технические достижения не смогут заменить глаз и руку [2].

Научиться работать руками, выражать свои мысли с помощью самого простого материала – карандаша – ценнейшая особенность творческого работника, способного донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения.

Задача любого профессионального обучения в вузе заключается в том, чтобы студент приобрел способность к самостоятельной деятельности и развитию как основе любого типа творческих способностей. Овладение методами профессиональной деятельности позволяет создать базу для такой способности, которая приобретает личностью в результате многообразных форм учебного процесса [3].

Студентам-архитекторам предлагалось создать творческий планшет по работе мастера. Задание состояло из нескольких этапов. Подчеркнем, практическая деятельность – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств как преподавателя, так и студентов.

Практическая творческая работа дает широкую возможность организации продуктивного взаимодействия педагога и студента, основанного на принципах творческого сотрудничества. В зависимости от характера познавательной деятельности студентов по усвоению изучаемого материала выделялись следующие методы: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский.

Назовем педагогические условия, способствующие успешному развитию творческого потенциала будущих архитекторов.

- Творческий потенциал должен рассматриваться как базовая профессиональная способность, необходимая в решении задач на основе единства традиции и новаторства, соблюдения в содержании образования баланса между существующими нормами проектирования, его новыми технологиями и поиском собственных решений.

- У будущих архитекторов должна формироваться потребность в творческом саморазвитии с позиции их ориентации на усвоение опыта практической деятельности посредством организации развивающей среды, то есть обучения с учетом региональной составляющей (природных особенностей Астраханской области), дающей неограниченные возможности для нестандартного подхода к проектной деятельности, к архитектурному творчеству.

- Для творческой самореализации личности будущего специалиста необходимо наличие открытого художественно-эстетического пространства, включающего практику участия в конкурсах на лучший проект, проводимых на разных уровнях; пространства, обладающего педагогическим потенциалом, то есть обеспечивающего включенность каждого конкретного студента в творческую деятельность, формирующего комплекс ценных качеств, новообразований, определяющих поступательное развитие творческого потенциала личности.

- Обучение специальным дисциплинам (рисунку, живописи и архитектурной колористике, скульптуре, начертательной геометрии, всеобщей истории искусств, объемно-пространственной композиции) должно сопровождаться решением задач открытого типа, то есть вариативностью выполнения заданий, начиная с первого курса.

- Необходимо овладение компьютерной графикой как эффективным инструментом воплощения мысли.

- Важно наличие технического оснащения вуза (персональные компьютеры, интерактивные доски, плоттеры и др.).

- Необходимо наличие в вузе высокопрофессиональных кадров (каждый педагог – мастер, руководитель творческой мастерской).



- Следует организовывать практики в проектных институтах города, области; создавать благоприятный режим для раскрытия индивидуальности и уникальности будущих архитекторов.

- Необходимо наличие модели развития творческого потенциала будущих архитекторов в процессе профессиональной подготовки в вузе, являющейся структурирующим его основанием и базирующейся на системном и целостном подходе к обучению [4].

Специфическими особенностями художественного творчества, близкого к творчеству архитектора, без которых невозможно сформировать творческую личность, являются образное видение, владение образным языком архитектуры как искусства, наличие оригинального воображения, развитое чувство пластики и ритма, композиционное мышление [5].

Развитие творческого потенциала будущих архитекторов позволит им отказаться от сложившихся стереотипов, догм и штампов (зачастую создание нового сдерживается лишь психологической инерцией, отсутствием неординарной точки зрения) и в то же время будет способствовать всестороннему проникновению в сущность явления, оказавшегося в поле зрения предметной области.

С целью развития творческих способностей по активизации творческого потенциала студентам-архитекторам было предложено выполнить несколько типов задач, которые направлены на решение проблемных ситуаций, предполагающих вариативность в поисках ответов, стимулирующих мотивацию к творческой деятельности.

Одновременно с выполнением заданий, предусмотренных Госстандартом [6], начиная с первого курса решались задачи открытого типа: «Плоскостная композиция из геометрических фигур» (ассоциации на заданную тему); «Работа с мастером» (интерпретация произведения); «Композиция в цвете по работе мастера» (несколько вариантов композиции на тему выбранного или предложенного произведения); «Рельефная композиция» (переход из плоскостного изображения в объемное); «Натюрморт «Белое на белом» (по К. С. Малевичу); «Декоративная интерпретация натюрморта»; «Объемно-пространственный макет на сохранение и разрушение объема»; «Композиция из одного листа бумаги»; «Памятники мировой архитектуры» (стилизация); плакат «Мировая архитектура» (аппликация, коллаж). Повторимся, что построение заданий для профессиональной подготовки

будущих архитекторов-дизайнеров имеет интегрированный характер, который раскрывает закономерности взаимосвязи изобразительного и архитектурного творчества, объемно-пространственной композиции, научных знаний, знаний по истории искусств.

Рассмотрим практическое задание для студентов первого года обучения «Рельефная композиция по работе мастера». Предыдущие задания связаны между собой логической цепочкой. В курсе дисциплины «Всеобщая история искусств» студенты изучают творчество ряда художников XX в., как отечественных, так и зарубежных; в курсе дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» копируют работы; следующий этап – выполнение стилизации понравившейся работы художника. В ходе выполнения задания происходит не просто срисовывание понравившихся работ, «слепое копирование», а сложная аналитическая работа. Будущие студенты-архитекторы стараются понять замысел художника, изучить манеру мастера, проанализировать композицию, повторить цветовую гамму.

Остановимся на этапах решения задачи «Рельефная композиция по работе мастера». Сначала студенты рисуют несколько вариантов эскизов композиций из геометрических фигур (рис. 1, 2); за аналог можно взять произведение художников XX в. Далее определяется цветовая гамма эскизов (монохромная, в колорите мастера, теплая, холодная).

Потом студенты-архитекторы переводят композицию в объемную часть. Прежде чем приступить к рельефной части задания, делается цветовой анализ композиции [7], например, теплой гаммы. Самые выступающие части будут яркого цвета – желтого, затем по степени расположения по цветовому кругу – оранжевый, красный, коричневый и т. д.

Ограничение пятью цветами неслучайно: рельеф строится из пяти уровней; на данном этапе работы этого достаточно. Рельеф на эскиз теплой гаммы будет выступающим (выпуклым), на холодную гамму – углубленным. Рисунок композиции на теплую и холодную гаммы может быть как одинаковым, так и разным (рис. 2).

Представленное задание, с одной стороны, продолжает изучение стиля, техники, направления работы художников XX в., а с другой – повышает художественно-графические навыки студента, совершенствует навыки работы в рельефе, развивает собственный творческий подход к работе.

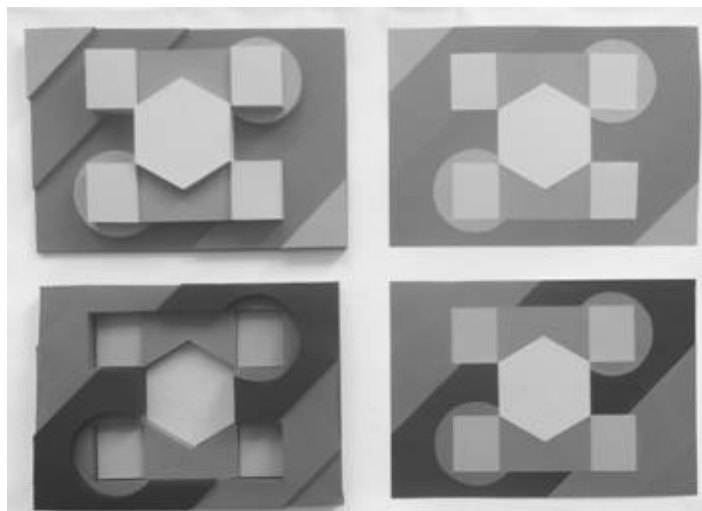


Рис. 1. Композиция и рельеф из геометрических фигур в теплой и холодной гамме.
Выполнил студент гр. Аб 11-13 Алексей Федоров

В ходе выполнения задания студенты-архитекторы обучались самостоятельному критическому мышлению, умению работать с информацией; учились размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы; учились принимать самостоятельные аргументированные решения.

Итоговой стала работа «Колористический и пластический анализ работы художника XX в.». Назовем несколько стадий выполнения этого задания в духе мастера:

- 1) выполнение стилизации композиции – работы художника;
- 2) выполнение стилизации в цветовой гамме художника;

3) выполнение стилизации в монохромной гамме (растяжка в пять-семь градаций);

4) выполнение рельефа в монохромной гамме (материал – ватман);

5) выполнение цветного рельефа в колорите мастера.

Решающим акцентом в работе выступает оформление планшета, где отражены все поэтапные этапы задания: от работы мастера до рельефа, включая рисунок-стилизацию произведения мастера, цветной эскиз, монохромный эскиз, шрифтовую надпись с именем художника и названием картины; по желанию – цветовые шкалы-растяжки, оформление цветного фона планшета (рис. 3-5).

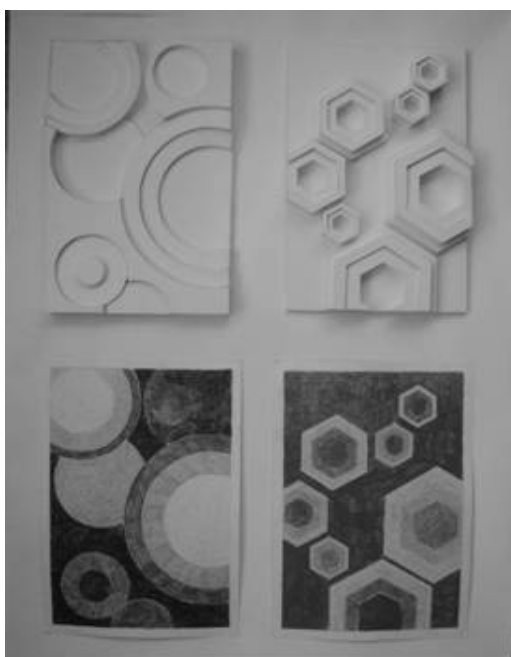


Рис. 2. Композиция и рельеф из геометрических фигур в холодной и теплой гамме.
Выполнил студент гр. Аб 11-12 Иван Плотников



Рис. 3. Дж. Северини «Портрет Артура Кравана».
Выполнила студентка гр. Аб 11-12 Юлия Антонова



Рис. 4. Л. А. Попова «Архитектурная тектоника». Выполнила студентка гр. Аб 12-12 Анастасия Каницева



Рис. 5. С. Дали «Корабль бабочек». Выполнила студентка гр. Аб 11-12 Екатерина Бардынина

Необычной в этом подходе была направленность усилий преподавателя (консультанта). Его внимание сосредотачивалось на компетентностях, которые обучающиеся могли приобрести, выполняя работу в духе мастера. Эти компетентности включали стандартные умения и навыки в области таких учебных дисциплин, как рисунок, живопись и архитектурная колористика, моделирование, всеобщая история искусств. Но при этом они включали также поиск информации, необходимой для достижения кон-

кретной цели (путем чтения книг, участия в семинарах, подготовки презентаций, работы с Интернетом), изобретательность, умение представлять свою работу, умения по реализации творческого проекта и др. Такие задания способствуют совершенствованию владения техникой макетирования и приобретению практических навыков в изготовлении макетов, а также умению выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций.

Список литературы

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. сред. проф. заведений. 3-е изд., испр. М. : Издат. центр «Академия», 2008. 240 с.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей. 2-е изд. Минск : Беларусь, 2003.
3. Обари Ф. М. Формирование творческих способностей у студентов средствами цветового воздействия в условиях высших учебных заведений // Историческая и образовательная мысль. 2011. № 3 (8). С. 49–51.
4. Развитие творческого потенциала архитекторов в процессе вузовской подготовки // Образование в современном российском регионе: качество, состояние, проблемы, тенденции : монография / Е. В. Каргаполова, И. В. Аксюткина, И. В. Беседина, Ю. Л. Дмитриева, Н. М. Качуровская, С. Б. Медведев, М. А. Семенова, С. А. Таран, Ю. А. Шуклина ; под ред. Е. В. Каргаполовой. Волгоград : Волгоградское науч. изд-во, 2013. С. 40–76.
5. Сатарова Л. А., Беседина И. В. Развитие творческого потенциала студентов архитектурных специальностей // Дискуссия. 2012. № 8 (26). С. 146–150.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270100 Архитектура (квалификация (степень) «Бакалавр»). М., 2010. 19 с.
7. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. М. : Архитектура-С, 2004. 504 с.

© И. В. Беседина

Ссылка для цитирования:

Беседина И. В. Творческие задания в практике студентов архитектурных специальностей высшего профессионального образования // Социально-гуманитарный вестник Прикаспия : научный журнал / Астраханский инженерно-строительный институт. Астрахань : ГАОУ АО ВПО «АИСИ», 2015. № 1 (2). С. 83–87.